

中国民族民间舞蹈集成

ISBN 7-5076-0074-2



9 787507 600742 >

ISBN 7-5076-0074-2

J·72 定价:212.80元(上、下)

J722.2
25

中国 民族民间舞蹈 集成

安徽卷(上)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国 I S B N 中 心

前言

我国有着历史悠久的乐舞文化传统,尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈,源远流长,风采独具,是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里,它渗透到社会生活的各个领域,陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻,从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚,直至老病、死亡、丧葬,在各式各样的习俗活动中,舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的,在我国,无论是繁华的都城,还是偏僻的穷乡;是渔村,还是山寨;是大漠,还是草原……可以说,凡有人类生活的地方,就不会没有民族

民间舞蹈的翩翩身影。因此,被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区,在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中,最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情,是民族的心声。它以赤诚之心,歌唱欢乐,倾诉哀怨,鞭挞丑类,颂扬良善,表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系,多样的生活内容,不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色,也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天,对研究我国的文化艺术史,理解中国文化的基本特质,探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔,民族众多,在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风,百里不同俗”,不同的生产方式,生活习惯,思想意识和审美要求,造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富,品种繁多,姹紫嫣红,尽态极妍,在中华民族的整体风格之中,呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一,使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来,大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台,博得了世界人民的赞赏,为祖国赢得了荣誉。

但是,几千年来,如此丰厚珍贵的民族艺术遗产,却从来没有得到过系统的收集和整理,相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中,由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来,特别是建国以后,在党的文艺政策指引下,广大舞蹈工作者深入生活,进行采风,做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划,大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴,当时搜集的资料,也都丧失殆尽,民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月,文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知,决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部,动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此,这项工作就在统一的领导和组织下,有计划的开展起来,这在我国历史上是第一次。

1983年1月,经全国艺术科学规划领导小组审定,《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下,这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰、道具,还要记下每个舞蹈的流传地区,历史演变,有关的传说和文史记载,艺人情况,以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展,和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此,它的内涵是相当复杂的,既有人民性的精华,也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切,相互作用,相互渗透,有些甚至达到难解难分、浑

然一体的地步,这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌,这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此,这部集成不仅具有艺术和美学价值,也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义,不仅在于它的文献性,更重要的还在于它承先启后,对艺术实践所能发挥的实际作用。当前,民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战,要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈,就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统,要继承和发展,就需要有历史知识,不了解民族舞蹈的历史和现状,就很难作到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外,在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面,也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多,我们将采用不同的版本加以编集出版:“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”由总编辑部负责编辑出版,卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表,正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区,还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的,参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人,舞蹈工作者,群众文化工作者,还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成凝聚着每一位参予者的心血劳动,对此,我们谨致衷心的感谢。

这件工作是一项创举,缺乏现成的经验,工作中难免会有疏漏或处理不当之处,希望各界人士批评指正,以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡 例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区划划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈,均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产,为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表,均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈,只列其一;县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一名称、术语”中所列舞蹈动作,均为全国或本省较普及的常用动作,只做图示,不做详细说明。

六、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见“本卷统一名称、术语”)定向;场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

七、“场记说明”介绍一个舞蹈节目(或片断)的表演全过程(包括表演者位置、走向、动作、队形等)。场记说明中:左边为场记图,右边文字为该场记跳法的说明。场记图按舞蹈展开顺序排列、编码。图与图之间首尾相接——前一图的终点即后一图的起点。凡变化复杂或人物众多的场记图。均辅以分解场记图,把该场记分成若干局部图,逐次介绍,分解场记图隶属于该整体场记图之内,不编场记序号。每段说明文字前的六角括号([]),是音乐小节符号,括号中的文字代表音乐长度,如[1]即第一小节,[1]~[4]即第一小节至第四

小节。

八、本书舞蹈音乐根据介绍舞蹈节目和研究舞蹈音乐的需要,选入当地代表性曲目。曲目中用书名号者(《 》)为歌曲,用方括号者([])为器乐和打击乐曲牌。为保持原来面貌,对其名称、演奏术语和锣鼓字谱(锣鼓经)等,都按当地民间的习惯用语标记。

九、音乐曲谱中所用的简谱符号,尽量采取国内通用符号。唯打击乐谱中增加闷击符号 \wedge , 击鼓边符号 \frown , 记法如 \hat{x} 、 $\overset{\frown}{x}$ 。其他特殊符号将在曲谱后加以注释。

十、少数民族舞蹈的歌词,为便于广大读者学唱,一般附加汉语译配或汉语拼音注音。

十一、本书纪年,公历用阿拉伯数码,如1930年10月生;张才(1901—1978);公元前209年。农历用汉字数码,如唐贞观元年;清康熙五十九年十月或农历正月十五日等。

总目

《中国民族民间舞蹈集成》	(I)
前 言	
凡 例	(V)

上 卷

安徽民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(17)
本卷统一的名称、术语	(23)
花鼓灯	(45)
凤阳花鼓(双条鼓)	(318)
压花场	(327)
花鼓大走场	(366)
狮子灯	(396)
手狮舞	(408)
舞 回	(420)
火老虎	(430)
斗 牛	(443)

六兽灯	(455)
虾子灯	(466)
引鸾戏凤	(494)
手 龙	(503)
草 龙	(517)
空心龙	(518)
绳索龙	(524)
冬瓜龙	(528)
板 龙	(530)
云端舞	(533)
美女引凤	(551)
葡萄架	(566)
双喜灯	(583)
兰花灯	(593)
套 鼓	(610)
大鼓鏢	(639)
采莲灯	(657)

下 卷

打对子	(677)
九莲灯	(693)
秧歌灯	(710)
十把小扇	(745)
十二月梳	(759)
十绣鞋	(773)
十二条手巾	(784)
藤牌对马	(800)
肘 阁	(833)
九女扑伞	(840)
赶驽驴	(860)
独杆轿	(870)
竹 马	(880)

高 跷	(890)
旱地行舟	(919)
流星赶月	(945)
矮子驮疯妻	(966)
鸽鸪理窝	(975)
贵池傩舞	(991)
祁门傩舞	(1019)
破寒酸	(1057)
跳钟馗	(1066)
游太阳	(1077)
跳和合	(1089)
罗汉除柳	(1111)
得胜鼓	(1123)
求雨棍舞	(1132)
大头和尚戏柳翠	(1138)
尼姑打醮	(1149)
水火炼度	(1161)
饶 舞	(1179)
求雨舞	(1195)
三仙会	(1206)
十二月花神	(1212)
跳五猖	(1229)
大班会	(1262)
打五扇	(1310)
子母灯	(1319)
后 记	(1333)

安徽民族民间舞蹈综述

安徽省位于我国东南部。清康熙初年,合安庆、徽州二府首字而始名为安徽省。因境内有皖山,西周时立皖国,故简称皖。长江、淮河横贯境内,将全省分成淮北、江淮、江南三部分。江南多山,以风景奇秀的黄山为代表;江淮之间西有高山,东为丘陵地区;淮河以北为辽阔平原。全省土地面积为十三万九千平方公里。人口五千六百万,主要为汉族,并有回、畚、满等少数民族。气候温和,适宜农作物生长,同时也是我国煤炭、铁、铜和茶叶的重要产区。

泗洪县(1955年划入江苏省)“下草湾人”的发现,说明淮河流域早在旧石器时代就有类生存。从淮河两岸到长江南北,有很多新石器时期遗址的发现,显示出氏族社会的群体遍布安徽。出土文物中以夏器为多,联系到淮河两岸有关夏禹浚治淮河、与涂山氏女相爱成婚及“会诸侯于涂山”(《左传》)的传说,可见这里在夏禹时期文化已较发达。

安徽向称“人文渊薮”,在祖国的文化宝库中,安徽人的创造和贡献占有重要地位。汉淮南王刘安编撰的《淮南子》为江淮古代知识分子集体智慧的结晶;乐府民歌《孔雀东南飞》写汉末庐江(今安徽潜山)小吏焦仲卿及妻刘兰芝的爱情悲剧,开我国五言叙事长诗的首篇。谯郡(今亳县)曹操父子为主形成的“建安文学”集团,树一代诗宗;桐城方苞、刘大櫆、姚鼐等人开创的“桐城派”,创文学新风。明、清时期,众多戏剧家的努力,使徽剧勃兴,乾隆时四大徽班进京,促成京剧的诞生,对我国戏曲艺术发展产生巨大影响。以及发挥道家哲学思想的庄周(蒙城人),“以医济民”的华佗(亳州人),术士左慈(庐江人),思想家、艺术家嵇康(铨县人,今宿县西南),音乐家“江左第一人”桓伊(谯郡铨人),画家李公麟(舒州人),文学家吴敬梓(全椒人)等等。多姿多彩的安徽民族民间舞蹈,即植根于这样肥沃深厚的文化土壤之中,是安徽整体历史文化的重要组成部分。

封疆建制,历史、地理状况,人口成份构成,往往影响着一个省的民风民俗的形成,而风土人情又决定了民族民间舞蹈的风格特点。

安徽历史上疆域的归属极不稳定。春秋时分属吴、楚,兼有鲁、宋。战国时为楚地,公元前261年楚迁都于巨阳(今阜阳境内),后又东徙寿春(今寿县)。秦属九江、泗水、颍川三郡。汉分属徐、豫、扬三州。三国、两晋、南北朝一直处于分裂状态,到清康熙初年始有稳定统一的建制。安徽的历史也是兵燹战乱的历史,自吴楚分争,迄三国、六朝、南唐、宋、元,一千多年,战争不息。因战争的原因和历代统治者的多次移民,人口成份非常复杂。由于疆域沿革多变,战争频繁,人口组成复杂,形成了安徽民间舞蹈在品种和风格上多元性的特点。

古籍记载西周时期淮河两岸人民群众的乐舞活动非常活跃,这在《诗经》里有明显反映。周公征淮夷、徐夷,把那里的民间歌舞采编入诗,称作“南”。秦汉时期,安徽境内盛行楚歌楚舞。项羽被困垓下(今灵璧县境内),听“四面楚歌”,项羽自己也唱着楚歌“力拔山兮气盖世”,由虞姬伴舞。刘邦灭英布后,过沛县(沛县属沛郡,沛郡含沛、丰、萧、砀等县),召故人父老聚宴,自己击筑而唱《大风歌》,“高祖乃起舞,慷慨伤怀,泣数行下。”(《史记·高祖本记》)其后,刘邦欲立戚夫人子赵王如意为太子,未果,戚夫人向他哭泣,刘邦要戚夫人作楚舞,自己用楚声作《鸿鹄歌》为其伴唱,以慰戚夫人(《史记·留侯世家》)。此外还让唐夫人用楚调作《房中歌》,高祖则佐以楚舞。说明平民出身的皇帝、皇后、将军,都喜即兴用楚歌、楚舞表达自己的思想感情。汉哀帝时乐府中有“淮南鼓员四人,临淮鼓员三十五人”(《后汉书·礼乐志》)的记载,可见这时淮河两岸的乐人也应召调进宫廷。在安徽发现的历史文物可以为这一时期的舞蹈活动佐证。新石器时期的磨石刻画(临泉县发现),战国时期的玉舞人(临泉县曾庄出土),汉画像石刻(宿县褚兰乡)以及青铜乐器建鼓座、钲,汉汝阴侯墓出土的明器陶质编钟,有歌舞百戏表演场面的明器陶楼等。以上文物大都集中在淮河以北和沿淮地区。江淮之间和江南很少发现。

这一时期,有大量越人进入安徽,散居在江南山区的称作“山越”。汉武帝建元三年(公元前138年)徙东瓯的一部分居民至江淮间。元封元年(公元前110年)又将越人徙处江淮间。现在宁国县有畚族一千余人,这个县的茶叶坑村保存一个叫《叉鸡公叉鸡婆》的传统舞蹈,表演者为老公、老婆两个角色,老婆手举一个篾扎纸糊彩绘公鸡,是否与越文化有联系,尚需进一步考察。

三国时期,淮河南北为曹魏所有,江南为孙权所据;六朝的都城在南京,北人南侵,多取道安徽;南兵防御,重要据点也多设在安徽。安徽人民遭受着惨烈的战争灾难,大量死于

战争或因战争而大量外逃，一时间从合肥到南皖城（今潜山）荒无人烟。公元450年（宋文帝元嘉十七年），魏主亲率大军南侵，到达采石、江阴，对江淮人民大肆杀掠，以致“村井空虚，无复鸡鸣犬吠”。公元514年，梁武帝发徐、扬二州民每四户一丁，役夫及士兵合二十万人筑浮山堰（今凤阳县境内），企图壅遏淮水，淹没魏国的寿阳城，次年淮水暴涨，浮山堰崩，沿淮城镇村落居民十余万人被漂入海。公元550年，南梁侯景之乱，造成江南“千里绝烟，人迹罕见，白骨成聚为丘陇”。因为战乱，人民流离失所，民间的歌舞活动自不能不受致命的影响。

但是，这一时期北方的贵族豪门南迁，多屯住淮河以南，以至江南的姑孰（今当涂县）、芜湖、宣城一带，加之长江两岸经济的发展，他们都拥有大批家奴，其中有专事歌舞的伎人，供他们享用。南朝的君主、武将也喜爱歌舞。在马鞍山市雨山乡安民村发掘的吴国右军师左大司马当阳侯朱然墓中的漆器，有宫闱宴乐图。当涂县东有楚山，又名白紵山，据说“晋桓温携妓游此，歌白紵词故名山”（《太平府志》清乾隆二十三年）。当涂县北二里有黄山，山顶有凌敲台遗址（《广舆记》），是宋孝武帝刘骏建的避暑离宫，常来此歌舞取乐。对此唐宋以后的文人多有题咏：

“置酒凌敲台，欢娱尚未歇，歌动白紵山，舞廻天门月。”（唐·李白《凌敲台》）“宋主凌敲乐未回，三千歌舞宿层台。”（唐·许浑《凌敲台》）

这一时期，江淮间的知识分子中很多人擅长音乐。贵族、豪门的乐舞活动，和知识分子以音乐活动为时尚，这对民间舞蹈自有一定影响。

东晋建国后，北方官吏和人民大批南迁，东晋为了安置他们，用侨寄法设立很多侨州、侨郡、侨县。如河南襄城郡的繁昌县，侨置在春谷县（今繁昌县西北）；上党郡侨置於芜湖。可以想象，大批黄河流域、淮河以北的贵族、豪富和人民群众南迁，定会把他们原住地区的文化——也包括民间舞蹈带到新迁居的地区，这可能是造成安徽民间舞蹈品种、风格多元化的一个重要原因。

唐以后政治形势趋于稳定，人民生活逐渐复苏。这时，在安徽一些以娱乐为目的、自由活泼的民间歌舞极为活跃。公元742年到762年，诗人李白留居安徽，和泾县汪伦相交甚笃，应邀游汪伦家乡泾县桃花潭，见岸上有“踏歌”者，写下《赠汪伦》的诗句：

“李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声，桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”

嗣后岸上建“踏歌岸阁”以为纪念。清乾隆间《铜陵县志》有这样一段记述：“社日、每社轮一值社者迎神于其家供同社之众祀之，饮福欢呶，执手踏歌散，谓之歌社艺。”全唐诗中记述蓝采和“似狂非狂，持大拍板踏歌于濠梁（今凤阳）间酒楼”（《全唐诗·马湘卷》），蓝采和虽属传说中人物，但唐以后凤阳、泾县、铜陵都有“踏歌”的民间歌舞，当是可靠的。

唐咸通十三年（公元872年）进士周繇，建德（今东至县）人，所著《梦舞钟馗

赋》对舞钟馗的描写：

“奋长髯于阔臆，斜领全开；搔短发于圆颅，危冠欲坠。顾视才定，趣踣忽前。不待调凤管、拨鸾弦，曳兰衫而飒缟，挥竹简以蹁跹。顿足而虎跳幽谷，昂头而龙跃深渊。或呀口而扬音，或蹲身而节拍；震雕拱以将落，跃瑶阶而欲折。万灵沮气以章显，一鬼旁随而奋掷。烟云忽起，难留舞罢之姿；雨雹交驰，旋失去来之迹。”（《建德县志》清宣统二年）

周繇自序说这篇赋是唐玄宗生病，梦钟馗来舞，驱逐病魔，遂愈，所记是玄宗梦中所见。现在流行在江南《舞钟馗》的服饰、造型、舞姿、动作以及舞蹈气氛均和赋中所说极为相似。把两者联系起来考察，对弄清《舞钟馗》的源流不无裨益。

江南地区的歌舞、百戏演出很多，水平也较高。公元1636年（明崇祯九年），张献忠在桐城做寿，与民同乐，“三秦既毕，八音复举，美人歌舞，杂陈于前”（《明季北略·张献忠围桐城》）。当时演出的“美人歌舞”，不一定都出自安徽，但做为农民起义军的将领，大规模的歌舞演出，不可能不对当地的民间歌舞有所影响。

明万历以后，“枞阳腔”、“石牌腔”（即徽剧）的崛起，吸取各种声腔素材，也吸取了民间舞蹈，至今还在徽剧中表演的有《美女引凤》（徽剧《齐天乐》中的片断），字舞《天下太平》和《葡萄架》等。以南陵县为中心所流行的目连戏，也吸取了杂技和舞蹈。《中华全国风俗志》下篇卷五有如下记载：“正戏之外，加演诸多打诨戏及技术。技术，立木柱一支、高十余丈，一人盘旋其顶，谓之盘戳。或扎布彩于台前，二人穿而舞之，谓之盘彩。”庐剧也原封不动地把流行在定远一带的《花鼓灯》吸取进《白灯记》剧中去，以增添戏剧效果。

明末怀宁县阮大铖所著传奇杂剧《春灯谜》、《燕子笺》、《牟尼合》、《双金榜》中就有龙舞、狮舞、虾子灯、面具舞，童子拜观音、波斯进宝、太平有象和杂技、戏猴等表演。阮大铖私蓄歌伶，常在家里表演他自己编写的剧本，邀请友人共同观赏。张岱目睹阮家歌伶的表演后说：“余在其家看《十错认》之龙灯紫姑，《摩尼珠》之走解猴戏，《燕子笺》之飞燕象舞、波斯进宝，纸扎装束，无不尽情刻划，故其出色也愈甚。”（《陶庵梦忆》）陈其年看了演出也说：“金陵诸部歌舞甲天下，而怀宁歌者为冠。”（《冒巢氏五十寿序》）这足以说明这些舞蹈当时在群众中已很流行。

明清时期，安徽又一次出现了大规模的移民。朱元璋称帝后，将外地人大量迁移到凤阳屯田。洪武三年谕中书省：“苏、淞、嘉、湖、杭五郡，地狭民众，无田地耕，临濠田多未辟，令就垦为业。”（《明会要》）于是徙者四千余户。洪武九年，徙山西平遥、真定农民到凤阳耕种，以致“骚动四千里之地，鸡犬不得宁息”（《明史纪事本末》）。洪武二十年又“徙江南民十四万户于凤阳”（《明史·食货制》），“屡徙浙西及山西民于滁和”（《明会要·田制》），洪武二十二年四月又“徙杭湖温台苏淞诸郡民于淮泗”。清咸同年间，长江两岸因战争和自然灾害，土著人死亡殆尽，官府“出示招垦，于是楚豫各邻省之民络绎来归”。以广德县为例，土著人“不过十一，外来垦户居八九”（《广德州志》清光绪七年）。大规模移民促进了民间舞蹈

的大交流,从现存的民间歌舞中,还可以找到踪迹。沿淮流行着江浙一带的小调,统称“下河调”,传说凤阳民歌“说凤阳,道凤阳,凤阳本是好地方,自从出了朱皇帝,十年倒有九年荒。”就可能是当时被强迫移居凤阳的江浙富豪逃回原籍时唱出的对明代统治者的不满情绪。祁门县傩舞老艺人说他们的傩舞是从江西传入的,贵池县保存傩舞的姚氏宗族也是在唐代由江西新建(今南昌)迁来安徽建德、秋浦(今贵池县)。在淮北、宿县《大鼓镢》、《套鼓》的传授者祖籍山东,移居安徽后把这两个舞蹈传到宿县。涡阳县的《子弟灯》、《九女扑伞》明显地具有山东秧歌的特点。临泉县的《肘阁》,据说是山西的商人来临泉定居传入的,当地至今留有山西会馆遗址。

这一时期有舞蹈形象的文物分布面广,且舞蹈的式样也多了。亳县出土的隋代墓葬中的八个舞俑,有的腋下挟着细腰鼓,有的屈膝翘足,有的扭腰,虽然大多数的手和臂都已破损,但那轻舒长袖,踏脚起舞的优美神态和舞姿仍很清楚。宿县临涣集出土的唐代青釉人物贴花注子,在流下和耳下有三个不同的贴花乐舞人物造型,舞姿刚毅,形象生动。宁国县出土的唐代莲花伎乐鎏金高足银杯,杯的八面拱雕有两人表演舞蹈,左右各有三人伴奏,伴奏乐器有笙、琵琶、小锣、小鼓。涡阳县出土的宋代金香囊压制一人展臂“卧鱼”的舞姿。六安县出土的元代雕花人物银盏,浮雕四个儿童各持折枝花卉,舞蹈姿态如飞天。民居建筑材料的砖雕、石雕、木雕遍及皖南山区,一般雕有舞龙、舞狮、舞鱼和具有佛教色彩的刘海戏金蟾、跳和合。

纵观安徽民族民间舞蹈的发展脉络,大体上的线索是这样的:西周以前居住在我国东南部的“淮夷”,乐舞艺术丰富、活泼,其风格豪放、粗犷。三国、晋、南北朝期间,安徽长期处于分裂战乱之中,人民大量死亡、外逃,群众性的民间舞蹈活动濒临绝迹,而贵族、富豪和知识分子中的乐舞活动却很活跃。同时由于大规模的北方人口迁进安徽,淮北人民徙往江南,出现多种风格的舞蹈流入的情况,不过现在还没有充分的材料,有待于进一步探索。唐以后,政治形势趋于稳定,民间舞蹈活动被固定在节令、习俗活动之中,一直延衍至今。这期间,闽、苏、浙、赣、鄂、鲁等省人民又一次大批迁入安徽,再次出现民间舞蹈流入安徽的情况。安徽的民间舞蹈历史说明:第一,政治形势的治与乱,会造成民间舞蹈的兴与衰;但在动乱中具有一定的条件也会促进舞蹈艺术的交流和某一方面的发展。第二,宫廷和上层人士的乐舞活动和民间舞蹈活动在同一时期内的发展有时是不同步的。由于宫廷的采集、富豪的享乐需要,会有一部份专业的歌舞伎人,发展着舞蹈艺术,而民间的舞蹈活动却处在枯萎和低谷的境地之中。

1949年10月,中华人民共和国诞生,安徽的民族民间舞蹈进入一个新的历史时期。(一)人们的信仰观念发生了划时代的变化,对民间舞蹈的功能、艺术形式有了完全崭新的需求,促使民间舞蹈必须改革、出新。(二)民族民间舞蹈被纳入国家整个文化事业,得到了中国共产党及人民政府的支持和提倡。(三)民族民间舞蹈和专业艺术工作者的结合,加速

了民舞的提高和发展。从1951年春天开始,北京、上海、合肥,以及人民解放军、铁路系统的许多专业文艺工作者都到安徽的农村来,拜艺人为师,采风学习,指导改革创新。艺人们的地位提高了,成为受人尊敬的舞蹈艺术家,有的被选为人民代表、政协委员,有的到专业文艺团体任教、任职。因而眼光开拓了,艺术上的创造力得到充分的发挥,艺人们参加创作表演的《花鼓灯》、《刘海戏金蟾》、《扑蝶舞》、《摸花轿》等摄制成电影,在思想性、艺术性上都达到了新的高度。(四)民族民间舞蹈从农村走向城镇,从广场走上舞台,登上了“大雅之堂”。1953年《花鼓灯》、《狮子舞》参加华东地区和全国第一届民间音乐舞蹈会演,从此《花鼓灯》推广到全国。1955年1月安徽省文化局、安徽省总工会、青年团安徽省委委员会举办全省“工农青年业余文艺观摩演出大会”,选拔加工了《刘海戏金蟾》、《双条鼓》、《扑蝶舞》参加在北京举行的全国群众业余音乐舞蹈会演,《双条鼓》第一次向全国介绍,并通过《人民日报》外文版向国外介绍。1957年1月安徽省文化局举办第一届民间音乐舞蹈会演,选拔《十二条手巾》、《十把小扇》、《鸽鸽理窝》、《套鼓》、《子弟灯》等十一个舞蹈参加1957年3月在北京举行的全国第二届民间音乐舞蹈会演。同年12月第一届全国专业音乐舞蹈会演在北京举行,专业舞蹈工作者创作改编、表演的民间舞蹈《十把小扇》、《子弟灯》、《套鼓》、《鸽鸽理窝》、《双回门》、《民女赶会》、《游太阳》七个节目参加演出。1959年,经过改编的《十二条手巾》,参加了在北京举行的全国部分省、市音乐舞蹈调演。同年安徽省举办第二届民间音乐舞蹈会演。

中华人民共和国建国以来,安徽的民族民间舞蹈由分散的、自发的民俗文化向着有目的、有构想的表演性舞蹈艺术发展,是一次大规模、深刻的“优胜劣汰”的大筛选。很多舞蹈成为悦心娱目的保留节目,也有一部分随着迷信活动、民俗活动离开人民的生活而被青年一代所遗忘。

根据1986年普查,安徽全省共有民族民间舞蹈六百五十九个,去其重复者,尚有二百八十八个,其中具有特色的一百零二个。由于安徽的疆域建制多变,建省较晚,过去一直没有形成政治文化中心,加之长期战乱,人口成份构成复杂,形成了多元性民俗文化的格局。民族民间舞蹈在发展过程中又因地区的自然风貌、民间习俗、人民的性格和审美追求的不同,形成各自不同的地区特点和风格,即所谓“风谣歌舞,各附其俗”。

淮北及淮河两岸 平原坦荡,民性率直,勇而好武,且受殷商文化的影响,信神尚鬼。其舞蹈风格粗犷、炽热,好诙谐,重技巧。和当年刘邦的《大风歌》,项羽的“力拔山兮气盖世”,曹操“横槊赋诗”的风格和气势相比较,时间相去千年,其基本风格却是一脉相承。这一地区的代表性舞蹈有《花鼓灯》、《大班会》、《藤牌对马》、《火老虎》、《四老爷坐轿》等。

又因这里和山东接壤,历史上同属徐州,《子弟灯》、《大鼓僚》、《套鼓》等和山东的秧歌同出一根。这一带的巫风较盛,职业的巫也较多。群众称之为“端公”,活动内容有“打柳”(送葬)、“跳大神”、“开财门”、“端公戏”等。

皖西地区 大部分是山区。地界南北,人民性格刚柔适中。其舞蹈风格明快,节奏跳跃,载歌载舞,有山歌风。代表性舞蹈有《鸽鸽理窝》、《十把小扇》、《十二月梳》。角色多为女性。

安庆地区及长江两岸 风土清美,人性清扬,民气淳和。其舞蹈风格秀丽、婀娜、文静。代表性舞蹈有《十二条手巾》、《十二月花神》、《罗汉除柳》。舞蹈中的唱腔和唱词占重要位置,往往是以歌唱舞,以舞伴歌。舞蹈多为女性角色,女性参加表演。因地处徽剧、黄梅戏盛行地区,所以戏曲的表演程式溶入较多。

江南山区 山重水阻,交通不便。其舞蹈风格古老刚健,野朴无文,节奏深沉、缓慢。代表性舞蹈有“雉”、《游太阳》、《戏钟馗》、《十绣鞋》、《得胜鼓》。突出的特点是仪礼性、祭祀性的舞蹈较多。这里是古徽州府,受宋代理学家朱熹的影响颇深,号称“东南邹鲁”,人们讲究尊孔复礼。徽州人善经商,多殷实富户,常聚族而居,自唐宋以来“千丁之族,未尝散处;千载之谱,丝毫不紊”,也许是这一地区祭祀性、仪礼性舞蹈保存较多的重要原因。

皖东南地区 与江苏扬州相毗邻。其舞蹈多具有情节性,因而表演性、娱乐性较强。其风格柔美,表现感情细腻。代表性舞蹈有《秧歌灯》、《打对子》、《双喜灯》。

六安、安庆、宣城、滁县地区的山区,从1930年以后,就是中国共产党创建的红军、新四军的根据地,建立了苏维埃政权。中央苏区的歌舞曾传到这里来,大别山民歌“八月桂花遍地开”也曾被改编成歌舞传到外地。在定、凤、嘉新四军根据地,花鼓灯、旱船等民间舞蹈,都曾为宣传群众、组织群众直接服务,是那时革命战士最喜欢的艺术形式。现在留传下来的大量表现革命内容的花鼓歌词和来安县的民间舞蹈《子母灯》,都是当时很受欢迎的作品。

二

探讨安徽代表性舞蹈的功能、特点和沿革,可以进一步地认识安徽民间舞蹈的全貌。

花鼓灯是在安徽流行地区最广,参与人数最多,内容最丰富,形式上也最具特色的舞种。它不受时令限制,随时可以表演,以娱乐为主要目的。因为它自由活泼,能随着时代的变化及时地将现实生活中的舞蹈素材和姊妹艺术中适合它的部分,加以吸收、消化,所以它可以有机地把歌、舞、杂技、武术、滑稽表演和具有简单故事情节的小戏结合在一起。从它的内容和形式上还可以看出古代“百戏”的遗迹。和其它舞种相比,它还有以下的特点:首先是花鼓灯的舞蹈动作、舞蹈姿态极为丰富,它是历代艺人辛勤创作所积聚起来的

舞蹈语言的宝库。我们在记录花鼓灯时,虽一再提炼、精选,还是记出了四百多个动作。这也只是现实生活中的一部分,而且有许多优美的动作在即兴表演中一边创作又一边被随时丢失。花鼓灯的舞蹈动作,是艺人们长期深入观察生活,运用“比”、“兴”手法,充分表现自身思想情感的舞蹈语言。例如从鸟儿在枝头喃喃细语的形象中创作出的“凤凰三点头”;有感于春风杨柳而创作的“风摆柳”,其它如“上山步”、“野鸡溜”、“风吹荷花”、“燕子驶风”等,无不是从生活现象中提炼升华成为优美的舞蹈动作的。因为人民群众熟悉这些生活现象,所以舞蹈动作能为观众理解,唤起他们感情上的共鸣。

第二,花鼓灯是具有综合性的舞种,其中最核心的部分是“小花场”。如果说舞蹈动作是艺人们个人表现感情的语言,那么小花场则是由“兰花”(女角)和“鼓架子”(男角)共同创作的散文或抒情诗。小花场是一种即兴表演的形式。演员可以让自己的感情在小花场中任意驰骋,尽兴发挥。许多表现力强、内容丰富的舞蹈动作,都是在小花场的表演过程中创作出来的。在小花场中,每个艺人的表演都不相同,就是艺人自己在不同时间、不同环境中的表演也不尽相同。但在总体结构上它又有一定的程式和规律。基本结构是:鼓架子上场“拜四门”,表示向观众、向同行致意;然后请兰花上场,并通过各自的几组精彩的代表性动作,以显示自己的功底和水平,把自己所刻画的人物形象展示给观众。这是开头的一段。中间是展开段,由鼓架子、兰花相互挑逗组成一个个小单元。每个小单元犹如小说描写古代战争的“回合”一样,先是两人分开各自作挑逗的准备,然后双方交流,一逗一挡,再一逗一挡,好像赛歌一问一答,再一问一答,算是一个小单元完成。于是两人再拉开,作下一个单元的准备,如此循环。每次逗、挡的目的和动作都不相同,感情也随之变化。这是最主要的段落,也是最见功底和最能吸引观众的段落。最后一段是兰花、鼓架子下场、收场。小花场既有戏剧性的矛盾冲突,又可以比赛艺人的智慧和技巧。古人说“写景易,写情难,写情犹易,写性更难”,小花场着重抒发感情,刻画个性。当然这种性格的刻画带有自发性,是由艺人的个性、感情、形体条件、生活经历和审美情趣决定的。这种三段体中间段由数个小单元相连接的结构,在大场和锣鼓演奏中也是如此。

第三,花鼓灯表演中的技巧动作占舞蹈语汇很重要的部分,这种技巧动作的运用,具有一定的目的和规范性。如鼓架子出场第一次和观众见面的时候,为了表现自己的英俊形象,显示自己的技艺水平;在兰花一段歌唱和一段舞蹈表演逗得鼓架子情感达到高潮,用一般舞蹈语言无法表现的时候;以及在相互竞技的时刻。所以,技巧动作是鼓架子塑造形象、表达感情、相互竞技必须具备的特殊语言。

“凤阳花鼓”在全国影响较大。《明末遗民诗》辑有桐城赵相如《江南曲四首》,其中有一首写道:“楼船箫鼓动江城,长板桥头落日横,少妇不知烽火急,棹歌犹唱凤阳声。”这里说的就是凤阳歌。清乾隆时期成书的《缀白裘》收录的《花鼓》是戏曲形式的凤阳花鼓,原系明传奇《红梅记》中的一出。剧中有副、净、贴旦三个角色,是写从凤阳外出流浪卖艺的一对夫

妻,遭到富家公子戏弄的故事。同书收录的《闹灯》,描述元宵节歌舞活动的盛况:“新年过,闹元宵,结彩张灯满市桥。鳌山扎的真奇巧,家家户户把锣鼓敲。鱼婆灯妆得姣,年老的渔翁把头摇。凤阳女,花鼓敲,打锣的男人跟着跑。这多是太平景色丰年兆。”这是歌舞形式的凤阳花鼓。以上资料说明,凤阳花鼓、凤阳歌在明代已在长江两岸流行。歌舞和戏曲形式的“凤阳花鼓”共同特点是女打鼓男打锣。1949年中华人民共和国建国后,已找不到女打鼓、男打锣的表演形式。当时凤阳流行《双条鼓》、花鼓灯、卫调花鼓戏均称凤阳花鼓。都不是女打鼓男打锣的形式。天长县民间歌舞《打对子》,据说原是两人表演,与凤阳花鼓相似,男的打小锣,女的打鼓。《缀白裘·花鼓》中人物所唱的一些歌词和“打吡”(花鼓灯称做“叫岔”)的表演形式,副做的“绕场急慢走,走至东场角弯腰甩手”、贴旦做的“伏地伸卧作美人势”以及调情打诨的动作,都和花鼓灯小花场的表演有相似之处。《双条鼓》原是凤阳人外出乞讨的一种演唱形式,演唱者为两名女性,一人打小锣,一人打小鼓,故又名《花鼓小锣》。打小鼓者左手持一种自制的小花鼓,右手以虎口和手指夹住一尺多长的细竹根制成的两根鼓条,交替敲击鼓面。清雍正进士李干龄《禁游民议》中说:伏见凤阳、寿县暨其接界州县,历来积习之游民,每至秋末冬初,收获既毕,则封其室庐,携其妻子,备箩担,挑锅釜,越州逾县,百十成群,以乞丐为事,食宿亭庙,遍历乡村,又或以花鼓歌唱为取讨钱米之谋。直至来岁夏初麦熟,始相负载提携而归”。(清道光五年《建得县志》)这段文字是当年《双条鼓》(也包括花鼓灯)艺人悲惨生活的写照。《双条鼓》原来只是为演唱伴奏,1954年经老艺人和文化干部共同加工为一个结构较完整的表演性的歌舞节目,在全国群众业余音乐舞蹈会演中获得优秀奖,以后便做为凤阳花鼓的代表在当地和专业文艺团体中保存下来。

傩舞。古代散落在安徽各地的傩舞,在历史的长河中和当地的土风民俗、仪礼活动、民间艺术形式相结合,形成各种不同形式的傩仪、傩舞、傩戏。有的是世代因袭,有的是吸取了其他艺术形式而形成类似傩的另外一个舞种。在安徽发现傩舞的地区有贵池、郎溪、祁门、绩溪、泾县、繁昌、芜湖、当涂等县,遍及江南各地,名称各不相同。贵池、祁门称傩戏,祁门又称地戏,绩溪称《破寒酸》,芜湖叫《脸子灯》,泾县称傩舞。共同的特点是:在功能上都是驱疫逐疠,消灾降福;在形式上都戴面具;舞蹈开始前都要举行礲牲请神的祭仪。舞蹈中多伴以呼叫,以示驱疠。清雍正四年乡举泾县新丰都郑文熊《重建驱傩大神庙碑记》真实地记录该地傩舞的情况:

“傩,古礼也,三代而上有公厉、族厉、泰厉之祭。《周礼》大傩用方相氏。《月令》:季春命国傩,仲秋天子傩,季冬乃大傩。大傩之礼,下及庶民皆得用之。后汉,季冬先腊大傩,谓之逐疫,作方相与十二兽舞,欢呼鼓噪,持炬送出端门外,投之水中。北齐用之戏射,魏因以阅武。唐季冬大傩及郡邑傩。大傩之礼归矣。吾泾之傩有十,而新丰都驱傩大神为之王。传说元明间溪涨,神自漂逆流而上,里人见之,因葺茆以安厥灵,后祈祷有应,洪、郑二姓起殿宇,遂为二姓土主。东南方男女祷祀,往来络绎不绝……。为神有五:曰二郎,曰多宝,曰

将军，曰小姆，曰玉德。每岁，起元旦讫上巳，舞新丰、张香、溪头、洪、浙、曹、太、北诸郡。二人共作多宝；二人戴二郎面具，秉笔直立；二人各扮将军、玉德神跳舞。而威仪尊严，对者必斋戒肃志，不敢起戏掬心。”（《泾县志》清乾隆十八年）这篇碑记把傩的源流，泾县跳傩的角色、活动地区、时间乃至观众的反映都说的很明白，是研究傩舞的一份很有价值的材料。

安徽青阳县的九华山是我国佛教四大名山之一。其周围盛行佛教，这里傩舞面具的雕刻，深受寺庙佛像艺术的影响。

《鸽鹁理窝》。流行在六安县。寄寓着农民们祈求丰收的愿望。鸽鹁是栖息在稻田里的一种鸟，当地传说鸽鹁落在谁家田里，就会获得丰收。每当薅秧季节，鸽鹁飞来时，农夫农妇们手扶耘耙，此起彼伏唱起山歌，邀请鸽鹁来自己田里做窝。这样的意境和心理追求升华为舞蹈《鸽鹁理窝》。鸽鹁的形象是写意的，不求形似。男性击鼓，女性击钹。动作中的“理羽”、“交颈”、“崴窝”、“飞云钹”等是通过对生活的模拟而表现人的感情。舞蹈的伴唱不是按舞蹈节奏，而是散板慢节奏的山歌，一唱众和，更突出了这个舞蹈的特殊风格。从这个舞蹈中，人们可以领略到田园诗那样的清新气息，沁人肺腑。根据舞蹈形式、表现内容和六安县的历史环境（六安古为六国）去考察，《鸽鹁理窝》当是较为古老的舞蹈。

《大班会》。流行在安徽的亳、涡、蒙城及阜阳、临泉、阜南等县。“亳於古为殷汤所居之国，故其俗尚鬼。”（清光绪二十年《亳州志》）《大班会》满台皆鬼，又称《鬼会》。描述的是人民群众痛恨秦桧，寄企望于地府阎罗王对秦桧严加判刑的故事。是一出有固定情节，有人物，把民间舞蹈、戏曲、哑剧、武术等表演综合运用的大型舞剧。由打击乐、吹管乐伴奏。全剧登场人物多至一百多人，人少也可以演出其中的选场。舞剧在内容上表达了人民群众惩恶除奸的要求，手法上满足了人们多种艺术趣味的享受，而且把长期以来庙宇中的“阴曹地府”、“十殿阎罗”、“牛头马面”等雕塑形象，活生生地再现于剧中，更为人们所熟悉。是当地春会、庙会、春节必演的节目。因为它的内容有一定的寓意，曾引起过去知识分子的兴趣，藉以针砭时务。清咸丰年间的附贡生颍州杨熙纯写过《竹枝词》八首，关于《大班会》的有：

“青天白昼现神魔，地狱层层变态多；寄语宰官须着眼，公差个个活阎罗。
装扮鬼卒乱如麻，无罪有钱敢妄拿；不似阳间传带票，些微小事破人家。”

县官职位即城隍，巡历原应镜一方；寄语琴堂贤父母，镜人自镜亦何妨。”（《阜阳县志》民国三十三年版）

《得胜鼓》。又叫《战鼓》，有的地方和夹板（如戏曲中的檀板而大，长三尺多）一起表演，又叫《夹板战鼓》。流行在休宁、屯溪的山区。是作为朝庙、庆贺等活动的仪仗，所以有的地方叫《仗鼓》。因为是敲击乐杂以竹笛吹奏曲牌，又在行进队列中表演，须要统一的步伐和手的动作相配合，而形成简单的舞蹈动作。休宁、屯溪、歙县的山区是古代山越居地，常受山外民族攻打，因而好战。三国时孙吴就曾多次攻打山越，以后又改编山越成了孙吴军中

英勇善战的一支特殊部队。从这个舞蹈中可以感受到当年战争的雄壮气概,又可以找到古代军乐、仪仗乐队中鼓吹部的遗踪。

有关纪念张巡的舞蹈。张巡,唐御史中丞,安史之乱,坚守睢阳,因粮尽城陷殉职。相传谥封“千圣郎君通真三太子”。因其扼守睢阳,使江淮人民免遭祸乱,江南多立庙祭祀,且有专用于纪念张巡的舞蹈。绩溪县的《破寒酸》,本是傩舞,后来加进纪念张巡的内容,其中有一角色肩驮太子像,七月二十五挨家游舞。“(七月)二十三日为张睢阳诞辰,坊市分五土之色制花灯,遍游三夜。日出瘟车以驱疫。”(清嘉庆十五年《绩溪县志》)这个县的荆州乡有一种《跳五帝》,类似民间体育活动,由各村选出精壮的男性青年,五人一组,肩扛纸扎的五帝像,在田野、山丘间快速奔跑作接力赛,表示五帝带领精兵轻骑,驰救张巡。太平县每年七月二十一日到二十四日举行“车会”,参加者滚动一种专用的直径八尺四寸的大车轮,称“火轮车”,相率列队滚动,遍游村镇。当地传说“火轮车”是当年张巡所造,故于其诞辰表演《滚车》以示纪念。休宁县的《得胜鼓》也有一种传说是为纪念张巡而舞,其活动时间多在七月二十三日。这一类舞蹈说明了安徽民间舞蹈功能的多样,人民群众精神追求的宏大。

龙舞。龙是中国人民所崇拜的神物,各种龙的形象和舞龙则是人民所喜爱的吉祥物。龙舞遍及安徽全省,形式之多,居民间舞蹈首位,春节、庙会都要舞龙。就制作材料划分,有纸龙、布龙、草龙、板龙、灯龙。有各节不相连的断龙,有多人共舞的长龙,也有一人表演的手龙。长的龙有长至数十节,休宁县有一种板龙,习惯上是“一丁一龙”,就是说这个村子上有一个成年男子,就得制作一节龙,临时接起来表演,表演完了各自扛回家去。有的龙又异常的庞大而笨重,歙县义成村的一个龙头就有三米高,龙体内点烛火,晚间在河边表演,倒影映在河水里,好像岸上、水里两条火龙,结伴漫游,更别有一番情趣。休宁县的草龙用稻草扎成,遍体缀以竹管,竹管内插香火,又叫香火龙。中秋节这一天,全村参加制作,晚间游舞后抛进溪水,来年再舞再扎。游舞时由两人举着香火串引领,好像古代队舞中的“竹竿子”。《手龙》小巧灵活,由一人两手持之表演,也有的二人乃至三、四人,人持一龙,共同表演。在农村,手龙挨家挨户表演,表演者喊着吉祥词,观众齐和,为每家祝福,把艺术的享受和幸福追求融为一体。

狮舞。狮子是人们所喜爱的又一种吉祥物。舞狮子和舞龙一样遍及全省城乡。名目繁多,形式各异。概括起来可分为三类,一类是把狮子作为神,以舞狮来祓除不祥;一类是把舞狮子作为吉祥的象征,一方面供人欣赏取乐,一方面给人带来吉祥幸福;还有一类是专为取乐。把狮子神化的以泾县的舞狮为典型。

“泾县东乡对于狮子菩萨之信仰,尤高出于牛王大帝之上。其神非偶像,乃形似的。凿木块为狮首,缀以黄布为狮身,二人顶而舞之,佐以红海公、白海公、判官、娘娘诸神。悉以人戴假面具为之。红海公、白海公系弄狮子者,一红面一白面,均满身红衣,作种种不伦不

类之怪剧，以引观众发笑，间作恶剧，以窘儿童。娘娘白面，亦红衣，骑狮子身上而舞。判官黑面绿袍，执笔木立不动。设有病人者，必迎狮子至病人室中，周巡一遍，以袪除不祥。初生小儿，将渠含至狮子口中，谓容易长大云云。其期自元旦始，至三月初三止，各村轮次而舞。或全堂（一日），或半堂（半日），皆有定例。迎狮子神者，必斋戒茹素，格诚格敬，无敢稍怠。舞狮子之人，率本地祠丁，平日被役于人，独此月俨然尊大，一若渠即狮子神也。”（《中华全国风俗志》下篇卷五）

这样的舞狮子，像是从傩舞孳乳而来，在全省罕见。值得注意的是这里讲到的舞狮子人的地位是平日被役于人的祠丁，这在全省民间舞蹈表演者具有普遍性，但在表演舞蹈时，受到像对神一样的敬重也是少有的。神化了的狮子还有绩溪的《舞回》，当地传说回是最凶猛也是最善良的野兽，它可以吃掉虎豹豺狼以保护家畜，所以人们每逢春节必舞回。还有一种狮子舞，不是通过高难度的技巧表现狮子的勇猛，而是表现出性格温顺，极有人情味，如《青狮玩烛》是描绘狮子见到烛火，由惧怕到嬉弄，情趣横生。《九狮一吼》是表现狮子的群际关系。还有是表现狮子产崽，由生产到抚爱、嬉耍。舞的是狮子的形象，表现的是人的感情。从狮子舞派生出来的《火老虎》是将扎成虎形的特制道具，遍插火捻，点着火后由人披着表演，表演者，要不怕烟薰火烫，借助虎的形状，表现人的勇敢精神。

四

安徽民间舞蹈是民间习俗的组成部分，也是不同习俗的表现形式。有的舞蹈是在特定的习俗中表演，舞蹈为习俗而设；同时舞蹈又必须在习俗活动中才得表演，习俗又成了舞蹈的依托。民间的迎神赛会，驱疫逐疠，袪灾祈福，欢庆节日，乃至纪念某一历史人物，都有名目繁多的习俗活动，也就伴随着多种多样的舞蹈表演。全省习俗性的舞蹈活动不尽相同，大体上可分为节令时序，春会庙会和自娱性的舞蹈三种。节令时序包括有立春、春节、元宵、祀社、端午、中秋等等。“立春日，听民扮台戏从公迎于东郊，合邑雉班例随之。”（《徽州府志》清道光七年版）“万历二十七年，休宁迎春，共台戏一百零九座。”（《休宁碎事》清嘉庆庚午年版）元夕，也称元宵节，是全年歌舞活动最盛的节日，黄梅戏《夫妻观灯》就是描绘元夕歌舞演出盛况的。“上元日各处土坛神庙，张灯演剧或扮童戏，驰火马、舞青狮、放烛龙、遍巡街巷，名曰闹元宵。”（《郎溪县志》清嘉庆十五年版）“元宵节前后凡十日，城乡各以玩灯为乐。灯有滚龙、板龙、跳狮、跑马、花篮、十二属诸类，或杂以挑花担，唱采茶歌者，亦有装高跷戏及八仙飘海、渔翁戏蚌者，形制不一，争奇斗胜。”（《当涂县志》民国二十五年版）二月祀社，“击鼓迎神，祭而舞以乐之。”（《徽州府志》清道光七年版）五月端阳，“城关一带好事者，更以钟馗架诸肩，团团旋转于市衢，金鼓随之，旁人亦点燃爆竹，掷五色小纸块，纷飞空中以助兴。”（《歙县志》民国二十六年版）民间传说钟馗可以驱逐五毒，故徽州地区

城乡都在端阳节这一天,从早到晚遍舞钟馗。“七月中元节,设盂兰会,润月则于是月演戏,名目连戏。”“近年奉城隍巡行县鄙,仪仗甚盛,扮诸鬼卒,后拥前呼以逐邪祟,亦乡雉之意也。”(《绩溪县志》嘉庆十五年版)“八月中秋,前后数日,多演剧报赛,又缚稻草为龙,插香周偏,数人共持舞之至溪间东向送之,以祈丰年。”(《祁门县志》清道光六年版)从这些史料可以看出,立春,元夕跳雉,端阳舞钟馗,中秋舞草龙,都是一定的舞蹈伴随着一定的节令,不能紊乱。

春会庙会 是歌舞献演、竞艺的极好场合。如阜阳的庙会:“十月一日以前出城隍会。出时,先盘叉会;续帚哥(人顶孩童,中有铁条,如站刀尖,极危险)二十余架,抬哥(如帚哥然在桌上抬着)四、五架,高脚三、四对;次三仙会;次鬼会;次十殿阎罗及面前油锅锯解各鬼魔之变象,皆由人扮;又次旗伞鸾驾,提炉烧苦香者;最后木雕城隍神像乘八抬之肩舆。每次出会,各处来观者动一二十万人。商贩、旅店均获利甚丰。”(《阜阳县志续编·咸同光宣时之风俗》)春会、庙会把对神的崇拜变为人们自己的娱乐活动,从文化活动的范畴扩展到繁荣市场,活跃商业的经济领域。淮河两岸的集镇上还有各种为农民进行物资交流的青草会、骡马会、牛王会,各种民间舞蹈形式,以及业余的武术表演,都可在会上尽兴献演,融宗教活动、文化活动、经济活动于一体。因此,春会、庙会得到商界经济上的赞助,受到人民群众的喜爱,成了保证民间舞蹈长期存在、不断衍衍的社会条件。

迎神赛会,也是民间艺人之间、班社之间相互竞赛的一种自发的民间“艺术节”,是民间舞蹈得以发展,众多著名艺人辈出的擂台赛。位于淮河岸边的茅仙洞、四顶山、涂山,每年的庙会上都有数十班乃至百班花鼓灯班子参加表演,并角逐出最好的班子、最优秀的艺人,为人们所拥戴。为了取得好成绩,各村在一年秋收完毕就开始购置器材,求师访友,刻苦训练,一年不能取得胜利就两年、三年,已经居于“冠军”宝座的,千方百计地提高自己,以保持已取得地位。所以,迎神赛会对民间舞蹈的发展具有重要作用。

社,是民间习俗的基层组织,也是民间舞蹈赖以生存的组织形式。安徽历史上很早就有社祭的活动,宋、明以后趋向普及而且制度化、规范化。“洪武礼制,各乡村人民每里百户立坛,所祀五谷五土之神,每岁轮当会首。”(《天长县志》明嘉靖二十九年版)每个社(有的叫会)都有自己擅长的舞蹈节目,于是社和会又成了舞蹈形式的名称,如《大班会》、《高跷会》、《五猖会》、《三仙会》等等。绩溪县《破寒酸》的组织者至今仍袭用轮流会首的制度,轮流负责集资,保管服装道具,组织排练演出。贵池县东南乡每个社都有一个雉班,春节期间,雉班在本村祠堂演出,元宵节清晨各村雉班齐集庙宇“朝庙”。安徽的民间舞蹈,都是人民群众自己出资,由社负责筹办,“村落醵金为会”。群众醵金为会的方式多种多样。马鞍山《跳和合》的服装是由全村妇女每家绣一片,然后拼起来,称做“百家衣”。皖南地区的草龙是全村男女老少一齐动手扎制。人民群众平时节衣缩食,而为迎神赛会,玩灯舞龙,出钱出物,非常大方。人们对这种集资不仅为了共同娱乐,而且看成是乐善好施的美德。有

的社是以宗族为单位形成,社建有祠堂,祠堂有公田,贵池县傩班的活动经费就是由祠堂的公田收入中开支。以宗族为单位的社,比之以村为单位多姓的社,更具有稳定性,经济来源也更具可靠性,所以它能把傩这样大型的包括傩仪、傩舞、傩戏综合性的艺术形式保存下来。

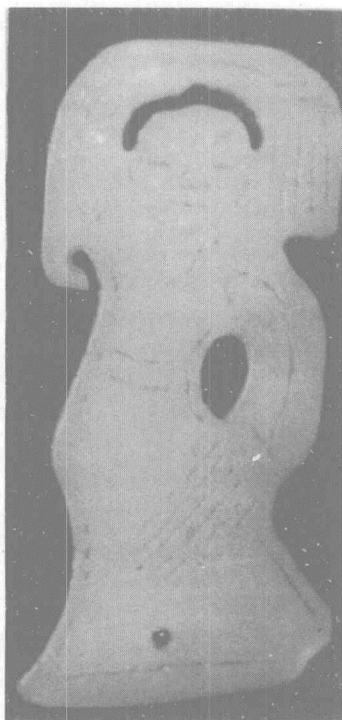
群众中自发的继承和传授,是民间舞蹈赖以延衍的保证。安徽民间舞蹈大多有一定的师承方式。因舞种不同、地区不同,师承方式也不同。一类是娱乐性的舞蹈,如花鼓灯、《大鼓簪》,是老一辈的表演者在儿童中发现适合的对象,加以训练指点,然后带着一齐表演,久而久之,一代新人就培养出来了。也有的是自己喜爱,平时留心学习,然后请师傅指教。也有的富户喜爱民间艺术,出资请人为本村训练舞蹈新人;也有的老艺人自愿花钱,花时间为本村培训舞蹈班子。另一类是以固定的师徒关系进行传授,如祁门县的《游太阳》,表演时要念咒画符,传授者是由固定的巫师担任。还有一类,像贵池姚家的傩舞,是由本宗族的成员,分别担任角色,然后每个角色自行传授,一般不传给外姓。

“自娱性”是表演者从事民间舞蹈活动的感情基础。民间舞蹈的表演者是农民、手工业者、小商小贩,有少数是半职业的,多是青少年。有的为了娱乐,有的为了健身,也有的为了一种宗教信仰,自愿地从事舞蹈活动。因为这种艺术活动可以使他们精神上得到一种享受和满足,所以有时虽然物质生活很艰苦,仍有兴趣从事舞蹈活动。正如花鼓灯的一首歌词说的:“小小鲤鱼红红的鳃,上江游到下江来,上江吃的是灵芝草,下江吃的老绿苔。俺不为热闹(欢乐)俺不来。”“竞技性”是促进民间舞蹈艺术发展的一种心理动力,人们的好胜心表现在民间舞蹈活动中,便成为友好的竞技、竞赛。为了胜过他人,就要用高超的表演,取悦于观众,就要革新,要“标新立异”,因而凡是以娱乐性为目的的舞蹈,或者有发展,或者被淘汰。而祭祀性的、仪礼性的舞蹈往往相对的变化缓慢,这种舞蹈结构严谨,形式呆板,表演者要带着虔诚肃穆的心情去参加活动,较少有竞技、竞争的心理因素。

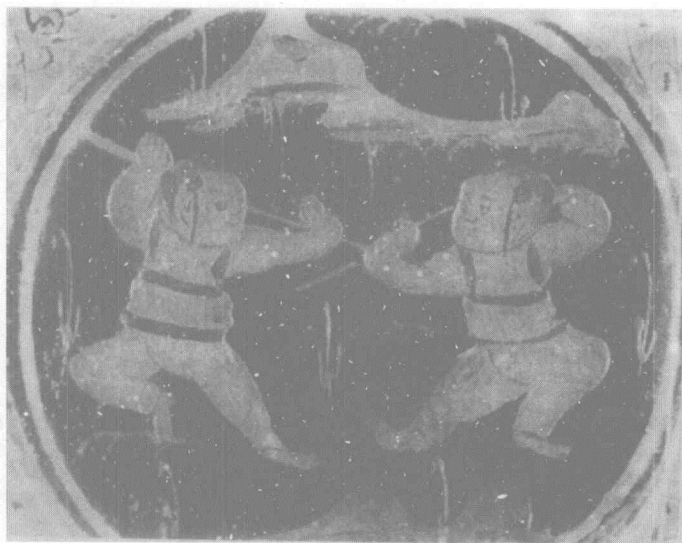
总之,安徽民间舞蹈所以能够在民间长期流传下来,首先是这些舞蹈或为娱人,或为娱神,或为消灾纳福,或为健身,都具有不同的功能。人们从事舞蹈活动,可以娱人、娱神、娱己,是享受又是奉献,所以它是人民精神生活的重要内容,受到人民的喜爱。其次,民间舞蹈有习俗作为依托,有“社”做为基本组织,可以获得经济和人力的保证。有春会、庙会活动,使之有表演、竞赛的场所和时机,使它和宗教信仰、商业活动之间相互依存,相互促进。又有约定俗成的传授方式。这一系统的、世代相袭的结构形式,几乎在每个民间舞的背后都可以找到。这可能就是民间舞蹈在安徽赖以生存的社会基础。

《中国民族民间舞蹈集成·安徽卷》编辑部

(执笔:董振亚)



图一 阜阳县西汉墓出土玉舞人



图二 马鞍山三国墓出土漆画童子对棍

图三 亳县隋墓出土舞俑



图四 涡阳县宋墓出土金香囊舞人



全省民族民间舞蹈调查表

流传地区		舞 蹈 名 称		
合肥市	合肥市	扑蝶舞、猫扑蝶、麒麟舞、背鼓、花棍、旱地行舟、车上轿		
	肥东县	十绣花、荷花灯、背鼓		
	肥西县	鸽鸽理窝、擗驴、花鼓、大兰花、打连响、独杆轿、钹舞		
	长丰县	花鼓灯、龙灯		
芜湖市	芜湖市	青狮玩烛、脸子灯、云端舞、卖杂货、鲜花调、划龙船、秧歌灯、钹舞		
	芜湖县	钹舞		
	繁昌县	十绣手巾、玩云、旱地行舟、九节鞭、扑鱼		
	南陵县	云灯、鱼灯、双跑马、老背少		
蚌埠市	蚌埠市	花鼓灯、洞宾骑驴、小车舞、抬花轿、狮子舞		
	怀远县	花鼓灯、摘石榴、小车舞、莲花碗、双花扑蝶、太平鼓、火老虎		
	五河县	八仙舞、插秧歌舞、九连环、扑蝶舞、打连响、老背少、打铁舞、跳大神		
	固镇县	花鼓灯		
淮南市	淮南市	花鼓灯、老背少、采莲灯、小车舞、盾牌对马、扑蝶舞		
	凤台县	花鼓灯、跑驴、采莲灯、小车灯、竹马、火老虎、大头和尚戏柳翠、盾牌马叉		
马鞍山市	马鞍山市	跳和合、跳皮老虎		
	当涂县	骏马凌云		
淮北市	淮北市	花鼓灯、货郎担、竹马锣鼓		
	濉溪县	花鼓大走场、花鼓扑蝶、二鬼摔跤、双头驴、扑蝶瓶、花车、八美图、拉水鬼、叠罗汉、霸王鞭		

续表

流传地区		舞 蹈 名 称
铜陵市	铜陵市	扑蝶舞、闹元宵(姜公调)、送秋
	铜陵县	看灯、云灯、百兽灯、推车轿
安庆市	安庆市	采茶箩、十二条手巾、十把伞、花鼓调
	怀宁县	盘茶、花鼓调、报花名
	桐城县	灯歌(踩地盘)、采茶舞、车上轿
	枞阳县	采茶灯、抛球舞、大红伞
	潜山县	十二月花神、刘海戏白鹤、八仙过海、采茶舞、花鼓舞、荷花舞、狮子舞
	太湖县	罗汉除柳、抛球、花梆舞、插秧歌、飞白鹤、云舞、八仙、八美比武
	宿松县	抛球舞
	望江县	抬花轿、麻狮子、采茶舞、云端舞、车上轿、花鼓子、罐子舞
	岳西县	采茶舞、刘海戏金蟾、花鼓子、彩色灯、跑驴、扑蝶舞、喜灯、唐僧取经
	黄山区	手狮、三轮车、滚车、云端舞、五福神会
黄山市	歙 县	抢炮竹、跳钟馗、凤舞、盘兰舞、采茶舞、葡萄架、鲤鱼灯、十二月花名、彩灯排字、虾子灯、手狮、五子夺盔、游太阳、十绣鞋、钹舞、叠罗汉、大头和尚与柳翠娘、烂肚宝、农家乐
	休宁县	葡萄架、得胜鼓、云端舞、吊狮、火狮、引鸾戏凤、水火炼度(道教)、钟馗、背疯妻、尼姑打醮、草龙、板龙、旱船、大头和尚戏柳翠、渔翁与蚌、叉舞、跳坛、撒房歌
	黟 县	罗汉灯、丹凤朝阳、游太阳、秋千抬阁
	祁门县	看灯、扑蝶舞、鸳鸯伴莲、傩舞、游太阳

续表

流传地区		舞 蹈 名 称
阜 阳 地 区	阜阳市	花挑子、旱船、老牯牛、小黑驴、小车灯、高跷、盘叉、蚌人舞
	亳州市	小车灯、古灯会、大班会、高跷、狮子舞、独杆轿、旱船、肘阁、抬阁、鹧蚌舞、子弟灯、二仙摔跤、穿心国、龙灯舞
	阜阳县	狮子舞、红灯舞、花挑、跑驴、老球伞、高跷、河飘舞、老水牛抵头、旱船、小车灯、独杆轿、龙灯、鬼会、花鼓灯
	临泉县	龙灯、二仙摔跤、打五扇、狮子舞、火叉舞、肘阁、八匹马、抬阁、犟驴、花挑子、刘海戏金蟾、扑蝶舞
	太和县	花船、小车子、狮子舞、花挑子、竹马灯、高跷、龙灯
	涡阳县	棒鼓舞、九女扑伞、竹马团、高跷、大班会、狮子舞、旱船、龙灯、一人坐轿一人抬、独杆轿、二仙扳跤、张公背张婆
	蒙城县	花棍舞、刘海戏金蟾、八仙庆寿、独杆轿、旱船、高跷
	阜南县	旱船、花挑子、红灯会、狮子舞、三仙会、一人坐轿一人抬、高跷、十大彩
	颍上县	小车灯、肘阁、抬阁、悠阁、花鼓灯
	界首县	野人扑虎、肘阁、五星会、十二属相舞、龙灯、狮子灯、双头马、独角兽舞、高跷、火流星、麒麟舞、背闺女、大头和尚戏柳翠、竹马、霸王鞭、独杆轿、大班会、鹧蚌舞、二姬争蝶、挑花篮、旱船、小车舞
	利辛县	高跷、狮子舞、旱船、一人坐轿一人抬、花鼓灯
宿 县 地 区	宿州市	大鼓僚、套鼓、猫蝶富贵、云灯
	宿 县	小车、花鼓子、划扇面
	萧 县	黑驴、小车舞、老公背老婆
	砀山县	迎轿舞、跑驴
	灵璧县	洞宾借驴、二仙摔跤、花鼓灯、大驴、小车舞
	泗 县	落子会、刘二姐赶会、小车舞、花鼓子、钱杆子、王二娘补缸、独杆轿、老背少、扇子舞

续表

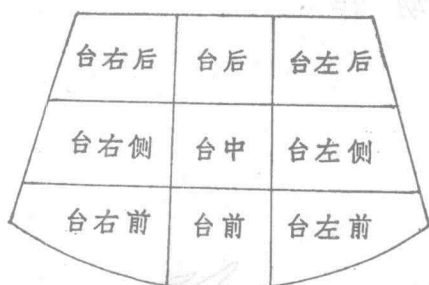
流传地区		舞 蹈 名 称
滁 县 地 区	滁州市	和尚跑方、河蚌舞、旱船、大补缸、九狮一吼、跑驴、 花伞舞、五马跑槽
	全椒县	秧歌灯、手狮舞、小车舞、鲤鱼灯、兰花灯、划龙船、鬼会、八朵云、骨牌灯、 滚龙、五马破曹、采莲灯
	来安县	秧歌灯、狮子灯、轿子灯、拜香凳、大头娃娃鲤鱼灯、手狮、双喜灯、求雨、 子母灯
	嘉山县	唐僧取经、双龟斗河蚌、流星赶月、龙灯、采茶扑蝶、彩蝶迎春、套花鼓、 吕洞宾借驴、群狮舞球、骨牌灯、吉庆有余、兰花灯舞、采茶篮舞、车子灯、 四老爷打面缸、双舵花船、锣鼓亭子、五虎传羊、九兽灯、牧牛舞、 八仙过海、马灯、采茶灯、花挑子、五马破曹、双跑驴、河蚌舞、狮子舞、五马 追匪、花船
	天长县	十二花子朝南海、孙二娘采猎、蚌壳精、打对子、五鬼闹判、 五个秃子抬葫芦、青苗会、刘二娘赶会、家谱会、保子会
	定远县	车水舞、翠二嫂骑翠驴、渔翁捉蚌、打茶山、十二条手巾、莲湘、花鼓灯、 兰花灯、旱船、旱车、龙灯、花挑子、狮子舞
	凤阳县	凤阳花鼓、花鼓灯、压花场、端公子、马叉会、刘二姐赶集、大头和尚、高跷、 花车子、狮子灯、钱杆子、扒缸、花棍、扑蝶、花鼓伞、歪歪精
	六安县	鸽鹁理窝、十二月梳、十把小扇、红灯舞
六 安 地 区	六安市	闹元宵(花鼓灯)、翠媳妇骑翠驴、扑蝶
	金寨县	王大娘补缸、围灯、赶驴、十把小扇、十二月表花名、蚌舞、二仙摔跤、高跷、 猪八戒背媳妇
	霍山县	龙灯、蚌壳舞、绸狮、花船、小车舞、五马破曹、连响、马叉舞、肘阁
	霍邱县	盘花鼓、打五扇
	寿 县	五虎擒羊、抬阁、花鼓灯、双狮舞、肘阁
	舒城县	拉翠驴、蚌舞、车上轿、三人穿、十月梳、五马破曹、闹花船、挑花篮、 十二月飘、风摆柳

续表

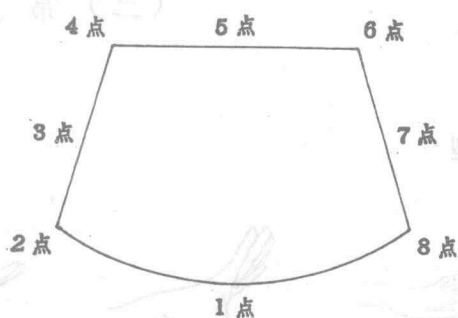
流传地区		舞 蹈 名 称
宣城地区	宣州市	车上轿、玩云、采茶灯、手狮、马灯、斗狮、打猴
	郎溪县	云灯、火球、马叉舞、跳五猖、马灯
	广德县	麒麟舞、鱼灯、扇子舞、手狮舞、小车舞、云童
	宁国县	采茶灯、玩云、孝牛、花鼓子、五兽灯、麒麟舞、叉鸡公叉鸡婆
	泾 县	流星赶月、木棒花、双鱼灯、火狮、地狮、车上轿、舞云、花鼓子、哑吧背老婆
	绩溪县	云马、舞狮、舞回、手龙、花船、破寒酸、秋千、抬阁、美女引凤
	旌德县	竹马灯、儿童舞、求雨木棍
巢湖地区	巢湖市	车花箍、莲湘、棒打蝴蝶、地花鼓、花板、饶舞、渔翁与蚌精、放牛打棍、虾子灯
	无为县	鱼灯、货郎小卖货、采茶灯
	含山县	车上轿、舞云、老背少、马舞、高跷、龙舞、狮子舞、跳花灯、河蚌精、彩绸
	和 县	鲤鱼灯
	庐江县	赶集、十二月梳、虾子灯
池州地区	贵池市	傩舞、花伞、双狮舞、鱼灯、狮子拳、采茶灯、云舞、车上轿
	东至县	八仙灯、磨盘灯、打花鼓、五花灯、采茶舞、斗笠舞、虾子灯、六兽灯
	青阳县	傩舞、云灯、采茶舞、跑方
	石台县	龙舞、草龙、滚车、云灯

本卷统一的名称、术语

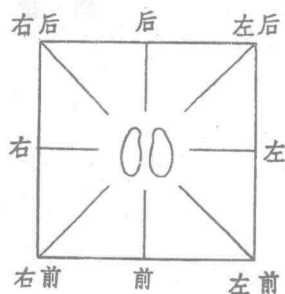
(一) 基本方位、区域



舞台区域图

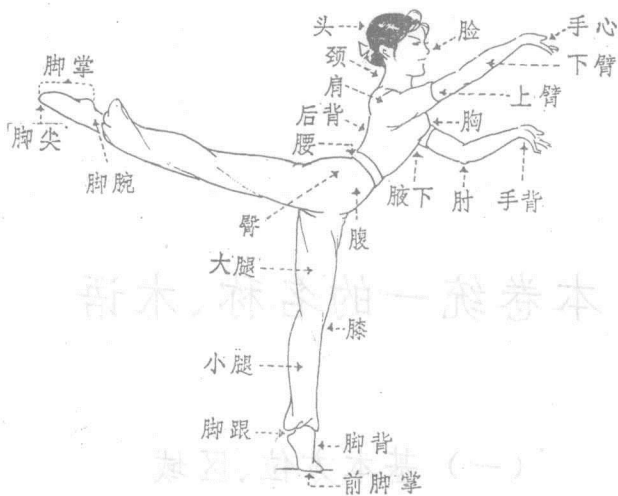


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作

手型



兰花手



男掌



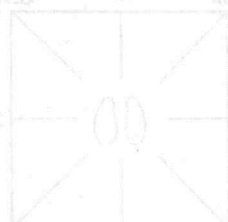
剑指



女指(兰花指)



男拳



女拳

臂的位置与动作



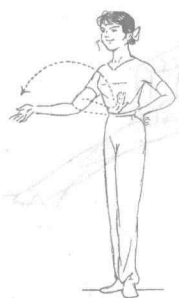
山 膀



提 襟



虎抱头



摊 掌



推 掌



顺风旗



托 掌



按 掌



(1)

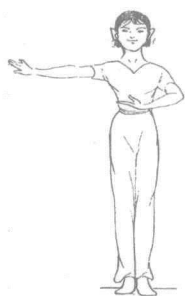


(2)

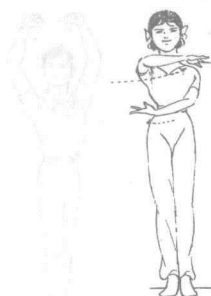


(3)

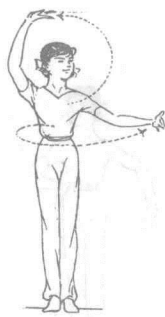
双晃手



(1)



(2)

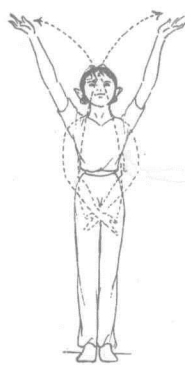


(3)

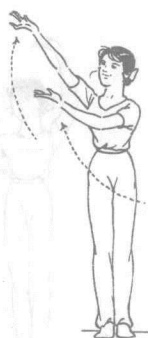


(4)

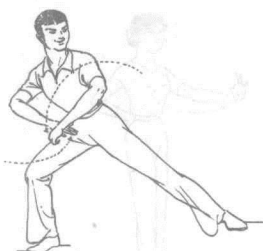
云 手



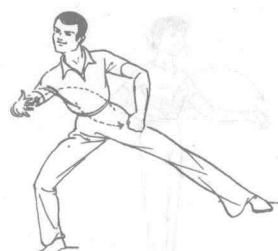
分 掌(单双)



高低手



穿掌(掏掌)



穿掌(掏掌)

脚的位置和动作



正 步



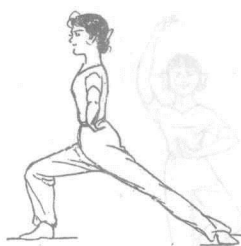
踏 步



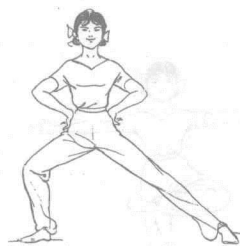
前点步



大掖步



前弓步



旁弓步



丁字步



小八字步



大八字步



虚步



正步半蹲



正步全蹲



卧鱼



前吸腿



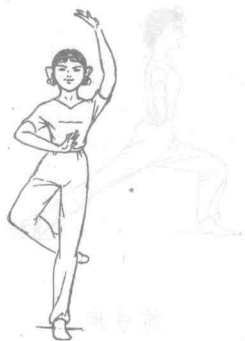
旁吸腿



端腿



跨 腿



掖 腿



丁点步

舞 姿



射 雁



探 海



老鹰展翅



斜探海

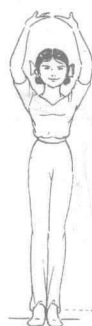
步 法



方 步



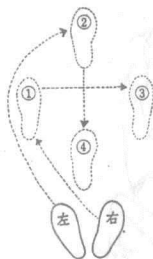
花梆步(男)



花梆步(女)



跑跳步



十字步



圆场(男)



(1)

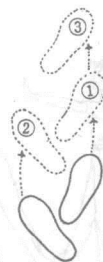


(2)



(3)

圆场



蹉步



蛹子步
(两脚平足擦地向前交替挪动,步子小而快)



小颠步
(一拍一步交替前进,上步时前脚掌着地,身体随这微微上、下颠动)



(1)



(2)

连环跳步
(左脚上步,右脚后扒跳起,右脚紧接后扒跳起,右脚先落地,即单起单落。)

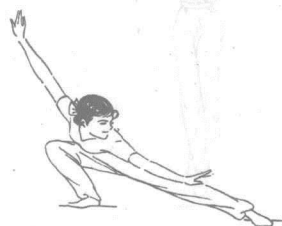
技巧



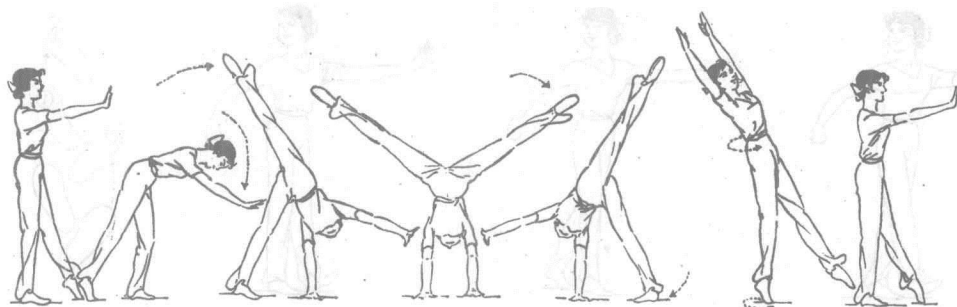
拿顶



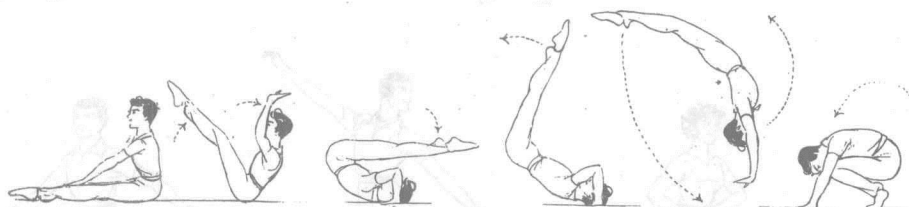
抢脸



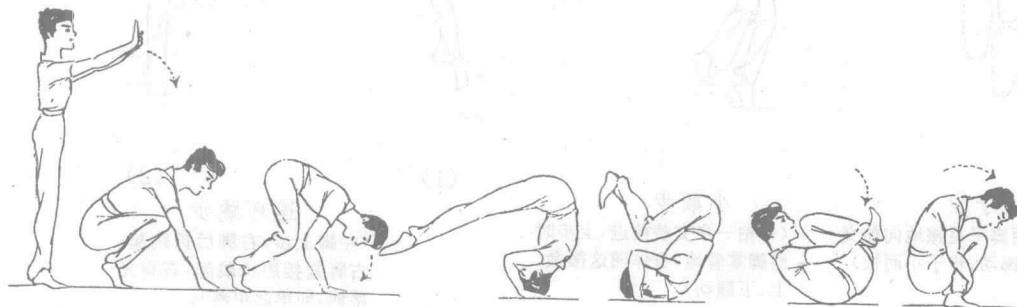
劈叉



虎跳



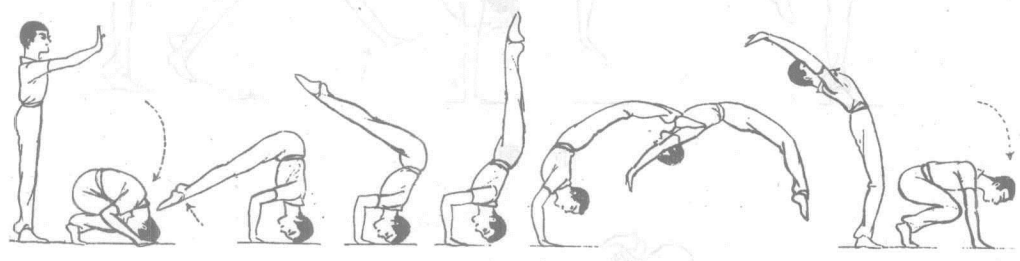
叠筋



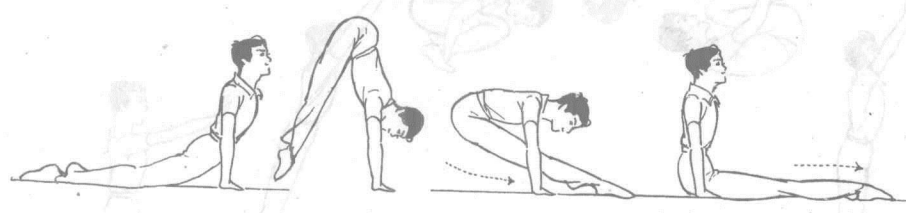
前毛



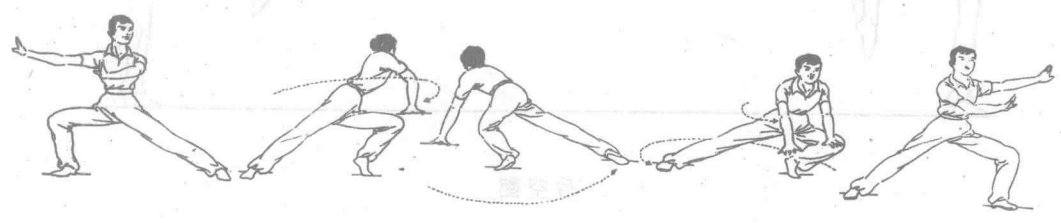
后毛



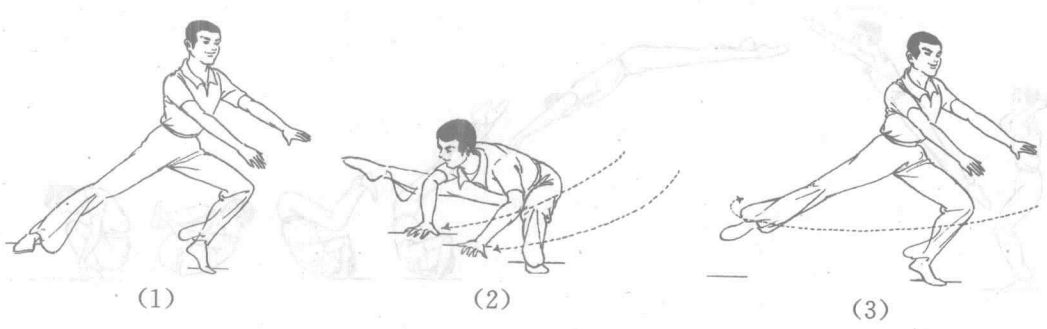
按头



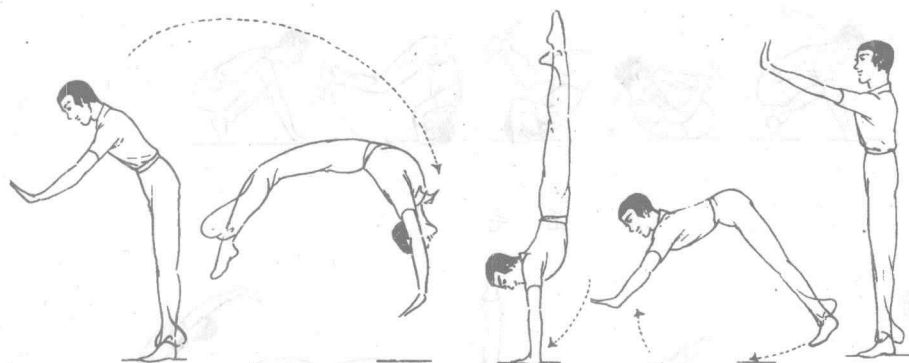
入洞



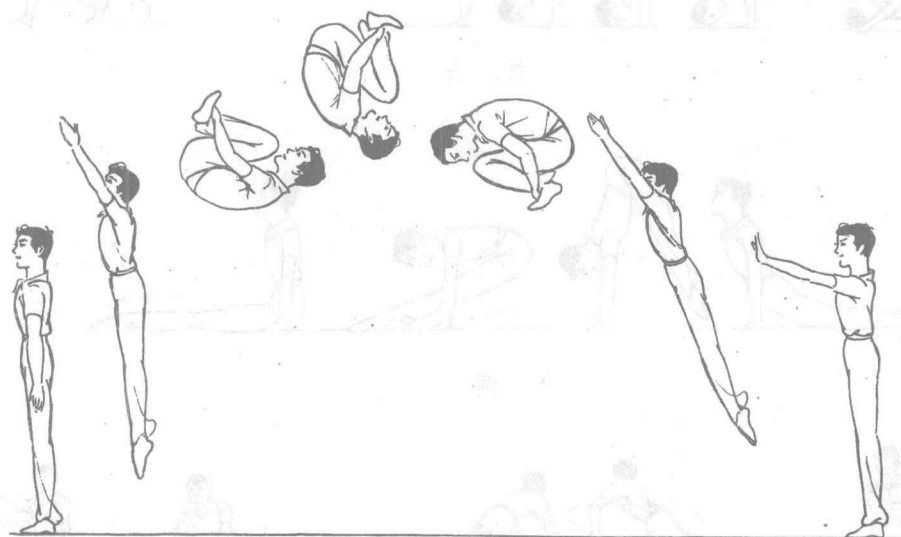
扫堂



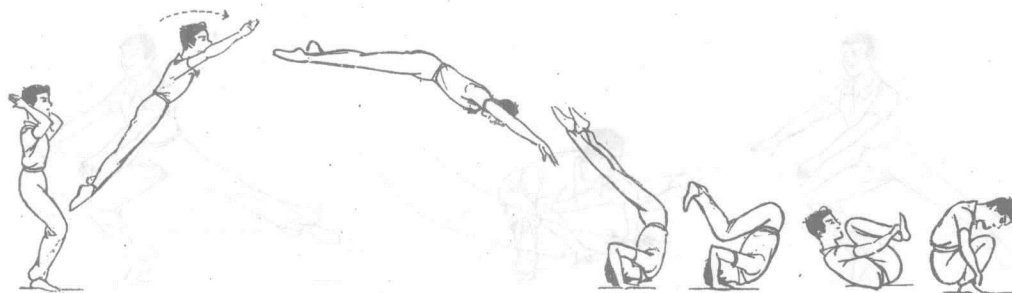
反扫堂



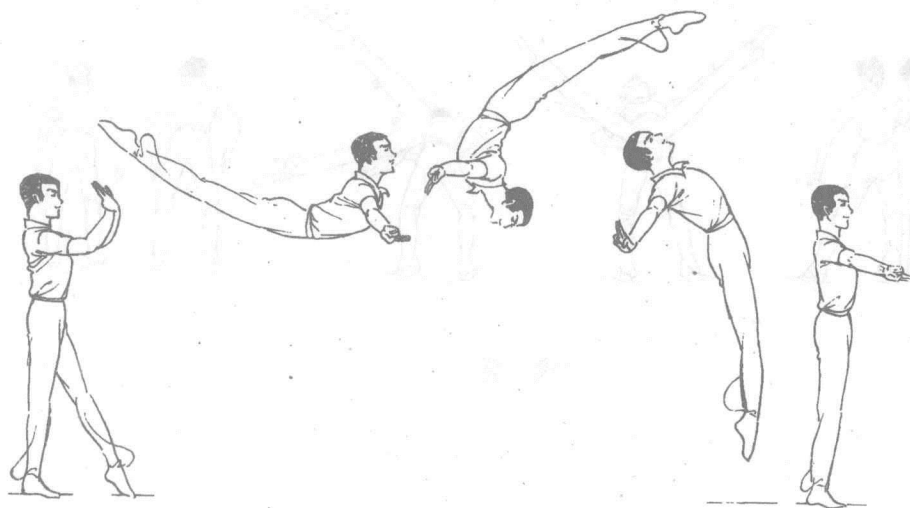
小 翻



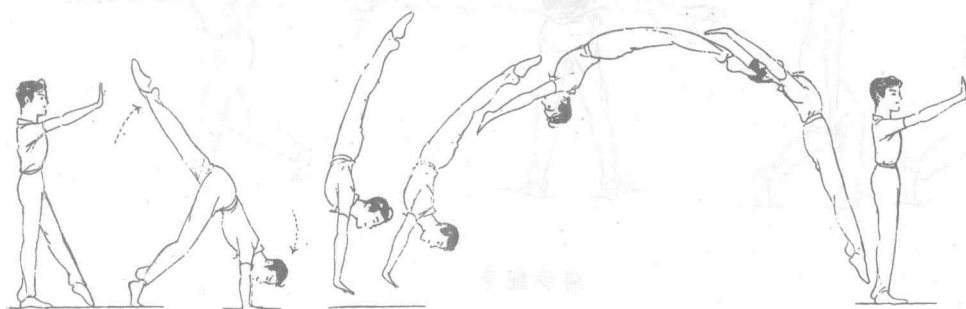
后空翻



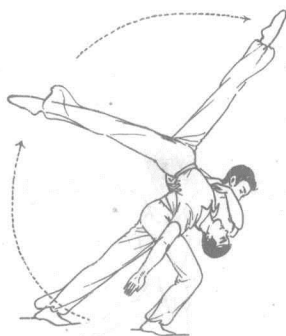
窜 毛



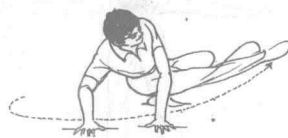
云子跟斗(云里翻)



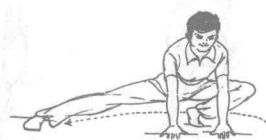
加 官



挎 包

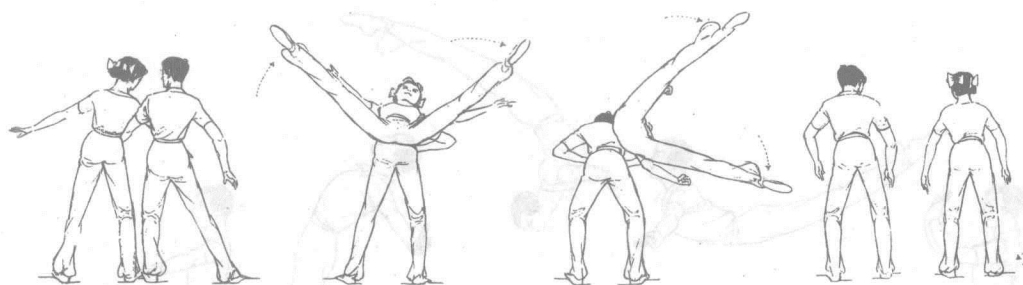


(1)

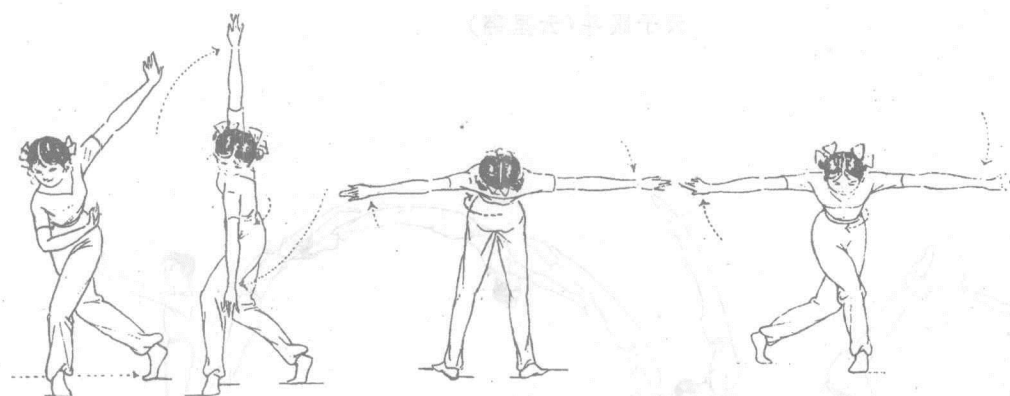


(2)

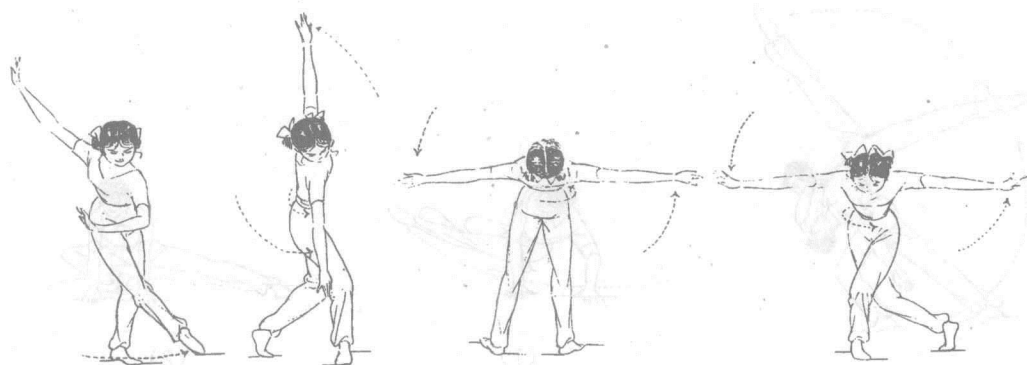
割韭菜(即“和弄豆汁”)



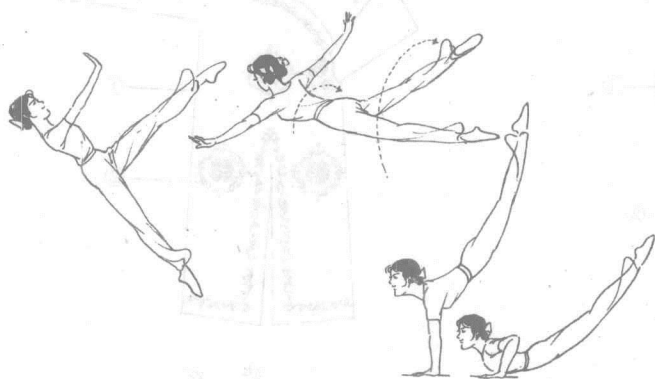
滚 背



踏步翻身



上步翻身



扭丝扑虎

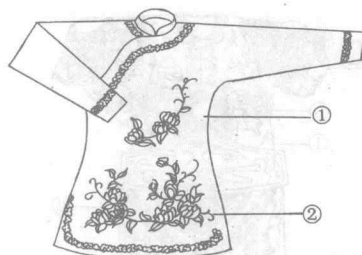
(四) 常用服饰

衣服



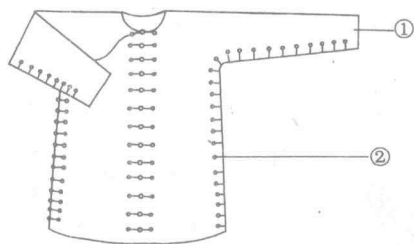
官衣

- ①彩绣补子 ②红、蓝色缎面
③彩绣边

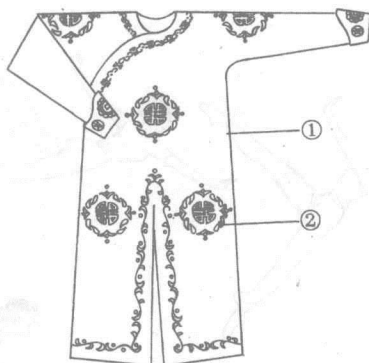


裙

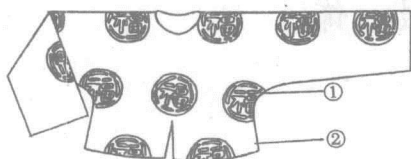
- ①彩色绸面 ②彩绣



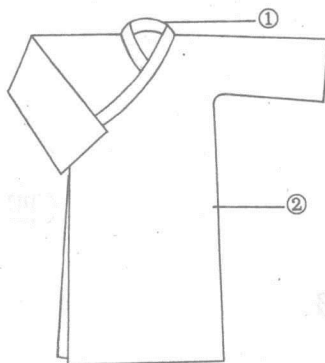
夸衣
①黑色 ②白色



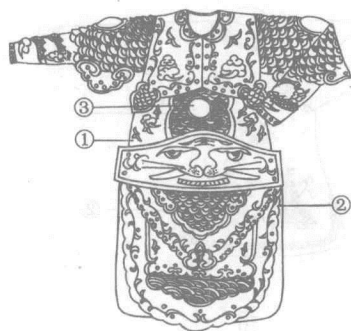
箭衣
①彩色缎面 ②彩色绣花



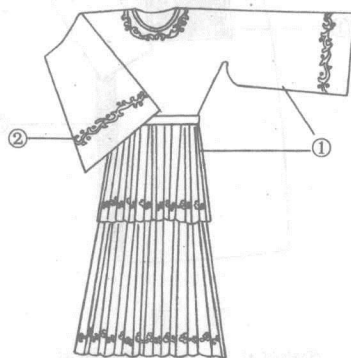
马褂
①蓝色绣花 ②黑色缎面



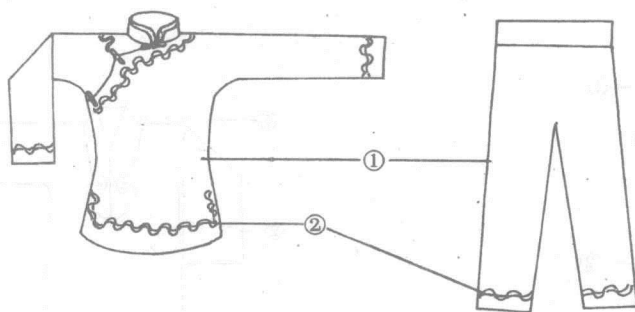
道袍
①白色 ②黑、灰或赭石色布



靠
①彩缎面料 ②彩绣 ③护心镜

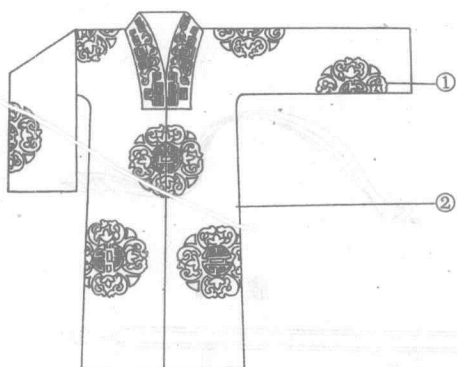


女古装
①彩棉绸 ②彩绣



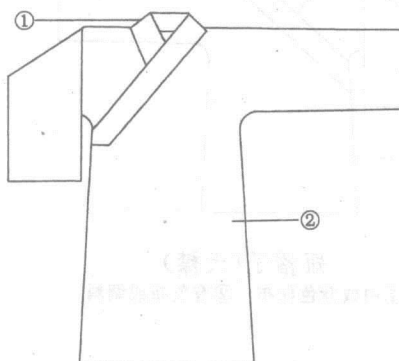
大襟褂、裤

①彩色绸料 ②彩绣



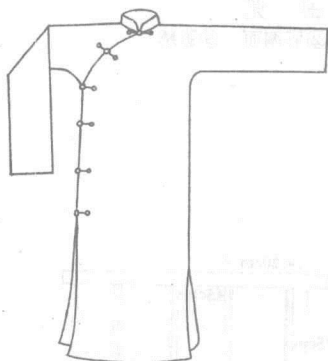
员外帔

①彩绣 ②彩色绸料



褶子

①贴布或绣花 ②紫色绸或布料

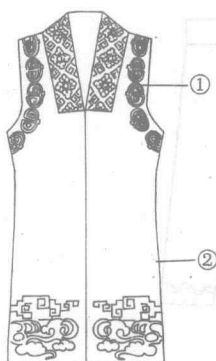


长衫

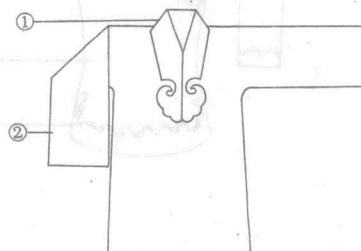


云肩

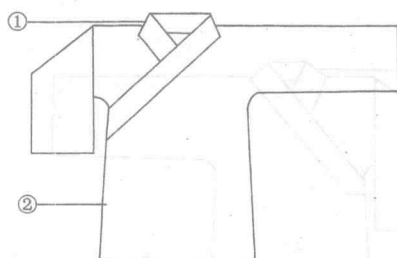
①彩绸 ②彩绣 ③蓝或粉红色穗



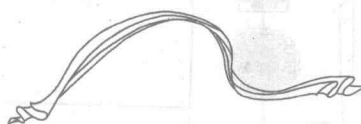
坎 肩
①彩绣 ②彩色缎面



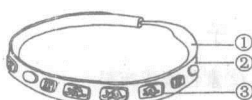
短褶子(对襟)
①白或蓝色贴布 ②有色布或绸料



短褶子(大襟)
①白或蓝色贴布 ②有色布或绸料



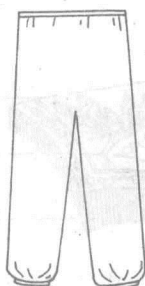
腰 带



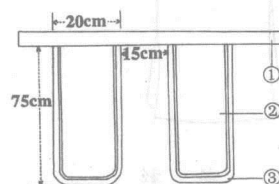
玉 带
①黄色布里 ②红、蓝或黄色
缎面 ③白磁片



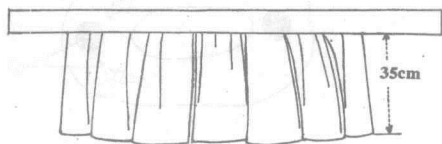
围 兜
①布带 ②彩绸面 ③彩绣



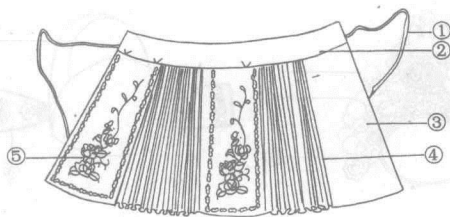
彩裤(灯笼裤)



战 裙
①布带 ②墨绿或黑色缎面, 白布里
③黄或白色贴边

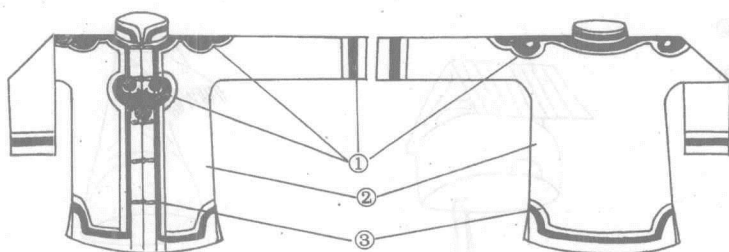


短 裙



裙 子

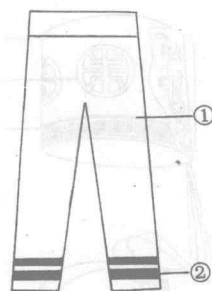
①布带 ②白布腰 ③彩绸料 ④褶 ⑤彩绣



对襟褂(正面)

对襟褂(背面)

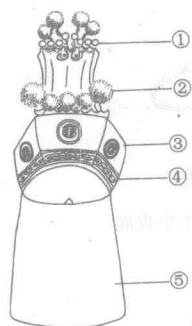
①大红云头图案和镶边 ②黑色 ③白色



裤

①白色底 ②红色边

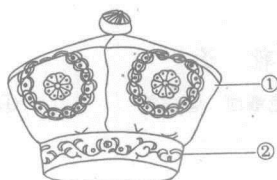
头饰、帽子、鞋



扎 巾

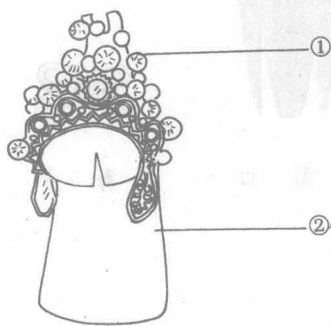
①泡珠 ②绒珠 ③彩缎面

④彩绣 ⑤黄绸里



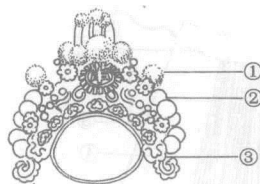
罗 帽

①黑或蓝色缎面 ②彩绣



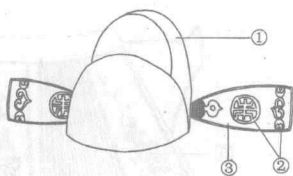
帅 盔

①白色泡珠 ②黄里黑面



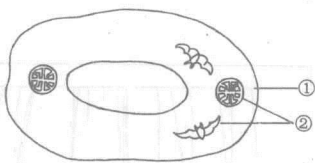
大额子

①绒球 ②泡珠 ③彩绣



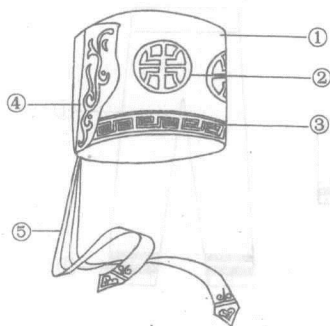
纱帽

①黑色帽盔 ②绿色镂空花纹 ③黑色帽翅



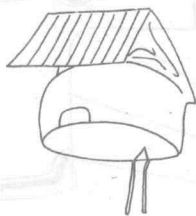
草帽圈

①蓝色缎 ②黑缎贴花



员外巾

①深咖啡或古铜色缎面 ②蓝色寿字
③金线绣边 ④帽翅 ⑤飘带



七梁巾



毡帽



髯口

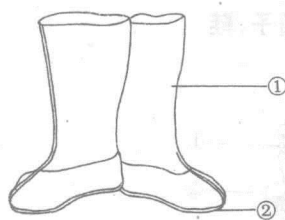


鼻卡



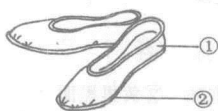
靴子

①黑色缎面 ②白色



快靴

①黑色布面 ②牛皮底



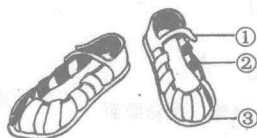
男布鞋

①黑布面 ②牛皮底



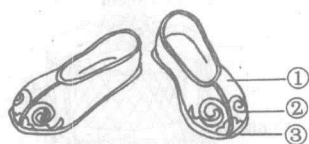
女布鞋

①彩缎面 ②彩绣 ③牛皮底



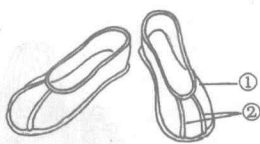
布草鞋

①鞋带 ②布条鞋面 ③白布底



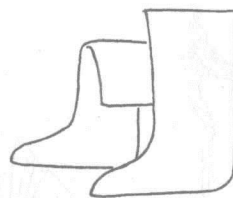
云头鞋

- ①黑或黄色缎面 ②绿或黄色贴花
③布底



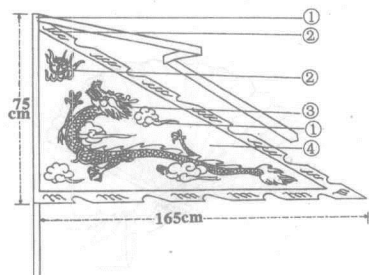
双脸鞋

- ①黑布面 ②布或皮缝
制镂空的鞋脸



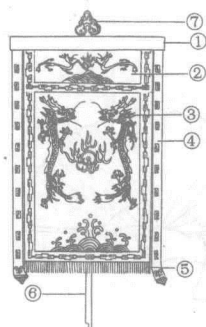
白布袜子

(五) 常 用 道 具



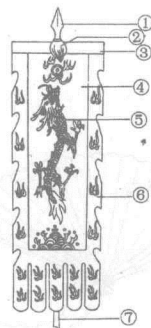
大纛旗

- ①白色 ②红色 ③金色 ④黄色



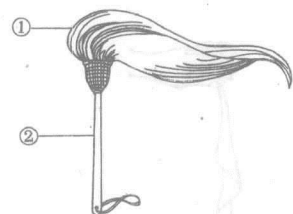
方纛旗

- ①白布边 ②桔黄缎面 ③彩绣
④飘带 ⑤丝须 ⑥旗杆 ⑦铜制枪头



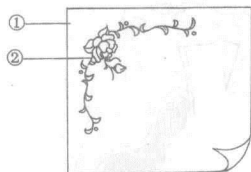
门枪旗

- ①铜制枪头 ②红缨
③白布边 ④浅绿缎面
⑤彩绣 ⑥黄缎彩绣旗边
⑦旗杆



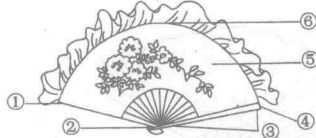
云帟

- ①头 ②杆



手绢

- ①较厚的红绸 ②彩绣



折扇

- ①右扇角 ②扇轴 ③扇骨 ④左扇角
⑤扇面, 彩色绢料 ⑥扇口, 无花的一面
为扇背, 白色或彩色纸



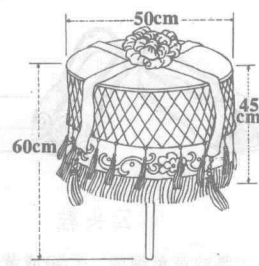
龙头拐杖



芭蕉扇

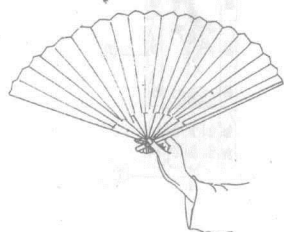


花篮

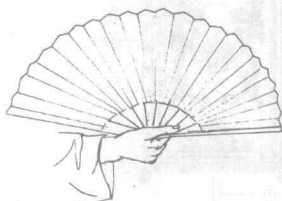


伞

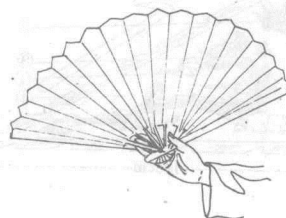
(六) 几种道具的执法和动作



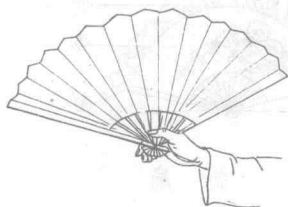
捏扇轴



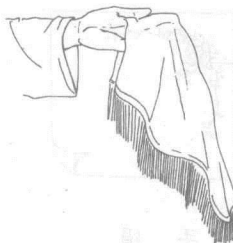
握扇



夹扇轴



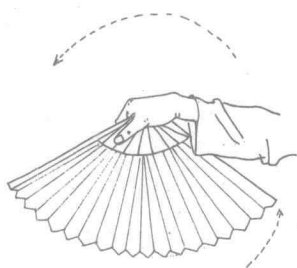
虎口夹扇



握手绢



捏手绢

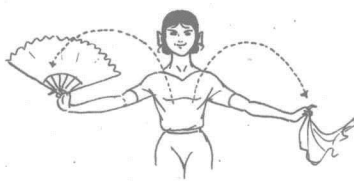


单绕花

(“双绕花”为双手做对称动作)



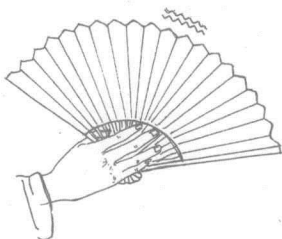
蝴蝶盘花



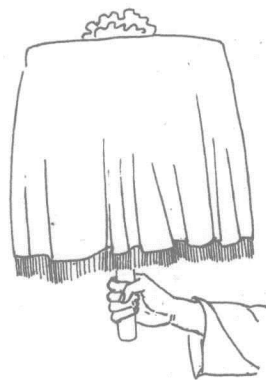
双分扇



双盖扇



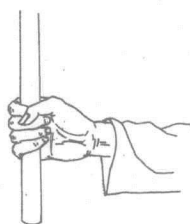
抖扇



握伞



单捻伞



握棍

花 鼓 灯

(一) 概 述

“花鼓灯”在安徽流行于淮河流域以颍上县、凤台县、怀远县、淮南市、蚌埠市为中心的二十多个市、县。是安徽省流传最广、参与活动的人数最多、影响最大、最丰富多彩的一种民间歌舞艺术。

花鼓灯的角色，男角称“鼓架子”，有的地方还称“鼓上”、“花鼓橛子”；女角称“兰花”（凤台、颍上原叫“拉花”或“腊花”，1953年后也统一称兰花），有的地方称“锣上”、“花鼓娘子”。过去兰花均由男性扮演，清代末年和民国初年，有的艺人为突出女性特点，曾习跷功，后来随着缠足陋习的废除而废除。

鼓架子中又因专长和分工不同而有各种称谓，如“大鼓架子”、“小鼓架子”、“伞把子”、“丑鼓”等。大鼓架子有力气，能扛人，而且要扛得多，扛得稳，主要担任“上盘鼓”的表演。小鼓架子长于舞蹈和筋斗、技巧，多担任“小场”、“大场”、“盘鼓”的表演。伞把子因手举岔伞^①，也称“岔伞”。岔伞又分武伞和文伞，武伞擅长舞蹈，在大场中走在舞队前面，指挥并带领演员变换队形，掌握节奏，所以又叫“伞头”和“领伞”；文伞长于唱功，具有即兴编词演唱的本领，在“踩街”^②表演时常由文伞编唱一些祝贺吉祥的花鼓歌，一个出众的文伞，走过一条众多铺面的街，能不唱重复的歌词。丑鼓又称“挎鼓的”，身背花鼓，擅于滑稽表演，

① 花鼓灯的专用道具，形状似伞，竹制骨架，外罩彩绸。

② 春节和庙会期间，民间舞队沿街挨户表演，称“踩街”，又称“涮街”。

插科打诨,常担任对唱和后场小戏中的角色。

花鼓灯是一种综合性的艺术形式,有舞,有歌,有锣鼓演奏,有情节简单的小戏。几个部分可以单独表演,各具独立性,但有着内在的联系,总的风格上是统一的。

舞蹈是花鼓灯的主要构成部分,舞蹈中包括“大场”、“小场”和“盘鼓”。

大场又名“大花场”,是集体表演的情绪舞。颍上、凤台县的表演人数为双数,六人、八人、十人……多至二十人,兰花、鼓架子各占一半,为首的鼓架子即是伞把子。怀远县为单数,有七人、九人、十一人……,第一人为伞把子,其余鼓架子、兰花各占一半。表演是由伞把子带领,变换各种图形,表达出热烈欢快的情绪。每变换一种或几种图形,便由慢到快,直到快速奔跑,所以又叫跑大场。表演到情绪高昂时,鼓架子吹起口哨,把场内场外的情绪推向高潮。每一大场表演,都有多次情绪起落,形成大场在节奏上张弛相济。大场虽是集体的情绪舞,但表演者又可根据自己的表演特长,各显神通,按照统一的套路和节奏,各人的动作不必相同。伞把子的一把岔伞指挥全局,鼓架子和兰花在每个图形联接转换时,用各人擅长的身段和筋斗,扭、跳、翻、跌,各有个性和特色,使整个大场既和谐统一,又丰富多彩。颍上县在大场进行中常穿插男女对舞,大场里面套演小场,别有情趣。大场中还常有“转场歌”的表演,大场跑几个图形之后,全场演员缓步走圆场,从伞把子开始依次各唱一支花鼓歌,边走边唱(也有的停下来站一横排依次演唱)。在兰花唱后与之对应的鼓架子喊声“呃”!两人相对表演几个身段、动作,以表达歌词未尽的情感。场上所有演员唱完后,紧接着跑另外的图形。

小场又名“小花场”,颍上县叫“提小场子”,是鼓架子和兰花的双人或三人即兴表演的抒情舞,这是花鼓灯舞蹈的核心部分。主要表现男女相互爱悦、嬉戏逗趣的情景。小场也有文、武之分,文场以唱为主,舞次之;武场以舞蹈、筋斗、技巧表演为主,唱次之或是不唱。

花鼓灯歌唱的曲调抒情、缓慢,而舞蹈则节奏强烈、急速,因而歌的时候不舞,舞的时候不歌。还有一种鼓架子手持岔伞和兰花两人表演的“伞头小场”,岔伞成了鼓架子美化舞姿,表达感情的工具,独具特色。

《抢扇子》是有简单情节的小场,表演时兰花将扇子、手巾丢落地上,然后鼓架子和兰花都想方设法把手巾、扇子抢到手。在争夺斗趣中相互比智慧,比技巧,表达出青年男女对爱情、对生活的追求。

《盘^①板凳》是一个鼓架子两个兰花表演的小场。表现少年男女为争坐一条板凳,天真活泼、玩耍嬉戏的情景,有情节、有人物性格。原来的服饰与一般鼓架子、兰花相同,1953年参加全国会演,改为男孩、女孩装扮。

据老艺人说过去还有《盘桌子》、《盘鼓》(运用花鼓为道具的小场),均已失传。《双花

^① 盘,盘桓戏耍之意。

场》也是小场中的一个节目，一男二女三人表演，描述的是“二女争夫”的情节。

盘鼓是舞蹈、武术、技巧表演相结合又具有造型艺术特征的表演形式。分“地盘鼓”（又叫下路鼓）、“中盘鼓”（又叫中路鼓）、“上盘鼓”（又叫上路鼓）三种。地盘鼓是兰花和鼓架子双人在地面表演的技巧，如“四门扑虎”、“黑狗钻裆”、“鹩马大扫腿”等。中盘鼓，一种是兰花站在鼓架子腿上做“并蒂莲”、“射雁”等舞姿；一种是二人配合的筋斗技巧，如“迎面接桃”、“兔子蹬鹰”、“狮子卷帘”等，这些技巧多在鼓架子腰、腹的部位进行。上盘鼓是兰花站在鼓架子肩上做“鸭子凫水”、“老鹰叼鸡”、“双牌山”、“穿菊花心”等各种造型和舞姿。上盘鼓都由一个大鼓架子做底座，扛一层人的称做两节杠，扛两层称三节杠，依此类推。多的可以扛到六人、七人，像是杂技表演中的“叠罗汉”，只不过扛起来的兰花要表演各种舞姿和动作，下面的大鼓架子也要随着锣鼓节奏行走或转动，使叠罗汉舞蹈化。

歌唱部分统称“花鼓歌”，在花鼓灯流行地区，几乎人人爱听，人人会唱。主要唱调有[慢赶牛]、[淮调]、[败调]、[卫调]等十余种。有的轻快活泼，有的委婉悠扬，有的哀怨深沉，有的明朗欢快。颍上、凤台、怀远、凤阳等地风格各异；同一腔调，男女唱法也不同。歌词内容有描写男女爱情的情歌，有叙述某事某物的叙事歌，有针砭时弊，劝善戒恶，宣传抗日的时政歌，还有奉承歌、岔伞歌等等。

锣鼓演奏是花鼓灯中极为重要的组成部分，包括场面锣鼓（也称闲锣鼓）和“灯场锣鼓”（也称灯锣、下场锣鼓）。场面锣鼓是供独立演奏的，传统的锣鼓牌子有[小五番]、[老十番]、[十八番]、[闹锦州]、[长流水]等。过去农村里村村有锣鼓班子，大多数男子都会演奏，演奏时，乐手们常情不自禁地手舞足蹈或抛掷乐器。灯场锣鼓是指专为舞蹈和歌唱表演伴奏的，其锣鼓点大都是从场面锣鼓牌子里面提取出来，由乐手配合演员的表演即兴演奏。伴奏中不光能随着演员的表演敲击节奏，烘托气氛，而且能用轻、重、疏、密的锣鼓点，长、短、抑、扬的声音变化，表现出角色的思想感情。有的锣鼓点专为配合某一特定的舞蹈动作，成为一种舞蹈和音乐相结合的舞蹈语言，如“凤凰三点头”。花鼓灯表演时锣鼓配合得好，表演者就“玩”的起劲，配合不好，演员就没有情绪或根本舞不起来。所以乐手们总是全神贯注地看着演员的表演，有时还随着演员的情绪做出一些表情和动作，完全融入到舞蹈的情绪、意境中去。

小戏多在全场最后演出，所以也叫做“后场”。节目有《黑眼疯》、《四老爷坐独杆轿》、《小货郎》、《王小楼卖线》、《推小车子》、《恨小秃》等。有固定人物、固定台词、固定唱腔和表演。其中有的节目是运用花鼓灯舞蹈和歌唱素材，吸取其他民间艺术形式发展起来的小歌舞剧；有的是叙事性的花鼓歌对唱；有的是从其他戏曲剧种中移植过来的。在表演后场小戏时，兰花、鼓架子的装扮不变。

花鼓灯的演出，不受节令限制。中秋节过后，秋收完毕，直到次年三月，都是花鼓灯活跃的季节，尤以春节前后为最盛。有一首花鼓歌唱道：“小小花伞八根柴，七拼八凑凑起来。

五黄六月高高挂,正二三月玩起来。”正是花鼓灯活动时间的说明。演出季节的每月中旬,月光明朗,借着月光照明是晚间演出的好日子,有一首花鼓歌是这样述说的:“花鼓一打头对头,玩灯的都是光蛋猴^①,一没有银钱买灯草,二没有银钱去打油,玩灯都乘着月亮头。”演出多在打麦场和草地上进行。场子上摆几条长凳,化好妆的兰花坐在上面,鼓架子在兰花两旁的地上或蹲或坐,伴奏人员站在兰花的后面(如观众多,场子大,为了便于演奏,也有的在兰花后面放上长凳或大车^②供伴奏人员站立)。这里称做“锣门”,即是后台。与锣门相对的称“天门”或称“灯口”,观众环着锣门与天门有秩序地围成圆圈,中间留出表演场地。

出于人们对兰花一种特别尊重的感情,也因灯场上人多,演出前常由男青年扛着兰花走进灯场,让兰花一展风姿。1953年把这种扛兰花上灯场的形式,放进节目表演的开始,兰花站在鼓架子肩上,摇动手巾、扇子,飘然出场,称之为“上灯场”。

演出按照一定的程序进行。开始是伞把子上场表演伞花,走“四门斗子”(又叫踩四门),唱一首或几首岔伞歌,表示向玩友^③致意,向观众道谢。常用的岔伞歌如“上了场子不敢走,四面都是明公手^④;明公手来明公手,俺一来投师二访友!”然后“引场”,引兰花、鼓架子上场。开始表演大场,接演小场、盘鼓,最后表演后场。小场是每个兰花和鼓架子必须表演的项目,有的唱,有的舞,各尽所长。以唱为主的小场开始还有“请楼”的表演,是一种对唱、邀请的形式,兰花和鼓架子演唱花鼓歌,一问一答,各凭口才和智慧,即兴演唱,兰花每唱一段便回坐在长凳上,这叫“坐楼”,直到兰花对鼓架子的演唱满意了,才离开座位“下楼”来和鼓架子表演小场。请楼的表演,悬念叠起,语言生动,又富有情节性,是颇受观众喜爱的形式。每场演出节目可多可少,顺序也可稍有变动,但必须演到观众满意为止。演出结束时,伞把子还要出来唱一首岔伞歌:“罢罢罢,收收收,姜太公钓鱼收了钩;鱼钩收到钓杆上,锣鼓收到屋里头。对不起亲戚和朋友,俺请各位回家看(kān)老牛!”这时观众便知道演出结束。一个地方一般只演一场,也有的连演几天,除了增加节目之外,主要是增加和变换演员,本村的或来观看的演员都可随意登场献艺。

花鼓灯没有稳定的、职业的班社,根据演出需要临时组成班子,随聚随散。演出活动的组织者、邀请者称做“灯主”,负责约请演员,安排食宿,组织演出。灯主多由家境殷实,喜爱玩乐,而又热心于群众公益事业的人担任。有的灯班子以几位优秀艺人为核心组成,这样的班子往往节目多,技艺水平高,更受观众的欢迎。表演者外出玩灯,只接受人家吃喝招待,不收取报酬。

① 方言,极为贫穷的人。

② 又叫牛车、太平车,木制,四轮,用骡、马、牛牵引,是过去农民运输用的大型农具。车上可站,坐十余人。

③ 花鼓灯艺人相互之间的称谓。

④ 内行,高手。

花鼓灯的表演者多是贫苦农民、小手工业者、小商贩和搬运工人,没有固定的师徒关系,也没有严格的教学制度和训练方法。当地农村的孩子长到十二三岁,就耳濡目染地学会了唱花鼓歌,会翻筋斗,会跳一些基本动作和套路。老一辈艺人便选择条件好的加以指点,并带领他们参加演出活动,于是一批新演员就培养出来了。有的村子专门挑选一批孩子请有名望的艺人教学,叫做“操灯”。也有的艺人主动外出搭班演出,寻师访友,提高技艺。淮河两岸,春会庙会之风盛行,常有数十班乃至上百班花鼓灯同时演出,势均力敌的班子,相互竞赛,称做“抵灯”。较有影响的艺人云集会上演出。这种自发的竞技大会演,对于开展艺术交流,发展花鼓灯艺术,起着很大的促进作用。

花鼓灯具有自娱性和表演性相结合的特点。既是供他人欣赏、娱乐的艺术品种,也是表演者个人抒发感情、自我娱乐的手段。在灯场上往往是表演者如痴如狂,围观者如醉如迷,可以说是最大限度地调动了群众的参与意识。演员们所刻画的兰花、鼓架子的性格和形象,既具有角色的个性,同时也是演员个人性格、情趣、素质的集中表现。所以众多艺人所扮演的兰花和鼓架子,有共性又有个性,千人千面,异彩纷呈。群众为艺人们赠送的艺名如“一条线”、“草上飞”、“小金莲”、“气死猴”、“石猴子”……很能说明这一现象。

花鼓灯艺术自由活泼,善于吸收消化,能随着时代的发展及时地将现实生活中的舞蹈素材和姊妹艺术中适合自己的部分加以吸收、溶化,它可以有机地把歌、舞、杂技、武术、滑稽表演和小戏结合在一起。历代艺人辛勤创造,积累了丰富的舞蹈动作,我们在记录中对已发现的舞蹈动作经过一再筛选、取舍,共记录了四百多个舞姿、步法和动作。这些舞姿和动作,有的具有北方艺术的粗犷,也有的具有南方艺术的细腻,从中可以窥见淮河文化在舞蹈艺术方面表现出来的特有风采。

花鼓灯的舞姿和动作,有的直接摄取于劳动生活,如“簸箕箕”、“端针匾”、“摇楼走”、“双扯线”等。有的是对自然现象的提炼、升华,以写意的手法使之舞蹈化,如“风摆柳”、“凤凰三点头”、“风吹荷花”、“老鹰磨云”、“燕子试水”、“斜塔”、“野鸡溜”等等。也有的来自武术和其他艺术形式,用花鼓灯特有的节奏、韵律加以改造成为花鼓灯动作。花鼓灯的舞姿、动作和技巧,综合运用脚、腿、胯、腰、肩和手、手臂的力量和动律,构成特有的极为鲜明的风格和特色,这些动作的技巧难度很高,必须潜心揣摩,刻苦研练,才能得其真谛。

花鼓灯动作和技巧中很讲究放与收、动与静的巧妙结合。舞动起来要快、要溜,如风驰电掣,行云流水;停的时候要陡,要急促,像急刹车,而且要停得稳。动作的节奏性强,且富有变化。投足举手,耸肩扭头,都必须紧扣锣鼓节奏。鼓架子的表演除上述特点之外,还表现在架子多,筋斗技巧多。一些著名艺人都因有自己的绝招而博得观众的爱戴。

花鼓灯因其历史悠久,流行地区广阔,参加活动的人数众多,形成了不同地区的不同

风格,或者说是不同的流派。大体看来,颍上县动作质朴,定型姿态多,节奏舒缓,舞蹈结构严谨。凤台县讲究男女角色交流,着重思想感情的描绘,动作细腻,扇花变化多。怀远县男角多筋斗,女角动作矫健轻捷,舒展洒脱,地位调度开阔。其他在唱腔、伴奏等方面也都各有特点。花鼓灯艺人在继承传统的基础上,因个人形体条件、性格特征、志趣和爱好不同,不断创造,在各流派之中又形成个人不同的表演风格。

花鼓灯艺术和淮河两岸的其他艺术形式,有着直接的血缘关系。有的艺术品种可能就是花鼓灯的根脉或者变异,经过长时期的相互影响、吸收、融合,形成了花鼓灯的艺术系列。如涡阳、亳县的《棒鼓舞》(原名花鼓灯)、阜南县的红灯、淮北花鼓戏的《花鼓大走场》,都和花鼓灯大场的套路、动作名称、式样、风格极为相似。花鼓灯的小场又很像泗州戏、淮北花鼓戏中的《压花场》。1930年前后,颍上、霍邱县的艺人们把当地说唱艺术的唱腔和花鼓灯舞蹈、锣鼓伴奏相结合,增加了板胡、竹笛、二胡等乐器伴奏,当地称做“弦子灯”。1939年,凤台县艺人陈敬之、宋廷香、李学洪在弦子灯的基础上加以发展,形成一个新的地方剧种——推剧(基本唱腔只有四句,群众称之为“四句推子”,后称推剧),仍保留着花鼓灯的特点。这一现象我们可以看出花鼓灯艺术和其他艺术形式的关系,也可以看到民间歌舞逐步发展为地方戏曲的简单过程。

花鼓灯究竟起源于何时,目前尚无确切资料可作肯定性的说明。根据1953、1962年两次有组织的调查和近年来不断发现的材料,关于花鼓灯的源流有以下几种传说:一说评话中说的薛刚反唐大闹花灯,就闹的是花鼓灯。另一说明代已经有花鼓灯,根据是流传的一首花鼓歌:“人人都说玩灯耍,我把玩灯表一表,永乐皇帝打着伞,三宫六院把头包,你说玩灯有什么耍!”还有一种说法:很久以前淮河两岸有“玩红灯”的习俗,红灯是一种大型歌舞百戏表演的舞队的总称,舞队前面抬着城隍雕像,雕像上罩一把黄盖伞,后面接龙灯、狮灯、马灯……最后是花鼓灯。那时的花鼓灯只是跑几个“阵仗”(图形),鼓架子、兰花对玩几个简单的身段和动作,唱唱花鼓歌。后来花鼓灯脱离红灯,单独表演(现在春节里玩花鼓灯还叫“玩红灯”),黄盖伞变小了成为岔伞。从众多老艺人的师承关系上推算,花鼓灯艺术至迟在清同治年以前就已形成,光绪年间凤台、怀远农村里花鼓灯活动已很兴盛。民国初年出现过一批著名艺人,其中有凤台的田振起、宋廷香、刘端公、丰善文,颍上的唐子清、黄华山,怀远的廖子标、陈华美、冯如尚、石老七。据清道光五年刊印的《建德县志·禁游民议》记载:“伏见凤阳、寿县暨其接壤州县,历来积习之游民,每至秋末冬初,收获既毕,则封其室庐,携其妻子,备箩担,挑锅釜,越州逾县,百十成群,以乞丐为事,居宿亭庙,遍历乡村。又或以花鼓歌唱为取讨钱米之谋。直至来岁夏初麦熟,始相负载提携而归”。这里说的“以花鼓歌唱为取讨钱米之谋”,可能是指的双条鼓、花鼓灯、花鼓戏,或者兼而有之。如是指的花鼓灯,则可作为花鼓灯历史的重要佐证。

1931年淮河大水成灾,次年丰收,人民群众大闹花鼓灯,参加表演的人员数以万计,涌现出更多的优秀艺人,如陈敬之、武佩选、李银珠、冯国佩、郑九如、钮洪云、石金礼等。这一时期是花鼓灯活动的极盛时期,突出表现在小场的表演艺术有很大发展,舞蹈动作更丰富,表现力更强,鼓架子有了一些高难度的技巧动作;出现了《盘板凳》、《抢扇子》这样具有简单情节的节目;为舞蹈伴奏的锣鼓点子增多了,有了较多的与舞蹈动作紧密配合的“闷锣”、“喘气锣”等;妆饰也由原来的宽边大袖改为时装。

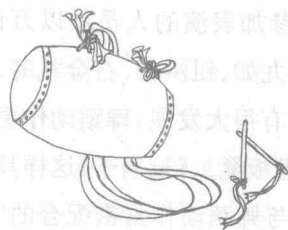
1938年春,日本侵略者侵占了蚌埠、怀远、淮南、凤台,又加之连年水灾,盗贼横行,民不聊生。在农村里,花鼓灯活动凋零,但这时许多艺人流入淮南、蚌埠等城镇做苦工,促进了城市花鼓灯艺术活动的发展。还有的艺人为了谋生,更频繁地到霍邱、六安的山区表演,也把山区里的山歌小调吸收进花鼓灯歌唱中来。这一时期有的艺人出于爱国热忱编唱了许多宣传抗日的花鼓歌(有的是知识分子编词,艺人演唱),至今仍在一些老人中传唱。

1949年中华人民共和国建立后,怀远县的农村以及从颍上到五河的沿淮工地上,花鼓灯艺术又活跃起来。1952年秋著名花鼓灯艺人冯国佩被中央戏剧学院请到北京教学,这是花鼓灯艺术进入国家级专业艺术团体的开始。1953年春安徽省组织了以花鼓灯为主体的代表队参加华东区和全国的首届民间音乐舞蹈会演,引起各地舞蹈工作者对这一艺术品种的注意,会演后,广州、西安、北京、上海、南京的专业团体纷纷请老艺人前去教学,或派人来安徽学习,花鼓灯艺术从此流传全国。从这时起,安徽花鼓灯艺术在两个领域里,按照两种方式蓬勃地发展着:一方面发展为舞台表演性的艺术,创造出许多颇受群众欢迎的、富有花鼓灯艺术特色的舞剧、歌舞剧和舞蹈作品,成为专业团体上演的保留节目。一方面在农村尤其是在工厂作为群众的自娱活动广泛地开展起来。年轻的女性成为花鼓灯表演活动中的主力,改变了长期以来男演女的现象。艺人们的地位也发生了根本性的变化,有的被安置在专业艺术团体任职、任教,有的当上人民代表、政协委员,有的参加了中国共产党,他们的积极性和创造性得到了充分的发挥。省、地、县各级文化主管部门、群众团体多次举办学习班、研究会,对花鼓灯艺术从理论上进行探讨和研究,一些农村和厂矿办起花鼓灯艺术学校,花鼓灯艺术又欣欣向荣地迈进了具有历史意义的新阶段。

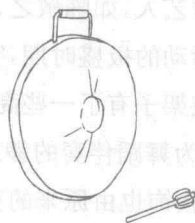
(二) 音 乐

花鼓灯音乐包括花鼓灯锣鼓(打击乐)、游场(丝竹乐)和花鼓歌(歌唱)三部份。

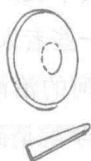
花鼓灯锣鼓具有情绪热烈奔放,节奏明快紧凑,感染力强的特点。使用的乐器有花鼓、大锣、大镲、狗锣,有的地方还使用小镲、手锣和一种铜号(俗称“尖子”)。狗锣是花鼓灯锣鼓中特有的乐器,声音高、亮、锐、脆,与鼓、锣、镲发出的音响相融汇,形成花鼓灯锣鼓的独特风格。乐队一般由六至九人组成,演奏者大致有固定的位置。



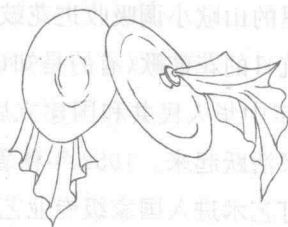
花鼓、鼓槌



大锣、锣槌



小狗锣、锣板



大 锣



尖 子



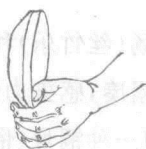
鼓的背法



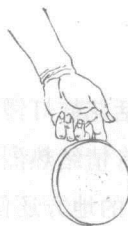
大锣的执法一



大锣的执法二



小狗锣的执法一



小狗锣的执法二

花鼓灯锣鼓从功能上分“番子锣鼓”(有的地方叫“场面锣鼓”)和“灯场锣鼓”(也叫“坐场锣鼓”)两种。番子锣鼓因只演奏[老十番]、[新十番]、[小五番]、[闹锦州]等传统锣鼓牌子而得名。使用的花鼓是演奏者自己背着演奏,这就使演奏形式更具有灵活性。可以站着不动演奏,也可在行进中演奏。有时锣鼓手边奏边舞,时而抛掷乐器于空中,时而脚踏节拍走花鼓灯的舞步,充分体现其自娱娱人的特点。演奏时多以鼓、锣、鐃三者的默契配合,或通过鼓手的鼓点及手势变化,带动整个乐队的起、承、转、收和情绪的变化。

灯场锣鼓是专为花鼓灯舞蹈伴奏锣鼓的统称。起着烘托气氛、密切配合舞蹈动作、体现和激发演员思想感情的作用。花鼓灯舞蹈具有灵活自由、即兴表演的特点。因而伴奏锣鼓自由多变,没有固定程式。灯场锣鼓的演奏者,都必须经过严格的番子锣鼓的训练,不但掌握番子锣鼓中的数十种点子及轻、重、缓、急的演奏技巧;还要熟悉舞蹈,熟悉各个舞蹈演员的表演套路,这样才能和舞蹈表演融为一体,相得益彰。临场演出时,锣鼓手根据舞蹈表演者的动作、情绪,即兴组合、任意变化锣鼓点子。按照传统的表演要求,“大场”表演,锣鼓伴岔伞;“小花场”时,鼓架子先上场表演,锣鼓伴着鼓架子,兰花上场后,锣鼓就只伴着兰花。一般是紧跟着步法的变化,艺人说:“鼓点子要‘打’在脚上”。有时也跟上舞姿和情绪的变化,如“凤凰三点头”,锣鼓就要打在动作上。一些讲究的花鼓班子,都有固定的锣鼓班子伴奏。

“游场”音乐以板胡、笛子为主,加上二胡、笙、京胡,并配以鼓、锣、鐃等打击乐器演奏的器乐合奏曲。其曲目有[小游场]、[游场](大游场)、[油葫芦]、[葫芦花]等。它既是花鼓灯舞蹈的伴奏曲,又可做为器乐曲单独演奏。乐曲除[小游场]为三个乐句的单乐段外,其余各曲都是由“引子”—“A”—“B”—“C”—“B”—“尾声”等多乐段组成。为配合兰花舞蹈灵活自由的表演特点,演奏时,由二胡、笙、京胡奏基本旋律,板胡和笛子有时跟着旋律演奏,有时根据舞蹈情绪的需要加花变奏,乐段之间也可自由衔接。

花鼓歌是花鼓灯音乐的重要组成部分,在花鼓灯表演中,多在大花场、小花场中间或在“踩街”时由鼓架子和兰花或独唱或对唱,可长可短,即兴性强。根据环境、时间、表演对象不同,歌词内容可随意变化。演唱时无伴奏,一般是歌时不舞,舞时不歌。

花鼓歌又因其演唱者的嗓子、气质、表演才能及创作天赋等条件的不同,在曲调演唱风格等方面,千差万别,久而久之,便形成了不同流派,如:凤台派旋律性强,抒情、细腻;怀远派叙述性强,粗犷、奔放等。这种歌腔的流派风格又和舞蹈的流派风格相统一。

花鼓歌歌词的内容丰富多采,是民间文学宝库中的璀璨明珠。成千上万首歌词,是男女爱情,生产劳动,风俗习惯,反对封建压迫以及玩灯人的生活……等方面生动而真切的反映。歌词中运用了大量的方言、土语和衬词,语言形象生动。

花鼓歌分“兰花调”、“鼓架调”和后场小戏的民歌小调。兰花调有:[花鼓调]、[慢赶牛]、[绣荷花]、[败调]、[淮调]、[苦调]、[鹤鹑调]、[双干哥调]、[河溜调]、[砍山柴]、[丑

鼓歌]、[鼓架调]、[河东调]、[凤阳调]、[六调]、[凉水调]、[柳调]、[九龙拐弯调]……等。
后场小戏的民歌小调有《王小楼卖线》、《绣花调》等。

传授 常春利
记谱 谈守文

打击乐一（起鼓）

快 速

锣鼓字谱	$\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 $\frac{2}{4}$ 一冬 一冬 一冬 冬 冬. 格 龙冬 一冬 冬
花 鼓	$\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ X X X X X. X X X 0 X X
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
大 镲	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
小 镲	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
狗 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0

曲谱说明：[起鼓]又称[开场鼓]，它用于舞蹈伴奏或演奏锣鼓的“引子”，起指挥、定速度的作用。舞蹈表演前，先“起鼓”，再自由衔接各种锣鼓点。演奏即兴性很强，长短不拘。然后再开始表演。花鼓灯的锣鼓速度，均为小快板。

第二、三小节的“一”字，花鼓击鼓边。[起鼓]还有另两种打法：

1. 一冬 一冬 | 一冬 冬 | 冬. 格 龙冬 | 一冬 冬 ||
2. 冬冬 冬冬 | 一冬 冬 | 冬. 格 龙冬 | 一冬 冬 ||

打击乐二（加槌锣）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡 匡 一 令 匡 0
花 鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ X X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ X X. X 0
大 镲	$\frac{2}{4}$ X X 0 X X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$ X X X 0
狗 锣	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ 0 X X 0

打击乐三 (小煞锣)

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\square}$ $\overset{>}{\square}$ | 令 匡 一 令 | 匡 0 ||

花 鼓 | $\frac{2}{4}$ X X·X | XX 0 X | X 0 ||

大 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | XX . | X 0 0 ||

大 镲 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX X | X 0 ||

小 镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X 0 ||

狗 锣 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX X | X 0 ||

打击乐四 (大煞锣)

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\square}$ $\overset{>}{\square}$ | 令 匡 一 令 | $\overset{>}{\square}$ $\overset{>}{\square}$ 一 令 | 匡 0 ||

花 鼓 | $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX | XX X | XX 0 X | X 0 ||

大 锣 | $\frac{2}{4}$ X X | XX . | $\overset{>}{\square}$ $\overset{>}{\square}$. | X 0 ||

大 镲 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX X | XX 0 X | X 0 ||

小 镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X 0 ||

狗 锣 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX X | $\overset{>}{\square}$ $\overset{>}{\square}$ 0 X | X 0 ||

打击乐五 (长流水)

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 | 匡 . 个 令 匡 | 一 令 匡 ||

花 鼓 $\frac{2}{4}$ X XX XX | 0 X X | X . X XX | 0 X X ||

大 锣 $\frac{2}{4}$ X X [>] X | X X | X 0 0 X | 0 X ||

大 镲 $\frac{2}{4}$ X X XX | 0 X X | X . X XX | 0 X X ||

小 镲 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

狗 锣 $\frac{2}{4}$ X X XX | XX X | X . X XX | XX X ||

打击乐六

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 匡 . 个 龙 冬 | 匡 . 个 龙 冬 | 匡 . 个 龙 冬 | 匡 . 个 龙 冬 ||

花 鼓 $\frac{2}{4}$ X . X XX | X . X XX | X . X XX | X . X XX ||

大 锣 $\frac{2}{4}$ X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 ||

大 镲 $\frac{2}{4}$ X XX | X XX | X XX | X XX ||

小 镲 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

狗 锣 $\frac{2}{4}$ X XX | X XX | X XX | X XX ||

打击乐七

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	匡 令	匡	令 匡 一 令	匡 令	匡	令 匡 一 令	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	X	0 X <u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	0 X <u>X X</u>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	^{>} X	^{>} <u>X 0</u>	0 X .	^{>} X	^{>} <u>X 0</u>	0 X .	
大 镲	$\frac{2}{4}$	^{>} X ^{>} X	^{>} <u>X 0</u>	0 X <u>X X</u>	^{>} X ^{>} X	^{>} <u>X 0</u>	0 X <u>X X</u>	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X X	X	X	X X	
狗 锣	$\frac{2}{4}$	^{>} X ^{>} X	^{>} <u>X 0</u>	0 X <u>X X</u>	^{>} X ^{>} X	^{>} <u>X 0</u>	0 X <u>X X</u>	

打击乐八

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 匡	冬 冬 匡	冬 冬 匡	冬 冬 匡	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> <u>X . X</u>	<u>X X</u> X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X	0 X	0 X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	
狗 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	

打击乐九

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 龙冬 匡. 格	龙冬 匡. 格
花鼓	$\frac{2}{4}$ X X $\overset{>}{X} . X$	X X $\overset{>}{X} . X$
大锣	$\frac{2}{4}$ 0 X 0	0 X 0
大镲	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X
小镲	$\frac{2}{4}$ X X	X X
狗锣	$\frac{2}{4}$ X X X	X X X

打击乐十（长槌）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 匡令 匡令	匡令 匡令
花鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{XXXX}$ $\overset{>}{XXXX}$	$\overset{>}{XXXX}$ $\overset{>}{XXXX}$
大锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X
大镲	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X
小镲	$\frac{2}{4}$ X X	X X
狗锣	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{XX}$ $\overset{>}{XX}$	$\overset{>}{XX}$ $\overset{>}{XX}$

打击乐十一（压鼓条）

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	匡 匡 次 次	匡 匡 次 次	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{p}{X} \cdot \hat{X} \hat{X}$	$\hat{X} \hat{X}$	
大 锣	$\frac{2}{4}$	$\overset{p}{X} X$	$\overset{p}{X} X$	
大 镲	$\frac{2}{4}$	$\overset{p}{X}$	$\hat{X} \hat{X}$	
小 镲	$\frac{2}{4}$	$\overset{p}{X}$	$\overset{p}{X}$	
狗 锣	$\frac{2}{4}$	$\overset{p}{X}$	$\overset{p}{X} X$	

曲谱说明：“次次”（ \wedge ）记号，为花鼓、大锣的闷击。

打击乐十二（大场锣）

锣鼓谱	$\frac{3}{4}$	匡 . 个 令 匡 一 令	匡 . 个 令 匡 一 令	
花 鼓	$\frac{3}{4}$	$\overset{p}{X} \cdot \overset{p}{X}$	$\overset{p}{X} X$	
大 锣	$\frac{3}{4}$	$\overset{p}{X} \cdot$	$\overset{p}{X} \cdot$	
大 镲	$\frac{3}{4}$	$\overset{p}{X} \cdot \overset{p}{X}$	$\overset{p}{X} X$	
小 镲	$\frac{3}{4}$	$\overset{p}{X}$	$\overset{p}{X}$	
狗 锣	$\frac{3}{4}$	$\overset{p}{X} \cdot \overset{p}{X}$	$\overset{p}{X} X$	

曲谱说明：[大场锣]演奏时热烈欢快，常用于群舞（即“大花场”）。

打击乐十三

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	令 匡	一 令	匡		令 匡	一 令	匡	
花 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	0 X	X		X X	0 X	X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	0 X	0	X		0 X	0	X	
大 镲	$\frac{3}{4}$	X X	0 X	X		X X	0 X	X	
小 镲	$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X	
狗 锣	$\frac{3}{4}$	X X	X X	X		X X	X X	X	

打击乐十四 (喘气锣)

锣 鼓 谱	$\frac{3}{4}$	一 打	一	匡		一 打	一	匡		$\frac{2}{4}$	一 打	一 打	
花 鼓	$\frac{3}{4}$	X X	X	X		X X	X	X		$\frac{2}{4}$	X X	X X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	0	0	X		0	0	X		$\frac{2}{4}$	0	0	
大 镲	$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	0	0	
小 镲	$\frac{3}{4}$	X	X	X		X	X	X		$\frac{2}{4}$	X	X	
狗 锣	$\frac{3}{4}$	X X	X	X		X X	X	X		$\frac{2}{4}$	X X	X X	

锣鼓字谱 | 一打 打 | 匡匡 令匡 | 一令 匡 ||

花鼓 | X X X | X X X X X | X X X ||

大锣 | 0 0 | X X X | X X ||

大镲 | 0 X X | X X X X | X X X ||

小镲 | X X | X X | X X ||

狗锣 | [>]X X X | X X X X | X X X ||

曲谱说明：“一打 一”有时也念“一冬 一”，意思一样，“一”字，花鼓击鼓边。

打击乐十五（紧三槌、慢三槌）

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 令 | 匡 令 | 匡 台 | 匡匡 一令 | 匡 台 ||

花鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X X | X X X X X X | X X | ^xX X X | X X ||

大锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X 0 | X X | X 0 ||

大镲 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X | X X X | X X ||

小镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X [>]X | X X | X [>]X ||

狗锣 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X [>]X | X X 0 X | X [>]X ||

打击乐十六 (撞四、四槌锣)

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 ||

花鼓 | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 0 ||

大锣 | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 0 ||

大镲 | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 0 ||

小镲 | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 0 ||

狗锣 | $\frac{2}{4}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ | $\begin{matrix} > \\ \times \end{matrix}$ 0 ||

打击乐十七 (凤凰三点头)

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 0 $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | 匡 $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | 匡 $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | 匡 0 ||

花鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ 0 $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ 0 ||

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ 0 0 | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ 0 0 | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ 0 0 ||

大镲 | $\frac{2}{4}$ 0 $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ 0 ||

小镲 | $\frac{2}{4}$ 0 $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ 0 ||

狗锣 | $\frac{2}{4}$ 0 $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{冬} \\ \text{冬} \end{matrix}$ | $\begin{matrix} p \\ \times \end{matrix}$ 0 ||

曲谱说明: [凤凰三点头]是花鼓灯锣鼓中很有特色的锣鼓点子,在演奏中可以灵活使用。如“0 冬 | 匡”由前一小节的弱拍和后一小节的强拍组成为“一槌”。使用时根据舞蹈动作需要,可击一槌、二槌……。运用此锣鼓点时,开始的“0 冬”必须压在[小煞锣](或[加槌锣]、[大煞锣])休止拍的后半拍上。

打击乐十八

钹 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	0 冬 匡 冬		0 冬 匡 冬	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	0 X X X		0 X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 X X X		0 X X X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X	
狗 钹	$\frac{2}{4}$	0 X X X		0 X X X	

打击乐十九 (双扯线)

钹 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	— 冬 —		匡 令 匡		冬 格 龙 冬		匡 令 匡	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X X X		X . X X X		X X X	
大 钹	$\frac{2}{4}$	0 0		$\underset{f}{X}$ $\underset{f}{X 0}$		0 0 0		$\underset{f}{X}$ $\underset{f}{X 0}$	
大 镲	$\frac{2}{4}$	0 0		$\underset{f}{X} X$ X		0 0		$\underset{f}{X} X$ X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X X		X X		X X X		X X	
狗 钹	$\frac{2}{4}$	$\underset{f}{X} X$ X		$\underset{f}{X} X$ X		$\underset{p}{X . X} X X$		$\underset{f}{X} X$ X	

曲谱说明：“—”字为花鼓击鼓边。

打击乐二十

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬. 格	龙冬		一冬 冬		匡. 格	令匡		一令 匡	
花鼓	$\frac{2}{4}$	X. X	X X		X X X		X. X	X X		X X X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0 0		X.	X		X X	
大镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X X		X X	X X		X X X	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X X		X	X		X X	
狗锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X X		X X	X X		X X X	

打击乐二十一（开关扇）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬		打 打		匡 令	匡		匡 令	匡	
花鼓	$\frac{2}{4}$	X	X		X X X		X X X X	X		X X X X	X
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0 0		X	X 0		X	X 0
大镲	$\frac{2}{4}$	X	X		0 0		X X	X		X X	X
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X X X		X	X		X X	X
狗锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X X		X X	X		X X	X

曲谱说明：“打打”，花鼓击鼓边。

打击乐二十二 (车水)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 令	匡 0		匡 令	匡 0	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXX</u>	X		<u>XXX</u>	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	<i>f</i> X	<u>X 0</u>		<i>f</i> X	<u>X 0</u>	
大 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
狗 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	

打击乐二十三 (老鹅洗澡)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	龙 冬	一 冬		匡 台		
花 鼓	$\frac{2}{4}$	^{xx} <u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0		^{>} X	0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	0	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
狗 锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	^{>} X	

打击乐二十四 (慢锣)

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 匡 冬 | 匡 冬 ||

花鼓 $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

大锣 $\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 ||

大镲 $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

小镲 $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

狗锣 $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

打击乐二十五 (上山锣)

锣鼓字谱 $\frac{2}{4}$ 匡 令 匡 | 打 打 | 匡 令 匡 | 打 打 ||

花鼓 $\frac{2}{4}$ X X X X X | $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ 0 | X X X X X | $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ ||

大锣 $\frac{2}{4}$ X X 0 | 0 0 | X X 0 | 0 0 ||

大镲 $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ | 0 0 | $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ $\overset{>}{X}$ | 0 0 ||

小镲 $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X ||

狗锣 $\frac{2}{4}$ X X X | X X | X X X | X X ||

打击乐二十六 (压槌紧锣)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	\wedge 匡	\wedge 冬	\wedge 匡	\wedge 冬	\wedge 匡	\wedge 冬	\wedge 匡	\wedge 冬	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	\wedge X	0	\wedge X	0	\wedge X	0	\wedge X	0	
大 镲	$\frac{2}{4}$	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	\wedge X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	
狗 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	

打击乐二十七 (抢步锣)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡令	匡令	匡令	匡	
花 鼓	$\frac{2}{4}$	XXXX	XXXX	XXXX	X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	
大 镲	$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	X	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	
狗 锣	$\frac{2}{4}$	XX	XX	XX	X	

打击乐二十八 (对鼓)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	打打	打打		一打	打		匡. 个	令匡		一令	匡	
花鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		0 X	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		0 X	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X .	<u>X</u>		X	X	
大镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		0 X	X	
小镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		X	X		X	X	
狗锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	

打击乐二十九

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	<u>冬冬个</u>	冬		<u>冬冬个</u>	冬		匡令个	匡		匡令个	匡	
花鼓	$\frac{2}{4}$	<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	X	
大锣	$\frac{2}{4}$	\wedge <u>X X</u>	0		\wedge <u>X X</u>	0		X	X		X	X	
大镲	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	X		<u>X X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		<u>X X</u>	X		X	X	
狗锣	$\frac{2}{4}$	<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	

打击乐三十(阴锣)

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{匡}} \overset{\wedge}{\text{采}}$	$\overset{\wedge}{\text{匡}} \overset{\wedge}{\text{采}}$		$\overset{\wedge}{\text{匡}} \overset{\wedge}{\text{采}}$	$\overset{\wedge}{\text{匡}} \overset{\wedge}{\text{采}}$	
花鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$		$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	
大锣	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \text{0}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \text{0}$		$\overset{\wedge}{\text{X}} \text{0}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \text{0}$	
大镲	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$		$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
狗锣	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$		$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	

打击乐三十一(鸡啄米)

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	笃笃	笃笃		笃笃	笃笃	
花鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$		$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	
大锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	
大镲	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$		$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	
小镲	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X	
狗锣	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$		$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	$\overset{\wedge}{\text{X}} \overset{\wedge}{\text{X}}$	

曲谱说明：“笃笃……”左手鼓槌压住鼓心，右手鼓槌击鼓；大镲用双手抱紧相击，让其发出“噗噗”的声音。

打击乐三十二（蛤蟆跳井）

锣鼓	$\frac{2}{4}$	打 打	打 打	匡	0
花 鼓	$\frac{2}{4}$	$\overset{\wedge}{\underline{\text{X}}} \overset{\wedge}{\underline{\text{X}}}$	$\overset{\wedge}{\underline{\text{X}}} \overset{\wedge}{\underline{\text{X}}}$	X	0
大 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0
大 镲	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}}$	X	0
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0
狗 锣	$\frac{2}{4}$	$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}}$	$\underline{\text{X}} \underline{\text{X}}$	X	0

曲谱说明：花鼓与大镲的第一小节打法同打击乐三十一。

打击乐三十三（雁落沙滩——滚槌）

锣 鼓 谱

花 鼓

大 锣

大 镲

小 镲

狗 锣

打击乐三十四 (压槌)

强

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡. 个 令丁 | 匡. 个 令丁 ||

花鼓 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X} . \underline{X}$ $X X$ | $\overset{>}{X} . \underline{X}$ $X X$ ||

大锣 | $\frac{2}{4}$ $X 0$ 0 | $X 0$ 0 ||

大镲 | $\frac{2}{4}$ X $X X$ | X $X X$ ||

小镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

狗锣 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{X}$ $X X$ | $\overset{>}{X}$ $X X$ ||

打击乐三十五

强

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 一令 | 匡 0 ||

花鼓 | $\frac{2}{4}$ $\overset{x}{\underline{X}}$ X X | X 0 ||

大锣 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\underline{X}}$ $\overset{>}{X}$. | $\overset{>}{X} 0$ 0 ||

大镲 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X ||

小镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X ||

狗锣 | $\frac{2}{4}$ X X X | X $\overset{>}{X}$ ||

打击乐三十六 (怕步)

锣鼓字谱 $\frac{3}{4}$ 匡 匡 令 匡 0 ||

花鼓 $\frac{3}{4}$ X X X X 0 ||

大锣 $\frac{3}{4}$ X X X 0 ||

大镲 $\frac{3}{4}$ X X X X 0 ||

小镲 $\frac{3}{4}$ X X X ||

狗锣 $\frac{3}{4}$ X X X X X ||

打击乐三十七 (老龙喘气)

锣鼓字谱 $\frac{5}{4}$ 匡匡 令匡 一令 匡 0 ||

花鼓 $\frac{5}{4}$ X XX X X 0 X X 0 ||

大锣 $\frac{5}{4}$ X X X X X X 0 ||

大镲 $\frac{5}{4}$ X X X 0 X X 0 ||

小镲 $\frac{5}{4}$ X X X X X ||

狗锣 $\frac{5}{4}$ X X X X X X 0 ||

打击乐三十八 (套鼓)

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$	匡 . 个	一冬	一冬	$\frac{2}{4}$	一冬	XX 匡	
花 鼓	$\frac{3}{4}$	X . X	XX	0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	X	
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	0	X	
大 镲	$\frac{3}{4}$	X	0 X	0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	X	
小 镲	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	
狗 锣	$\frac{3}{4}$	X . X	XX	0 X	$\frac{2}{4}$	0 X	X	

打击乐三十九 (龙喘气)

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 令	匡 令	匡 令	匡	台台	台台	台台	台		匡 令	匡
花 鼓	$\frac{2}{4}$	XXXX	XXXX	XXXX	X	0	0	0	0		XXXX	X
		<i>f</i>									<i>f</i>	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	0	0	0	0		X	X 0
		<i>f</i>									<i>f</i>	
大 镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	0	0	0	0		X X	X
		<i>f</i>									<i>f</i>	
小 镲	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
狗 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	XX	X X	X X	X X	X		X X	X

(鼓乐) 八十三 采曲林

渐弱

锣 鼓 字 谱	台 台 台 匡 令 匡 台 台 台 匡 台 匡 台
花 鼓	0 0 <u>XXXX</u> X 0 0 X 0 X 0
大 锣	0 0 X <u>X0</u> 0 0 <u>X0</u> 0 <u>X0</u> 0
大 镲	0 0 <u>X X</u> X 0 0 X X X X
小 镲	X X X X X X X X X X
狗 锣	<u>X X</u> X <u>X X</u> X <u>X X</u> X X X X X

锣 鼓 字 谱	匡 台 匡 台 <u>匡匡</u> 一令 匡 0
花 鼓	X 0 X 0 ^x <u>XX</u> X X 0
大 锣	<u>X0</u> 0 <u>X0</u> 0 <u>XX</u> X X 0
大 镲	X X X X <u>XX</u> X X 0
小 镲	X X X X X X X X
狗 锣	X X X X <u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> 0

打击乐四十 (幺二三)

锣鼓谱

2/4	匡	令	匡	0	匡	一	令	匡	令	匡	0	匡	一	令	匡	个	龙	冬
2/4	XXXX	X	0	X	X	X	X	XXXX	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
2/4	X	X	0	X	0	X	0	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
2/4	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X	X	X
2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓谱

匡	0	匡	0	3/4	匡	匡	0	4/4	匡	匡	匡	台	台
X	0	X	0	3/4	X	X	0	4/4	X	X	X	X	X
X	0	0	0	3/4	X	X	0	4/4	X	X	X	0	0
X	0	X	0	3/4	X	X	0	4/4	X	X	X	X	X
X	X	X	X	3/4	X	X	X	4/4	X	X	X	X	X
X	X	X	X	3/4	X	X	X	4/4	X	X	X	X	X

锣鼓谱

2/4	匡	台	台	匡	台	台	匡	匡	一	令	匡	0
2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
2/4	X	0	0	X	0	0	X	X	X	X	X	0
2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

打击乐四十一 (帽儿头)

锣鼓字	鼓谱	$\frac{2}{4}$	匡匡	令匡	一令	匡	冬冬	匡	冬冬	匡	冬冬	匡
花鼓		$\frac{2}{4}$	X XX	X X	0 X	X	X X	X	X X	X	X X	X
大锣		$\frac{2}{4}$	X X	X	X	X	0	X	0	X	0	X
大镲		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X
小镲		$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
狗锣		$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X	X X	X	X X	X	X X	X

锣鼓字	鼓谱	$\frac{3}{4}$	令匡	一令	匡	令匡	一令	匡	$\frac{1}{4}$	台	$\frac{2}{4}$	匡令	匡令	匡	冬冬
花鼓		$\frac{3}{4}$	X X	X	X	X X	X	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	XXXX	XXXX	X	X X
大锣		$\frac{3}{4}$	0 X	X	X	0 X	X	X	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0
大镲		$\frac{3}{4}$	X X	X	X	X X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X X
小镲		$\frac{3}{4}$	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
狗锣		$\frac{3}{4}$	X X	X	X	X X	X	X	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X	X X

锣鼓字	鼓谱	匡	台	匡	匡	令匡	一令	匡令	匡令	匡	0
花鼓		X	0	X	X X	X	X	XXXX	XXXX	X	0
大锣		X 0	0	X	X	X X	.	X	X	X	0
大镲		X	X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	0
小镲		X	X	X	X	X	X	X	X	X	0
狗锣		X	X	X X	X X	X	X	X X	X X	X	0

打击乐四十二 (收场锣)

锣鼓字谱	: $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\text{匡}} \text{令}$ $\overset{>}{\text{匡}}$ 台台台 $\overset{>}{\text{匡}}$ $\overset{>}{\text{匡}}$ 令匡 一令 $\overset{>}{\text{匡}}$ 0
花鼓	: $\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\text{XXXX}}$ X 0 0 X $\underline{\text{X} \cdot \text{X}}$ $\underline{\text{X X}}$ 0 X X 0
大锣	: $\frac{2}{4}$ X $\underline{\text{X0}}$ 0 0 $\overset{>}{\text{X}}$ $\overset{>}{\text{X}}$ $\underline{\text{X X}}$. $\overset{>}{\text{X}}$ 0
大镲	: $\frac{2}{4}$ $\overset{f}{\text{X X}}$ $\underline{\text{X0}}$ 0 0 $\underline{\text{XX XX}}$ $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X}}$ X 0
小镲	: $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X 0
狗锣	: $\frac{2}{4}$ $\underline{\text{X X}}$ X $\overset{>}{\text{XX}}$ $\overset{>}{\text{X}}$ $\underline{\text{XX XX}}$ $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X}}$ X 0

曲谱说明: [收场锣] 常用于“舞蹈伴奏”或“锣鼓演奏”结束时。仅用一次。击鼓人在“狗锣”领奏时双手举起,以暗示演奏员终止演奏。

收场锣的另外两种打法:

1. $\underline{\text{匡令}}$ $\underline{\text{匡}}$ | $\underline{\text{台台台}}$ | $\underline{\text{匡匡}}$ | $\underline{\text{令匡}}$ $\underline{\text{一令}}$ | $\underline{\text{匡0}}$ ||

2. $\underline{\text{匡令}}$ $\underline{\text{匡令}}$ | $\underline{\text{匡令}}$ $\underline{\text{匡令}}$ | $\underline{\text{匡匡}}$ | $\underline{\text{令匡}}$ $\underline{\text{一令}}$ | $\underline{\text{匡0}}$ ||

打击乐四十三

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{匡匡}}$ 一令 $\underline{\text{匡}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{匡}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{匡}}$ $\underline{\text{冬冬}}$ $\underline{\text{匡}}$ 0
花鼓	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{\text{X}}$ $\overset{>}{\text{X}}$ $\underline{\text{X X}}$ X $\underline{\text{X X}}$ X $\underline{\text{X X}}$ X $\underline{\text{X X}}$ X 0
大锣	$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{X}}$ X . X 0 X 0 X 0 X 0
大镲	$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{X}}$ X $\underline{\text{X}}$ X 0 X 0 X 0 X 0
小镲	$\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X 0
狗锣	$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{X X}}$ $\underline{\text{X X}}$ X $\underline{\text{X X}}$ X $\underline{\text{X X}}$ X $\underline{\text{X X}}$ X 0

“游场”曲一

编曲 李剑宵

中 速

(引 子)

$$\frac{2}{4}$$

7.

 ff

(一冬 一冬 匡 0)

$$\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} & \textcircled{3} & 5 & 6 & \dot{1} & \hat{2} & x & x & x & x & x & 0 \end{array}$$

[1]

[4]

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{2} & \text{3} & \text{5} & \text{5} & \text{5} & \text{6} & \text{5} & \text{5} & \text{2} & \text{3} & \text{5} & \text{5} \\ \hline \end{array}$$

[8]

(一冬 一冬 匡 0) 稍慢

稍慢

[1 2]

$$\underline{5\ 6}\ \underline{\overset{4}{5}\ \overset{4}{5}}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{\overset{4}{5}\ \overset{4}{5}}\text{:}\|\ \overbrace{5\ -\ 5\ 5\ 0}^{\wedge}\ \uparrow\ 5\ 5\ |\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ 5}\ |\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{3}\overset{\cdot}{5}}\ \underline{\overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6}\overset{\cdot}{i}}$$

[16]

$$\frac{5}{6} \frac{61}{53} \quad \frac{2.1}{21} \frac{2}{2} \quad \frac{2}{2} \frac{23}{5} \frac{5}{5} \quad \frac{6561}{5} \frac{5}{5} \quad \frac{6}{5} \frac{5}{3} \frac{2}{2} \quad \frac{1.6}{1} \frac{61}{61}$$

〔 20 〕

〔 24 〕

$$\underline{\dot{2} \ 3} \ \underline{\dot{2} \ 7} \mid \underline{6 \cdot \dot{1}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{2}} \mid \underline{6 \ \dot{2}} \ \underline{7 \ 6} \mid 5 \ - \mid \underline{6 \ 6\dot{1}} \ \underline{6 \ 65} \mid \underline{3 \ 35} \ \underline{656\dot{1}}$$

[28]

<u>5 61</u>	<u>6535</u>	<u>2.1</u>	<u>21 2</u>	<u>2123</u>	<u>53 5</u>	<u>6561</u>	<u>53 5</u>	<u>6165</u>	<u>3 2</u>	<u>1.6</u>	<u>16 1</u>
-------------	-------------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------	------------	-------------

[3 2]

$$\left(\begin{array}{cc|c} \text{一冬} & \text{一冬} & \text{匡 0} \end{array} \right)$$

[36]

2. 7 | 6 2 | 7 2 7 6 | 5 0 | 556i 656i | 3235 65 6

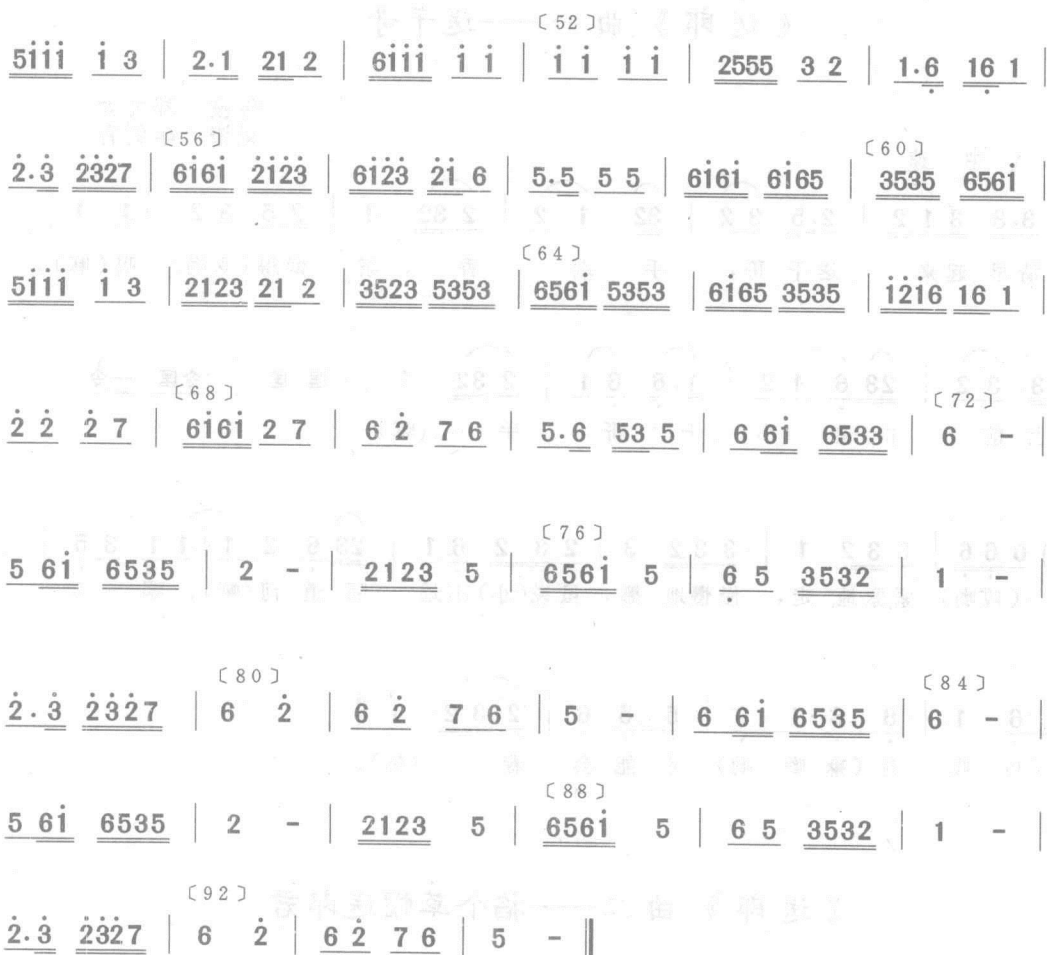
[40]

$$\frac{\overline{1111} \quad \overline{1} \ 3}{\overline{2321} \quad \overline{21} \ 2} \quad \frac{\overline{2123} \quad \overline{5} \ 5}{\overline{6561} \quad \overline{5} \ 5} \quad \frac{\overline{1111} \quad \overline{1} \ 3}{\overline{1216} \quad \overline{16} \ 1}$$

[44]

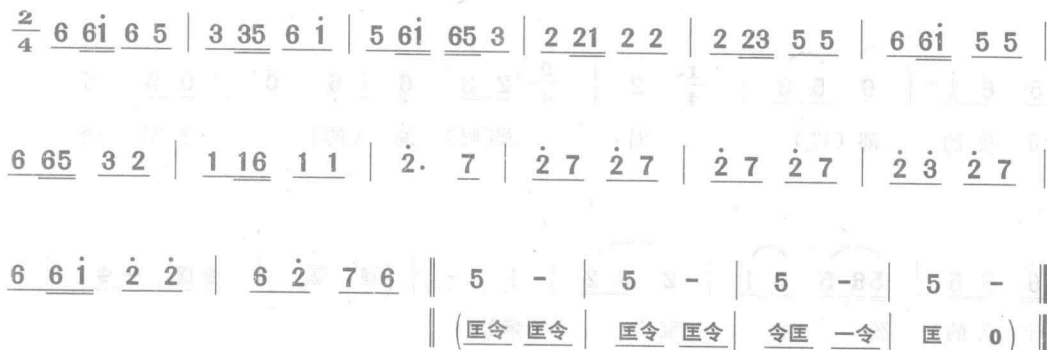
〔 48 〕

2222 2227 | 6161 21 2 | 6662 7766 | 5.3 53 5 | 6111 1 1 | 1 1 1 1



曲谱说明：打击乐“一”字为击鼓边。

“游场” 曲二



《送郎》曲一——送千哥

传授 郑九如
记谱 李剑宵

1 = A 中 速



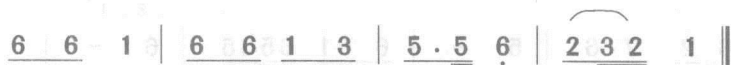
清早 起来 送千哥， 手 端 香 茶 懒得(罗哟) 喝(嘛)，



走 上 前 拉 着 (小) 千 哥 手 (嘛)



(哎哟) 紧 紧 地 走， 慢 慢 地 挪， 虽 说 (小) 不 远 隔 道 河 (嘛)， 哪 一 年



哪 (乃 哎) 月 (嘛 哟 哟) 才 能 会 着 (嘛)。

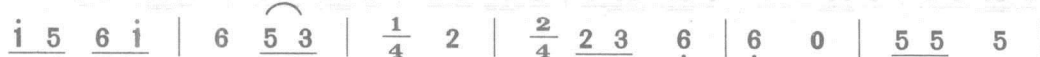
《送郎》曲二——掐个草帽送郎君

传授 郑九如
记谱 李剑宵

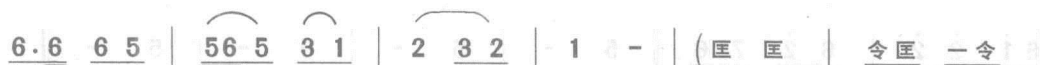
1 = F 中 速



我 送 郎 送 到 (那个) 场 (哎) 当 心， 掐 一 个 草 帽



送 给 我 的 郎 (哎) 君， 虽 (呀) 说 (的) 这 不 是



无 (什 么 的) 价 的 宝 (嘛)。

匡) $\underline{3.5}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6.5} \underline{5} \underline{3}$ | $\frac{1}{4} \underline{5}$ | $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{5} \underline{5}$ |
 (哎 这)能 管 晴来(那个) 能 管 阴, (小)能 管

$\underline{6.6} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{6}$ | $\overset{61}{6} -$ | $0 \underline{3} \underline{5}$ | $6 \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5}$ |
 郎 君(你就) 半(哪)个 身, 麦 秸 无 心 (一个 呀 哟)

$\underline{2.1} \underline{6}$ | $0 \underline{5} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{2}$ | $1 -$ ||
 哟) 奴 家 有 心 (嘛)。

《送郎》曲三——哥走千里永不忘

传授 钮洪云
 记谱 李剑宵

1 = D 中速稍快

$\frac{2}{4} \underline{6.6} \underline{6} \underline{65}$ | $\underline{6} \underline{63} \underline{5}$ | $\underline{5} \dot{1} \dot{1}$ | $\underline{6} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{6\dot{1}} \underline{6} \underline{3}$ |
 干 妹 送 到 场 当 央, 哥 接 草 帽 遮 太

$5 -$ | $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{5}$ | $\dot{1} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ |
 阳, 草 帽 虽 轻 情 意 重 (嘛),

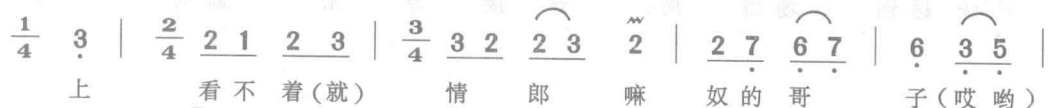
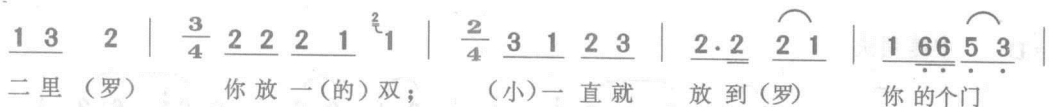
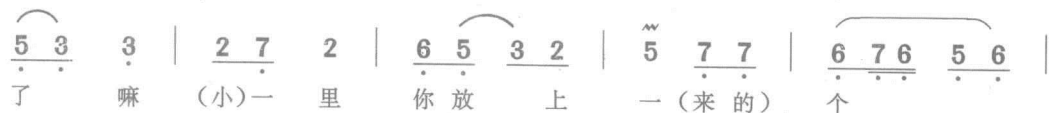
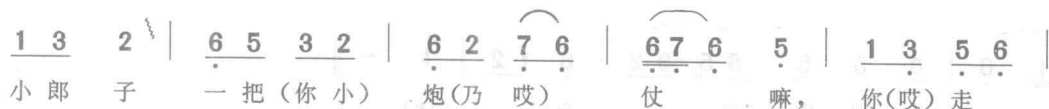
(匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡) $\overset{61}{6}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} 3} \underline{5}$ |
 (哎) 千 针 缝 来 万 针 行,

$0 \dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{3}$ | $5 -$ | $\dot{1} \underline{6} \underline{3}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{5}$ ||
 哥 走 千 里 永 不 忘 (喽)。

《送郎》曲四——慢赶牛

传授 郑九如
记谱 李剑宵

1 = A 中 速

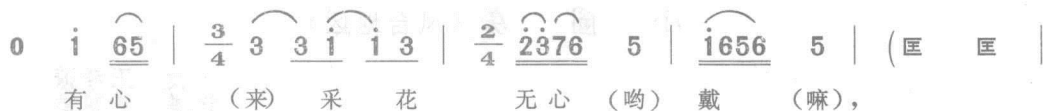


观花调

传授 郑九如
记谱 卜 炎

1 = D 中 速

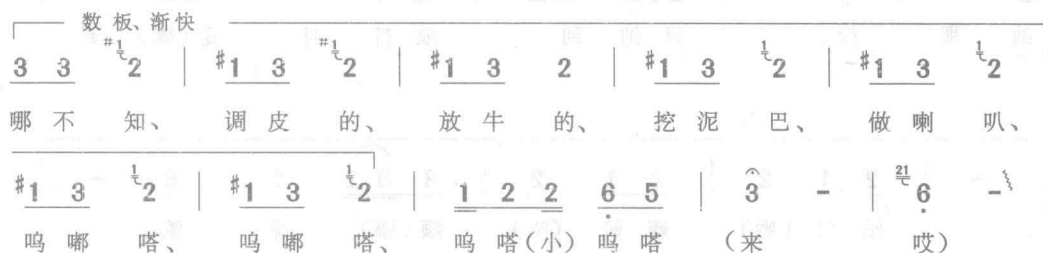
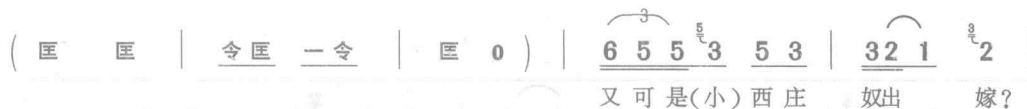
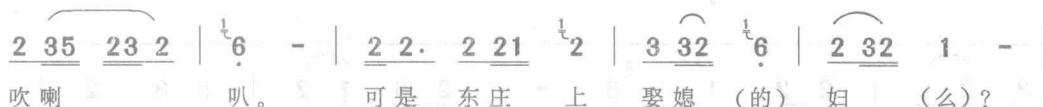




绣 荷 花 (凤台地区)

传授 陈 敬 之
记谱 石重群、周泽源、

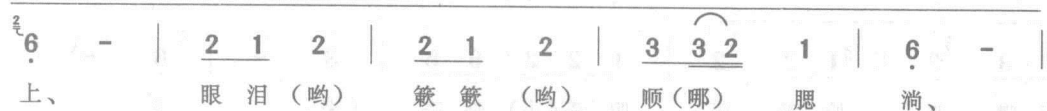
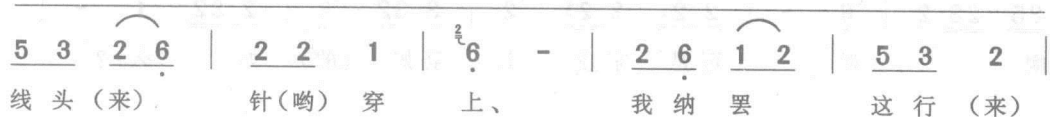
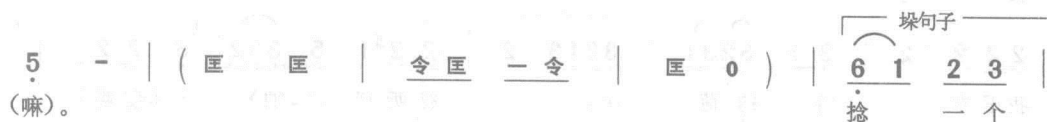
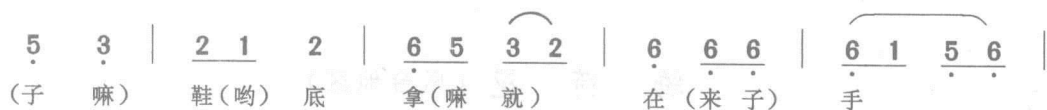
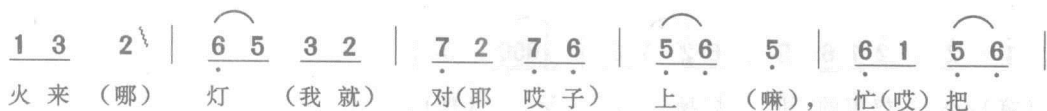
1 = G 中 速

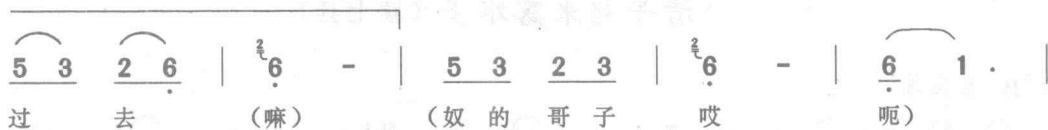


小 圆 房 (凤台地区)

传授 王考谦
记谱 袁明甫

1 = G 中 速



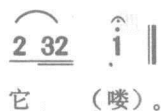
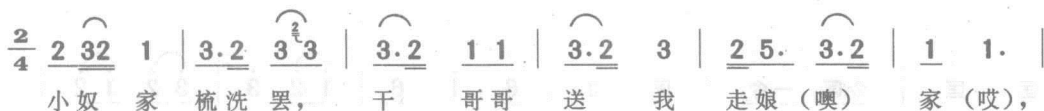


走 娘 家 (怀远县)

(淮 河 调)

传授 冯国佩
记谱 李剑宵

1 = \flat B 中速稍快



① “玛海”是方言，即螃蟹。

清早起来露水多 (颍上县)

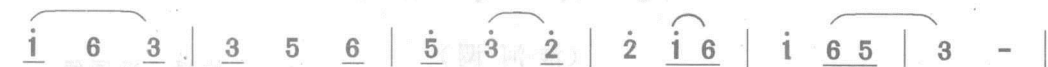
1 = ^bB 自由地



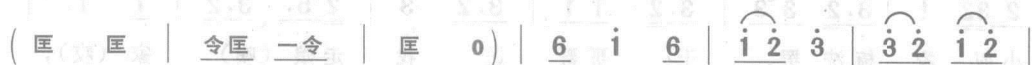
清早 (呐) 起来 (小) 露水 (来) 多 (来), 湿了 (哪)



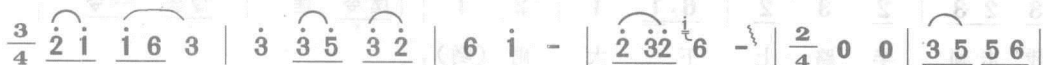
花鞋 (小) 白 (是哪) 裹 (唠 来) 脚 (啊), 湿了 (小)



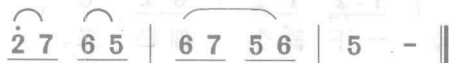
(喂) 花鞋 (呀) 奴家 回来 做 (呀),



湿了 (哪) 裹脚 郎打



我 (呀), 我说 (啊) 奴 (啊) 哥 (呀) (白) 怎么讲? 你 (是呀)



饶了 我 (啊)。

转 场 歌

1 = D 中 速

传授 常春利
记谱 卜炎



上了场子 不敢走, 四 圈 围 的 都是 朋



友 (哎), 朋 友 (哎) 见 我 微微 微 的

5 - | (匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡) 6 | 2 . 1 2 2 | 2 2 1 2³ |
笑, (哎) 我 见 朋 友 抬 不 起 头,

0 1 6 6 | 2 1 6 | 6 5 . | 1 6 3 5 | 6 5 ||
好 打 好 玩 (哎) 处 在 年 幼 (哎)。

栀子开花白凌凌 (颍上县)

传 授 江 金 贵
记 谱 罗 继 良

1 = ^bB 自由地

$\frac{2}{4}$ 6 3 5 3 | 5 5 3 2³ | 3 2 3 2 1 | 6 1 6 - | 2 2 2 |
栀 子 开 花 白 凌 凌, 叫 一 声

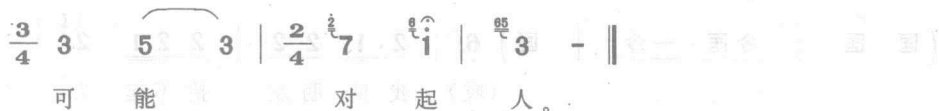
$\frac{2}{4}$ 6 2 . 7 | $\frac{2}{4}$ 3 7 6 5 | 5 - | $\frac{3}{4}$ 6 1 6 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 2 |
小 妹 你 是 (啊) 听, 有 一 天 我 打 你

2 5 | 7 6 5 6 | 5 - | (匡 匡 | 令 匡 一 令 |
门 前 过 (啊),

匡) 0 6 | 2 6 | 2 2 1 | 6 7 6 5 | 3 - |
你 屁 股 一 扭 脸 朝 里,

3 . 3 | 7 2 7 2 | 2 7 6 5 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 7 2 7 2 7 2 |
装 着 打 狗 带 撵 鸡, 我 问 你 为 什 么

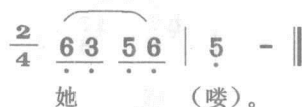
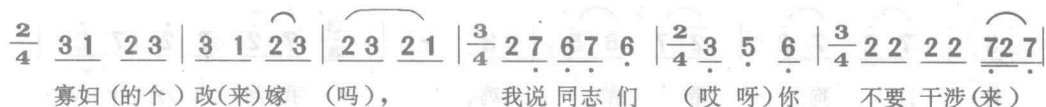
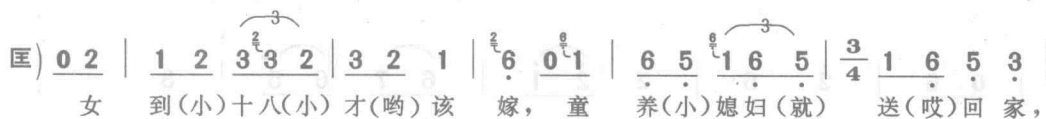
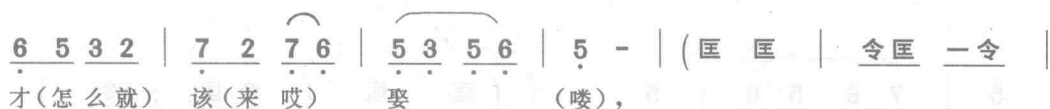
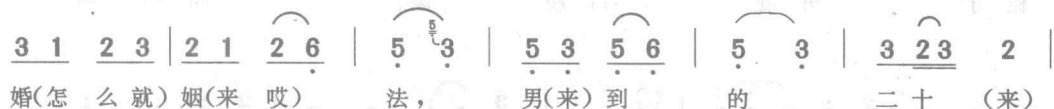
6 5 3 | 3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 3 6 1 | 3 - | 6 3 |
你 不 理, 凭 凭 你 良 心 (哪)



歌唱婚姻法(怀远县)

传授 常春利
记谱 卜 炎

1 = A 中 速

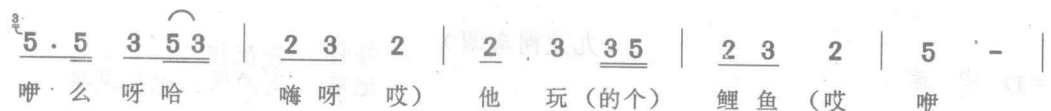
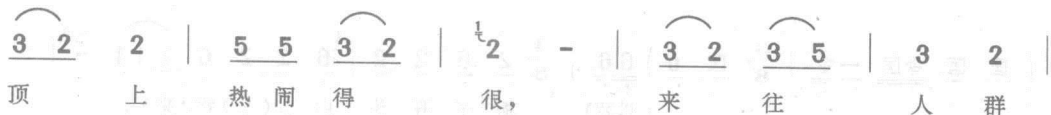
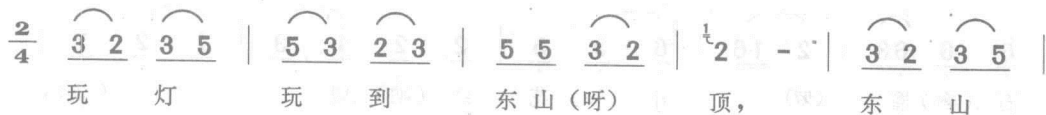


看 灯 (怀远县)

(凤 阳 歌)

传授 常春利
记谱 周泽源、石重群等

1 = A 中 速

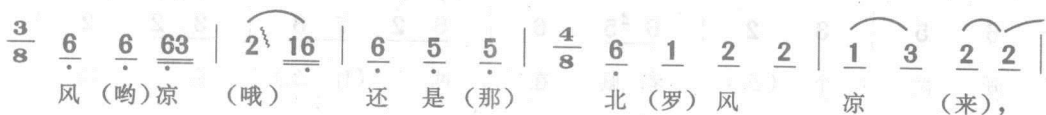


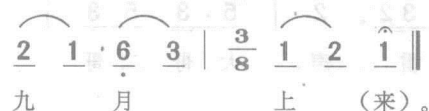
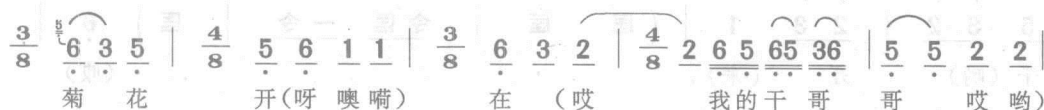
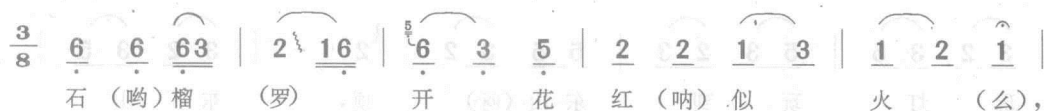
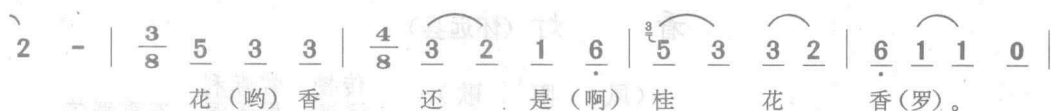
风凉还是北风凉 (怀远县)

(凉 水 调)

传授 常春利
记谱 周泽源、石重群等

1 = A 中速稍慢





画 老 猫 (怀远县)

1 = D 中 速

(九龙拐弯调)

传授 符配相
记谱 周泽源、沈仁浪等





噉



91

3. 纺棉花的车子什么人留(么),
安上(那个)芯子(来哎的哎啊嗨嗨)浇(呐)
上(呐)油(哎哎耶哎嗨哟嗨)。

6. 纺棉花的人来好不受穷(么),
两眼(那个)熬的(来哎的哎啊嗨嗨)通不
红(哎哎耶哎嗨哟嗨)。

4. 纺棉花的车子女孩子留(么),
安上(那个)芯子(来哎的哎啊嗨嗨)浇(呐)
上(呐)油(哎哎耶哎嗨哟嗨)。

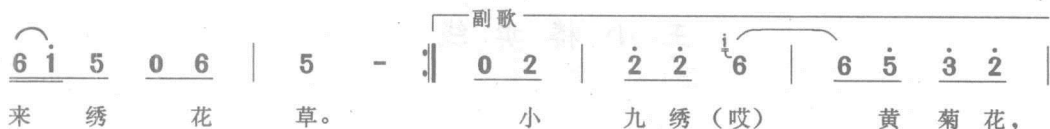
7. 四两(的就)棉花半斤油(么),
算来(那个)算去(来哎的哎啊嗨嗨)不够
头(哎哎耶哎嗨哟嗨)。

5. 纺棉花的人来好不上算(么),
两眼(那个)熬的(来哎的哎啊嗨嗨)稀巴
烂(哎哎耶哎嗨哟嗨)。

绣 花 调

传授 段广贤
记谱 周泽源、沈仁浪等

中 速



3. 三绣(的)桃花满园开, 四绣(小)李花(哎)
白(来)茫茫。

5. 七绣(的)莲蓬结乌籽, 八绣(小)桂花
(哎)满园(的)香。(接副歌)

4. 五绣(的)石榴红似火, 六绣(小)三伏(哎)热
海(小)棠。

拾 棉 花

中速 欢快、风趣地

$\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | 3 - | (匡 令 匡 |

令 匡 一 令 | 匡 0) | $\dot{5}$ - | $\hat{5}$ - | 5 / $\dot{1}$ |

5 5 | 5 55 3 $\dot{1}$ | 6535 2 2 | 5 $\dot{3}\dot{1}$ 6532 | 1635 1 1 |

6112 3235 | 1 35 2 21 | 6126 1.2 | 3532 7 6 | 5 5 65 |

3536 5 0 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1}$ 35 2 2 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 5 | 6535 1 1 |

6112 3235 | $\dot{1}$ 3 2 21 | 6126 1.2 | 3532 7 6 | 5 5 5 5 |

3536 5 0 | 5 55 5 5 | 2 35 2 2 | 3535 6535 | 1635 1 1 |

6112 3235 | 6535 2 21 | 6126 1 2 | 3532 7 6 | 5 5 65 |

3536 5 0 | 6.3 5.3 | 2.3 5.3 | $\dot{1}.3$ 5.3 | 2.3 5.3 |

7 65 7 65 | 7 6 5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 | 2 2 2 2 |

7 6 5 | 2 5 2 5 | 2 3 5 | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ |

$\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{1}$ | 6165 3561 | 5 0 | 6165 3561 |

5 3 5 5 | 6[˙] 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 6[˙] 6 5 3 5 6[˙] 1 | 5 5 5 3 |
(匡 匡 一 令 匡 0)

2 2 3 2 7 6 | 5 5 6 5 | 5. 3 | 6. 5 3 5 | 2. 3 2 1 |

2 - | 5 3 1 | 6. 5 3 2 | 1. 2 1 6 | 1 - |

5. 3 | 6. 5 6 1 | 2 2 7 | 3 6 6 5 | 3 5 3 5 |

7 6 | 5 5 6 5 - | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 3 3 3 |

6 1 6 5 3 5 3 2 | 1. 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 3 5 5 | 2 2 3 2 7 6 |

5 5 6 5 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 3 5 3 | 2 2 7 6 | 5 - |

慢
 $\frac{3}{4}$ 3 6 - | 3 5 - | 3 6 - | 3 5 - | $\frac{2}{4}$ 3 6 |

3 5 0 | 3 6 | 3 5 0 | 3. 5 6 6 | 2 3 5 |

3. 5 6 6 | 2. 3 5 | 7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 7 6 7 |

6 7 6 7 | 6 2 | 7 6 | 5 3 6 3 | 5 3 6 3 |

5 3 1 3 | 5 3 1 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 2 3 2 3 |

2 3 2 3 | 2 3 | 5 6 | $\hat{5}$ - ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



兰花一



兰花二



岔伞、鼓架子



男 孩



女 孩



老太婆

(《拾棉花》选段中的人物)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 兰花 头梳单辫,上戴粉红、蓝或白色的绸制花球,额前戴上“勒子”(用细铅丝将各式亮珠穿制成花状,再缝在一块黑布做的勒子上)。凤台县也有在头上加戴“架花”(先用较粗的铅丝做成骨架,再做若干个以细铅丝卷制的小弹簧固定在骨架上,弹簧的顶端用毛线(过去用麻)做的绒球,然后再用彩线和亮珠装饰而成)。三、四十年代,均以妇女的黑纱包头(男扮女)代替发辫,也有在脑后结髻。身穿白色、浅蓝色、印花或花布滚边的大襟褂、裤。布鞋色彩不一。过去穿特制绣花鞋或踩跷。

清代末年,男子将自己的发辫放下拖于脑后,头顶球花,用勒子扎紧,穿用当时妇女穿的宽边大袖褂裤。凤台县穿裙子。百褶绣花裙是《游场》选段使用。



兰花头饰一



兰花头饰二

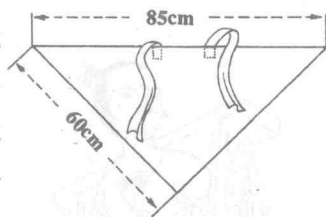


兰花头饰三



兰花头饰四

2. 鼓架子(包括“岔伞”) 头扎大红或灰色的三角巾。其扎法有四种。过去农村艺人都用自己随身的汗巾或毛巾。身穿白色或蓝色滚边对襟上衣,系红腰带,若不系腰带时,则将衣襟的两角扎结于腹前。穿中式裤或红彩裤(色彩不限)、黑布鞋(过去艺人也有只穿布袜子或赤脚)。



鼓架子三角巾



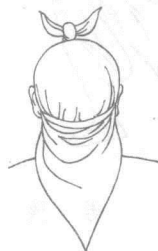
鼓架子头饰一



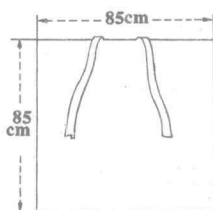
鼓架子头饰二



鼓架子头饰三(正面)



鼓架子头饰三(背面)



鼓架子方巾



鼓架子头饰四



鼓架子上衣前襟扎法



鼓架子腰带扎法

3. 男孩 头顶扎小辫,上身内穿红兜兜,外罩黄对襟上衣(不带扣子),下穿浅蓝或灰色彩裤、黑布鞋。颈上戴项圈,胸前挂长命锁。

4. 女孩 头梳两个对称的发髻,髻的一圈插花,颈带项圈。上穿大红或蓝色大襟褂,胸前戴白色印花的满胸兜兜,下穿彩裤、彩鞋。



男孩头饰



女孩头饰



老太婆头饰(背面)

5. 老太婆(小场《拾棉花》角色) 头顶印花头巾,穿灰色大襟褂、短围兜、蓝色裤、黑布鞋。

道具(除附图外,均见“统一图”)

1. 岔伞(农村曾使用过的几种岔伞式样:文伞 不作领场,而是持文伞唱花鼓歌。武伞 领场用)

2. 扇子 过去使用的是白纸折扇,也有用八根扇骨糊以皮纸的俗称“八根柴”扇。

3. 手绢 过去使用毛巾。

4. 板凳 木制红漆长板凳。

5. 芭蕉扇 《拾棉花》老太婆用。

(四) 动作说明

兰花握扇法

1. 捏扇骨 右手三指捏在靠近扇轴的扇骨处(见图一)。
2. 捏扇角 右手拇指在后(扇背),食指、中指在前面捏住扇角(见图二)。

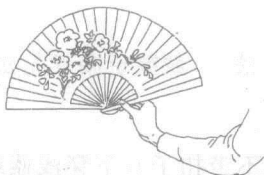


图 一

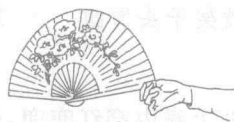


图 二

3. 扣扇轴 扇面向上,右手五指抓住扇轴(见图三)。
4. 扣扇骨 扇面或扇背向上,右手五指抓住扇角(见图四)。

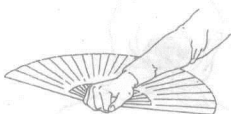


图 三

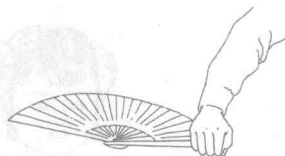


图 四

5. 夹扇角之一 扇背向前,扇口向上,食指、中指夹住扇角(见图五)。
6. 夹扇角之二 右臂略屈肘,手心向下,以食指、中指夹住扇角,扇轴靠于下臂上方(见图六)。
7. 双提角 扇面向前,扇口向上,双手拇指、食指、中指分别捏住扇的两角(见图七)。

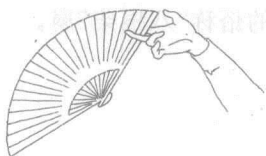


图 五

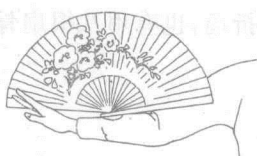


图 六



图 七

兰花扇、巾的舞法

1. 外绕巾

做法 左手“握巾”，手心向上，逆时针方向快速转动手腕，使手巾缠绕手指（手心仍向上，见图八）。

2. 外翻花

做法 左手“握巾”向上屈肘，手不移动位置，以腕为轴，手指领先向左、右连续划小“∞”形，一拍一次使手巾旋转起来（见图九）。

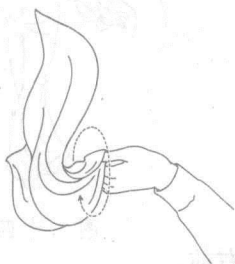


图 八



图 九

3. 撩巾

做法 左手“握巾”，手背向上，用手指将手巾从下经胸前向左上方撩出（见图十）。

4. 掸巾

做法 左手“握巾”，手心向上从身旁抬起，手心向下将巾经身前（如掸灰状）向下掸出（见图十一）。

5. 八字花

做法 左手拿巾屈肘于胸前，以手指领先转动手腕，下臂随之连续划“∞”形（见图十二）。



图 十



图 十一



图 十二

6. 侧翻扇

准备 右手“虎口夹扇”垂于身旁,扇面向前,扇口向右。

第一拍 右手向前顶腕使手心向右,划外弧线至右前(见图十三)。

第二拍 前半拍扇轴朝后,经内弧线(也可轻擦身右侧)划至右后。后半拍猛向外翻腕,使手心向外,扇轴朝前(见图十四)。



图 十三



图 十四

提示:如先走右脚,第一拍即在右后翻扇,第二拍划向右前。

7. 上下合开扇

准备 右手“捏扇骨”垂于身旁,扇口向下。

第一拍 右臂(手背朝上)由前向上抬起屈肘挑腕,将扇合起垂于右肩上方,手心朝上,扇口朝后下(见图十五)。

第二拍 右臂经前甩下落于身旁,顺势将扇打开,扇口向后成“握扇”(见图十六)。

8. 横合开扇

准备 双臂自然下垂,右手“捏扇骨”。

第一拍 左手摆向左侧,同时右手摆至腹前,使扇向上悠起自然合拢(见图十七)。



图 十五

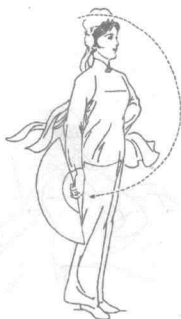


图 十六



图 十七

第二拍 左手摆至腹前,同时右手摆向右下方,使扇自然打开(见图十八)。

9. 单挽扇

准备 右手“捏扇骨”垂于身旁,扇口向下。

第一拍 右臂屈肘于腹前,同时翻腕成手心向上,顺势将扇打向右前自然合拢(见图十九)。

第二拍 右手向右猛扣腕,将扇撒开,于胸前成“握扇”(见图二十)。



图 十八



图 十九

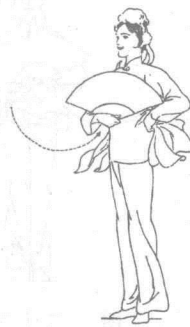


图 二十

10. 双挽花

准备 双臂自然下垂,右手“捏扇轴”,扇口向下。左手“握巾”(以下左手均为“握巾”)。

第一拍 右手“单挽扇”,左手“握巾”做对称动作。

第二~三拍 右手做“上下合开扇”,左手做对称动作。

第四拍 静止。

11. 贴挽扇

准备 双臂自然下垂,右手“虎口夹扇”,扇口向右,左手“握巾”。

第一拍 右手划上弧线(也可做下弧线)至左腹前,将扇面平贴于腰左,同时左手抬至左后(见图二十一)。

第二拍 右手手指向上外翻成手心向前,在原位顺时针方向划小立圆一圈,顺势翻腕回原位成“握扇”。左手后半拍时抬至左上方“里绕花”,迅速落下轻扶扇面(见图二十二)。

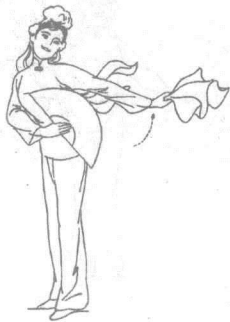


图 二十一



图 二十二

12. 蝴蝶飞之一

准备 双臂自然下垂,右手“捏扇轴”,扇口向下,手心向外。

做法 双手划下弧线至胸前(左手在外)交叉,右手成“握扇”(见图二十三),再划下弧线至两旁,扇口向上自然合拢(见图二十四)。



图 二十三



图 二十四

13. 蝴蝶飞之二

准备 双臂自然下垂,右手“虎口夹扇”,扇口向右。

做法 动作同“蝴蝶飞之一”,只是右手打开时扇不合拢。

14. 盘荷花

准备 右手“夹扇轴”,扇面向上平端于腰左前,左手握手绢在上扶扇面(见图二十五)。

做法 右手在胸前向里划平圆转扇(见图二十六)半圈,随即迅速向外翻腕成扇面向上。左手心始终贴近(或稍离开)扇面,手腕随右手扇的转动做“外绕花”。双手回准备姿态。

15. 八字扇花

准备 右手“捏扇骨”,扇口向下。

做法 右手在身前提划“∞”形(见图二十七),向左划时扇口朝上,向右划时扇口朝下。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

16. 缠头绕扇

准备 双臂自然下垂,右手“捏扇骨”,扇口向下。

第一拍 右手扇轴朝上,经身前提至左肩上方(见图二十八),再从头后绕过,手心向上落于右旁。

第二拍 左手接做对称动作。

提示:此动作多用于转身或翻身。

17. 飘扇之一

做法 右手“捏扇角”(扇面向下扇口向前),低于“山膀”位旁抬。以手腕带动,扇角在右旁逆时针方向划椭圆,右臂随之自然划动。扇向前划时有迎风飘动感(见图二十九)。

提示:右手在旁划小圈称“小飘扇”,划大圈称“大飘扇”。

18. 飘扇之二

准备 右手“夹扇轴”向右平抬,扇面向上,扇口向右。

做法 手腕动作同“飘扇之一”。

19. 飘扇之三

准备 右手“虎口夹扇”向右平抬,扇面向上,扇轴向前。

做法 手腕动作同“飘扇之一”。

20. 揉扇

准备 双手于胸前“双提角”。

第一拍 右手向前推出,同时左手收于胸前,扇口向上(见图三十)。

第二拍 左手划上弧线向前推出,同时右手划下弧线收于胸前,扇口向下(见图三十一)。



图 二十八



图 二十九



图 三十

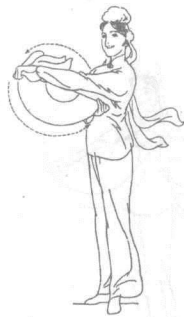


图 三十一

第三拍 左手经里向右推,右手经右前向左推,成双手(右臂在外)交叉于胸前(见图三十二)。

第四拍 右手经上拉向右,左手经下划向左,成准备姿态。

21. 轮扇

准备 双手于胸前“双提角”。

做法 以扇轴为中心,开始时右手经上向前推出,左手经下收于胸前,紧接将扇不断在胸前划立圆。转动时手指交替由“捏”变“夹”拿住扇角(见图三十三)。



图 三十二

22. 云扇

准备 双手于胸前“双提角”。

做法 双手保持“双提角”,在胸前逆时针方向(上不过头,下不低于腹)划立圆(见图三十四)。

23. 别扇(以右为例)

第一~二拍 胸前“双提角”,先做“揉扇”第一至二拍动作。

第三~四拍 右手心向上,用食指(在下)、中指(在上)夹住扇角,再向前上方推,顺势翻成手心向前“夹扇角”。同时左手捏另一扇角绕至右肘下,扇面向前在右后贴住右上臂(见图三十五)。

24. 二指翻花扣扇

准备 右手“捏扇角”旁抬,手心、扇面向上。

第一拍 用拇、食、中指将左扇角经上向左盖下,迅速用中指(在下)、食指(在上)夹住扇角,使扇面向下(见图三十六)。



图 三十三



图 三十四



图 三十五



图 三十六

第二拍 中、食二指逆时针方向在原位向右悠扇半圈,随即屈五指于“提襟”位“扣扇骨”,顺势翻腕成手心向下,扇口向后(见图三十七)。

25. 舀扇

准备 双臂自然下垂,右手“虎口夹扇”。

做法 右臂旁抬并翻成扇面向下,扇口向前,手腕如舀水状向里转腕(见图三十八、三十九、四十)成扇面向上,扇口向后。

提示:此动作以手腕为主动力。各种舞姿上都可做。



图 三十七



图 三十八



图 三十九



图 四十

26. 双关扇

准备 双臂自然下垂,右手“握扇”,扇面向前,扇口向下。

做法 双手手背朝上,经两侧抬至头两侧上方,然后双手成手心向后,右手在前从身前交叉落下(见图四十一)至准备姿态。

27. 摇扇

做法 右手“捏扇轴”举扇,扇口向上,快速摇动似摇拨浪鼓(见图四十二)。

提示:可在各个不同位置“摇扇”。

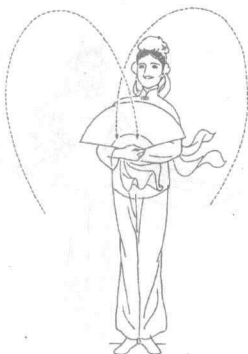


图 四十一



图 四十二

28. 拨扇

做法 双手前伸,右手“夹扇轴”手心向上,保持手心相对,前半拍翻成右手在下,左手在上。后半拍翻成右手在上。

29. 摆扇

做法 右手“虎口夹扇”,手背向前。以手腕为主动力,右臂在身前先向左,后向右似钟摆来回摆动,每拍摆向一边(见图四十三、四十四)。

30. 上翻扇

准备 右手“虎口夹扇”下垂。

做法 右臂经胸前抬至右上方,向外猛翻扇成手心向外,称“上单展翅”(也称“凤凰单展翅”,舞姿见图四十五)。



图 四十三



图 四十四



图 四十五

31. 端翻扇

第一拍 右手“虎口夹扇”至胸前“端扇”(扇面向上),虎口放松使扇口稍向下垂(见图四十六)。

第二拍 翻腕成手心向下,紧接再将扇划至右下方,扇口向前下方(见图四十七)。



图 四十六



图 四十七

32. 前后花

准备 双臂自然下垂,右手“夹扇轴”。

第一拍 右手稍前抬并顺势先翻成手心向上(见图四十八),随即快速翻成手心向左。同时左手摆至左后。

第二拍 右手摆至右后,同时左手摆向前做“里绕花”(见图四十九)。

33. 小画圆

做法 右手“虎口夹扇”自然下垂,使大扇骨成垂直线,用手腕带动下臂,使扇角逆时针方向划小平圆,扇面始终向前(见图五十、五十一)。



图 四十八



图 四十九

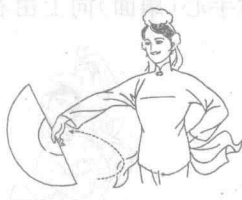


图 五十



图 五十一

34. 提压扇

做法 右手“虎口夹扇”于右旁稍抬起,扇口向右,手心向前。

第一拍 原位向右提腕(见图五十二)。

第二拍 向左压腕(见图五十三)。



图 五十二



图 五十三

提示:手心始终向前,以腕带动下臂。

35. 绕玉容

准备 右手“捏扇骨”。

第一拍 右手抬至头左上方“单挽扇”一次,上身随之拧向左。

第二拍 左手抬起在头左上方“里绕花”。

第三~四拍 双手经下颏划至右(见图五十四),然后右手向上抬成“托按掌”位,扇随之自然合拢,扇轴朝上。上身同时转向右(见图五十五)。

提示:头和眼始终跟扇。

36. 前后翻扇

第一拍 右手“虎口夹扇”稍前抬并翻扇成手心向上,同时左手摆至左后下方。

第二拍 右手翻成手心向下摆至右后下方,同时左手摆向前稍抬,翻掌成手心向上。

37. 端扇

做法 右手“虎口夹扇”由下将扇平端于身前,手心(扇面)向上,扇口向前。

38. 切扇

做法 左手叉腰,右手心(扇面)向上由右旁抬起,再手心向里落至胸前(同“切掌”,见图五十六)。



图 五十四



图 五十五



图 五十六

39. 碎切扇

做法 左手叉腰,右手“切扇”于胸前,快速(同切菜状)上、下抖动扇子。

兰花基本姿态

1. 扣扇端针匾(见图五十七)

2. 双提角端针匾(见图五十八)



图 五十七



图 五十八

3. 高端针匾之一(见图五十九)
4. 高端针匾之二(见图六十)
5. 单背巾式(见图六十一)
6. 双背巾式(见图六十二)
7. 上单展翅(见图六十三)
8. 中单展翅(见图六十四)
9. 下单展翅(见图六十五)
10. 上双展翅(见图六十六)
11. 下双展翅(又名“小燕展翅”,见图六十七)



图 五十九



图 六十



图 六十一



图 六十二



图 六十三



图 六十四



图 六十五



图 六十六



图 六十七

12. 单挎篮(见图六十八)

13. 看式之一(见图六十九)

14. 看式之二(见图七十)

15. 搭凉棚(见图七十一)

16. 羞扇(见图七十二)

17. 葵花向阳(见图七十三)

18. 避雨式(见图七十四)

19. 遮阳式(见图七十五)

20. 水中望月(见图七十六)



图 六十八



图 六十九



图 七十



图 七十一



图 七十二



图 七十三



图 七十四



图 七十五



图 七十六

21. 打式之一(见图七十七)
22. 打式之二(见图七十八)
23. 荷花爱莲(见图七十九)
24. 指星望月(见图八十)
25. 喜鹊登枝(见图八十一)
26. 腰中盘带(见图八十二)
27. 蝴蝶抱胸(又名“怀中抱月”,见图八十三)
28. 扁担式(见图八十四)



图 七十七



图 七十八



图 七十九



图 八十



图 八十一



图 八十二



图 八十三



图 八十四

29. 拧身扁担式(见图八十五)

30. 扛扇(见图八十六)

31. 担担式(见图八十七)

32. 倒贴扇(见图八十八)

33. 斜贴扇(见图八十九)

34. 斜塔(见图九十)

35. 咬巾(见图九十一)

36. 羞巾(见图九十二)

37. 扑蝶式(见图九十三)



图 八十五



图 八十六



图 八十七



图 八十八



图 八十九



图 九十



图 九十一



图 九十二



图 九十三

兰花基本脚位、步法

1. 前点(以右为例)

做法 右脚尖于左前点地,上身稍后仰右拧(见图九十四)。左脚在前为左“前点”。

2. 双立前点(以右为例)

做法 同“前点”。双脚跟立起。

3. 点步(以右为例)

做法 左腿直立为重心,右腿屈膝,脚跟踮起,前脚掌于左脚的内侧点地(见图九十五)。

4. 后勾(以左为例)

做法 右腿直立(全脚掌着地或脚跟踮起),左小腿(勾脚或绷脚)向后平抬(见图九十六)。



图 九十四



图 九十五



图 九十六

5. 别腿(以右为例)

做法 两腿右前左后交叉站立(见图九十七)。

6. 平足步

做法 两脚一拍一步交替前行,全脚着地,脚掌用力,有向下压的感觉,不可翘脚趾。

7. 双立前擦步(以右为例)

第一拍 左脚稍抬即落下,脚跟踮起,同时右脚稍离地。

第二拍 右腿绷脚擦地“双立前点”,重心在左腿(踮脚跟),上身向右后倾斜(见图九十八)。



图 九十七



图 九十八

8. 半蹲前擦步

做法 同“双立前擦步”，只是左脚全脚着地，腿微蹲。

9. 小起步

第一拍 右“双立前擦步”(或半蹲前擦步)。

第二拍 静止。

第三拍 前半拍右脚收回成“正步”(或双脚掌立)，后半拍左小腿“后勾”(见图九十九)。

第四拍 静止。

10. 撒起步

准备 “正步”站立，右手“虎口夹扇”。

第一~二拍 左脚向后撒步半蹲，右脚随即绷脚；同时右手“单盖扇”落至右旁，左手经“穿掌”向外翻腕成“单背巾”(见图一〇〇)。

第三拍 右脚向前上步，左脚在后稍离地；同时右手至右后翻扇成扇面向右(见图一〇一)。



图 九十九



图 一〇〇



图 一〇一

第四拍 静止。

提示：做“单盖扇”时也可在向上时“抖扇”二次。

11. 十字起步(锣鼓点：0冬 | 匡 0冬 | 匡 0冬 | 匡 0 | 匡匡 七七 |)

准备 双臂自然下垂，右手“虎口夹扇”。

第一拍 左脚向右前稍抬起，同时左手抬成“山膀”位稍低，右手提扇轴至腹前，扇口朝下，头转向左前，上身稍前俯，眼看左前下方(见图一〇二)。



图 一〇二

第二拍 双手姿态不变,左脚落在右前。

第三~四拍 右脚迈至左前,同时左手划下弧线至胸前,手心向里,右手划下弧线至右下,手心向后,脸随之转向前下方(见图一〇三)。

第五~六拍 左脚后撤腿半蹲为重心,右脚脚尖点地;同时左手手心向上,右手“抖扇”,双手从下抬至前上方(见图一〇四)。

第七~八拍 右脚向前上步,左脚在后稍离地;右手手心向下“抖扇”落至右下方向外翻成扇面向外,左手同时成“单背巾”(参见图一〇一)。

12. 跳转身起步

第一拍 右手“虎口夹扇”,两手“双分扇”同时半蹲(见图一〇五)。

第二拍 双手向上抬至头前,手心向上;同时双脚跳起,在空中向左转四分之一圈(见图一〇六)。



图 一〇三



图 一〇四



图 一〇五

第三拍 左脚落地半蹲,右腿绷脚前伸;同时左手“单背巾”,右手手心向下落至右旁(见图一〇七),并在最后一刹那向外翻扇,成扇面向外。



图 一〇六



图 一〇七

第四拍 静止。

13. 软步(锣鼓点: 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 |)

准备 双臂自然下垂,右手“虎口夹扇”。

第一拍 前半拍双腿屈,后半拍右腿伸直,左脚随即提至右脚腕处。同时上身稍左拧,右手“端扇”,左手手心向下摆至“山膀”位,脸向左前(见图一〇八)。

第二拍 左脚落地成“正步”;同时左手摆向左侧“里绕花”,右手向里翻腕成手心(扇面)向下,扇口向左。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。第四拍左手做“里绕花”,

提示:动作时,上身微前俯,脚掌使劲向下压,起伏要柔和,双手自然摆动,

14. 波浪步之一(锣鼓点: 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 |

匡个 | 令匡 一令 | 匡匡 一令 | 匡 0 |)

第一~九拍 右手“虎口夹扇”,左脚起原地走“软步”二次,最后一拍不动。

第十拍 左脚向前迈出约一尺,脚掌先着地,再全脚踩下顺势微蹲,同时右腿屈膝向后抬起,上身随之前俯(见图一〇九)。

第十一拍 做第十拍的对称动作。

第十二~十七拍 左脚起“平足步”快速向前,身体随之前俯。

提示:从第十拍起,右手随脚步做“侧翻扇”,左手在左侧顺时针方向划平圆。向前进时要有波浪前冲的感觉。

15. 波浪步之二

做法 与“波浪步之一”相同。只是在第九拍(休止拍)时,左小腿稍后抬,紧接绷脚向前弹出约 25 度,主力腿同时上、下微颤一次(见图一一〇)。



图 一〇八



图 一〇九



图 一一〇

16. 燕子试水之一

准备 站“正步”，双臂自然下垂，右手“虎口夹扇”。

第一~二拍 右脚跟踮起，左脚“后勾”，上身后仰；同时双手经“双盖扇”落于腹前，扇子盖在手巾上，上身随之前俯(见图一一一)。

第三~四拍 左脚起向前走“圆场”。

17. 燕子试水之二

第一拍 双腿跳起“后勾”，同时两手做“双分扇”(见图一一二)。落地时腿微屈，双手于胸前“端扇”(见图一一三)。



图 一一一



图 一一二



图 一一三

第二~四拍 第一拍双手向后侧打开成“下双展翅”，同时右脚跟踮起，左腿稍向后抬(见图一一四)，然后左脚起向前走“圆场”。

18. 燕子试水之三

第一~二拍 双手做“贴挽扇”。最后半拍时两腿“后勾”跳起，同时向左拧上身(见图一一五)。



图 一一四



图 一一五

第三~四拍 落右脚,随即左脚起向前走“圆场”;同时上身微前弯,双手渐上抬成右“顺风旗”,上身随之渐渐直起。

19. 双环步

做法 第一拍,左脚掌贴地由里向外呈弧形朝左前擦出,随之重心移至左脚;同时右脚跟踮起(见图一一六)。第二拍做第一拍的对称动作,如此反复前进。注意不能晃膀,身体也勿上,下颤动。

20. 后别步(锣鼓点: 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 |)

第一~二拍 右腿为重心,左前脚掌擦地移至左旁,第二拍迅速收成左“踏步”(见图一一七)。

第三~四拍 动作与第一至二拍对称。

21. 脚掌梗步

做法 上身稍前俯,双脚一拍一步交替前行(见图一一八),上身可做任何舞姿。



图 一一六



图 一一七



图 一一八

22. 脚跟梗步

做法 两腿直立,重心在脚跟,一拍一步交替前行时,上身略后仰。右手“捏扇骨”,双手前、后自然摆动(见图一一九)。

23. 俏步(平足梗步)

做法 脚同“平足步”,但腿直步小。走时上身渐渐向右卷,双手“腰中盘带”,也可慢慢向两侧打开(见图一二〇)。此动作多用于拐弯。



图 一一九



图 一二〇

24. 上山步

第一拍 左脚向前上半步屈膝,前脚掌用力踩地,脚跟抬起,上身随之稍前俯,重心偏前;同时双手(右手“夹扇轴”)做“前后花”第一拍动作(见图一二一)。

第二拍 左脚压脚跟(脚跟似落地未完全落地),右脚向前上半步。动作要求同第一拍。同时双手做“前后花”第二拍动作。

提示:两脚交替前行,上步时脚不要抬高,压脚跟要有韧劲,前行时上身稳,不能上、下颤动。如双手是“双背巾”姿态,行进时以腰部为主动力,带动两肘交替向前划小立圆,上身随之向左、右拧(见图一二二)。

25. 拔泥步(锣鼓点: 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 |)

第一拍 两膝微屈,同时左脚掌猛向后似扒地并带拔劲踢起至右脚腕处(见图一二三)。

第二拍 落左脚成“正步”,同时两腿伸直。

第三~四拍 双脚做第一至二拍对称动作。

提示:两脚交替行进或在原地做,动作小而有力,有脆劲。

26. 颤点步(以左为例)

准备 站“正步”。双臂下垂,右手“虎口夹扇”。

第一拍 左脚上步前脚掌着地,膝随即微颤一次,同时右小腿勾脚外撇稍后抬。双手向右“中单展翅”,身体顺势向左倾,眼看左前(见图一二四)。

第二拍 左膝再微颤一次。

第三拍 落右脚成右“双立前点步”结束姿态(见图一二五)。



图 一二一



图 一二二



图 一二三



图 一二四



图 一二五

第四拍 静止。

27. 鏊子步

做法 右手“扣扇”于肩右前(扇口向右),左手扶扇角。两脚并立踮脚跟,右脚起一拍一步向左走小圈,走时步小腿直(见图一二六)。

28. 双拧步

做法 第一拍左脚向右前上步,踮脚跟稍向左转,同时右小腿绷脚踢向右后(向外撇)。第二拍双脚做对称动作。

29. 跳拧步

做法 节拍、做法与“双拧步”基本相同,只是脚在“碾”的同时跳起。

30. 跳拧十字步

做法 站“正步”,双手叉腰。开始前半拍做“起法(儿)”动作——右脚踏脚跟迅速跳起,身体随之转向右前,同时左小腿顺势绷脚外撇向左后平抬(见图一二七)。然后左脚起一拍一步走“十字步”。

31. 采棉十字步

准备 右手“单挎蓝”,左臂下垂。

第一拍 左脚向左后撤一步;同时左手摆向左后“里绕花”,腰随之稍向右扣左拧,眼看左手(见图一二八)。



图 一二六



图 一二七



图 一二八



图 一二九

第二拍 右脚向左前上一步,左手摆至腹前“里绕花”,眼看右前(见图一二九)。

第三拍 左脚向右前上一步,同时左手摆至左旁“里绕花”,上身随之略右倾左拧,眼看左前(见图一三〇)。



图 一三〇

第四拍 右脚向右横走一步;同时左手摆至胸前,眼看左手(见图一三一)。

第五拍 撤左脚成“踏步半蹲”;同时左手摆向上方做“里绕花”,迅即落至胸右前,上身随之左倾右拧(见图一三二)。

第六拍 静止。

32. 上山十字步

准备 双臂自然下垂,右手“虎口夹扇”。

做法 双脚按“十字步”的路线走“上山步”。但前两拍每次上步时,要等主力腿的前脚掌向外碾转八分之一圈后(身体随之转动)脚再落下。双手随步伐摆动(右手“虎口夹扇”):第一拍右手至身前,手心向上,左手摆至左侧(见图一三三);第二拍左手至身前,手心向上,右手摆至右侧;第三、四拍重复第一、二拍动作。



图 一三一



图 一三二



图 一三三



图 一三四

33. 筛子步

准备 同“上山十字步”。右脚稍抬即落地,左小腿随即“后勾”,身体随之转向右前。同时左手至左前下方,右手经胸前向右“上翻扇”(见图一三四)。

第一~二拍 左脚起走“十字步”的前两步;同时左手从身前抬至“托掌”位,右手经右后落下,身体随之转向前。

第三~四拍 左脚向左横迈一步,紧接“花梆步”向左呈弧形后退;同时右手在身前逆时针方向划平圆落至右旁,左手随之经后落下,身体转向左前(见图一三五)。



图 一三五

34. 硬靠步(锣鼓点: 0 冬 | 匡 0 |)

准备 同“上山十字步”。

第一拍 左脚向左前上步,全脚着地腿伸直,同时右手“单盖扇”至胸前,左臂屈肘抬至扇侧,身体随之转向右前,稍挺左旁腰,脸向左前。

第二拍 右脚跟成“正步”;同时左手将手巾抽出并甩向左上方(见图一三六),右手手心向下落至右旁。

第三拍 静止。

35. 软靠步(锣鼓点: 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 |)

第一拍 左脚横迈一步,脚跟踮起。

第二拍 右脚往左脚靠成“点步”,双膝屈。

第三~四拍 动作与第一至二拍对称。

提示:双膝屈、伸要柔和。

36. 脚跟蹭步

准备 “指星望月”姿态。

第一拍 左脚向前半步,脚跟着地(见图一三七),然后右脚掌擦地略后退。



图 一三六



图 一三七

第二拍 右脚向前半步,先脚跟着地,后半拍全脚着地。

第三~四拍 上身不变,双腿动作与第一至二拍对称。

37. 脚掌蹭步

准备 站“正步”,双手叉腰或其他姿态,

第一拍 上左脚,前脚掌着地为重心,后半拍右脚跟,前脚掌落至左脚跟内侧,左脚随即绷脚稍前抬。

第二拍 左脚掌落地。

提示:重心移动要小,左、右脚交替行进。

38. 秀步(“单蹉拔泥步”)

准备 双脚站右“丁字步”位,分开约半脚距。

第一拍 右脚勾脚,扒地向后撩起,稍抬于左脚腕内侧(见图一三八)。

第二拍 右脚向前半步,左脚跟上成准备姿态。

39. 合开扇追步

第一拍 左脚踮起猛向左转半圈(面向鼓架子),右腿随之前吸;同时双手(右手“夹扇轴”)手心向上(右手在上)于腹前交叉(见图一三九),眼平视(看鼓架子)。

第二拍 右脚落成右“别腿”;同时双手经下弧线猛分开:左手前指(鼓架子),右手向后成“捏扇骨”(见图一四〇)。

第三拍 右脚收回,左脚“后勾”。

第四拍 静止。

第五~八拍 左脚起向前“上山步”四步,走时上身前倾;同时右手在后每拍一次用腕劲将扇合、开四次(重拍向下开扇)。

第九~十一拍 左脚上步,右脚随即上步成右“别腿”;同时双手抬起:右手成“打式之一”姿态,左手“按掌”(见图一四一)。



图 一三八



图 一三九



图 一四〇



图 一四一

第十二拍 静止。

40. 双推手追步

准备 站“正步”,双臂自然下垂。左脚踮起,身体猛转向左前;同时右腿前吸,双手手心向上(左手在上)在腹前交叉。

第一~四拍 右脚起向前走“上山步”三步;同时左手向前,右手向后,慢慢推开(见图一四二)。



图 一四二

第五~六拍 右脚上步随即脚跟踮起并向右猛转身半圈;同时左腿前吸,双手(左手在上)于腹前交叉。

第七~十二拍 动作与第一至六拍对称。

提示:如反复做“追步”,最后二拍同准备动作。

41. 咯噔步

做法 第一拍一腿直立,另一腿向后撤;第二拍时后撤的脚落脚跟,重心移至后腿,上身后靠(见图一四三)。

提示:两脚交替后退,身体有向后倒的感觉。双手可自然摆动。

42. 怕步

准备 双臂自然下垂,右手“夹扇轴”。

第一~二拍 双手经“双分扇”猛打开成右“顺风旗”,同时向右横“碎步”,顺势略下左旁腰,眼看左下方(见图一四四)。

第三~四拍 动作与第一至二拍对称。

43. 颤抖步

做法 前半拍,双手(右手“扣扇轴”)迅速旁抬约45度(左手抬起时做一个“里绕花”后抓住手巾),两肘架起,掌心向下;同时左脚原地稍抬即落,脚着地时膝顺势上、下颤动,右脚迅速抬于左脚腕处,双腿微屈膝(见图一四五)。后半拍右脚落下成“正步”。



图 一四三



图 一四四



图 一四五

44. 云颤步

做法 左手叉腰,右手“捏扇骨”,双脚走“云步”(左、右均可)。双膝随脚步的移动不停地颤动;同时右手做“八字花”,眼朝前平视。

45. 顿步

准备 左手叉腰,右手“扛扇”,双脚并立踮起。

做法 左脚起一拍一步后退(步小、腿直,脚落地时要有“顿劲”),上身随脚步向左、向

右微拧,头始终向前,眼平视。

46. 前踢后勾步

准备 站“正步”,双臂自然下垂,右手“三指捏扇骨”。

第一~二拍 左腿稍前抬即落,膝微屈,右腿随即前抬约 25 度,上身微后仰;同时双手前一拍在胸前“双挽花”,后一拍抬至“双背巾”位合扇(见图一四六)。

第三~四拍 右脚落地,左腿“后勾”,上身微前俯;同时双手落下开扇(同“上下合开扇”第二拍动作)。

47. 让步(锣鼓点: 0 冬 | 匡 0 |)

准备 站“正步”,双臂自然下垂,右手“捏扇骨”。

第一拍 右腿前吸落向右侧,左腿随即稍前吸,右手抬成“打式之一”(见图一四七)。

第二拍 左脚落成“前点步”,左手“单背巾”,右手打向左下方(开扇,见图一四八)。

48. 蹭步

做法 行进中(不拘任何步法),左脚后撤半步,同时右脚快而脆地向前擦地蹭出半步,脚前掌着地,一拍完成。

49. 双套步

准备 双臂自然下垂,右手“捏扇轴”。

第一拍 前半拍右脚向左上步,落于左脚外沿,后半拍左脚离地,同时右手于胸前“单绕扇”一次(见图一四九)。

第二拍 双脚做第一拍的对称动作,右手做“单绕扇”一次。左手“握巾”旁抬约 45 度或前伸做对称动作。



图 一四六



图 一四七



图 一四八



图 一四九

50. 瓦步

做法 双脚前脚掌着地,一拍一次原地踏步(抬起要小),着地时以脚腕颤动(膝部不弯曲,脚跟不落地)带动身体微起伏,同时腰向左、右稍扭动,双手腕随之左、右稍摆动。

51. 大横步

准备 站“正步”，左手“单背巾”，右手“夹扇轴”自然下垂。

第一拍 左脚向左横上一步，前脚掌着地；同时右手划下弧线至腹前“端扇”。

第二拍 右脚向左横上一步，前脚掌着地；同时右手划下弧线至右后下方，手心向下。

提示：双脚动作基本上同“上山步”，只是上步的幅度要大，动作过程干脆些。

52. 大走

做法 右手“扣扇轴”大步向前走（落脚稍重），同时双手在身前横向摆动。

53. 颤颤步

准备 站“正步”，左手满把握芭蕉扇柄，右手拿白毛巾。

做法 双脚跟稍抬交替上步，重心在前，同时用双脚腕带动全身上、下微颤动。双手随步伐顿挫有力地左、右摆动（甩下臂带动手腕顿挫）。

54. 软后扒步

准备 同“颤颤步”。

第一拍 左脚上步腿微屈膝，同时右脚向后扒地，腿随之略屈膝稍抬起。双手摆向左。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示：行进时上步、落脚时要软，稍慢，扒地较快，上身随上步稍前俯。

55. 抱扇上山步

做法 双腿动作同“上山步”。向左前走时，上身拧向右前；右手“握扇”于腰右侧，左手轻扶扇口（双肘微弯），双手随步伐摆向左前、右后（见图一五〇）。向右前走时，上身拧向左前，“握扇”于腰左侧，扇柄向右上方，手心向左前，扇面向里，双手随步伐摆向身右前、左后（见图一五一）。



图 一五〇



图 一五一

56. 并步

做法 左手叉腰,右手“握扇”始终于腹前。第一拍左脚向左横走一步,第二拍右脚跟上成“正步”;同时右手每拍向下小幅度“切扇”一次。

兰花基本动作

1. 平足步风摆柳之一

做法 右脚起一拍一步向前走“平足步”;双手随步伐在身旁交替做“侧翻扇”动作(右脚上步时,左手由左经外划至前,右手“虎口夹扇”由右前经里划至右后翻扇,上左脚时动作对称);同时以腰为主动力(似钟摆)带动双肩(小幅度地)左、右交替地上、下晃动(见图一五二),胯不能晃动。

提示:左手可配以各种姿态:如“单背巾”(见图一五三)、“羞巾”、“叉腰”、“按掌”等。



图 一五二



图 一五三

2. 平足步风摆柳之二(可以具体姿态为名)

做法 双脚走“平足步”;上身晃动相同。各种姿态均可,如“端针匾风摆柳”、“扛扇风摆柳”、“贴扇风摆柳”等,但上身(腰、胯、肩)比“侧翻扇风摆柳”更为突出些。

3. 平足步风摆柳之三

做法 右脚一拍一步走“平足步”,上身可做“扛扇”、“扣扇端针匾”、“怀中抱月”等各种姿态。

提示:以上腰中部为支点,右脚上步时,以右肩、右上臂为动力带脆劲向上顶,同时左肩稍向下压,右肋顺势向右上挺。右肩在上时要有停顿点,左脚上步时上身恢复动作前姿态。头随步伐轻微左、右晃动。做“扛扇”姿态时眼看右前,做其他姿态眼视方向可根据情绪需要变化。

4. 上山步风摆柳之一

准备 右手“夹扇轴”。

第一拍 左脚向前走“上山步”;同时右手向前、左手向后做“前后花”的第一拍(参见图一二一)。

第二拍 右脚向前走“上山步”;同时左手向前做“里绕花”,右手向后。

提示:左手也可“单背巾”或其他姿态。

5. 上山步风摆柳之二(可以具体姿态为名)

做法 双脚走“上山步”;上身各种姿态均可,如:“双背巾风摆柳”(走时两肘交替向前划立圆,同时上身随之向左、右拧(参见图一二二)、“端针匾风摆柳”、“羞扇风摆柳”等。

提示:两肘划立圆及上身向左、右拧时不宜过大。

6. 凤凰三点头之一(锣鼓点: 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 |)

准备 “水中望月”或其他姿态,眼看前方。然后脸转向右前下方(见图一五四)。

第一拍 脸转向左前看鼓架子一眼(见图一五五)。

第二拍 脸转向右前。

提示:反复做三次,转头时快而有力,对视时眼光带有挑逗性。

7. 凤凰三点头之二

准备 同上。

第一拍 两脚跟踮起,同时身体向上提,脸向左前看鼓架子。

第二拍 两脚跟落下,脸转回右前,略低头做害羞状。身体的起伏、头的转动要柔和。对视时眼光带有瞟劲,低头害羞时眼睛留有余光对鼓架子。

第三~六拍 反复做第一至二拍动作两次。

8. 凤凰三点头之三

准备 双脚右“前点”,脚跟踮起;两手于头上方“双提角”,扇面向下,扇口朝前,眼看前方。然后,脚跟落下,双腿微屈膝,扇口随之落下,略低头看前下方(见图一五六)。

第一拍 双腿直立,脚跟踮起;两手随之将扇上挑成扇面向前,略抬头,眼看正前偏上方(见图一五七)。



图 一五四



图 一五五



图 一五六



图 一五七

第二拍 同准备的“起法(儿)”动作。

第三~六拍 反复做第一至二拍动作两次。

9. 前擦步闪腰

准备 右手“虎口夹扇”；“碎步”后退或任何一种“风摆柳”前行。

做法 行进中突然做“半蹲前擦步”，上身迅即向后闪一下（即“闪腰”）；同时右手“上翻扇”，左手胸前“里绕花”（见图一五八）。

提示：闪腰要突然，收回时要慢，有韧劲。也可右手“舀扇”、左手“外翻花”成“双背巾”姿态。



图 一五八

10. 踏步闪腰

做法 撤右脚成“踏步”（或撤左脚成“踏步”），上身迅即向后闪一下；同时右手扇面贴于后背，左手于胸前成“羞巾”姿态或“里绕花”（见图一五九）。动作要求同“前擦步闪腰”。

11. 掸巾闪身

第一～二拍 做“怕步”，身体顺势向右闪，同时双手迅速经“双分扇”打开于两侧（见图一六〇）或双手成“双背巾”姿态。



图 一五九



图 一六〇



图 一六一



图 一六二

第三拍 双腿微屈，左手向左下方“掸巾”一次，身体随之向下微弯（用左旁腰），眼跟手巾（见图一六一）。

第四拍 静止。

12. 让步闪身（以右为例）

第一～二拍 右脚向右前迈步，左脚跟上前脚掌着地。身体向左后闪动；同时双手由两侧抬平或在相对做“舀扇”的过程中抬平（见图一六二）。

第三拍 上身向左拧，右手扇经身前向左方盖下，同时左手落下，眼跟手巾（见图一六三）。



图 一六三

第四拍 静止。

13. 拐腿闪身

准备 鼓架子踩兰花左脚。

第一拍 左小腿“后勾”外撇，上身随之向左微倾；同时左手做捂左脚状，右手“捏扇骨”抬至右上方，眼看左脚(见图一六四)。

第二拍 落左脚成左“踏步”，两手侧平伸，上身向右、向左摇晃(做站不住状)。

第三拍 双腿半蹲；同时上身向右旁闪动(用右旁腰)，双手随之左高、右低，眼向左上方看鼓架子(见图一六五)。



图 一六四



图 一六五



图 一六六



图 一六七

第四拍 静止。

提示：“闪身”为鼓架子吓兰花时，兰花做的动作，要有“嗲”而撒娇的神态。

14. 耸肩

准备 双臂下垂略张开，右手“虎口夹扇”。

第一~二拍 左脚向左一小步，右脚跟上右“踏步”；同时双手相对做“舀扇”。

第三拍 双腿经微屈即伸直，同时双耸肩(耸肩小而脆)，上身随之向上提一下(见图一六六)。

第四拍 静止。

15. 撩手巾(锣鼓点：0 冬 | 匡)

第一拍 左脚向左迈步，稍向左顶胯；同时右手“虎口夹扇”做“单盖扇”落至胸前，左手抬起于扇内(见图一六七)。

第二拍 右脚跟上成“正步”(或“踏步”)；同时左手将手巾从扇内抽出撩向左上方，右手由胸前拉至右下，上身随之向右后倾，眼看手巾(见图一六八)。



图 一六八

提示:第一拍也可右脚跳落,左小腿“后勾”。

16. 颤点步上整装

第一~三拍 双脚左“颤点步”;同时左手前伸做“舀扇”收至胸前,右手“虎口夹扇”旁伸做“舀扇”后成“扛扇”亮相(见图一六九)。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作(见图一七〇)。

17. 踏步上整装

第一~二拍 向左“碎步”成右“踏步”;同时双手向前平伸,相对做“舀扇”两次(快速)。

第三拍 双手上举成“双背巾”,眼看左上方(见图一七一)。

第四拍 静止。

第五~七拍 双手动作同第一至三拍,脚和身体动作与第一至三拍对称。

第八拍 静止。

18. 颤点步中整装

第一~三拍 双脚左“颤点步”;同时两手经“双分扇”右手“虎口夹扇”背于腰后,左手贴至腰右侧成“腰中盘带”姿态,眼跟左手(见图一七二)。



图 一六九



图 一七〇



图 一七一



图 一七二

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作,只是右手于腰左前“端扇”。

19. 踏步中整装

第一~二拍 左脚向左迈出,右脚跟上前成右“踏步”(或向左“碎步”成右“踏步”);同时双手(右手“虎口夹扇”)由下至胸前,再向前平伸,相对快速做“舀扇”两次。

第三拍 左手背于腰后,右手“斜贴扇”于腰左前,眼跟右手,同时两肩微耸一下(见图一七三)。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

20. 下整装

第一~二拍 左脚向左迈出,右脚跟上前成右“踏步蹲”;同时右手“虎口夹扇”旁伸做“舀扇”后至右前上方,左手在左下方做“舀扇”。

第三拍 左手至右脚跟处做拔鞋状,左肩微耸一次,眼看左下方(见图一七四)。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。右手做拔鞋状时,扇口向上,扇面向前。

21. 二姐梳头

第一~二拍 右手“捏扇轴”向左“碎步”,同时双手于头左侧做“蝴蝶盘花”两次(见图一七五)。

第三拍 右脚经快速“后勾”落成右“双立前点”;同时左手成“单背巾”,右手“握扇”贴于左胸前,上身稍向右后倾仰,眼看右前(见图一七六)。



图 一七三



图 一七四



图 一七五



图 一七六

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。右手成“扛扇”,左手于“按掌”位。

22. 回头望郎

第一~二拍 左脚原地抬落,右脚上步落成右“双立前点”;同时左手“单背巾”,右手“捏扇轴”至左胸前“单挽扇”,眼向左方看鼓架子(见图一七七)。



图 一七七

第三拍 撤右脚成“正步”，脚掌落地时，向右转身四分之一圈，左脚“后勾”；同时右手（换“捏扇骨”）由胸前划至右上方成“双背巾”（合扇），上身向左拧，掀身回头从左腋下看左后方鼓架子（见图一七八）。

第四拍 静止。

23. 回身留情

准备 双脚右“前点”，双手“打式之一”。

第一~二拍 右脚收回成“正步”（或右“踏步”）；同时右手向下甩扇至胸前（打开扇），左手“里绕花”至胸前成“怀中抱月”，上身随之向右拧，头倒向右侧（见图一七九）。

第三拍 双脚不动，身体向左拧；脸随之转向左，眼看左下方（见图一八〇）。

第四拍 静止。



图 一七八



图 一七九



图 一八〇

提示：此动作表现兰花面对鼓架欲打又不打，害羞回身发“嗲”的样子，动作充满感情。

24. 俏打

第一~二拍 双脚右“前擦步”；同时双手向上稍抬（右手“虎口夹扇”、“抖扇”）成“腰中盘带”，上身稍前俯，眼看前下方。

第三拍 双手拉至身两侧，同时右手“抖扇”。

第四拍 双手轻拍臀部两侧即抬起回第三拍姿态。

25. 二姐踢球

第一拍 左脚上步，同时两臂在身旁略抬起，右手“虎口夹扇”手心向上，拇指松开，食指向左拨动扇骨，使扇向左转平圆，随即变成“握扇”，再继续转腕成“扣扇”，眼看右手（见图一八一）。



图 一八一

第二拍 左手于胸前“里绕花”，右手“扣扇”于“提襟”位，扇口向上；同时左腿微屈，右腿绷脚“后勾”，上身向右拧并微向右扣腰，眼看右手（见图一八二）。

第三拍 左脚跟贴起（也可全脚掌着地）；同时右脚向左前踢出（不超过45度，要有韧劲），上身姿态不变，头转向左前，眼平视（见图一八三）。

第四拍 静止。

26. 拧步簸簸箕

准备 “双提角”端针匾。

第一~二拍 右脚起向左横走两步；同时双手从右经下弧线晃向左方，眼跟扇，上身略向右后倾斜。

第三拍 并右脚成“正步”，双手“端扇”于腰左前（见图一八四）。



图 一八二



图 一八三



图 一八四

第四拍 右脚掌原地向右碾转四分之一圈，同时左脚扒地“后勾”，脸迅速转向右前，双手（似簸粮状）向上抖扇一次（见图一八五）。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

27. 碎步簸簸箕

第一~二拍 左脚起走“碎步”，其他动作同“拧步簸簸箕”第一至二拍（见图一八六）。



图 一八五



图 一八六

第三拍 右脚落成右“双立前点”，身体顺势向上略起伏(似簸粮状)，双手随之向上抖扇一次，眼看扇(见图一八七)。

第四拍 两脚不变，身体向上略提起伏一次，同时双手向上抖扇一次，头和眼随扇抬、落。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示：向上抖扇时用手腕带动下臂，动作小而脆。

28. 双扯线

准备 站右“虚步”，上身前俯；右手“虎口夹扇”朝前下伸，眼看右手(见图一八八)。

第一~三拍 收右脚起身，“碎步”后退；同时右手在划上弧线至右后上方的过程中“舀扇”三次，左手随之划下弧线由后向前，上身右拧，眼随扇子(见图一八九)。



图 一八七



图 一八八



图 一八九



图 一九〇

第四拍 左腿前伸成“虚步”。

第五~八拍 双脚第五至七拍同第一至三拍动作，双手做对称动作，左手“外翻花”三次。第八拍动作同准备姿态，上身向左拧，眼随手巾。

29. 挽扇小燕展翅

第一~二拍 右手“捏扇轴”站“正步”，双膝屈伸两次(带颤劲)；同时双手在胸前做“双挽花”的第一至二拍动作(见图一九〇)。

第三拍 双脚跟踮起，两腿绷直；同时双手成“小燕展翅”(“下双展翅”)亮相，眼看右后方(见图一九一)。

第四拍 静止。

30. 盖扇小燕展翅

做法 两手“双盖扇”，双腿随即微弯。然后双手分开成“小燕展翅”(“下双展翅”)，眼跟扇；同时双脚跟踮起，腿绷直。



图 一九一

31. 丹凤落架

准备 接“撒起步”。

第一~二拍 左脚向前上一步,随即双腿稍屈,上身略前俯;同时右手由下抬至胸前“抱扇”,左手向左侧抬起,眼看左前下方。

第三~四拍 右脚向前上一步,腿半蹲,左小腿随即“后勾”;同时右手将扇贴胸、经下弧线,并在右下方“舀扇”上抬成“扛扇”,左手贴至腰后,手心朝外;上身拧向右前,眼看右后方。

提示:第三至四拍可灵活变化,做各种姿态。

32. 雁落沙滩

做法 第一拍的前半拍,两脚“正步半蹲”,同时双手(左手在上)在胸前交叉;后半拍双脚跳起。第二拍双脚落地成右“踏步蹲”;同时右手手心向上,以右扇角领先向右上方刺去,左手手心向前朝左下方打开,上身左拧前俯,眼看左前(见图一九二)。

33. 金鸡夺窝(原名“母鸡下蛋”)

做法 先走“平足步风摆柳”。然后左脚向左跳落,右脚跟上成“正步半蹲”;同时双手下垂略打开,相对做“舀扇”成手心向上,身体略向右拧并向右后倾斜,眼看左侧(见图一九三)。

第五拍 双耸肩。

第六拍 静止(或渐向后倾斜至要倒时,保持半蹲状,双脚向右后方跳一步)。

34. 飞蝶跳(左、右均可)

第一~二拍 右手“虎口夹扇”,右脚向左前方踢出跳落;同时左小腿“后勾”,双手做“双分扇”(见图一九四)。



图 一九二



图 一九三



图 一九四

第三拍 左脚上步落地,右脚随之落成右“踏步半蹲”;同时右手划下弧线至左前、左手划至后成“腰中盘带”,上身略向右前扣腰,向左掀上身(见图一九五)。

第四拍 静止。

提示:此动作也可两拍完成。

35. 单扑蝶

准备 右手“夹扇轴”。

第一~二拍 两腿微蹲,同时双手做“双盖扇”。

第三拍 两脚跟踮起,两腿绷直;同时双手经两侧撩起成左“顺风旗”,右手扇面向下,扇口向右前。略扣右腰,头转向右前,眼看右前下方。

第四拍 静止。

第五拍 “抖扇”同时向右前走“碎步”。

36. 双扑蝶

准备 同上。

做法 左脚上一步,右脚跟上前成右“踏步蹲”,同时两手“双盖扇”扑于地下(左手在上)放扇,上身前俯,眼看扇(见图一九六)。

37. 大扇花之一

第一~二拍 右手“捏扇骨”,上身略前俯,左脚起向前快走四步;同时“横合开扇”两次。

第三~四拍 “碎步”后退;同时“横合开扇”两次,上身立起。

第五~六拍 双脚成右“双立前点”;同时左手“单背巾”,右手在胸前“单挽扇”,上身略向左拧、右倾,眼看左前。

第七拍 右脚收回“正步”位,左小腿随即“后勾”;同时左手由旁落下,右手抬至右肩上方合扇(见图一九七)。



图 一九五



图 一九六



图 一九七

第八拍 左手向前甩手巾,右手由旁落下。

38. 大扇花之二

第一~二拍 同“大扇花之一”第一至二拍动作。

第三~四拍 双脚“碎步”后退;第三拍右手在左胸前做“单挽扇”(要大至在身前划圈),第四拍右手不动,左手在扇前“里绕花”,上身向左拧,并略向右后倾仰。

第五拍 两脚成右“双立前点”;同时右手由左胸前抬至右上方(合扇),左手甩向右后下方。

第六拍 静止。

第七~八拍 右脚收回时微跳落,左小腿“后勾”抬起,同时右手向右后方甩下成“握扇”(扇面向里,扇口向后),左手摆向前下方“里绕花”。第八拍静止。

39. 老鹰亮翅

第一拍 两手(右手“虎口夹扇”)“双分扇”;同时两脚跟踮起,身体随之向上提。

第二拍 两腿微蹲,双手由下端至胸前(左手在上)交叉“端扇”(见图一九八)。

第三~四拍 双脚跳起,在空中向左转身四分之一圈。左脚落地屈腿,右腿绷脚前抬45度;同时双手由胸前向两旁打开:左手上举手心向上,右手在右后侧,上身右拧后仰,脸向右前,眼平视(见图一九九)。第四拍静止。

提示:动作干脆有力。

40. 老鸱试膀

做法 右手“虎口夹扇”。左脚向前或向旁一步,右脚跟上成“正步”,双脚跟踮起;同时双上臂不动,下臂由两侧端起平抬,手心向上,扇口向后,然后“碎步”向左走圆圈,双下臂交替上、下快速扇动,上身随之左、右晃动(见图二〇〇)。



图 一九八



图 一九九



图 二〇〇

41. 蜻蜓点水

第一~二拍 左脚起向前走“脚跟梗步”。

第三拍 左脚尖向左前点地,右腿微屈;同时左手甩至左旁,右手“捏扇骨”在胸前“单挽扇”(见图二〇一)。

第四拍 左脚收回成“正步”;同时左手“里绕花”至胸前抱扇。

第五~七拍 双脚向右、左、右蹦三次,腰与肘随之向蹦的方向稍上提,眼向前平视(见图二〇二、二〇三)。

第八拍 静止。

第九拍 右脚后滑成右“大掖步”;同时双手经下抬成右“顺风旗”。

第十拍 做第九拍的对称动作。

第十一~十三拍 第一拍左脚上步成“正步”;同时做“单扑蝶”的第一至三拍动作。

第十四拍 静止。



图 二〇一



图 二〇二



图 二〇三



图 二〇四

42. 风吹荷花

第一~三拍 两脚前二拍向左“碎步”,第三拍时左腿半蹲,右脚“前点步”腿伸直;同时双手(右手“夹扇轴”)经上向左摆,成右“顺风旗”,扇口向左,稍向左扣腰,头随身动;眼看前方(见图二〇四)。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:动作要柔和连贯,有被风吹动之感。

43. 花蝴蝶

第一拍 双腿右“踏步半蹲”,上身向前微俯,右手“夹扇轴”向前伸出做快“拨扇”,左手摆至左旁。

第二拍 右手抽回至腰右旁快“拨扇”,左手摆至身前“里绕花”(见图二〇五)。



图 二〇五

第三拍 右手抬至右肩上方快“拨扇”，左臂屈肘至左腰旁(见图二〇六)。

第四拍 右臂屈肘抽回至右腰旁快“拨扇”，左手抬至左肩上，头稍低(见图二〇七)。

第五~六拍 第五拍双手摆至腰左旁，右手快“拨扇”(见图二〇八)。第六拍双手摆至腰右旁做对称动作。



图 二〇六



图 二〇七



图 二〇八

第七~八拍 双脚向右碾转一圈成左“踏步”；同时双手动作同第三至四拍。

提示：动作时，腰随手的动作前、后扭动，双手动作要快而碎，扇、巾象蝴蝶飞舞。

44. 鸭子凫水

做法 右手“捏扇角”，双手“下双展翅”姿态。两腿“正步半蹲”向前走“蠕子步”，同时双手在胯两侧由后向前交替划立圆飘扇(见图二〇九)，身体随之左、右小晃动。

45. 三上三不上(锣鼓点：0 冬 || 匡 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡令 匡令 | 匡 0 冬 || 匡 0 |)

第一~四拍 脸转向左平视鼓架子，左脚起“咯噔步”后退；同时双手(右手“捏扇骨”)随步伐前后摆动，摆向前的手指前方(见图二一〇)。



图 二〇九



图 二一〇

第五拍 静止。

第六~八拍 第一拍脸转向前平视，左脚起向前走三步“脚跟梗步”，双手随之前、后摆动。

第九~二十四拍 反复第一至八拍动作两次，最后一拍静止。

提示：第一遍的第一至四拍，脚也可做“半蹲前擦步”，右、左各一次。第三次“脚跟梗步”前走时，音乐和步伐都可延长。

46. 三进三退（锣鼓点：0 冬 || 匡 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 冬 || 匡 0 |）

第一~六拍 左脚起向前走“软步”三步；同时右手“虎口夹扇”随步伐在身旁做“侧翻扇”，左手与之交替做对称动作。

第七~十二拍 右脚起“软步”后退三步；上身略后仰；同时左手成“羞巾”，右手随步伐“侧翻扇”（见图二一一）。

提示：此动作要柔韧，表现出兰花含羞、“嗔”的神态。

47. 横扫扇

准备 右手“虎口夹扇”，左手叉腰，两腿“正步半蹲”。

第一拍 上身前俯，撤左脚成左“踏步”；同时右手由腹前向左横扫成“端扇”（见图二一二）。

第二拍 撤右脚成右“踏步”；同时右手手心向下由左向右横扫（见图二一三）。眼始终看扇。



图 二一二



图 二一三



图 二一四

48. 颤抖扇

第一~二拍 双腿“正步”上、下快速颤抖；同时双手（右手“夹扇轴”）做“贴挽扇”（见图二一四）。

第三~四拍 双腿动作不变。右手“抖扇”的同时，双手在身前逆时针划立圆一圈；上身随双手动作自然扭动（见图二一五）。



图 二一五

49. 前点三档腿(锣鼓点: 0 冬冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 0 冬冬 | 匡 0 |)—常, 示对

第一拍 左脚向左一步, 右脚跟踮起, 上身随之向左拧, 脸转向左侧眼平视; 同时左手抬成“单背巾”, 右手“夹扇轴”做“单盖扇”至左旁(见图二一六)。

第二拍 右脚上步成右“双立前点”; 右手拉至右下方向外翻腕成手心(扇面)向外, 上身随之稍右拧, 眼跟扇(见图二一七)。

第三~六拍 左手不动, 反复第一至二拍动作两次。

第七拍 静止。

50. 跳吸腿三档腿

第一拍 左脚向左跳落, 右腿稍前吸, 上身拧向左前; 同时双手抬至胸前交叉(右手“虎口夹扇”做“端扇”, 左手在上), 眼跟扇(见图二一八)。



图 二一六



图 二一七



图 二一八



图 二一九

第二拍 右脚落成右“双立前点”; 同时左手向左上方撩巾成“单背巾”, 右手手心向下落至右旁, 手背(扇背)向前, 眼跟扇, 上身略向右拧倾。

第三~六拍 反复第一至二拍动作两次。

第七拍 静止。

51. 三让步

第一拍 右脚向右横跳一小步, 左腿“前吸”, 同时左手经左前上抬成“单背巾”, 右手经右前上抬成“打式”(合扇)。上身、头向右拧, 眼平视(见图二一九)。

第二拍 左脚落于左“前点”位, 右手落于腰左, 落下的同时将扇打开, 扇面向上平端, 上身、头向左拧, 眼向左下看(见图二二〇)。



图 二二〇

第三~六拍 反复第一至二拍动作两次。

52. 梗步抱扇

第一~二拍 左脚起一拍一步走“脚跟梗步”，同时双手(右手“虎口夹扇”)做“前后花”。

第三拍 左脚前迈一步，右手“单挽扇”于胸前成“握扇”(见图二二一)。

第四拍 双脚、右手不动，左手“里绕花”至胸前成“抱扇”(见图二二二)。

第五拍 左脚后退一步，同时向后闪腰。

53. 顿颠步

第一拍 右脚前擦成右“虚步”；同时双手(右手“虎口夹扇”)前伸，相对快速做“舀扇”(见图二二三)。



图 二二一

图 二二二

图 二二三

图 二二四

第二拍 右脚收回“正步”位；同时左手抬成“单背巾”，右手收至腰右后，手心向里用扇捂住臀部(见图二二四)。

第三拍 左脚向后挪半步为重心，脚跟带“顿”劲用力落地。

第四拍 右脚向后挪半步，脚跟“顿”地。

提示：此动作可连续后退。后退时带动身体一步一“顿”。

54. 套步

第一拍 左脚向右上步成左“别步”；同时双手(右手“捏扇轴”)于右前相对做“单绕扇”一次。

第二拍 上右脚成右“别腿”；双手动作同第一拍。

提示：两脚交替向右前方行进。

55. 扭腰

准备 双脚左“前点”，右手握芭蕉扇，扇口顶于腰右侧，左手扶扇(见图二二五)。



图 二二五

第一拍 上身向左拧,同时左脚跟落地成右“踏步”。

第二拍 上身向右拧,同时右脚跟落地成准备姿态。

56. 晃腰

准备 同“扭腰”。

做法 以身体中间部位(腹、腰椎)往前经下向后划立圆,并带动肩部,上、下身随之晃动。

57. 别步回头

准备 右“别步”,右手“虎口夹扇”于腹左前,左手拿巾贴在腰后,上身微向左倾。

第一~四拍 上身左拧,眼向左后二拍一次看两次(见图二二六)。

第五~六拍 左脚上步成左“别步”,上身向右拧,眼向右后看二次。

第七拍 静止。

58. 摇头后退

准备 双脚右“前点”,两臂微屈肘前伸,右手“虎口夹扇”。

第一~二拍 右脚起一拍一次做“后别步”两次(见图二二七)。

第三拍 头向左、右摇动两次,脸微微仰起。

第四~六拍 两脚“碎步”后退,双手随之向两侧平划至“山膀”位。

59. 懈步转身

第一~十拍 左手“单背巾”,两腿微弯,脚跟用劲,向左走“平足步风摆柳之一”一圈。最后一拍身体转向右前,双腿成左“踏步半蹲”,右手“扣扇”于右下方(见图二二八)。

第十一~十四拍 小快步走向右后方;同时右手迅速换成“虎口夹扇”向右后砍去,左手落至左下方(见图二二九)。



图 二二六



图 二二七



图 二二八



图 二二九

第十五~十六拍 上身不动,双脚向右“蹉步”两次。

第十七~十九拍 双膝微屈,向右走“花梆步”半圈;同时双手向左上方做“舀扇”两次,眼看扇(见图二三〇)。

第二十拍 右脚向左前擦起,同时左手“单背巾”,右手做“侧翻扇”的第一拍动作(见图二三一)。

第二十一拍 右脚收回,左小腿“后勾”;右手做“侧翻扇”的第二拍动作(见图二三二)。

第二十二拍 左脚向右前上一步并右转身四分之一圈,右小腿随即“后勾”;同时右手做“侧翻扇”的第一拍动作(见图二三三)。



图 二三〇



图 二三一



图 二三二



图 二三三



图 二三四

第二十三拍 右脚落向左前,左小腿随即“后勾”;同时右手做“侧翻扇”的第二拍动作。

第二十四拍 左脚上步,右小腿随即“后勾”,右手再做一次“侧翻扇”。

60. 砍转(以右为例)

第一拍 右转身四分之一圈同时上右脚;右手“虎口夹扇”经胸前至上再向前砍去,左手下垂(见图二三四)。

第二拍 左脚上至右脚外侧,右手由前落下,同时左手经旁向上举起“外翻花”(见图二三五)。



图 二三五

第三拍 双脚跟贴起向右转身半圈;同时右手“上翻扇”,左手旁抬成右“顺风旗”(见图二三六)。

提示:另一种做法为第二拍上左脚时做小幅度的跳落,同时右脚“后勾”,其他动作相同。

61. 套云转

做法 左脚上步,右脚迅即跟上成“正步”,双脚跟贴起向左转一圈,同时双手(右手“虎口夹扇”)在头上做右“云手”(两拍或多拍完成),最后一拍双手自然放下。

62. 野鸡溜

第一拍 两腿经半蹲跳起;同时双手(右手“虎口夹扇”)手心向上在腹前交叉(左手在上)。

第二拍 落左脚半蹲,右脚由里向外划半圆前伸,同时右手掌心向上,以扇角“刺”向右上方,左手随之打开至左旁,上身顺势向右后倾斜欲倒(见图二三七)。



图 二三六



图 二三七



图 二三八

第三~八拍 迅速将重心移至右脚,紧接左脚起向右后快速走“圆场”一圈。

第九~十一拍 双脚成右“前点”;同时双手做“上翻扇”成“上单展翅”亮相。

第十二拍 静止。

提示:“圆场”时上身始终保持向右后倾斜,有向右后卷的感觉。

63. 漩涡转

准备 接“野鸡溜”。

做法 左手于“提襟”位,右手“虎口夹扇”在头右旁“留扇”,用扇角向右上方刺去(见图二三八),随即保持舞姿,顺势向右后仰身;同时成双腿半蹲,左脚起顺时针方向走“圆场”三至四圈(一圈比一圈小),身体随之渐渐直立,最后双脚跟贴起,原地向右“碎步”转数圈(见图二三九)。整个动作的路线呈漩涡状。



图 二三九

64. 缠头转身

第一拍 右脚撤成右“踏步”；同时右手“捏扇骨”，扇口向下(手心向下)，将扇从左侧经后绕向右，左手随之稍旁抬(见图二四〇)。

第二~四拍 向右转身一圈成左“踏步”；同时右手由右旁落下，左手拿巾，从头左侧经后绕向右(见图二四一)，最后一拍落于胸前成“蝴蝶抱胸”。

65. 急转身

做法 右手“虎口夹扇”。急速前进中，右脚上步与左脚并拢，两脚跟踮起，猛转身向右后；同时向右“双晃手”(见图二四二)落成“中展翅”，上身向右前倾斜，有向右前欲倒的感觉。



图 二四〇



图 二四一



图 二四二

66. 三点水转身

第一拍 右转身同时右脚向右后跳落，左腿随即“后勾”，右手“虎口夹扇”做“砍转”第一拍(见图二四三)。

第二拍 右脚蹬起，左脚落地的同时身体向右转四分之一圈，右腿随即“后勾”(绷脚面)；同时右手落下背于身后，左手胸前“里绕花”(见图二四四)。

第三拍 身体向右转四分之一圈，右脚顺势落成右“踏步”；同时“闪腰”一次(见图二四五)。



图 二四三



图 二四四



图 二四五

第四拍 静止。

67. 碎步转

做法 双脚并立脚跟踮起,双手(右手“虎口夹扇”)手心向上朝两旁平伸,原地“碎步”向左(或右)转一圈。

68. 揉扇转身

第一~二拍 右脚撤成右“踏步”,同时双手胸前“双提角”做“揉扇”的第一至二拍动作(见图二四六)。

第三~四拍 向右转一圈的同时,双腿立起。扇子随之在头上方由左划至右(见图二四七),最后脚成左“踏步”,双手胸前“双提角”(见图二四八)。

69. 提扇转身

第一~二拍 右脚撤成右“踏步”,双手(右手“捏扇角”)同时在身前向上提腕(见图二四九)。



图 二四六



图 二四七

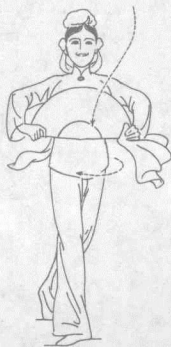


图 二四八



图 二四九

第三~四拍 向右转身一圈的同时,两手“双分扇”由两侧落下,脚成左“踏步”。

70. 跳踏步转身

准备 右手“捏扇轴”。

做法 第一拍时左脚上步微跳落,右脚迅即跟上成右“踏步”,双脚跟踮起向右转一圈。双手可做各种扇花。如“双绕花”第一拍动作(双手同时绕扇四次,见图二五〇);“上下合开扇”(双手交替抬落,每拍一次)。

71. 飘扇转身

准备 站“正步”,右手“捏扇角”(扇口向后)自然下垂。

第一拍 左小腿稍“后勾”,右脚略蹬地跳起;同时右手扇悠至前下方,随即翻腕成手心向后,扇口朝右前,左手顺势摆向后下方。



图 二五〇

第二拍 双脚落成右“虚步”，上身顺势稍前俯；同时右手将扇顺时针方向在胸前由里向外绕一圈，成扇口朝上，左手经旁上抬成“单背巾”（见图二五一）。

第三拍 左脚向前上一步，双腿稍屈；同时左手落下成“按掌”，右手经左向右绕头将扇贴在右肩后上方，扇口朝左。

第四拍 双脚向右碾转半圈成右“前点”；同时右手将扇经前拉至右后下方，左手随之上举成“单背巾”；上身稍后仰，脸转向右侧。

72. 削扇转身

做法 上右脚向左转身一圈，同时双手平行由右向左（从鼓架子头上方）削去，成“双背巾”。

73. 扫扇转身（以左为例）

第一～二拍 站“正步”。右脚上于左脚外侧；同时向右“双晃手”（右手“夹扇轴”）。

第三～四拍 双腿迅速成左“踏步半蹲”，左手心向下，右手心向上，用力向左横扫（见图二五二，向右扫时右手心向下），同时向左转身一圈立即站起。

74. 碎步翻身（以右为例）

第一～四拍 右手“夹扇轴”，双手两侧抬平，两脚掌并立，原地向右“碎步”转身一圈，随之向右翻身。

提示：亦可一手“按掌”位，手心向前，一手侧平抬。

75. 拨扇翻身

第一～二拍 上左脚成“前点”，同时双手（右手“夹扇轴”）前伸做“拨扇”两次。

第三～四拍 做“缠头转身”。

第五拍 双脚成左“踏步”，双手成“蝴蝶抱胸”。

第六拍 静止。

提示：翻身时略下腰，动作干脆；拨动扇要快而有力。

76. 挽扇翻身（“绕巾翻身”）

第一拍 右脚上步，左腿“后勾”；同时右手“捏扇骨”至胸前“单挽扇”，左手略旁抬起。

第二拍 左脚落成左“前点”；同时左手伸向左前做两次快的“外绕花”（见图二五三）。

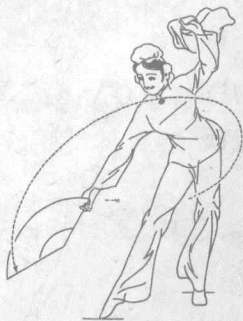


图 二五一



图 二五二



图 二五三

第三~六拍 同“拨扇翻身”第三至六拍动作。

77. 颤点步翻身

第一拍 右脚原地稍抬即落,脚腕颤动两下,左小腿“后勾”;右手“夹扇轴”由下抬至胸前“端扇”,左手旁伸(见图二五四)。

第二拍 左脚落地脚腕颤动两下,右小腿同时“后勾”;左手手心经下向上抬至胸前,右手手心经下划至右侧,扇面向下。

第三~五拍 落右脚做右“上步翻身”。

第六拍 静止。

78. 抽刀式翻身

准备 右手“夹扇轴”。

第一拍 左脚蹬地,右脚原地跳落,左小腿随即“后勾”脚迅即落于右脚前,成左“前点”;右手“夹扇轴”,双手右先左后盖至胸前成手心向上,左上右下交叉(见图二五五)。

第二拍 左手翻掌,手心向左前推出,右臂后抽屈肘,上臂架起,下臂向前平端,眼看左手(见图二五六)。



图 二五四



图 二五五



图 二五六

第三~六拍 同“拨扇翻身”第三至六拍动作。

79. 跳上步翻身

准备 右手“握扇”,扇口向后。

第一拍 左脚略蹬地,右脚向前一小步跳落,左小腿随即“后勾”;同时左手由旁抬至左上方,右手手背向上,由腹前“摊掌”并划上弧线砍下(见图二五七),后半拍左脚向右前上步,左手随之在原位“里绕花”。

第二拍 向右前方做左“上步翻身”。

80. 跳撤步翻身

准备 同上。

第一拍 前半拍右脚稍蹬地,左脚向前一小步跳落,右小腿随即

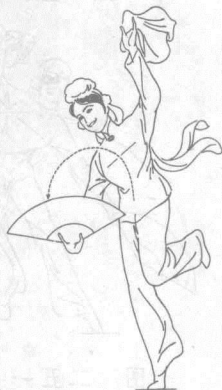


图 二五七

“后勾”，后半拍右脚落成右“踏步”。双手动作同“跳上步翻身”第一拍。

第二拍 做右“踏步翻身”。

提示：也可在第一拍跳落后，保持姿态再原地跳落一次，第二拍落右脚做“踏步翻身”。

81. 三回头

第一~四拍 右手“虎口夹扇”。双手相对做“舀扇”至两侧；同时左脚起向左“平足步”走弧线（见“三回头路线图”箭头1）。

第五拍 站右“踏步”，左手至“托掌”位，右手于腰左前“端扇”，向左拧身，眼从左臂下看左后方鼓架子（见图二五八）。

第六拍 静止。

第七~十拍 右脚起向右“平足步”走弧线，双手随步伐打开至两侧，手心向上（见“三回头路线图”箭头2）。

第十一拍 上右脚成左“踏步”，双手“搭凉棚”，上身向右拧，眼从右臂下看右后方（见图二五九）。

第十二拍 静止。

第十三~十六拍 做第一至四拍相同动作（见“三回头路线图”箭头3）。

第十七~十九拍 上左脚成右“踏步”，上身做“拧身扁担式”，眼向前平视（见图二六〇）。

第二十拍 静止。

提示：也可双手于第十九拍时在胸前“扣扇”（见图二六一）闪腰。



图 二五八



图 二五九



图 二六〇



图 二六一

82. 三捧莲花

第一~四拍 右手“虎口夹扇”。上身稍前俯，两脚向前“碎步”（也可后退）；同时双手

交替向后“抡臂”(左、右各两次),胸、腰随之稍向前扣,并交替用旁腰。右手撩至上方时顺势翻扇(见图二六二),左手撩至上方时可顺势“里绕花”。上身、头、眼跟上撩的手。

第五~六拍 两腿经蹲跳起在空中向右转身半圈落成右“踏步蹲”,手“双分扇”至两侧下方。

第七~八拍 静止。

提示:此动作连做三次(见“三捧莲花路线图”)。第七拍双手也可由两侧向前捧起(见图二六三)于胸前合掌。

83. 小拐弯

做法 “平足步风摆柳之一”向左行进,然后用一拍突然做“半蹲前撩步”;同时左手叉腰,右手“虎口夹扇”旁伸“留扇”(见图二六四)。再一拍右手向上屈肘成“扛扇”;同时撤右脚向右转身半圈,落右脚时,左小腿“后勾”(见图二六五)。



图 二六二



图 二六三



图 二六四



图 二六五



图 二六六

84. 够仙桃

准备 上右脚“起法儿”(见图二六六),做“平足步风摆柳之一”向左行进。

第一拍 右脚向前上步,落地时脚尖外撇(脚尖向右前);同时右手胸前“单挽扇”,左手于左下方。

第二拍 左脚跟上成“正步”,双脚跟贴起;同时左手举至左上方“里绕花”(有向上够的感觉,见图二六七)。

第三~五拍 两脚向右拧转半圈(拧时向右扣腰);同时左手落至胸前“抱扇”(见图二六八),最后半拍左小腿“后勾”。



图 二六七

第六拍 静止。

85. 切扇小拐弯

准备 同上。

第一拍 右脚向前上步,落地时脚尖外撇(脚尖向右前);同时右手手心向上由旁抬至右上方,接着手心向里(见图二六九),用扇口切下至胸前成“扣扇”。

第二拍 左脚跟上成“正步”,双脚跟踮起;同时左手抬起于左上方“里绕花”落至扇前。

第三~五拍 两脚向右拧转半圈。

第六拍 静止。

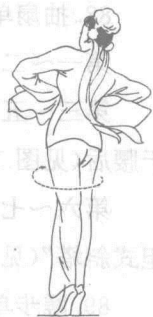


图 二六八

86. 吸腿小拐弯

做法 “上山步风摆柳之一”向前行进。然后前半拍右脚上一步,同时左手摆向前,右腿摆至右后;后半拍右脚踏脚跟向右拧转半圈,左腿顺势稍前吸;同时右手摆向前,翻成手心向上,左手摆至左后。

87. 撩手巾单拐弯

准备 “平足步风摆柳之一”行进。

第一拍 右脚跳落,左小腿“后勾”(或做“硬靠步”);同时右手“单盖扇”落至胸前。

第二拍 左手手巾经胸前(从扇里侧抽出)向左上方“撩巾”,上身随之稍向右后仰,眼看手巾(见图二七〇);左脚随即落下,两腿并拢。

第三~四拍 右脚起(一拍两步)向右后方走“俏步”;同时右手向右后砍扇落下,左手先落于左侧随即由旁抬起,第四步左脚上于右脚外侧。

第五~六拍 左脚上步,双脚跟踮起向右拧半圈;同时左手在左上方“里绕巾”,右手“扣扇”于右肩前,扇口朝右下。

第七拍 左手落下轻扶于扇角,成“斜塔”姿态(见图二七一)。



图 二六九



图 二七〇



图 二七一

提示:拐弯时要连贯,脚下要溜。

88. 抽扇单拐弯

第一~二拍 右手“虎口夹扇”,踢左脚做“飞蝶跳”第一至二拍动作。

第三~五拍 右脚起(一拍两步)向右后方走“俏步”;同时右手扇贴身至右下,左手背于腰后(见图二七二),最后一步左脚上步与右脚交叉。

第六~七拍 双脚跟踮起向右转半圈,两脚并拢,后一拍双手突然向两旁打开成“扁担式斜塔”(见图二七三)。

89. 蹉步单拐弯

第一~二拍 双脚右“蹉步”,右手“虎口夹扇”做“抖扇”,同时做“双分扇”(见图二七四),脸向左前,眼平视,双手落成“腰中盘带”。



图 二七二



图 二七三



图 二七四

第三~四拍 左脚起向右后方转身(呈半圆路线)走“俏步”(见图二七五)。第四拍时上右脚向右转半圈,左脚离地,同时左手划至身前(左上右下)两手交叉。

第五拍 左脚后撤成右“虚步”;同时左手上抬成“单背巾”,右手向右后打开向外翻扇或手心向前。

第六拍 静止。

提示:第四拍可左脚蹬地,右脚在跳起时转身半圈再落下。最后一拍也可成其他姿态。

90. 双拐弯接二姐踢球

准备 右手“扣扇”,左手“单背巾”。

第一~八拍 右脚起“平足步风摆柳”(右手循脚步动律两拍一次在右旁逆时针方向划平圆)向左走一圈(见“双拐弯路线图”箭头1)。

第九~十二拍 两脚继续“平足步风摆柳”向左走一圈(见“双拐弯路线图”箭头2);同时两手“双分扇”,上身随分扇向左掀身,脸仰起看



图 二七五

左上方(见图二七六)。最后一拍左脚向左迈步半蹲,右脚“前擦步”;同时双手由旁落下成“腰中盘带”。

第十三~十四拍 右脚起向右走(半圆路线)“平足步”(见“双拐弯路线图”箭头3)。

第十五拍 上右脚,左脚跟上并立踮脚跟,向右拧转半圈,同时双手向两旁略打开(见图二七七)。



图 二七六



图 二七七

第十六~十七拍 右脚跟踮起成“点步”,第十七拍右小腿向左前弹出约45度,成“二姐踢球”姿态。

第十八拍 静止。

提示:拐弯和拧转动作要连贯,脚下要溜。

91. 双拐弯接端针匾

第一~八拍 第一拍“连环跳步”(右手“虎口夹扇”),随即左脚起“平足步”向左走一圈(见“双拐弯路线图”,以下同),上身随步伐向左后方稍倾斜。

第九~十二拍 两脚继续“平足步”向左走一圈;同时两手“双分扇”(最后落成“腰中盘带”),眼跟扇。

第十三~十五拍 右脚起向右走(半圆路线)“平足步”。

第十六拍 左脚上至右脚外侧,双脚踮脚跟向右拧转半圈,同时两手“双提角”平端于身前,上身略向右前俯,眼跟扇。

第十七拍 双手提至右肩做“高端针匾之二”的同时成“斜塔”。

提示:向右拐身体要弯下,动作不能停顿,要连贯。

92. 老鹰磨云

准备 同上。

第一~八拍 左手“单背巾”,右手“虎口夹扇”,右脚起做“平足步风摆柳之一”向左走

一圈(见“双拐弯路线图”箭头1)。

第九拍 做“连环跳步”。

第十~十四拍 右脚起(一拍两步)向左走“平足步”一圈(见“双拐弯路线图”箭头2),后两拍双手经“双分扇”至两侧上方,向左掀上身,眼看左上方。

第十五~十六拍 “碎步”在原地向左继续走小圈;同时双手在上方顺时针方向划小平圆(见图二七八)。

第十七拍 左脚向左迈步,撤右脚成右“踏步蹲”;同时双手“双提角”,扇平端于腰左旁(扇面向上,扇口向前),上身左拧稍右倾,稍低头,眼看左前偏下方(见图二七九)。

第十八拍 静止。

第十九~二十二拍 起立(也可双脚原地跳起落左脚),右脚起(一拍两步)“平足步”向右走半圆路线(见“双拐弯路线图”箭头3);同时双手由左腰旁拉至身前,眼跟扇(见图二八〇)。



图 二七八



图 二七九



图 二八〇

第二十三~二十四拍 右脚上一步,左脚跟上双脚并立向右转半圈。

第二十五拍 右脚原地稍抬、落,紧接上左脚成左“双立前点”;同时双手向下“分掌”,左手叉腰,右手“捏扇角”成“喜鹊登枝”,眼看左前,身体上、下颤一下(见图二八一)。

第二十六拍 静止。

93. 老鸱驶风

准备 同上。

第一~十六拍 同“老鹰磨云”动作和行进路线。

第十七拍 右脚猛然擦地至左前点地,左腿屈为重心,同时右手手心向下落于身前,左手贴在身后,上身略向右前扣



图 二八一

腰,眼看右前下方(见图二八二)。

第十八拍 静止。

第十九~二十拍 左手抬至左上方,右手手心向下,由左向右下横扫,上身随步伐向
右前俯(见图二八三)。一拍两步呈半圆路线行进。

第二十一~二十二拍 双腿保持半蹲状,右脚上步,左脚紧接向右脚外侧横迈一步,
同时向右拧转半圈,身体随转圈渐立起。

第二十三拍 两腿直立,同时双手由下向两旁分开成“拧身扁担式”做“斜塔”(见图
二八四)。



图 二八二



图 二八三



图 二八四

第二十四拍 静止。

提示:动作起、落幅度要大、连贯,似旋风一样。

94. 老鸱大窠窝

准备 右手“捏扇角”。做“撒起步”第一至二拍动作。

第一~八拍 左手“单背巾”,右手“飘扇”,右脚起“平足步”
向左走一圈(见“双拐弯路线图”箭头1),眼平视。

第九拍 左脚向左迈一大步,右脚跟上并拢立脚掌;双手姿
态不变,脸向右,眼看扇。

第十~十四拍 向左“碎步”走圈(见“双拐弯路线图”箭头
2);同时右手快“飘扇”,身向右倾,扣右腰(见图二八五)。后两拍
双手“双分扇”抬于两侧上方,向左上方掀上身,眼看左上方。

第十五~十六拍 同“老鹰磨云”第十五至十六拍动作。

第十七拍 左腿半蹲,右脚伸于左前;同时右手划至左前,



图 二八五

左手背于身后,上身向左掀身朝右扣腰,眼看右前下方(见图二八六)。

第十八~十九拍 右脚起走“俏步”,一拍两步向右走弧线至右后(走时两腿微弯,见“双拐弯路线图”箭头3),上身姿态不变。

第二十~二十一拍 右脚上步,左脚靠上右脚向右转半圈;同时双手稍打开至两侧。

第二十二~二十四拍 右脚“前点”;同时右手成“二指翻花扣扇”于“提襟”位。最后一拍时,左手“里绕花”至胸前(见图二八七)。

提示:拐弯时要有向里旋的感觉,身体要有起伏。

95. 三拐弯

第一~二拍 “飞蝶跳”(两拍完成)。

第三~四拍 右脚起向右后走“平足步”,从第三拍起,右手慢慢抬起。

第五~六拍 做“砍转”第一至二拍动作(见“三拐弯路线图”箭头1)。第五拍砍下转身。

第七拍 原地做“连环跳步”(一拍完成)。

第八拍 保持姿态,上身尽量向右拧。

第九~十八拍 左脚起(一拍两步)向左走“平足步”一圈半,最后一步上右脚向左转身半圈(见“三拐弯路线图”箭头2)。

第十九~二十二拍 右脚起向右后快走四步(一拍两步)接做“抽扇单拐弯”第六至七拍动作(见“三拐弯路线图”箭头3)。

第二十三~三十六拍 动作及路线与“老鹰磨云”第三至十六拍相同(见“三拐弯路线图”箭头4)。

第三十七~四十拍 双脚变成“碎步”继续向左走圆圈;同时两手“双分扇”后(走至路线箭头4处)成“腰中盘带”。最后一拍突然左腿微屈膝,右脚向右前伸出,上身挺胸向右倾。

第四十一~四十三拍 “三点水转身”(见“三拐弯路线图”箭头5)。最后成左手“羞巾”,右手背后贴扇(见图二八八)。



图 二八六



图 二八七



图 二八八

提示:三拐弯动作要流畅,脚下要特别溜。身体高、低要有对比。此外,以上各种单拐弯和双拐弯的最后两拍,可任意变化其他姿态。

96. 龙摆尾拐弯

第一拍 身体转向左前,右脚向左踢出原地跳落,左小腿“后勾”;同时右手“虎口夹扇”由下经前“上翻扇”并向右掀身,眼跟手(见图二八九)。

第二~四拍 左脚起向左前走三步,右手从右后落下。

第五拍 身体转向右前,右脚向左前踢出原地跳落,左小腿“后勾”;同时左手经前抬起,向外翻手腕成“托掌”并向左掀身,眼跟左手(见图二九〇)。



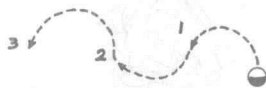
图 二八九



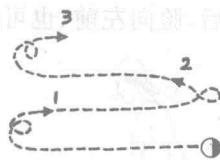
图 二九〇

第六~八拍 左脚起向右前走三步。

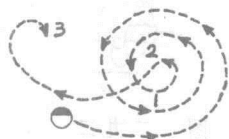
提示:此动作可任意反复。



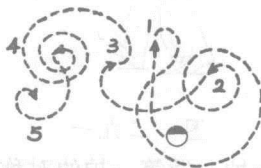
三回头路线图



三捧莲花路线图



双拐弯路线图



三拐弯路线图

(做“老鹰磨云”时可继续再走圈)

鼓架子基本步法

1. 灯场步之一

做法 基本同“圆场步”。

提示:上身略向前俯;两臂前、后小摆动。步法较自由。行进中有时单脚跳一两下,有时加个小“蹉步”;时而做拉拉袖,时而双手至头上整整头巾等小动作。走动时注意提气。

2. 灯场步之二

做法 脚步近似“圆场”,但小而碎。走时脚跟向前小踢一下,全脚着地(有顿劲),下臂前、后摆动(上臂基本不动);双肩、腰、胯部松弛,随步伐自然扭动,略弓背扣胸(见图二九一)。行进中有时双手捂头,或双下臂朝前平抬于腰际拉拉袖子或搓搓手、摸摸臀部;或偶然左腿前吸、右脚擦地小跳一步再继续走动。

3. 赶步

做法 同“蹉步”,在“灯场步”中加入。根据调度及情绪上的需要,“蹉步”的幅度可加大或缩小。

4. 双环步

准备 站“正步”,双手反叉腰(以下准备均同此)。

第一拍 双膝稍屈,左脚稍离地,由里向外划半圆落于左前,脚跟基本与右脚尖平行。

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:换脚时要有跳的感觉,小腿放松,胯部随双脚动作左、右摆动。

5. 踩锣步

第一拍 左脚向后撤半步,同时右脚掌向前擦出外撇,脚跟朝前顶;胯随之向左顶,上身稍倾向右后,脸向左前(也可向右前,见图二九二)。



图 二九一



图 二九二

第二拍 做第一拍的对称动作。

提示:此动作也可向前行进,但换脚时要稍带小跳。

6. 踩三锣(以右为例)

第一拍 右脚向前擦地绷直,脚前掌外侧着地;同时上身稍后仰。

第二拍 左脚稍蹬起并向前擦地绷直,前掌外侧着地;同时右脚稍收回,全脚掌着地,稍屈腿为重心。

第三拍 做第二拍的对称动作。

第四拍 静止。

提示:换脚时,有一小跳方能换位。也可后退,要求相同。

7. 点地钟摆步(以右为例)

第一拍 左脚蹭地(即脚掌擦地向后退)后移半步为重心,腿稍屈,右脚同时划至左前,脚尖点地(见图二九三)。

第二拍 左脚再蹭地向后退,同时右脚尖划至右前点地(见图二九四)。

8. 吸腿钟摆步(以右为例)

做法 与“点地钟摆步”基本相同。只是右腿前吸,大腿不动,小腿自然向左、右摆动(见图二九五)。



图 二九三



图 二九四



图 二九五

9. 后别步

准备 站“正步”,双腿稍屈。双手反叉腰。

第一拍 右脚向外划圆至左脚后,脚前掌着地,双脚成小的右“踏步”。脸转向左。

第二拍 重心移至后,脸转向前。

第三~四拍 双脚做第一至二拍的对称动作;头的转动同第一至二拍。

提示:动作要敏捷、迅速,落脚要稳而轻,双腿始终保持稍蹲状态,不要起伏。

10. 蹭子步

做法 两脚前掌贴地保持“八字步半蹲”交替向前快速移步,两臂下垂,两肩随步伐做碎抖肩,双臂放松随之自然抖动(见图二九六)。

11. 抄子步

做法 动作基本同“双环步”,但双脚不要划半圆,直接交替向前擦地前进。



图 二九六

12. 咯噔步

第一拍 左脚向后退半步,同时向左顶胯;右腿稍弯,脚掌的外沿着地。眼看左前(见图二九七)。

第二拍 静止。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:脚后退落地时要有顿劲,上身要松弛。

13. 脚跟退步

准备 站“正步”。双臂两侧抬起,掌心向前。

做法 两腿挺直,双脚前掌翘起,快速“碎步”后退,同时上身前俯(臀部后翘),脸向左前(见图二九八)。

提示:重心偏后,退步时有失控感。

14. 提腿跳步

第一~二拍 右腿自然前吸,同时左脚原地颠跳一次,顺势向右转身四分之一圈。

第三拍 右脚落地成“大八字步半蹲”。

第四拍 静止。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

15. 甩腕碎步

做法 两腿并拢稍蹲,双脚用前脚掌“碎步”向前小跑(似女“花梆步”);身体前俯,双手腕在胯的两侧随步伐前、后快速甩动(见图二九九)。

16. 拉袖碎步

第一~三拍 双膝微屈,双脚前掌走“碎步”。两手虚握拳,拳心向下;右臂向前平伸,左手拇指、食指从右下臂内侧做向上拉袖状,上身慢慢向左拧,眼随之看向左后(见图三〇〇)。

第四拍 双腿稍立,身体转向前;同时左手停住,俏皮地拉一下袖子。



图 二九七



图 二九八



图 二九九



图 三〇〇

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

17. 拧跳步

准备 站“正步”。两臂自然下垂,双手虚握拳,食指伸出。

第一~二拍 双脚跟踮起,上身前俯45度,左脚向右前上一步,同时右腿前吸并带动身体向左拧,左脚掌随即擦地向后跳一下(绷脚面)。右手由前下方向外摆向右后,掌心向上,右手由左后(贴腰左侧)掏向左前,掌心向前(见图三〇一)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:似“跑跳步”,但不要跳起来,而是突出拧身和掏手。此动作也可以放慢一倍做。

18. 崴子步

准备 两脚左、右分开一脚距,膝微屈。双臂自然下垂。

第一拍 左脚蹭地向前挪半步,同时向左顶胯;双手顺势一起摆向左侧,头随之稍左倾、右拧,眼看右前(见图三〇二)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

19. 旋风步


做法 双脚快速走“灯场步”之一(步伐频率加快一倍,步距缩小)。左脚向右前上步,随之右转身走“”形路线;同时右臂后抬,左手从腋下掏出前伸,掌心向上并逆时针方向划平圆(见图三〇三),左手至“山膀”位时翻掌成手心向下,继续划至身后。然后接做对称动作,走对称路线。



图 三〇一



图 三〇二



图 三〇三

提示:走动时双膝微屈,步伐快而碎。拧身与换臂要灵活自如。

20. 撞步

准备 双腿“大八字步半蹲”。双臂环抱拳于胸前。

第一~二拍 重心先向左移,然后右脚向右擦地旁抬随即向左上一步,在右脚落下的同时,左脚扒地向右后踢起,双腿成“大射雁”位;上身随之向左倾,左肩向左撞(似撞人

状),头倒向右侧。眼看左前,双拳甩向右侧(见图三〇四)。

第三拍 落左脚成“大八字步半蹲”;同时右手虚握拳于“山膀”位,左手于右腋下做拉袖状,目视左旁。

第四拍 静止。

21. 让步

第一~二拍 做“撞步”的第一至二拍动作。

第三~四拍 左腿由左旁经前向右划圆落至右脚外侧,右腿随即后掖;同时上身右倾左拧,双手甩向左侧。然后双手划下弧线,右甩拳至“山膀”位,左手至胸前,同时右腿向右横上一步双腿成“大八字步半蹲”,身体向右倾,脸向左上方(见图三〇五)。

提示:向左为“撞”,好似趁人不备用肩撞去,向右为“让”,如同闪过他人的进攻。两者可以连用,也可以单独使用。

22. 跳连环之一

第一~二拍 站“正步”,先左脚、后右脚扒地后踢并跳起;同时上身前俯,低头看前下方,双臂旁抬(见图三〇六)。



图 三〇四



图 三〇五



图 三〇六

第三~四拍 左脚落地为重心,腿稍屈,右脚(勾起)落于左脚前;上身前俯45度,左手于胸前,右手甩至右后(见图三〇七)。

23. 跳连环之二

做法 同“跳连环之一”的第一至二拍动作。

24. 拧身蛹子步

准备 站“正步”。双手虚握拳成“虎抱头”。

做法 双腿稍屈,全脚着地,一拍两步向前挪步,上身随之左、右小拧身;双手随步伐及上身的拧动,交替向里挽手腕。颈部放松,头随身体而动,眼左、右看挽腕的双手。

提示:双脚向前挪步时,双膝上、下稍有起伏。

25. 颤颤步

准备 站“正步”,双臂屈肘平抬,双拳虚握于胸前的左、右侧。



图 三〇七

第一拍 左脚上前一步,同时右脚用力拔地稍向后勾起(似被粘住),上身稍向左拧(见图三〇八)。

第二拍 左腿以膝部快速上、下颤颠(似抽筋)三至四下。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

提示:“颤颠”似冷得发抖,抖动要快而自如,不可紧张,上身要挺,抬头。双肩随步伐(右肩逆时针、左肩顺时针)交替向前划小立圆。

26. 颤点步

准备 站“正步”,双手虚握拳抬于“山膀”位,拳心相对。

第一拍 左脚向前半步,前脚掌着地,屈膝,同时右腿向右后抬起,小腿向右后平抬、绷脚,上身随之向左前俯;左手划至右肩前,右手至“山膀”位(见图三〇九)。

第二拍 原姿态不变,主力腿颤颠两次;同时双拳在原位向外绕腕。

第三拍 右小腿如踢石子一样向左前踢去,然后于左脚前点地,同时左脚跟落地,双拳绕腕成拳心向右,上身向左前稍俯,眼看左下方(见图三一〇)。



图 三〇八



图 三〇九



图 三一〇

第四拍 重心落至右腿,上身随之再稍前俯,右脚尖外撇。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

27. 平足步风摆柳

做法 两腿稍屈膝,两脚一拍一步“平足步”(同兰花“平足步”)向前;同时上身稍前俯,两臂松弛,双手虚握拳在胯的两侧,左手顺时针、右手逆时针交替划小椭圆。腰随脚步做轻微的左、右摆动,双肩交替(右肩逆时针、左肩顺时针)向前划小立圆(参见图一五三)。

提示:有风吹柳枝摇摆的感觉。

28. 拧身风摆柳

做法 一拍一步。行走时两腿挺直,脚跟先着地。上左脚,上身向左拧稍后仰,双手虚握拳,右下臂甩至胯左前,左下臂甩至背后;上右脚做对称动作(见图三一—)。



图 三一—

提示:上身拧身晃肩要松弛,腿要挺住劲。

29. 后扒步风摆柳

准备 站“正步”。双臂屈肘侧平端,两手手指按在左、右肩窝处。

做法 一拍一步。双脚每上步前都要脚掌扒地后勾,步距要稍大些。上身稍前俯,双肩及腰部同“平足步风摆柳”(见图三一二)。双手也可同“平足步风摆柳”。

30. 后扒跳步

做法 一拍一步。左脚向前跳跨一步,右脚随即后扒离地。双脚交替向前跨跳。走动时双臂及腰部(晃动要小)同“平足步风摆柳”做法。

31. 筛子步

第一拍 左脚向右前上步;同时左手经腋下向前掏出,右手经腋下向后穿出。双手掌心向上,前高后低,上身前俯脸向前(见图三一三)。

第二拍 右脚向左前上步;同时左臂在前,右臂在后伸直,掌心向上(见图三一四)。

第三拍 左脚贴地经左旁划向左后落地。同时双臂平划至双“山膀”位,手心向下(见图三一五)。



图 三一二



图 三一三

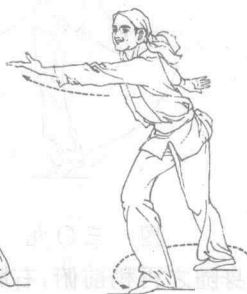


图 三一四



图 三一五

第四拍 右脚后撤一步;同时左臂划向后,右臂划向前(见图三一六)。

提示:动作时上身始终向前俯,眼向前看,双臂的划动要保持在一个水平线上,上身随双臂的划动而拧身。另一种做法是以“平足步”加快一倍走“十字”。其他均同上述做法。

32. 小鸭凫水

做法 双腿屈膝,以脚前掌“碎步”向前,上身稍向右倾,眼看左上方,双手掌心向下,拇指朝前快速在两侧(同“平足步风摆柳”



图 三一六

手的动向)交替划小平圆(见图三一七)。

鼓架子基本姿式(当地称“架子”)

1. 栽拳打虎式

第一~二拍 两腿“正步半蹲”，右脚跺地后双脚原地稍跳起，左脚落地，右腿稍旁吸。同时双手虚握拳，左手抬至头前方，掌心向下，右手在裆前，掌心向里；上身前俯，眼看左手。

第三拍 右脚向右旁落成“大八字步半蹲”；左手向下“栽拳”至裆前，掌心向里，右手上划至头前上方，眼看前下方(见图三一八)。

2. 瞭望打虎式

第一~二拍 左腿直立，脚跟踮起，右腿随之旁吸；同时左手虚握拳护裆，右手虚握拳经“提襟”位抬至头的前上方。上身随之稍左倾，脸向左前(见图三一九)。



图 三一七



图 三一八



图 三一九



图 三二〇

第三~四拍 左脚跟落下腿屈膝。同时右手落至“提襟”位；左手至左旁，掌心向下。

第五拍 右腿向右成右“旁弓步”；同时右臂屈肘上抬至右前，掌心向左，左臂经下弧线至腹右前，掌心向上，上身前俯稍向左拧，脸向左前下方(见图三二〇)。

3. 捋袖打虎式

第一~二拍 双脚跳起，左腿绷直摆向左，右腿稍旁吸，脚尖贴于左小腿内侧。同时提右肩，顺势向左扣腰；左臂向左前下方伸直。右手虚握拳，虎口顺左臂向上至胸前(似捋袖状)，眼看左下方(见图三二一)。

第三~五拍 同“瞭望打虎式”第三至五拍的动作。

4. 伸拳打虎式

准备 双脚站“大八字步”。

第一~二拍 右脚提起靠向左脚，同时左脚向左碾转四分之一圈，



图 三二一

双脚着地,上身立即左拧;同时双手虚握拳,右手划至“山膀”位,左拳至“提襟”位,两拳相对(见图三二二)。

第三~四拍 右脚向右后撤(不落地),以左脚为轴,身体向右转半圈,双腿随即落成“大八字步半蹲”;同时右拳向下划至右胯旁,拳心向上,左拳挥至胸右前,拳心向上,上身顺势右倾稍前俯,眼看右下方(见图三二三)。

第五拍 做“瞭望打虎式”的第五拍动作。

5. 抡臂拉弓式

第一~二拍 右小腿稍后掖,右手经上抡到右后成拳,拳心朝后,左手抬至左前成拳,拳心向上,上身稍左倾,眼看左拳(见图三二四)。

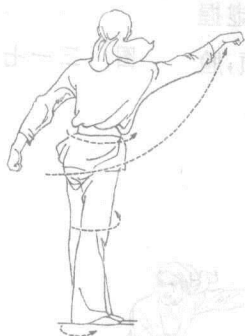


图 三二二



图 三二三



图 三二四

第三拍 右脚落成右“旁弓步”;同时右拳从腋下掏出至右上,拳心向左,左拳从腋下伸向左后下方,上身向右倾,脸向左侧(见图三二五)。

6. 腰中盘带

第一~二拍 右腿向右前提吸起并向左转身四分之一圈,落地成“大八字步半蹲”;同时上身稍向左拧,右拳平划贴至腹左前,拳心向里,左拳平划贴至腰后,身体稍前俯,眼看左旁。

第三~四拍 右腿后吸撤步并右转身四分之一圈成“大八字步半蹲”;同时双手做第一至二拍对称动作,成左前右后盘在腰间,脸转向右旁,上身前俯(见图三二六)。



图 三二五



图 三二六

7. 立式腰中盘带

第一~二拍 右脚蹬地跳起,左小腿随即勾脚稍后抬,右脚落地腿直立,同时双手“双分掌”(见图三二七)。

第三~四拍 左脚于右脚前点地,双腿屈膝;同时右臂握拳贴于腹前,拳心向里;左手贴于腰后,拳心向后,上身稍后仰,脸向前方(见图三二八)。

8. 拧身腰中盘带

第一~二拍 站“正步”,双手虚握拳,随身体右拧,双臂甩成左前右后的“腰中盘带”。脸向右前。

第三拍 双脚及手位不变,上身拧向左后前倾,眼看左后下方(见图三二九)。



图 三二七



图 三二八



图 三二九

9. 盘带大拉弓

准备 双腿“正步半蹲”(见图三三〇)。

第一~二拍 右脚向右移半步,重心偏右,双腿稍屈膝;同时“双分手”成右手握拳至右腋后,左手握拳于左腋前,两拳心向上,上身向右前倾,眼看右下方。

第三拍 右脚不动,左脚向左旁铲出(腿微屈),上身随之转向正前;同时右拳从腋下掏至右上方,拳心向左,左拳从腋下至左后下方,拳心向右后,上身随之稍向右后倾斜,脸向左前(见图三三一)。



图 三三〇



图 三三一

第四拍 静止。

提示：刚中有柔，柔中有刚。

10. 立身拔刀式

第一拍 双腿“正步”稍蹲(见图三三二)。

第二拍 右脚后撤成左“前弓步”；同时右下臂翻至下方，仍与左臂交叉，右掌心向上，左掌心向里(见图三三三)。

第三拍 右手从腰左侧向上举至右上方成拳，拳心向左下方，左手握拳护于小腹处，拳心向上；同时左“端腿”(不扯脚)，脸向左前(见图三三四)。图 三三二



11. 蹲裆拔刀式

第一~二拍 站“八字步”两腿半蹲；同时两手“双盖掌”，右手至左肋旁成虚握拳，拳心向里，左手虚握拳至右肩前，拳心向下。

第三拍 右脚向右前上一步成“大八字步半蹲”重心偏右；同时左拳下滑至右前侧，而后拉向胯左旁，拳心向上，右拳贴身经胸前至“山膀”位，手腕里扣。上身稍向左拧，脸向左侧(见图三三五)。



图 三三三

图 三三四

图 三三五

12. 迎拳之一

第一~二拍 右脚跺地，双腿“正步半蹲”；同时左手虚握拳于左胯旁，右手在胸右前顺时针划一立圆屈肘握拳至右胯旁，拳心向上。

第三拍 左腿前吸。右拳抬至脸前，拳心对准鼻子，左手握拳至胯左后，拳心向前(见图三三六)。



13. 迎拳之二(又名“胜式”)

做法 双脚跳起，落成右“前弓步”；双手先掌心向下，再与落脚

图 三三六

的同时抓手成拳并向上挽腕,右手至脸前,拳心朝鼻子,左手至左后,拳心向上(见图三三七)。

14. 大懈式

第一~二拍 右脚稍跳“跺泥”,左小腿稍后掖;同时双手握拳,右拳于胯右后,拳心向前,左拳于胯左前,拳心向里,脸向右下方。

第三拍 右腿下蹲,同时左脚向左擦出成右“旁弓步”;左拳随之置于小腹前,拳心向里,右手抬至右上方,拳心向左,脸向左前(见图三三八)。

15. 中懈式

第一~二拍 右腿向右旁小“鹪腿”落成“大八字步”,双手成“提襟”位。然后右手从胸前向右划上弧线至“山膀”位,同时左手划上弧线至腹前,脸向右下方。

第三拍 双腿下蹲成“大八字步半蹲”(重心偏右);同时两手成拳,右拳心向下,左拳心向里,脸转向左前(见图三三九)。



图 三三七



图 三三八



图 三三九

16. 小懈式

第一~二拍 右脚向右挪一小步,右手在身前逆时针方向划立圆至胯右侧;左手稍迟于右手在身前顺时针方向划立圆后贴于小腹偏右处。

第三拍 右腿稍蹲为重心,左腿屈膝,脚尖旁点地,上身前俯右拧,胯稍向右顶,双手成拳,拳心向里,眼看右前(见图三四〇)。

17. 金鸡独立

第一~二拍 左脚跺地,双腿随即稍屈膝;同时双手成虚握拳至“提襟”位,上身前俯。

第三拍 左腿前吸,右脚跟踮起;同时右手单指抬至右前上方,



图 三四〇

左手单指至左后方(手心向上),上身随之向左拧,眼看左后(见图三四一)。

18. 金鸡蹬腿

第一~二拍 双脚稍跳起向右转四分之一圈,落时跺地成“正步半蹲”;跺地同时左手握拳甩至腹前,拳心向胸,右手握拳甩至右后,拳心向臀部,上身右拧稍前俯,眼看前下方(见图三四二)。

第三~四拍 右腿直立,左腿前吸,上身向左拧;同时两拳心向下,提腕上抬至“山膀”位(右高左低),脸向左前(见图三四三)。



图 三四一



图 三四二



图 三四三

第五拍 左腿向右前端出 90 度,右脚跟踮起;同时双手向上挑腕成掌心朝外并稍上抬,上身左拧并向右后仰,脸向左上方(见图三四四)。

提示:动作要连贯、自如,踮出的腿自然落下。

19. 托枪式

第一~二拍 身体拧向右,右脚向右前上一步,左脚随之踮起;同时双手向右“双晃手”,眼看手(见图三四五)。

第三拍 向左前转身成左“端腿”(不扞脚);同时两手抓、并向里转腕成拳,左拳心向上拉至胸前,右臂端拳于胯右侧,双手成托枪状(见图三四六)。



图 三四四



图 三四五



图 三四六

20. 阴阳掌

第一~二拍 右脚后撤一步成左“前弓步”，同时双手(右上左下)在小腹前交叉，掌心向里。

第三拍 右腿直立，左“端腿”。右手翻掌至左手下方，再向上成“托掌”，左手“按掌”(见图三四七)。

第四拍 静止。

21. 双背拳

第一~二拍 提右脚，左前脚掌为轴向右碾转半圈；同时双手由两侧抬至头上方，掌心向前。

第三拍 右脚落地成“大八字步半蹲”；同时双手成拳拉至胯的左、右侧(略偏后)，拳心向后，上身稍向右前倾，眼看左前(见图三四八)。

第四拍 静止。

22. 单出拳

第一~二拍 双脚跳起，右手拍打右大腿，左手“提襟”。

第三拍 双脚落成右“前弓步”；同时右手握拳(拳心向上)向前击出，上身顺势前俯(见图三四九)。



图 三四七



图 三四八



图 三四九



图 三五〇

第四拍 静止。

23. 霸王举鼎

第一~二拍 右脚横移成“大八字步半蹲”，两臂屈肘紧贴腰两侧，拳心向上，上身略前俯、右拧，脸向右下方(见图三五〇)。

第三拍 双臂举至头上两侧，拳心相对，上身稍向右倾，脸向左前(见图三五二)。

第四拍 静止。

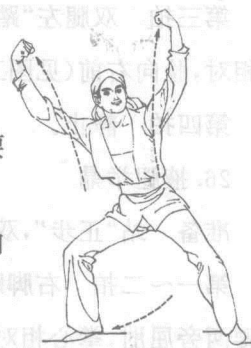


图 三五二

24. 吸腿举鼎

第一~二拍 右脚后撤一大步为重心,左脚随即擦地后拉;同时双拳从“提襟”位向后经腋下掏出贴于腰两侧,拳心向上,

第三~四拍 左“前吸腿”;同时两臂稍屈肘上抬至头两侧,拳心相对,收腹挺胸,脸向左前(见图三五二)。

第五~六拍 左脚原地落下,同时身体右转四分之一圈,右腿随即稍前吸,上身拧向右后(见图三五三)。

第七拍 右腿向前“弹腿”(但不伸直),同时左腿绷直,双臂顺势带“脆劲”上顶一下(见图三五四)。



图 三五二



图 三五三



图 三五四



图 三五五

第八拍 静止。

25. 踏步举鼎

第一~二拍 双脚站“八字步”不动,身体向右拧转半圈成左“踏步”;同时两臂屈肘旁抬,上臂与肩平,双拳从腋下掏出至两腋前下方。

第三拍 双腿左“踏步半蹲”;同时两上臂不动,下臂迅速上挥成拳心相对,脸向右前(见图三五五)。

第四拍 静止。

26. 掖腿举鼎

准备 站“正步”,双臂自然下垂。

第一~二拍 右脚跺地同时左吸腿右转身四分之一圈,同时双手在腰两旁屈肘,拳心相对(见图三五六)。

第三~四拍 静止。



图 三五六

第五拍 右“掖腿”跳；同时双手上举拳心相对，上身拧向左前，眼看左前方（见图三五七）。

27. 回头望月

第一～二拍 站“大八字步”，右臂顺时针、左臂逆时针方向先后在两侧划立圆抡臂一圈；身体随抡臂先向左、后向右拧身。

第三拍 并左脚成“正步”立，同时两臂屈肘上举，拳心相对，上身左拧稍后仰，脸向左上方（见图三五八）。

第四拍 静止。

28. 二郎担山

第一拍 “正步”稍蹲；同时双臂在两胯旁由外向里“挽拳”。

第二拍 右腿伸直，左脚跟向前点地；同时双臂向上成“举鼎”状，上身稍后仰左拧，脸向左（见图三五九）。



图 三五七



图 三五八



图 三五九

第三～四拍 右脚略蹬起，小腿后踢，左脚顺势移向右脚的位置；同时上身稍前俯，上臂保持与肩平，下臂向下甩，拳心向后（见图三六〇）。

第五拍 跺右脚，同时左腿勾脚前踢 25 度；上身随之稍后仰，双臂又成“举鼎”状，上身向左拧，脸向左侧。

第六拍 静止。

29. 晃膀二郎担山

第一～二拍 右臂在右侧顺时针划一圈半至右上方，左臂随之逆时针在左侧划一圈至“山膀”位，双手握拳，拳心相对成右“顺风旗”。

第三拍 左腿抬成“商羊腿”，同时向左转头，眼平视左后方。

第四拍 静止。

30. 猴式

第一～二拍 站“正步”，双脚跳起；同时两手分别拍击两大腿外



图 三六〇

侧一次。

第三拍 双脚落地成左“丁字步”左脚尖在前点地，半蹲开胯；同时右手抬至额前上方，左手心向上提至胸前，双手迅速向里抓手翻腕成拳，拳心向下。上身稍前俯，略坐胯，脸向前方（见图三六一）。

第四拍 静止。

31. 抬手式

准备 “迎拳”的结束姿态。

第一~二拍 右脚向后撤一步，同时向右转身四分之一圈成“大八字步半蹲”重心偏于右腿；右臂随之收回，拳心向上紧贴右肋，左臂上抬成“扬掌”，上身稍向右前倾，脸向右（见图三六二）。

第三拍 脸转向左侧。

第四拍 静止。

32. 扁担式

第一拍 站“正步”，双手由两侧经“山膀”成“举鼎”状，上身稍右拧，脸向右前（见图三六三）。

第二拍 两腿半蹲，双膝靠紧；同时双拳盖至腹前，拳心向里，上身随之前俯（见图三六四）。

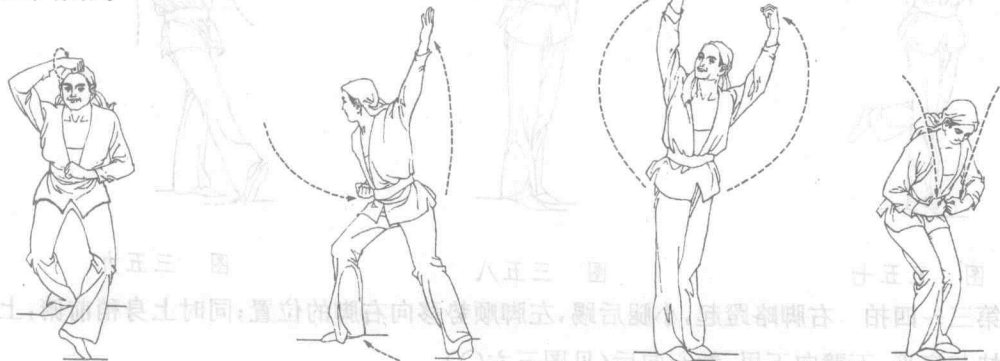


图 三六一 图 三六二 图 三六三 图 三六四

第三拍 身体转向左侧，同时右“前吸腿”；双臂侧平抬如挑扁担，拳心向下，稍向上提腕，上身右拧，眼看右前（见图三六五）。

第四拍 静止。

33. 仙人提水式

第一拍 同“扁担式”第一拍动作。

第二拍 双腿“正步”全蹲。其他动作同“扁担式”第二拍。

第三拍 双腿变半蹲，上身继续前俯并右拧，眼看右后。两



图 三六五

臂同“扁担式”第三拍(见图三六六)。

34. 怀中抱月

第一~二拍 右脚向右横移一步;同时双手由两侧抬至头的前上方,掌心相对。

第三拍 两腿猛下蹲成“大八字步半蹲”;同时上身稍前俯,双手迅速落下至胸前成环抱状,掌心向里,十指半抓,脸向左侧(见图三六七)。



图 三六六

35. 大踢球

第一~二拍 左脚向前上半步;同时上身右拧,两手(右手在先,左手稍迟于右手)“双盖掌”,再做“虎抱头”。

第三拍 右腿勾脚前踢 90 度。同时右拳经前挥至右后,拳心向后,左拳至胸右前,拳心向里。身体稍前俯,脸向右后(见图三六八)。

提示:动作要连贯,踢右腿时有向前的蹬劲。

36. 分拳小踢球

第一~二拍 双脚跳起,右脚落地屈膝,左腿前吸;同时两臂屈肘夹紧,拳心相对(见图三六九)。



图 三六七



图 三六八



图 三六九



图 三七〇

第三拍 右腿踮脚跟,左小腿绷脚向前弹出(不要弹直);同时下臂带动上臂向两旁分开(见图三七〇)。

37. 败式

第一~二拍 站“正步”,右手由下逆时针方向在身前划一立圆至胯右后,同时左手对称划圆弧至腹右前。

第三拍 右脚擦地向前点地,脚跟朝前顶;双手成虚握拳,拳心向上,上身稍右拧左倾,眼看右上方(见图三七一)。



图 三七一

38. 立身败式

做法 双脚左“踏步”向左转身一圈,随即上右脚,双腿并立,脚跟踮起;同时抓手成拳

向右“双晃手”，成斜线落至左下方，上身左拧并向右前稍倾，眼看左下方(见图三七二)。

39. 苏秦背剑(又名“拔剑式”)

第一~二拍 右小“掖腿”；同时双手甩至左旁，上身向左倾，脸向左下方。

第三~四拍 右脚偏后落成右“旁弓步”；同时双臂经下弧线右甩——右手甩至右后上方屈肘握拳，拳心向前，左手甩至胸右侧，拳心向里，上身随之向右拧，稍前俯，脸向左前方(见图三七三)。

第五~六拍 左“端腿”，上身稍向右倾，眼看右下方，双手姿态不变。

第七拍 右脚踮脚跟，右手举向右上方，拳心向左，脸向前方(见图三七四)。



图 三七二



图 三七三



图 三七四



图 三七五

40. 带步跳

第一~二拍 站“正步”，右臂顺时针、左臂逆时针方向交替在两侧抡立圆一圈，上身随之右、左拧动。

第三拍 右脚上一步，同时吸左腿跳起，右臂随之由下抡向前上方，拳心向下，左臂由上抡向后下，拳心向上。身体向前倾，具有一往无前之势(见图三七五)。

41. 猴子抱桃

第一~二拍 左脚稍提起，并带动右腿直立跳起；同时双手伸向右前上方，掌背相对，上身顺势拧向右前。

第三拍 左脚落地半蹲，右腿前吸90度；同时双手向右上抓手做摘桃状，“挽拳”落至右胯旁，拳心向上，上身前俯，眼看右上方(见图三七六)。



图 三七六

提示:整个动作如同猴子从树上摘下桃子继而抱在怀中。

42. 掏手斜塔(又名“野鸡式”)

做法 先站“正步”,双脚跟随即踮起;同时右手向里扣腕,手心向上端于胸右前,接着经腋下向右后下方伸出;左手在左后下方手心向上经腋下向前掏出,身体随两臂动作向右转半圈;双手到位后迅速翻成掌心向下,身体逐渐前倾,当控制不住重心时,右脚稍向后“扒地”,提脚向前走去,眼看右后(见图三七七)。

43. 抡臂斜塔

做法 站“正步”,脚跟踮起。右臂从“山膀”位在身前经下弧线抡至右上方,拳心向左,左臂同时从“山膀”位经上弧线在身前抡至“提襟”位,拳心向后,身体向右倾斜,脸向左上方(见图三七八)。

44. 挽拳斜塔

做法 站“正步”,双脚跟踮起,身体重心逐渐向右倾斜;同时两手“双分掌”至“提襟”位成拳,挽腕上提经腋下(双臂随之后夹)向两侧伸出至右“顺风旗”位,拳心相对。

45. 白鹤亮翅

第一~二拍 站“正步”,双手从下经旁至头上方,掌心相对,再经头前交叉向下盖至腹前;与此同时双腿深蹲,上身前俯45度。

第三拍 右腿迅速立起并踮脚跟,左“前吸腿”;同时双手由腹前经下弧线划至双“山膀”位,手心向下,双肩随之交替前、后快速抖动,头轻微摇动,身体稍后仰,眼看前上方,双手向上挑一下做抖翅欲飞状(见图三七九)。



图 三七七



图 三七八



图 三七九

46. 双手抄花

第一拍 右脚向右后撤半步,身体转向右前成“大八字步半蹲”;同时双手向下击腿,上身随之前俯。

第二拍 重心移向右腿,双手(右手在里)抱于胸前,眼看左前(见图三八〇)。

第三拍 右腿猛立并稍跳起,左腿绷脚旁撩 90 度;同时双手向里绕腕稍下压,随即提腕向上,经头前挑腕甩至头上方成掌心向前,身体向右后倾仰,面向左前(见图三八一)。

47. 单手抄花

做法 双脚向左旁做一次小“赶步”;同时双手由下经胸前,尔后右手至“斜托掌”位,左手于右腋前双手手心向右;然后上左脚成左“旁弓步”(右脚点地,左腿的弯度要小),上身左倾。双手腕先向里扣、再向上翻腕,眼看左侧(见图三八二)。



图 三八〇



图 三八一



图 三八二

48. 前俯后仰

准备 站“正步”,双手为右手在前的“立式腰中盘带”。

第一拍 左腿勾脚向前踢起 45 度,右手成掌于胸前,掌心向上,身体稍后仰。

第二拍 右脚掌扒地而后小腿后勾 45 度,左脚落在右脚的位置,腿稍屈膝,上身稍前俯,掌心翻向上(见图三八三)。

第三拍 左脚跳起前踢 25 度,右脚落至左脚的位置;同时右手掌心翻成朝前并稍前推,上身后仰,脸向左侧(见图三八四)。



图 三八三



图 三八四

提示：动作要迅速、连贯，落地的脚要带有跺地的响声。

49. 狮子大甩衣

第一～二拍 右脚跺地两腿屈膝，随即右腿立起微屈，左腿前吸，手腕贴于右小腿处；同时上身前俯45度，双手虚握拳，环抱于胸前，拳心向里，扣胸埋头（见图三八五）。



图 三八五

第三拍 右脚立脚掌，上身随之后仰45度，双臂由胸前各甩向“山膀”位，拳心向上，脸向左上方（见图三八六）。

50. 拧肩晃膀

第一～二拍 站“正步”，身体重心偏前，双手虚握拳（拳心向前）于“山膀”位，同时右肩由前向后顺时针、左肩由后向前逆时针方向划两个小立圆，双臂及上身随之微晃动（见图三八七）。

第三拍 当右肩晃至前时，右拳经下弧线挥至右前方，左拳甩至左后下方，同时左腿勾脚擦地前踢25度，上身稍左拧，脸向前（见图三八八）。

第四拍 静止。



图 三八六



图 三八七



图 三八八



图 三八九

51. 掀身晃膀

准备 双腿分开一脚距，半蹲，上身稍前俯，两手握拳于“提襟”位，脸向前下方。

第一～二拍 左肩由前经上向后提肩划半圆，随之向左掀上身，右肩顺势下压，脸转向左（见图三八九）。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

第五拍 重心前倾，随即双脚微跳起，右脚向前擦地落下（落地要实），腿屈膝，同时左腿屈膝后抬，身体随之稍前俯，脸向左侧（见图三九〇）。



图 三九〇

52. 小老鸹试膀

第一拍 双脚原地小跳一下,与起跳的同时,双手在胸前相击一次;双脚落成“正步半蹲”,两臂屈肘夹紧,双拳贴于腹两侧,拳心相对。上身稍前俯右拧,脸向右侧(见图三九一)。

第二~三拍 两拳贴身,以肘带臂向两侧扇动一次(见图三九二)即回原位。

第四拍 双臂快速扇动两次。

第五拍 两臂不动,双脚微跳,右脚向前(似擦地)落下,腿屈膝,左腿屈膝抬向右后,上身向右拧,脸向右侧(见图三九三)。



图 三九一

第六拍 静止。



图 三九二



图 三九三

53. 甩鞭之一

第一~二拍 左腿用脚掌直立,右“掖腿”;同时右手虚握拳经左侧抬至头的左上方,左手虚握拳于“提襟”位,稍划向左后,身体倾向左前(见图三九四)。

第三~四拍 以左脚为轴向左碾转四分之一圈;同时右拳从头后绕过右肩推至胸左前,拳心向左(见图三九五)。

第五拍 右脚旁落成右“旁弓步”(左腿微屈,右腿膝盖向前),上身向左拧、右倾;同时右手拉至右前偏下,拳心向下,眼随右手到位后转向左侧(见图三九六)。



图 三九四



图 三九五



图 三九六

第六拍 静止。

54. 甩鞭之二

做法 第一至四拍做“甩鞭之一”，第五拍成“大八字步半蹲”，上身向左拧，随即移成左“旁弓步”，同时右手拉至右前下方，掌心向下，上身顺势稍左倾，眼看右拳。

第六拍 静止。

55. 挂鞭(又名“持鞭”)

做法 右脚向右移成“大八字步”，腿稍蹲，双手由两侧上举，掌心向后，眼看右手(见图三九七)；接着两腿半蹲，同时两手向下经耳后、肩前、至两肋时成虚握拳，拳心向前(见图三九八)，再拉至后方成“双背拳”，拳心向上(见图三九九)。



图 三九七

56. 拧身挂鞭

第一~二拍 右脚向右移成“大八字步”，双手由两侧经前抬至头上方，手心向后；接着两腿下蹲，同时双手向里拧腕，掌沿(小指一侧)贴身下滑划过肩及胸的两侧。

第三拍 双脚向右前拧，右腿立脚掌向右碾转半圈，左腿随即弯曲稍掀胯向后抬起；同时双手划至“提襟”位成拳，脸向左侧(见图四〇〇)。



图 三九八



图 三九九



图 四〇〇

第四拍 静止。

57. 缠头裹脑之一(正缠)

准备 双腿“大八字步半蹲”，双臂成左后右前的“腰中盘带”姿态。

第一~二拍 右手虚握拳上抬，经左肩绕过脑后(见图四〇一)至右肩上方，拳心向前。

第三拍 右拳下拉至胸右前，再推向胸左前，拳心向左；上身随之



图 四〇一

向右倾,脸向左(见图四〇二)。

第四拍 静止。

58. 缠头裹脑之二(反缠)

准备 同上。

第一~二拍 右拳由腰左前斜拉至右肩前上方,眼看右手,上身向右前稍俯(见图四〇三),接着右拳绕过脑后至左肩上方,拳心向下(见图四〇四)。

第三拍 右拳斜线拉至右下方(重心随之移向左腿)屈肘(呈半圆形),向下压腕,上身向左倾,脸向右(见图四〇五)。

第四拍 静止。



图 四〇二



图 四〇三



图 四〇四

59. 甩拳式

第一~二拍 站“正步”,腿稍屈,上身向左前俯;同时左臂伸直至左下方,拳心向里,右臂屈肘握拳划至左上臂处,拳心向左腋(见图四〇六)。

第三拍 右脚跺地,双腿略下蹲;同时右拳贴胸甩至右下方,拳心向前,左拳经“肩膀”位,使下臂弯至胸前(贴胸)拳心对下,上身向右后仰,脸随甩拳猛转向右下方(见图四〇七)。



图 四〇五



图 四〇六



图 四〇七

60. 卸包式

第一~二拍 右脚后撤一步成左“前弓步”，上身随之向右拧；同时双手向左小“双晃手”到前方，上身随之向左前倾。

第三拍 双脚擦地后跳半步成左“丁字步”；同时双手经下弧线右手至“山膀”位、左手至腹前成环抱状，右肩随即用力向上耸一下并向左扣腰，向右拧身，脸向左（见图四〇八）。

提示：第二、三拍动作要连贯。所谓“卸包”就是耸肩将右肩上扛的包卸掉之意。

61. 抖腕卸包

第一拍 右脚横移成“大八字步半蹲”；同时双手甩至右旁屈肘，双手掌心相对。

第二拍 双手在胸右前上、下交替快速“抖腕”（如双手击鼓状），上身稍前俯重心移近右腿，眼看双手（见图四〇九）。

第三拍 双臂屈肘虚握拳摆至右前，两拳心相对，同时上身稍左倾耸右肩“卸包”，面向左前（见图四一〇）。



图 四〇八



图 四〇九



图 四一〇

提示：此动作的“抖腕”也可做成交替快速拍大腿，再接“大八字步半蹲”“卸包”。

62. 老鹰展翅

第一拍 右脚横移半步成“大八字步”稍蹲；同时双臂抬至“山膀”位，掌心向下，面向前方。

第二~四拍 上臂不动，掌心翻成向上，同时右手逆时针、左手顺时针方向以手带动下臂平划一圈再回“山膀”位，成掌心向下，脸向右手；重心渐向右移，左脚顺势向右脚靠拢并用脚掌直立，上身向左拧。

第五拍 双手挑腕带动双臂稍上提，全身随之也上提、右倾，脸向左前方（见图四一一）。



图 四一一

提示：动作要柔中有刚。另一种做法是双臂朝两侧斜后方

(见图四一二)。

63. 抓空

第一~二拍 撤左脚成左“踏步半蹲”，脸向左前；同时双臂屈肘，两手提至腋前，掌心向下，屈指成爪状。

第三拍 左手平伸向左前抓一把，右手在原位不动，眼看左前方(见图四一三)。



图 四一二



图 四一三



图 四一四

第四~五拍 双脚原地向左碾转一圈成右“踏步半蹲”，同时左手收回腋前。

第六拍 右手向右前抓一把。

64. 凤凰三点头

准备 做“大懈式”亮相姿态(如果兰花在自己的左边，则拉成右“大懈式”面对兰花。也可用其他亮相姿态)。开始前半拍脸转向前，眼神稍偏右下方。

做法 重拍时脸转向兰花，弱拍时眼神稍偏向右下方。如此连做三次。

提示：看兰花时上身要稍向上提劲，转过脸时要松弛，整个动作过程要含情脉脉。另一种做法是身体始终挺住劲，只是头左右摆动，似有挑战、应战之意。

65. 三回头

第一~二拍 左先右后双脚跳起，同时双手分别拍打左、右大腿。

第三~四拍 落下成右“前弓步”，同时双臂右前、左后，右高左低伸直，双手随之转腕成右手心向前，左手心向下；上身向右前倾并左拧，脸向左后，双腿变成右“旁弓步”(见图四一四)。

第五拍 双脚原位不动，右脚尖向外撇，身体向右拧。同时右手随拧身向里翻掌成掌心向上，经腋下向后伸直，再翻掌成手心向下；左手翻成掌心向上，由后经腋下向前伸直，翻掌成手心向前，脸随身体转向右后(见图四一五)。



图 四一五

第六拍 静止。

第七~九拍 上左脚于右脚前,同时右转身四分之三圈,右脚随即向右一步成右“旁弓步”。右手逆时针方向在身前划一立圆后至“山膀”位稍高,掌心向左;左手顺时针方向盖至右前下,掌心向小腹,上身右前俯,胸向左(见图四一六)。

第十拍 静止。

鼓架子基本动作

1. 大抡臂转身(以右为例)

第一~二拍 右脚向右前上一步;同时右臂由下经左抡向右前上方,手心朝右前,左臂顺势后抬,手心向下(见图四一七)。

第三拍 左腿绷直稍提起,扭脚划向右后落地,右脚掌顺势向右碾转半圈;同时左臂盖向右前,上身随即稍前俯,右臂划至右下方(见图四一八)。



图 四一六



图 四一七



图 四一八

第四拍 右脚继续向右碾转半圈,左脚迅速靠向右脚并立;同时左臂上抬成“山膀”(或“托掌”),右臂顺时针方向划一立圆成“提襟”(或“山膀”)。挺胸收腹,眼看右前。

提示:四拍动作要一气呵成。抡臂时以手为主动力,双手抡成一个斜着的立圆。

2. 小抡臂转身

第一~二拍 右脚向右前上一步成右“旁弓步”;同时右上臂向前抬起与肩平,下臂以肘为轴向前抡去,左臂顺势后抬(见图四一九)。

第三~四拍 快一倍做“大抡臂转身”第三至四拍动作。

3. 砍步转身

第一~二拍 右脚向右前上一步,左腿勾脚旁抬 25 度。双手虚握拳做“大抡臂转身”前二拍的动作。



图 四一九

第三拍 左脚保持 25 度向右后砍去(见图四二〇),左臂随左脚向左后盖下;右脚随即蹬地而起,同时向右转身四分之三圈,左脚落地腿稍弯,右腿前吸 25 度,双拳经“分掌”后至膀右前。上身稍前俯、右拧,眼看右前下方(见图四二一)。

第四拍 静止。

4. 大砍步转身

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”,双手稍旁抬(见图四二二)。



图 四二〇



图 四二一



图 四二二

第三拍 左脚蹬地跳起,同时左腿“盖腿”并带动身体右转四分之一圈,双臂也同时往上举(见图四二三)。

第四拍 在空中双腿并拢继续向右转半圈(见图四二四),紧接“猴子抱桃”。

5. 拐膀转身(以右为例)

第一拍 右脚向右前成右“前弓步”;同时右臂屈肘横于右胸前,拳心向下,左臂置于身后(见图四二五)。

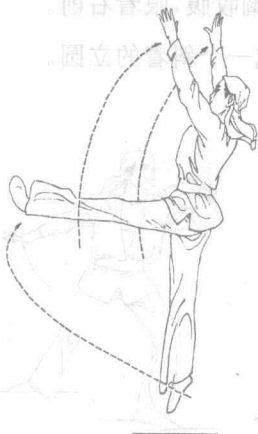


图 四二三



图 四二四



图 四二五

第二拍 上左脚,双腿并立向右碾转四分之三圈,同时左臂在后成“腰中盘带”,右臂不动(见图四二六)。

6. 推手转身

第一~二拍 上右脚成右“前弓步”;同时右手“立掌”推至右前,变掌心向右,左手至左后,掌心向下,上身随之稍前俯(见图四二七)。

第三拍 左脚并拢,双脚向右碾转四分之三圈,双臂随转身盖至腹前(左上、右下)交叉,两腿随之屈膝,上身稍前俯,眼看双手(见图四二八)。

第四拍 静止。



图 四二六



图 四二七



图 四二八

7. 挽拳转身

第一拍 右脚向右前上步做“蹉步”;同时两手拍双腿的外侧,眼看右前(见图四二九),然后右臂前抬,稍高于肩,左臂后抬,两手手心向下。

第二~三拍 提左脚悬于右脚旁,右脚向右碾转一圈,同时双臂手心向上前平伸,随即翻掌成虎口朝下平划至两侧,迅速挽腕成拳于右胯旁,落左脚成“正步”,身体右拧,略前倾,脸向右下方(见图四三〇)。



图 四二九

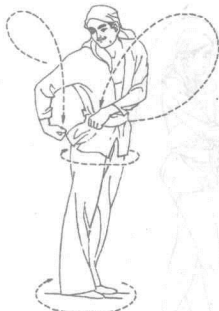


图 四三〇

8. 甩拳转身

第一拍 右脚向右前上一步，同时右手握拳，右下臂经胸前(似“摊掌”)向右上甩出，拳背向右前，左手握拳于“提襟”位(见图四三一)。

第二~三拍 左腿起，左腿划向右后，右脚顺势向右碾转四分之三圈；同时双臂先右后左向前“抡臂”后，左外右里在腹前交叉，眼看右侧(见图四三二)。

第四拍 静止。

9. 栽拳转身

第一~二拍 右腿向右前抬，右臂屈肘旁抬，下臂向上，拳心向右耳，左手握拳于“提襟”位。第二拍下臂扣向右肩前，再下压至胸右前。右脚跟落地，眼看右下方(见图四三三)。



图 四三一

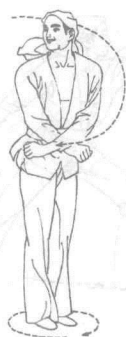


图 四三二



图 四三三

第三拍 右拳拳心向右垂直朝下“栽拳”至小腹部，盖左臂与右臂交叉(左外右里)；同时左脚上步至右后，身体顺势右转半圈(见图四三四)。左脚并于右脚，双脚向右碾转半圈，右臂屈肘举至头上，左手向下划至胯左旁(见图四三五)。

第四拍 静止。

10. 跳步转身之一

第一拍 双手拍打大腿两侧，同时双脚向右前跳起(见图四三六)。



图 四三四



图 四三五

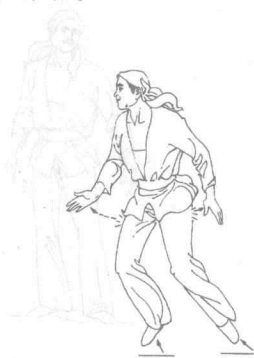


图 四三六

第二拍 双脚落地成“大八字步半蹲”，与落地的同时，手又拍大腿一次(见图四三七)，后半拍双脚又跳起向左转半圈。

第三拍 动作同“猴式”第三拍。手双拍同：“猴半步蹲”右脚跳起左脚落地。

第四拍 静止。○四四四图见)排平脚两向脚上向前，前脚至立上向前脚两向脚上向前

11. 跳步转身之二

做法 右脚向右旁上半步为重心，双腿屈膝，随即左脚稍提起，双手置于胯的两侧，同时身体拧向右侧；接着右脚跳起小腿“后勾”，向右转身四分之三圈，左脚先落地，尔后右脚落地成“大八字步半蹲”。双臂屈肘夹住腰两侧，两手成拳，掌心向上(也可以做成“腰中盘带”的姿态)。

提示：此动作，双腿始终保持屈膝的姿态。另一做法是：双腿“大八字步半蹲”，左小腿“后勾”，同时右脚跟踮起向右碾转半圈，仍成“大八字步半蹲”，接着右小腿“后勾”，左脚跟踮起向右再碾转半圈。双手动作同“腰中盘带”。

12. 吸腿转身(以右为例)

做法 走“甩腕碎步”后上左脚，右小腿随之勾脚后抬，同时左前脚掌向左碾转半圈；左手虚握拳，伸出食指，手心向上由后经腋下向左前掏出(稍高于肩)，随即翻成手心向下，右手由前向后经腋下用食指指向身后，手心向上。上身稍前俯，眼看右后下方(见图四三八)。

提示：后抬腿要迅速，转身及出手要柔。如果向右转，即做对称动作。

13. 砍转

第一~二拍 做“大抡臂转身”第一至二拍的动作。

第三拍 左脚上步于右脚外侧，同时双腿屈膝向右转半圈；右手顺势划至腹前，左手(随左脚上步)盖至腹前与右臂交叉，眼看前下方。后半拍右“端腿”(不扯脚)，左腿跳起转半圈；双手变拳做右“顺风旗”，掌心均向下。上身略前俯，眼看右前方(见图四三九)。



图 四三七



图 四三八



图 四三九

三四 第四拍 左脚落地保持姿态。可再从头反复。

14. 踏步转身之一

第一~二拍 撤右脚成右“踏步半蹲”；同时双手虚握拳伸出食指紧靠胯的两侧，手心向后沿着身体两侧向上拉至腋前，同时上臂向两侧平抬（见图四四〇）。

第三~四拍 原地向右转一圈成左“踏步半蹲”。

第五拍 左脚上步成“正步半蹲”；同时双肘渐下落，双手手背向前伸出，两手约三拳距，食指上指，拳心转向前（见图四四一）。

第六拍 静止。

15. 踏步转身之二

第一~二拍 双脚同“踏步转身之一”的做法；同时双手旁抬至两耳的后侧，手心向前，上身随之倾向右后并稍向左拧（见图四四二）。



图 四四〇



图 四四一



图 四四二

第三拍 上身姿态不变，双脚原地向右转一圈。

16. 双分拳转身

第一~二拍 右“蹉步”向前，同时“双分拳”（同“双分掌”）。

第三拍 上左脚向右转身四分之一圈，同时双手落成右手在前的“腰中盘带”。

第四拍 静止。

17. 赞步

做法 同“本卷统一的名称、术语”中的“赞步”。

18. 二起腿之一（单起单落）

做法 左脚上步跳起，同时右腿前吸，双臂拉至双肩斜上方（见图四四三），左脚下落时，右脚在空中“弹腿”（不要太直），右手向前击打右脚背，左臂屈肘上抬（或“提襟”）。

19. 二起腿之二（双起双落）

做法 双脚同时跳起，右腿向右前“撩弹”95度；同时左手



图 四四三

旁抬与肩平,右手击打右脚背,上身俯向右前,眼看左后方(见图四四四)。

20. 里拐腿(以左为例)

做法 右脚上一步腿稍蹲,左小腿平抬成左“掖腿”,右手拍打左脚内侧或脚掌,左手虚握拳抬至左上方。上身随之倾向右前,眼看左脚(见图四四五)。

21. 外拐腿(以左为例)

做法 右脚上一小步稍蹲,左小腿“后勾”向左旁,左手拍打左脚的外侧,右手虚握拳旁抬。上身随之左倾,眼看左手(见图四四六)。



图 四四四



图 四四五



图 四四六

22. 里摆帘(以左为例)

做法 左“盖腿”,右手在右前方打击左脚掌,左手虚握拳于“山膀”位,拳心向下,上身稍前俯(见图四四七)。

23. 外摆帘之一(以左为例)

做法 左“鹳腿”,左手在左旁接打左脚背的外侧,右手虚握拳于“山膀”位,拳心向下(见图四四八)。

24. 外摆帘之二(以右为例)

做法 左脚上步至右脚外侧落地稍屈膝;向右转身四分之一圈,右腿前吸,上身前俯,稍右拧,双手甩至右胯旁,眼看右前下方(见图四四九)。随之再转身四分之三圈,双手伸向



图 四四七



图 四四八



图 四四九

右前,左、右手先后接打右脚背外侧(见图四五〇)。

25. 里、外拐腿外摆帘

做法 右脚上一步,左腿“里拐”再向“外拐”;然后左脚落在右脚外侧,做“外摆帘之二”。

26. 飞脚连环

做法 右脚上步做“飞脚”;左脚落下再蹬地跳起,右脚落地,同时左脚做“里拐”;然后左脚不落地,右腿“干拔”接做一个“飞脚”。

提示:“干拔”时要注意立背、收臀、向上提气。

27. 双打腿

做法 左腿起做“跳连环之二”;同时双手先左后右分别拍击左、右大腿上侧,上身随之俯。打腿落地后,可接“碎步”退或用各种姿式亮相。

28. 三打腿

第一拍 身体转向左前,左腿向前自然提起,同时,左手在身前顺时针方向划一小立圆,顺势拍击左大腿后甩至左旁。

第二拍 左脚旁落地,同时右脚跳起,右脚不落地,右手在身前逆时针方向划一小立圆,顺势拍击右大腿后甩至右旁。右腿旁抬,小腿稍外拐(见图四五—),然后迅速落向左前成左“踏步”(见图四五二),重心偏向左前。

提示:双腿反复跳三次,有追赶他人的劲头。

29. 连环后打

做法 重心向前,两腿先右后左交替向右后方扒地上踢(右腿踢成“外拐”、左腿“里拐”),右手在后击打双脚,左手在“山膀”位,掌心向前(见图四五三)。此动作也可重心偏后运行。



图 四五〇



图 四五—



图 四五二



图 四五三

30. 小五腿

第一拍 做“赞步”。

第二拍 右脚不落地接“鹞腿”做右“外摆帘之二”。

第三拍 右腿收回(不落地)接做外“拐腿”。
 第四拍 右脚原地落下,随即做左腿“外拐”。
 第五拍 右脚跳起做右“里摆帘”,左脚落地。
 第六拍 右脚收回(不落地),左脚原地跳起,双脚同时落下成右“前弓步”,双手“立掌”(右前左后)于胸前(见图四五四)。

31. 迎拳缠丝腿

第一~二拍 右脚上前一步,前脚掌着地腿微弯,上身稍向前俯,左脚扒地(右脚随即压脚跟)向后踢起;同时左手由后经上抡向前,手心向前,右手由下抡至后,手心向下(见图四五五)。

第三~四拍 上左脚成“正步半蹲”(有的做法是:上左脚时,由后经旁顺地面向前划半圈成“正步半蹲”);同时右手由后经上抡向前,左手经下划向后(见图四五六)。



图 四五四



图 四五五



图 四五六

第五~六拍 右脚向后扒地抬起,绷脚,上身顺势前俯45度(见图四五七);随即右脚以脚尖为动力,在后向顺时针方向(大腿不动)划立圆(见图四五八),身体随之向右转四分之一圈,成右“旁吸腿”,同时右手经后向腋下“掏拳”(见图四五九)。



图 四五七



图 四五八



图 四五九

第七拍 左脚掌继续向右碾转四分之一圈,同时右手“掏拳”后拉至胯右旁,掌心向上;左手向里“转腕”握拳,带动左臂屈肘朝前,掌心向脸(见图四六〇)。

第八拍 静止。

32. 挽拳缠丝腿

第一~二拍 双腿动作同“迎拳缠丝腿”第一至二拍;同时双手抱拳,掌心向下,屈肘提于胸前,再手心向前推向前方(见图四六一)。

第三~四拍 双腿动作同“迎拳缠丝腿”第三至四拍,同时双手由前向旁划至“山膀”位(见图四六二)。



图 四六〇



图 四六一



图 四六二

第五拍 双腿快速做“迎拳缠丝腿”第五至七拍动作,双手挽腕成拳,收靠在腰的两侧,掌心向上(见图四六三)。

33. 抡臂缠丝腿

第一~二拍 右脚向前小跳一步稍屈膝,左脚向后扒地抬起;同时左手由下抡向前,右手经前抡至后方(见图四六四)。

第三拍 上左脚至右脚旁,腿稍屈膝,右脚随即后扒地抬起;同时右手经下抡向前,左手经上抡向后(见图四六五);然后左脚向右碾转半圈,右小腿顺时针方向划一小圈成“前吸腿”;右手顺势向后抡臂挽拳,靠在腰右侧,掌心向上,左臂屈肘握拳伸向前,掌心向脸。



图 四六三



图 四六四



图 四六五

第四拍 静止。

34. 九腿十三响

第一~六拍 左腿“里、外拐”，然后右“外摆帘之二”（边做边向右转身一圈）。

第七~九拍 右脚落地，双脚向右碾转半圈成左“踏步举鼎”亮相姿式。

第十~十二拍 向左转身半圈做“飞脚”。

第十三~十五拍 向右前做“甩拳转身”。

第十六~二十一拍 做“二郎担山”。

鼓架子技巧动作

1. 珍珠卷帘

做法 即“抢脸”。向前卷称“珍珠卷帘”。向后称“珍珠倒卷帘”。

2. 一盆花之一

做法 向后下腰，头顶及双手着地，以头顶为轴，向一个方向（左、右均可）连续翻身（见图四六六、四六七、四六八），如此反复，双脚要走圆圈。



图 四六六



图 四六七

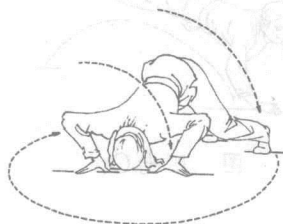


图 四六八

3. 一盆花之二

准备 坐地双腿盘起，左、右手分别抓住右、左脚前掌，手背向前，两肘架起，弓背收腹。

做法 身体向左后倾倒，左肘顶一下地（见图四六九），然后使上身按左肩、颈椎、右肩的顺序着地向右滚动，随即右肘顶一下地，使上身立起回准备姿态。如此反复进行，向右转圆圈。也可做对称动作。

4. 蜈蚣走路

做法 面向下伏地昂头，双臂垂直紧贴身体两侧，用双肩交替向前扒地，拖动身体蠕动前进。

5. 蛤蟆跳

准备 两腿开胯勾脚跪地，双臂屈肘向两侧，十指分开按地，上身趴地、抬头。



图 四六九

做法 身体先向后缩,然后双手推地,两脚蹬地,使身体呈弧线向前跃出;双手落地时,身体悬空(见图四七〇),随即两腿落地成准备姿态。如此反复跳跃。

6. 蛇蜕皮

做法 身体仰卧,两臂贴于身体两侧,交替用肩、背部扒地和双脚跟交替往下蹬地的力量,带动身体向头一侧的方向蠕动前进。

7. 箩磨床子

做法 双腿“大八字步全蹲”,双手在膝前。保持全蹲后倾约45度时双腿立即蹬地伸直,随之挑腰后甩,双腿向上甩,双手甩至头两侧,使肩胛部和双手掌着地;接着迅速凹胸收腹,使臀、后腰、双腿悬空(见图四七一)。然后向前甩腿、挑腰,双手推地;当两脚着地时,双腿屈膝、上身挑起(见图四七二)。接着再从背、肩胛着地开始,如此反复,使身体像箩面似地来回簸动。

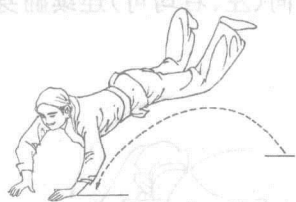


图 四七〇

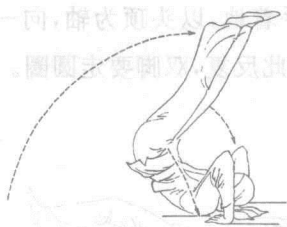


图 四七一

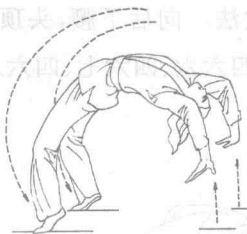


图 四七二

8. 老和尚撞钟(又称“一炷香”)

做法 做“按头”双脚落地后,收腹半蹲;然后两脚蹬地,双手带动上身后甩、挑腰(即“小翻”向后的甩劲),使两手及头顶着地成“三角顶”(见图四七三),称“撞钟”。再接“按头”起立。

9. 地窜子(即“窜扑虎”)

10. 燕子衔泥(即“扑虎”)

11. 拉拖车

做法 身体前俯,双臂伸直手撑地,身体如“俯卧撑”,但双脚背着地。然后双手交替前移,拖着身体前进。

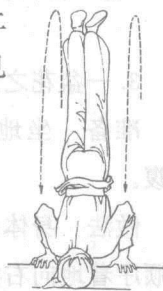


图 四七三

12. 扭丝按头

做法 双手和头顶着地(同“三角顶”的头和手),然后两腿蹬起向上猛踹,顺势(向右)推手转体半圈,双脚落地,再朝对称方向做以上动作。

13. 跳板虫(即“叠筋”)

14. 鲤鱼大翻身

做法 全身直体俯卧,双勾脚。双手、双脚用力(右手、右脚劲大些)推地,顺势猛向左

掀身,使身体翻成仰卧。

15. 燕子衔泥套腿(即“扑虎”接“入洞”)

16. 坐地蹦

做法 坐地,双腿(稍弯)前伸,脚跟着地,两臂屈肘,双手半握拳于胸左、右侧。交替用脚跟磕地、双臂上提,同时提腰(即向上提气),带动身体离地向前或向旁移动一下(见图四七四)。如此反复进行。

17. 连环扫腿

做法 右腿“扫堂”紧接左腿“反扫堂”。

18. 老猫扒坑

做法 趴地,上身和两腿翘起,以腹部为轴,双手推动,使身体顺时针或逆时针方向转动(见图四七五)。

19. 朝天蹬

做法 两手反叉腰,肩、背处及两上臂成三角状着地倒立,双腿连续向上蹬,使肩、臂离地向头一侧的方向移动(见图四七六)。



图 四七四



图 四七五



图 四七六

20. 崴窝叉

做法 双腿(左前、右后)“劈叉”,然后上身前俯,两手于左膝右侧撑地,并以左脚跟为轴,右腿绷直贴地向前平扫,上身顺势转半圈,保持“劈叉”姿式。如此连续反复。

21. 后簸(即“后空翻”)

22. 前簸(即“前空翻”)

23. 窜毛

24. 纺车翅(即“虎跳”)

25. 坐地走

做法 坐地,两腿屈膝叉开,脚跟着地,左手在裆间,右手在右后。双手撑地(左扒右推),同时脚跟迅速抠地回收,使臀部离地,紧接双手左扒、右推、双脚离地前移一步、落下。如此反复向前移动(见图四七七)。



图 四七七

26. 坐地转

做法 坐地,双腿并拢前抬与头同高。以臀部为轴,双手推地,向左或右转圈(见图四七八)。

27. 筛大筛

做法 双手在两侧撑地,上身悬起,双腿盘腿(或并拢前伸),以臀部划平圆(顺时针或逆时针方向均可,见图四七九)。



图 四七八

28. 割韭菜(又叫“漩涡腿”,即“和弄豆汁”)

29. 兔子扒窝(即“按头”)

30. 兔子大扒窝(即“加官”)

31. 云子筋斗(即“旋子”)

岔伞基本动作

1. 鹞伞

第一~四拍 岔伞把朝上放在身前地上,舞者面对岔伞站立,抬右腿从伞上鹞过,成“大八字步半蹲”。

第五~八拍 抬左腿从伞上鹞过成“大八字步半蹲”。

第九~十二拍 左手从伞把上拿起毛巾,右手虎口向下握住伞把,随即向前下方抬起,伞顶向前,以手腕用力顺时针方向捻伞把,使伞旋转,称为“捻伞”;同时以右脚为轴,左脚向右上步,右转身半圈再举至右上方,伞顶向上,左手“提襟”位。

第十三~十六拍 右手在右上方一左一右的“捻伞”;左手“提襟”或叉腰(见图四八〇)。

2. 磕伞

做法 双腿“大八字步半蹲”重心在右腿,脚跟离地,右手握伞,将伞柄于右前下方磕地,左手抬向左后上方(见图四八一)。



图 四七九



图 四八〇



图 四八一

3. 扛伞

做法 将伞扛在右肩上,走“灯场步之一”或“碎步”(见图四八二)。

4. 蹲盘伞

准备 站“八字步全蹲”,双脚掌立起;右手握伞于左肩前,左手持巾“托掌”位(见图四八三)。

第一~四拍 保持“大八字步半蹲”一拍一次向右(或原地)小跳三次,上身稍右拧左倾;同时右手逆时针方向“捻伞”至高于“山膀”位(见图四八四)。



图 四八二



图 四八三



图 四八四

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

5. 引伞

做法 双腿“正步半蹲”“碎步”后退,上身随之稍前俯;同时双手握伞在胸前顺时针方向不停地“捻伞”(见图四八五)。

6. 单腿跳伞

做法 双腿“大八字步半蹲”,左手“山膀”位,右手握伞伸向右前下方,将伞逆时针方向甩平圆向脚下扫去;双腿先左、后右从伞上跨过(见图四八六、四八七)。



图 四八五



图 四八六



图 四八七

7. 双腿跳伞

做法 双臂动作同“单腿跳伞”。在甩伞时,双腿同时从伞上跃过(见图四八八)。

8. 蹲式缠头裹脑

准备 站“大八字步半蹲”,脚跟踮起;右手握伞于右上方,左手持巾于胸前,上身稍向左倾(见图四八九)。

第一拍 双脚稍向右(或原地)跳并向右拧上身;同时右手逆时针方向“捻伞”顺势经前平抡至左侧,伞顶向左,左手毛巾从胸前甩至左肩上方又回原位(见图四九〇)。



图 四八八



图 四八九



图 四九〇

第二拍 双脚做法同第一拍。左手毛巾经左侧甩至左肩上方,右手伞经头后至右肩后上方,伞顶向后(见图四九一)。

第三拍 双脚做法同第一拍。左手毛巾经脑后绕过右肩至左前,右手顺时针方向“捻伞”并抡至右前,伞顶向前(见图四九二)。



图 四九一

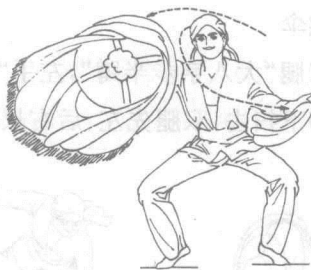


图 四九二

第四拍 上身向左拧,其他姿态不变。

第五~八拍 双脚向左跳动。左手动作同前四拍,右手伞绕头的路线与前四拍对称。

9. 立身缠头裹脑

做法 双脚走“蠕子步”;双手动作同“蹲式缠头裹脑”。

10. 提腿转身之一
准备 站“大八字步半蹲”，右手伞扛在右肩上，左臂屈肘稍旁抬，上身稍前俯，眼看左旁。

第一~三拍 右腿屈膝上提，左脚尖向左碾转半圈成“大八字步半蹲”；同时右手将伞经左向右“缠头裹脑”后推至左肩前，左手甩至右腋下，眼看左侧。

第四拍 静止。

第五~八拍 右腿屈膝上提，左脚掌向右碾转半圈成“大八字步半蹲”；同时双手反向从原路线回准备姿态。

提示：双腿保持半蹲，上身始终向前俯。

11. 提腿转身之二

准备 同上。

第一~三拍 右腿屈膝上提，左脚掌向左碾转半圈，落成“大八字步半蹲”；右手伞从右肩上方经脑后绕至头左后，左手顺势至右前。

第四~五拍 左腿屈膝上提，右脚掌向左碾转半圈，落成“大八字步半蹲”；同时右手随转身靠至左肩旁，伞顶朝上，左手贴至右腋下，上身稍左倾，脸向左侧。

第六拍 静止。

第七~十一拍 双腿做第一至五拍的对称动作；双手动作反向从原路线回准备姿态。

第十二拍 静止。

12. 上步拧转身

第一~二拍 右脚向左前上一大步随即做左“蹉步”，右手伞同时由右旁划至左前下方，并朝顺时针方向“捻伞”，左手平抬至左旁，眼看伞。

第三拍 左脚靠在右脚踝，右脚掌向右碾转半圈后成“大八字步半蹲”；同时右手逆时针“捻伞”并划上弧线至右上方，伞顶向上，左手旁抬，身体随势向前倾，眼看左前。

第四拍 静止。

13. 蹲式腰中盘带

准备 站“正步”，左手持巾，右手握伞垂于身右旁，伞顶向前。

第一~四拍 右脚横移成“大八字步半蹲”，右手握伞（伞顶向上）逆时针方向“捻伞”；同时将伞甩至背左后，下臂紧贴腰后，伞顶朝左上方；左手甩向右腋前，脸向左侧，上身稍右拧（见图四九三）。

第五~八拍 左脚向左后（提腿）退半步仍成“大八字步半蹲”；同时右手逆时针方向“捻伞”，并将伞经右侧抡至左前上方，左手经左侧甩向右后，下臂紧贴腰部。

14. 跳步腰中盘带

准备 做“蹲式腰中盘带”的结束姿式。

第一~四拍 左脚提腿向左前上一步，同时右脚原地颠跳一下并向右拧转四分之一圈，落地成“大八字步半蹲”；同时右手握伞贴于胸左前，然后朝逆时针方向“捻伞”一下，并顺势将伞拉至“山膀”位，



图 四九三

伞顶向前,左手由腰后经左侧划至右腋处,下臂紧贴胸部,上身略向左倾(见图四九四)。

第五~八拍 左脚提腿向右后小跳一下,随即右脚向左拧转四分之一圈;同时右手朝顺时针方向“捻伞”,并将伞抡至左前上方,左手随之甩至右后方。

15. 开合伞

准备 同“蹲式腰中盘带”。

第一~二拍 右脚向右迈一步为重心,双腿稍屈膝;同时双手由下上抬,右手逆时针方向“捻伞”至“山膀”位,上身前俯45度,向右掀胸(见图四九五)。

第三~四拍 左脚向右脚靠拢,双腿直立再屈膝(小的起伏);同时双手收于胸前,右手顺势(伞顶向前)朝顺时针方向“捻伞”。

16. 担伞

准备 站左“旁弓步”,左手左前屈肘抬起;右手握伞斜担在左肘弯上,脸向右前(见图四九六)。



图 四九四

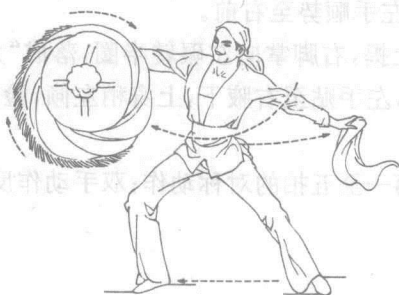


图 四九五



图 四九六

第一~四拍 右脚向左横上一大步,随即左转身半圈成右“旁弓步”;同时右手伞随转身划下弧线向上甩伞架在右上臂,左手巾甩至背后,脸向左前(见图四九七)。

第五~八拍 左脚向右横上一步,随即右转身半圈,右脚随即向右旁擦出成左“旁弓步”;同时右手随转身甩伞划平圆,双手回准备姿态。

17. 滚伞

做法 身体俯卧,双手握伞直臂举在头上方,伞顶向前,向左(或向右)滚动身体,同时双手朝滚动的方向“捻伞”(见图四九八)。



图 四九七

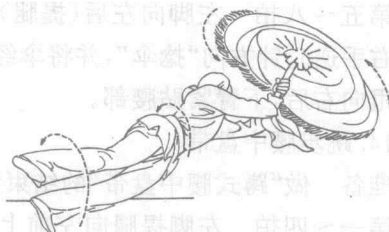


图 四九八

18. 横八字盘伞

做法 双手伞与巾举至头的两侧,双脚走“蠕子步”(或“碎步”)前进(或后退);同时双手交替甩“∞”形,身体随伞左、右拧动,眼看伞(见图四九九)。

19. 竖八字盘伞

做法 双手将伞、巾在身前交替划“8”形(上至头上、下至腿前)。步法与“横八字盘伞”相同。

20. 甩伞

准备 站“大八字步半蹲”。

做法 右脚向左前擦地跳“射雁”;同时左手至“山膀”位,右手伞划下弧线甩至右下方,到位时伞顶向上,眼看伞(见图五〇〇)。



图 四九九



图 五〇〇

21. 掸伞

准备 同上。

第一~二拍 双腿保持姿态。左手在左前朝顺时针方向划一小立圆,将巾搭在左肩上,右臂屈肘向右前平抬,朝顺时针方向“捻伞”。眼看左手。

第三~五拍 左脚向左一步成左“旁弓步”(也可以做对称动作);同时右手在身前三拍顺时针方向划一立圆,将伞掸至右前方,伞顶朝右前。

22. 传伞

准备 站“八字步”,右手持伞在右前方朝顺时针方向“捻伞”,伞顶向右前,左手持巾在“山膀”位。

第一~四拍 左腿屈膝前抬 90 度,右手边顺时针“捻伞”边从左大腿的内侧经腿下将伞递交左手(见图五〇一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

23. 前滚伞

第一~二拍 右手将伞横抱于胸前,伞顶向左,朝顺时针方向“捻伞”,左手持巾在右手之上;同时双腿全蹲,上身前俯 90 度。



图 五〇一

第三~五拍 左手推地“前毛”(见图五〇二)。

第六拍 静止。

24. 躺身转伞

做法 身体仰卧,双腿屈膝,以肩部为支点,双脚交替推地朝顺时针(或逆时针)方向旋转身体;同时双手握伞向上直举,随旋转方向“捻伞”(见图五〇三)。

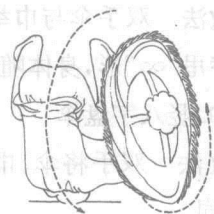


图 五〇二

25. 单推磨(又叫“打旋窝”)

做法 直体朝左侧卧,左手撑地为支点,双脚交替踏地,使身体沿面向方向旋转,右手伞垂直上举,朝顺时针方向“捻伞”(见图五〇四)。



图 五〇三



图 五〇四



图 五〇五

26. 碾伞

做法 站“正步全蹲”,右手伞置于右前方的地上(伞边着地),左手“托掌”位,右手将伞朝逆时针方向滚动;同时双脚以前掌为轴随之碾转,左手将毛巾在头上方沿顺时针方向绕动,上身俯向右前,眼看伞(见图五〇五)。

地盘鼓

1. 黑狗窜裆

做法 鼓架子、兰花相对(约3米距)而立。鼓架子“前毛”,滚时双腿分开,兰花从鼓架子两腿上方跃过(见图五〇六)。兰花也可以做“窜毛”从鼓架子两腿上方窜过。



图 五〇六

2. 鹌马鹌腿

做法 兰花、鼓架子相对(约半步距)自然站立。兰

花右“鹞腿”从鼓架子头上迈过,同时鼓架子俯身低头向右移(见图五〇七)随即身体直立,左“盖腿”从兰花头上迈过(兰花低头、前俯),迅速左转身半圈,背向兰花猛蹲下做右“反扫堂”一圈;兰花同时向前跳起从鼓架子右腿上越过,双手向上“分扇”至“双托掌”位(见图五〇八),落地向右转成面相对迅速左“扫堂”,鼓架子“虎跳”(或其他筋斗)从兰花左腿上翻过(见图五〇九)。

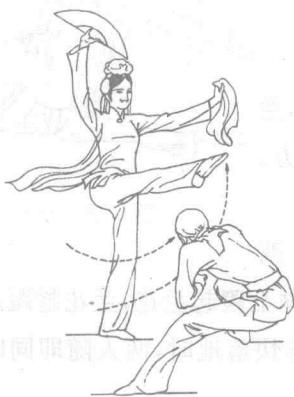


图 五〇七



图 五〇八

3. 扫堂旋扑虎

做法 兰花、鼓架子相对(约半步距)站立。兰花做左(或右)“扫堂”,从鼓架子脚下扫过,同时鼓架子“旋扑虎”。

4. 四门扑虎

做法 鼓架子在前,兰花在后,同方向站立。鼓架子右腿“反扫堂”;兰花双脚跳起,从鼓架子右腿上越过,同时双手经“双盖扇”抬至“双托掌”位,落地后迅即右转身,向鼓架子做左“扫堂”;鼓架子“扑虎”,兰花左腿从鼓架子身下扫过,然后鼓架子卧地顺势向兰花滚去(双手头上伸直),兰花双脚一起跳过,同时双手经“双盖扇”抬至“双托掌”位(见图五一〇),鼓架子“叠筋”起。

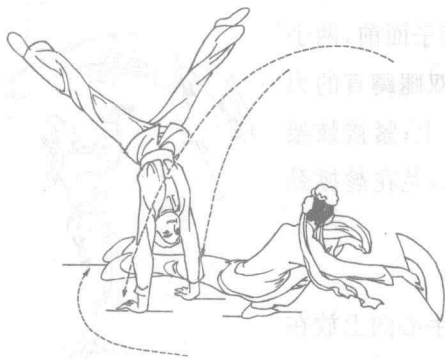


图 五〇九



图 五一〇

提示:表演时鼓架子前走,兰花随其后,两人每走至台的一角均做以上动作一次。

中盘鼓

1. 前过山

做法 鼓架子、兰花相对站立。兰花双手按鼓架子双肩,鼓架子半蹲,双手托兰花的腰两侧,兰花顺势双分腿从鼓架子头上跃过。



图 五一一

2. 后过山

做法 鼓架子在前、兰花在后自然站立。鼓架子半蹲,兰花双手按其双肩跳起,双分腿从鼓架子头上方跃过落于前方。

3. 兔子蹬鹰

做法 鼓架子仰卧,右腿屈膝抬起,兰花面向鼓架子。两人双手相握,兰花小腹压在鼓架子右脚掌上;鼓架子右脚向上蹬起兰花,兰花趁蹬劲双腿(右先左后)带动身体向前空翻(见图五一一),待兰花双脚快落地时,两人随即同时松手(见图五一二)。

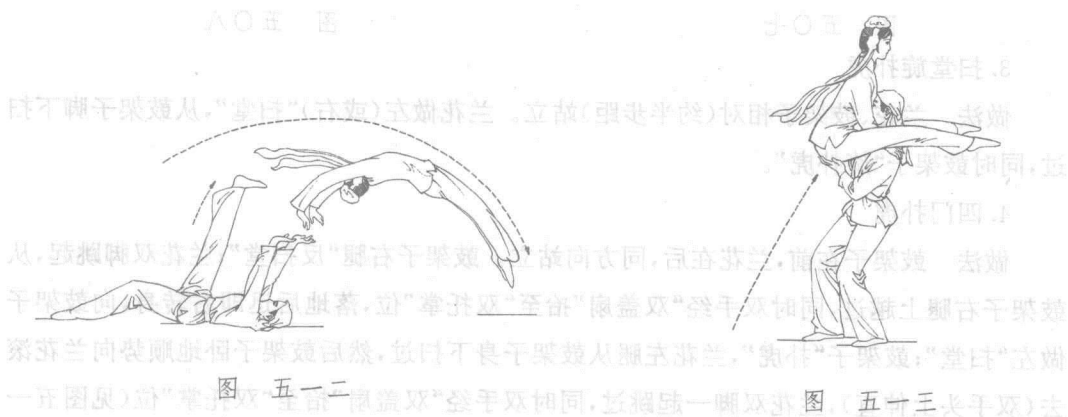


图 五一二

4. 荷花落叶(又名“狮子倒卷帘”)

做法 鼓架子自然站立,兰花迎面小跑至鼓架子面前,两手按鼓架子的双肩;鼓架子双手抓住兰花腰两侧,经双腿蹲直的力量将兰花向上抛,兰花顺势跳起,腿架在鼓架子肩上;紧接鼓架子双手托住兰花臀部(见图五一三)猛力向上掀起,兰花趁掀劲仰面后翻(见图五一四),落地似“后桥”。



图 五一四

5. 迎面接桃

做法 鼓架子站右“前弓步”,双手十指交叉,手心向上放在右腿根处,兰花快步跑至鼓架子面前,右脚踩在鼓架子手上,双

手放于鼓架子双肩,鼓架子双手使劲向上托起兰花,兰花顺势蹬右腿,双手推鼓架子肩向后空翻(见图五一五),双脚同时落地。

6. 倒栽柳(又名“后摆”)

做法 鼓架子在后、兰花在前同一方向站立。鼓架子“八字步”蹲,兰花向后倒在鼓架子右肩前,鼓架子以右肩扛住兰花腰部,双腿随即立起,同时双手向上托兰花臀部,将兰花向身后掀去(见图五一六),兰花趁势后空翻落地。

7. 挎鼓

做法 同戏曲动作“挎包”。

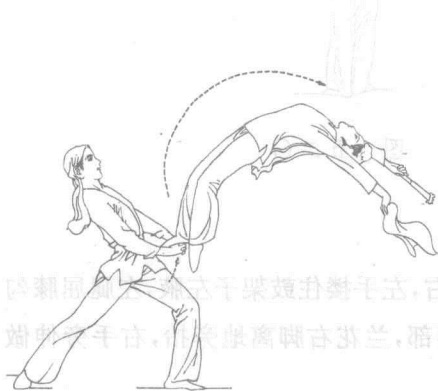


图 五一五



图 五一六



图 五一七

8. 背鼓

做法 同戏曲动作“滚背”。

9. 大背鼓

做法 鼓架子、兰花背相靠。二人双臂上伸,鼓架子抓住兰花的手腕,上身尽量前俯将兰花撬起,兰花顺势双腿上抬(见图五一七)从鼓架子背上翻过,成二人面相对。

10. 窜鼓(又名“张飞闯辕门”)

做法 兰花二人双手互握,四臂成圆圈,鼓架子从圆圈中“窜毛”而过(见图五一八)。

11. 挎花篮子(又叫“旱船”)

做法 鼓架子双手于脑后十指交叉,两兰



图 五一八

花分别用双手抱住鼓架子的左、右上臂,双腿夹住鼓架子的腰、胯部,各自双脚腕交叉勾紧(见图五一九),鼓架子原地“碎步”旋转。

12. 拨郎鼓

做法 三人手臂动作同“挎花篮子”。只是两兰花腿不夹鼓架子腰,鼓架子原地快速“碎步”转圈时将兰花悠起(见图五二〇)。



图 五一九

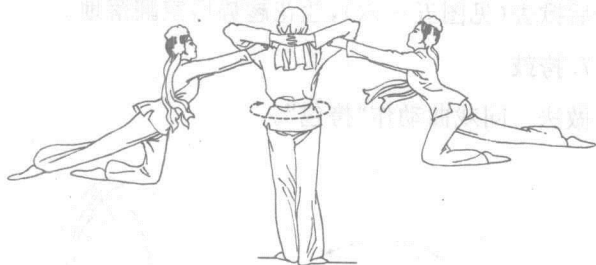


图 五二〇

13. 驾鹰

做法 鼓架子自然站立,左手“山膀”;兰花在其右,左手搂住鼓架子左腋,左腿屈膝勾脚,脚腕抵住鼓架子腰右侧;鼓架子右手搂住兰花腰部,兰花右脚离地旁抬,右手旁伸做“单绕扇”(见图五二一)。

14. 仙人过桥

做法 鼓架子向后下腰,双手着地,兰花在其一侧(左侧或右侧),双手按住鼓架子腹部做“纺车翅”(即“虎跳”),从鼓架子身上越过至另一侧。

15. 射雁式(见图五二二)



图 五二一



图 五二二

16. 斜塔式

做法 鼓架子右“前弓步”，右手抓住兰花身后的裤带，兰花站在鼓架子右大腿根上（见图五二三）。

17. 商羊腿（见图五二四）



图 五二三



图 五二四

上盘鼓

1. 站肩，同，商羊腿式大前弓步，双膝面△，甲鼓架子，乙鼓架子自于架鼓大

做法 (1) 准备（见图五二五） (2) 兰花右脚踩在鼓架子右肩上（见图五二六）。 (3) 鼓架子收右脚成“八字步”，同时身体向上耸一下，兰花趁上耸的劲将左脚踩上鼓架子的左肩，鼓架子搂紧兰花的小腿，头向后抵住兰花的小腿（见图五二七）。



图 五二五



图 五二六

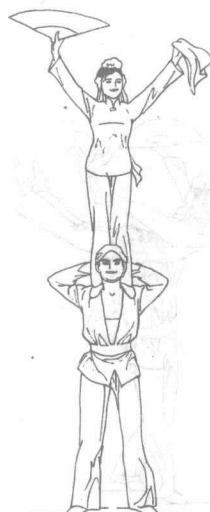


图 五二七

2. 喜鹊登枝

做法 鼓架子右臂屈肘前伸与肩平,兰花左脚为重心站在鼓架子的左肩上,右脚踏在鼓架子的右手掌上,双手在胸前上方“双绕花”,鼓架子左手搂紧兰花左小腿肚(见图五二八)。



图 五二八

3. 白鹤亮翅

做法(见图五二九)

4. 鸭子凫水

做法(见图五三〇)

5. 刘海戏金蟾之一

做法 鼓架子自然站立,上身稍后仰,双手十指交叉置于腹前;兰花右脚蹬在鼓架子的双手掌上,左脚勾住鼓架子的脖颈,双臂前伸交替做“双绕花”;鼓架子双手上、下起伏(见图五三一)。

图 五二八

图 五二九

6. 刘海戏金蟾之二

做法 大鼓架子自然站立,兰花甲、乙面相对,分别站在大鼓架子前、后,腿夹住大鼓架子腰(双腿做法与“挎花篮子”相同),两人双手分别在大鼓架子身两侧相拉;兰花丙站在大鼓架子右肩上做左“探海”,口中衔住红绸一头,另一头衔在兰花甲口中(表示“金钱串”)。大鼓架子右手握住兰花丙右小腿,左手抓住其脚腕(见图五三二)。



图 五三〇



图 五三一



图 五三二

7. 莲花盆

做法 两兰花分别坐在大鼓架子的左、右肩上,里侧腿勾在大鼓架子的背后;里侧手互相搂住腰,外侧手做“单绕扇”。大鼓架子双臂夹紧抱住两兰花的小腿(见图五三三)。

提示:花鼓灯“上盘鼓”表演中的底座,均由体壮力大者担任,称为“大鼓架子”。

8. 单牌山(又名“二节杠”)

做法 兰花“站肩”,两手在头上方做左、右交替的“单绕花”。

9. 双牌山

做法 两兰花分别单脚直立于大鼓架子的左、右肩上,外侧腿前吸,里侧手互搂对方的腰部,外侧手于前上方“单绕扇”(见图五三四)。

10. 童子拜观音(又称“二截半”或“万年青”)

做法 兰花甲双脚站在大鼓架子的右肩,左手握住兰花乙的右手,右手“单绕扇”。兰花乙坐在大鼓架子的左肩上,右腿勾住大鼓架子腰后,左腿旁伸(或“端腿”),右手拉住兰花甲的左手,左手扇合起来夹在虎口处于胸前“立掌”。大鼓架子右手搂住兰花甲双小腿,左手抱住兰花乙的右大腿(见图五三五)。



图 五三三

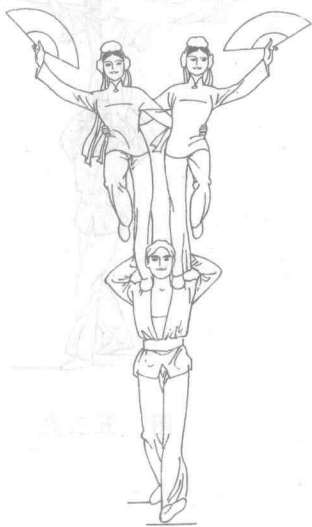


图 五三四



图 五三五

11. 悠鼓

做法 兰花身体挺直,仰面朝上,腰置于大鼓架子右肩上,双手在头上方交替做“双绕扇”。大鼓架子双手抱住兰花大腿,原地转若干圈后,将双手移至兰花臀部两侧,用力(右手推劲大些)将兰花向上抛起,使兰花在空中翻身成面向下(见图五三六),平落下趴在大鼓架子的右肩上,大鼓架子迅速抱住兰花大腿。



图 五三六

12. 懒婆娘睡觉

做法(见图五三七)

13. 倒坐观音

做法 兰花倒坐在大鼓架子右肩上,右腿向后勾于大鼓架子胸前,左脚腕架在右大腿上,左手“单绕巾”,右手“抖扇”,大鼓架子右手反搂住兰花的腰(见图五三八)。

14. 鸳鸯鸟

做法 两兰花逆向站立在大鼓架子的两肩上成“探海”,里侧手相互搂腰,外侧手伸向右后。大鼓架子双手抱紧两兰花的小腿(见图五三九)。



图 五三七



图 五三八



图 五三九

15. 三节杠

做法 一兰花先站在鼓架子乙肩上,双手上举做“双绕花”。鼓架子乙双手搂住兰花的小腿,再站于鼓架子甲肩上。鼓架子甲双手搂住鼓架子乙的小腿。

16. 老鹰叼鸡

做法 兰花甲骑坐在大鼓架子的双肩上,身体向后平躺勾脚;大鼓架子两手压在兰花甲的大腿靠膝处,兰花乙双臂将兰花甲的小腿夹于腋下,右腿前吸;大鼓架子原地“碎步”旋转将两兰花悠起(见图五四〇)。

提示:兰花乙亦可双腿并拢前伸或其他姿态。

17. 转转莲

做法 大鼓架子头顶兰花的腹部,兰花全身挺直,两手在头上方做“双绕花”,大鼓架子双手扶住兰花腰部,原地“碎步”转圈(见图五四一)。

18. 堆罗汉

做法 鼓架子甲(大鼓架子)自然站立,鼓架子乙坐在鼓架子甲肩上,两腿勾脚前伸,兰花甲站在鼓架子乙肩上,双手上举做“双绕花”,鼓架子乙双手搂住兰花甲小腿。兰花乙、丙在鼓架子甲两侧相对做“驾鹰”,里侧手在鼓架子甲脑后相握,鼓架子甲两手分别搂住兰花乙、丙的腰。鼓架子丙在鼓架子甲身前,腋下夹住鼓架子乙的脚腕,双手于胸前十指交叉相握,上身前俯,两腿屈膝向后盘于鼓架子甲腰部。造型完成后,鼓架子甲走圆圈(见图五四二)。

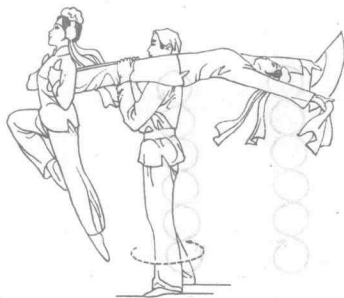


图 五四〇



图 五四一



图 五四二

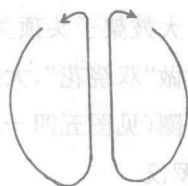
(五)常用队形图案



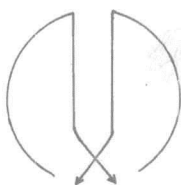
编篱笆之一



编篱笆之二



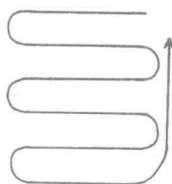
蛇蜕壳



二龙吐须



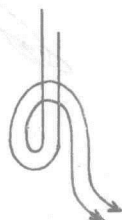
里罗城外罗城



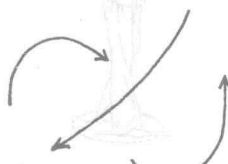
龙摆尾



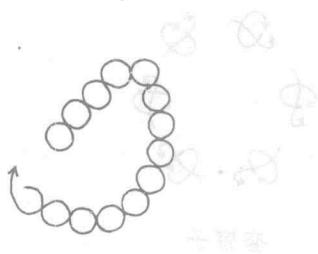
单人挖门转子



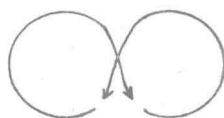
双人挖门转子



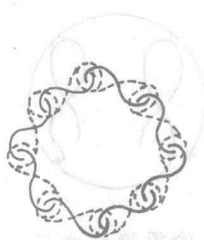
三穿子



双人编篱笆

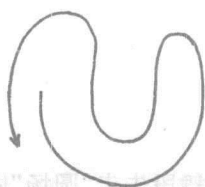


满天星

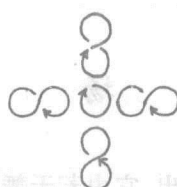


九连环

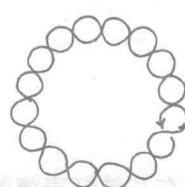
图 解 结 绳 (六)



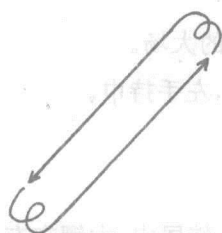
转场(狗尾巴圈子)



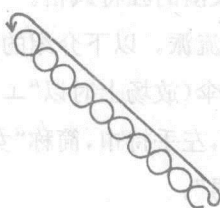
五朵梅



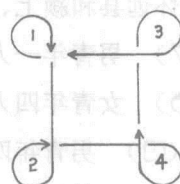
团篱笆



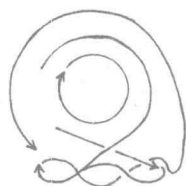
两头挖门转子



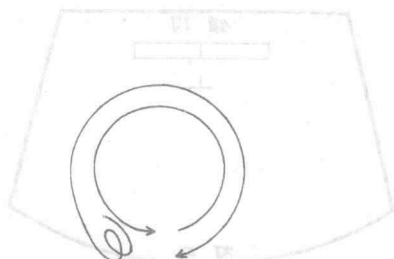
跑场编篱笆



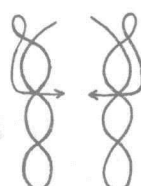
拜四门



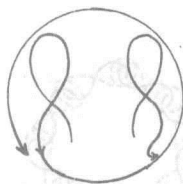
堆花谢花



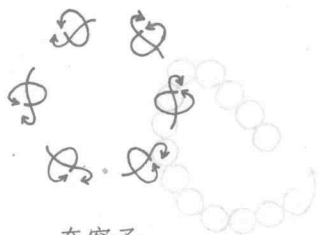
倒卸莲花



偷梁换柱之一



偷梁换柱之二



套帘子

(六) 场记说明

大 场

“大场”多在花鼓灯表演的开始部分演出。它由若干舞段组成，每一舞段先走“圆场”做为准备，逐渐加快步伐，然后开始跑各种图形。两个图形之间均用“狗尾巴圈子”(∞)图形做为连接。变换队形由领伞者即兴指挥。在变化中，场上口哨声四起，各人还可以充分发挥自己特长和才能，自由表演，此时全场情绪炽热、奔放，使舞蹈达到高潮。然后再回到“圆场”，情绪也逐渐缓和下来。如此一张一弛，循环往复，使整个大场既统一，又多样，既有队形调度，又发挥各人之长，体现出大场表演的独特风格。

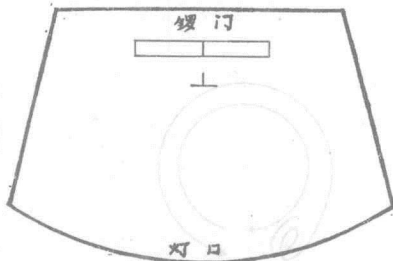
大场有怀远县和颍上、凤台县两个流派。以下介绍的为怀远的大场。

伞把(▽) 男青年一人，右手持岔伞(放场上时以“⊥”表示)，左手持巾。

兰花(○) 女青年四人，右手持扇，左手持巾，简称“女”。

鼓架子(□) 男青年四人，简称“男”。

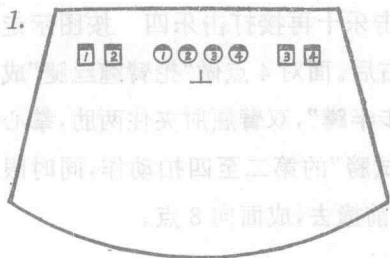
乐队在表演区的后方(台后)，称为“锣门”；一般习惯排例为：鼓居中，大锣在右，大钹在左，其他小件均无具体规定。“锣门”前放一排长凳。表演区的前边(台口)称为“灯口”(见“平面图”)。



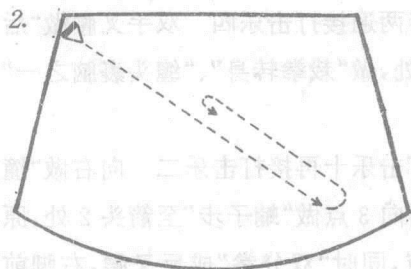
平面图

开 场

1. (前奏) 四女双手“抱扇”坐在锣门前的长凳上。
四男分别坐或蹲在女左、右侧的地上。在台中偏后的地上倒扣着“上”伞,伞把上搭着一条白毛巾。



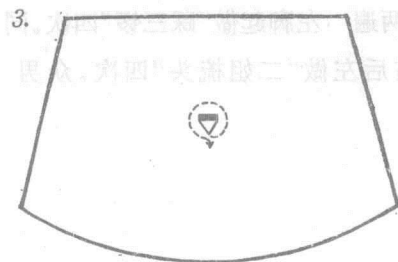
2. 打击乐十奏两遍 伞把从台右后面向 8 点翻一串筋斗(动作自选)出场,至台左前,面向 4 点。



打击乐四接打击乐二 做右“大抡臂转身”成面对 2 点,接做“吸腿举鼎”。

- 打击乐十二奏两遍接打击乐三 面对 4 点做“按头”若干个至台中接做“拐膀转身”成面向 1 点,双手抱拳向观众揖拜。

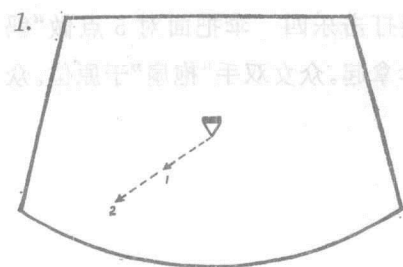
3. 打击乐十奏两遍 伞把再向观众抱拳揖拜一次,上身保持姿态向左走一小圈。



打击乐二 面向 1 点做右“扑步”,双手于裆前拍地。

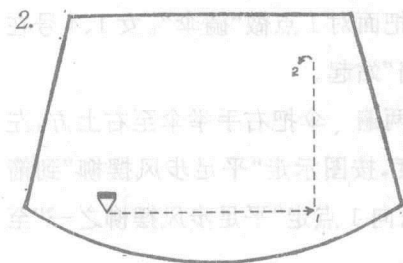
走四门

1. 打击乐十二奏两遍 伞把向台右前做左“里拐腿”、“外拐腿”接右“外摆帘之二”,连做二次至箭头 1 处。



打击乐十接打击乐四 脸向 2 点、身向 1 点做右“蹉步”接“栽拳转身”、“甩鞭之二”至箭头 2 处。

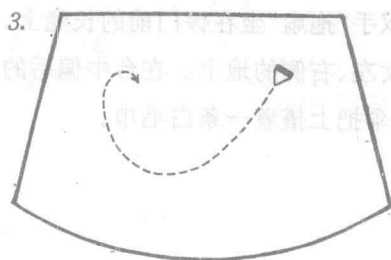
2. 打击乐七接打击乐二 按图示面向 7 点走“灯场步之一”至箭头 1 处。



打击乐四 面对 7 点做“单出拳”。然后撒右脚,脸对 8 点、身对 1 点做“盘带大拉弓”。

打击乐五接打击乐三 走“飞脚”一次,接右“蹉步”、“栽拳转身”至箭头 2 处,然后身向 2 点(脸向 8

点)做“仙人提水式”。

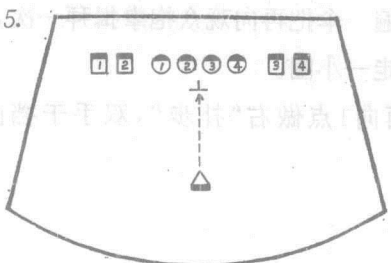


打击乐五接打击乐十再接打击乐四 按图示走“灯场步之一”至台右后。面对4点做“抡臂缠丝腿”成面对1点,双腿“正步半蹲”,双臂屈肘夹住两肋,拳心向上,接做“小老鹅试膀”的第二至四拍动作,同时眼看台右侧,上身向左前撞去,成面向8点。



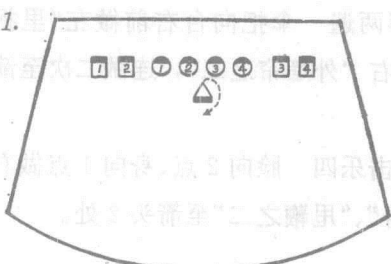
打击乐十一奏两遍接打击乐四 双手叉腰做“后扒跳步”至箭头1处,做“栽拳转身”、“缠头裹脑之一”成面向7点。

打击乐二接打击乐十再接打击乐二 向右做“撞步”,然后右转身面向3点做“蛹子步”至箭头2处,原地左转身面向5点,同时“双分拳”成反叉腰,右脚前点地,上身稍后仰。

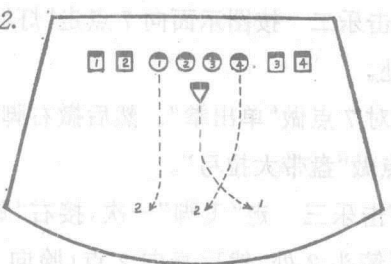


打击乐十五奏两遍 左脚起做“踩三锣”四次。同时女坐在凳上先右后左做“二姐梳头”四次。众男不动。

请 楼



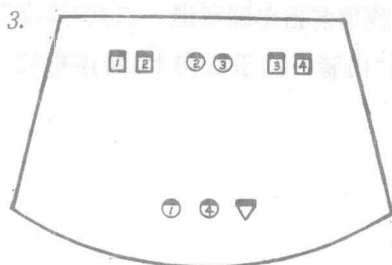
打击乐十五接打击乐四 伞把面对5点做“鹞伞”成面向1点将伞拿起。众女双手“抱扇”于原位。众男不动。



打击乐二 伞把面对1点做“磕伞”。女1、4号在“磕伞”的同时“抱扇”站起。

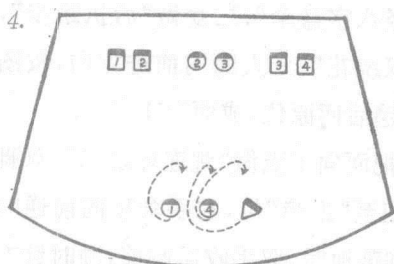
打击乐十一奏两遍 伞把右手举伞至右上方,左手持巾于左旁25度,按图示走“平足步风摆柳”到箭头1处;女1、4号面向1点走“平足步风摆柳之一”至箭头2处。

打击乐三 伞把面向 1 点做“缠头裹脑之一”后保持姿态不动,眼视右边的女;女面向 1 点做“砍转”一周,做“上翻扇”成“上单展翅”。

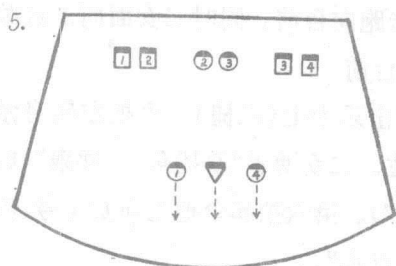


女(唱)《下楼歌》“小奴家观花在花园,满园的花草开得(哟)鲜(嘛)。有心(来)采花无心(哟)戴(嘛), (过门) 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0|| 小郎子哥哥转回还(嘛),背着(小)爹娘(嘛),小奴家的哥,灯场上玩(嘛)”。唱时,女保持左“踏步”姿态。伞把自然站立,将伞扛于右肩,左手叉腰。“过门”时,女

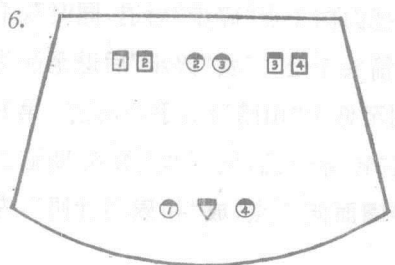
右手落下,同时“单挽扇”成“抱扇”,双脚左“前点步”目视男。接着男喊一声“哎!”同时原地双跺脚,随即左脚旁移成“大八字步”做“缠头裹脑之二”接“甩伞”;左手将巾甩至右肩上,成重心在左的“大八字步半蹲”,面向 1 点,上身向左倾,目视两女。



打击乐十接打击乐二 按图示路线伞把做“野鸡溜”(同兰花“野鸡溜”),女也做“野鸡溜”各到箭头处,均面向 1 点。



打击乐十一奏两遍 伞把走“双环步”,右手举伞至右上方“捻伞”,左手叉腰;女走“双环步”,左手“单背巾”右手“端翻扇”,各至箭头处。

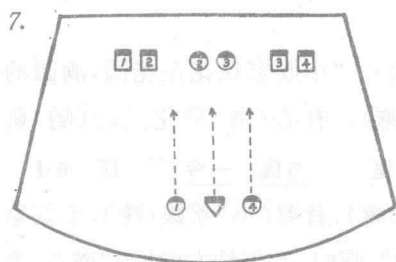


打击乐十四 伞把左脚向前点地,上身顺势右拧,将伞举至右上方,逆时针方向“捻伞”一次,目视 1 号;同时女 1 号成“上单展翅”看伞;女 4 号成左“前点步”,右手胸前“握扇”,左手“单背巾”。从第四拍起,伞把双脚做对称动作,右手持伞原位顺时针方向“捻伞”一次,上身左拧看女 4 号;同时女 4 号成左“上单展

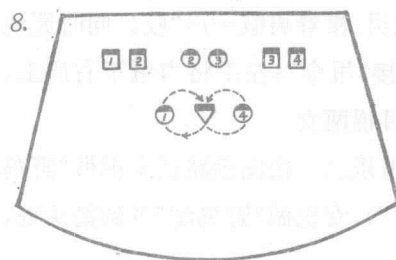
翅”看伞;女 1 号成右“前点步”,左手外绕巾贴于胸前,右手“单绕扇”至“托掌”位看伞。

打击乐四 伞把右转身一圈同时右手做“缠头裹脑之一”动作,随即双脚跳起,落成“大八字步半蹲”,成面向 1 点,双手“山膀”位,伞顶向上;二女面向 1 点左“踏步半蹲”,右手捏住扇轴,扇口向上,将扇抛起,使扇轴由里向外转一圈,右手接握扇轴后,成双手“抱

扇”，并随即向左转一圈。

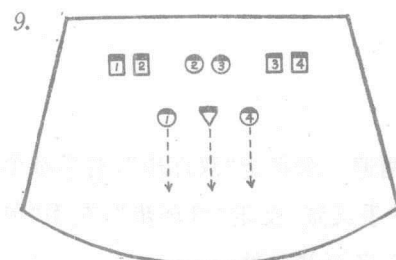


打击乐十奏两遍 伞把面向 1 点，双手胸前做“引伞”动作，左腿屈膝稍前抬单腿跳退。二女“碎步”后退，双手经下划至“山膀”位，手心向上，身体稍向前俯。



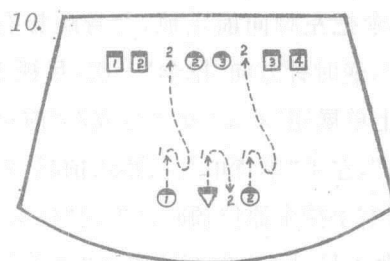
打击乐二 伞把将伞顶向前，左手“山膀”位，上右脚做“上步翻身”。二女同时做右“前擦步闪腰”。

打击乐五奏两遍接打击乐四 伞把走“后扒跳步”，双手于身前“竖八字盘伞”；二女做“后扒跳步”，双手在头前上方“双绕花”；三人面向前进方向，按图示路线穿“∞”形二趟后回原位，成面向 1 点。



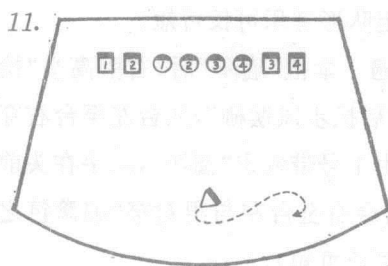
打击乐三 伞把面向 1 点做“跳连环之二”，双脚跳起时，双手由下划至“山膀”位，右手伞顶向前逆时针方向“捻伞”，双脚落地时，双手收回胸前，顺时针方向“捻伞”，随即快步跑向台前。同时二女面向 1 点做“燕子试水之二”至台前。

打击乐三接打击乐十七(三槌) 伞把左转身做“缠头裹脑之一”，随即将伞举至右上方，左手至“山膀”位。二女两手“双提角”、“揉扇”，成“水中望月”(女 1 号成右“前点步”，女 4 号成左“前点步”)。第六拍起伞把先向女 4 号、后向女 1 号做“凤凰三点头”。同时二女向伞把做“凤凰三点头”。



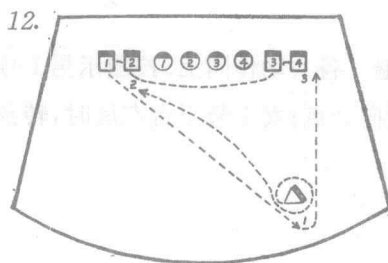
打击乐四 伞把面向 1 点“碎步”后退，同时双手做“横八字盘伞”至箭头 1 处；二女“碎步”后退至箭头 1 处，双手由腹前划至低于“山膀”位，手心向前。第五拍起伞把上右脚右转身一圈，同时做“缠头裹脑之一”；二女向左转半圈面向 5 点，成“扣扇端针匾”，左手扶扇角。

打击乐七接打击乐二 伞把做“提腿转身之一”的第一至四拍动作，成面向 5 点，保持姿态不变，左转身四分之一圈成面向 2 点“正步半蹲”，同时向 5 点方向做“甩伞”动作；二女按图示路线做“平足步风摆柳之二”，双手“端针匾”回凳前，左转身面向 1 点“抱扇”坐在凳上。



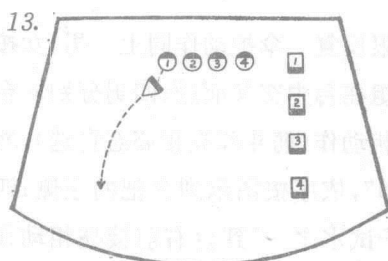
打击乐二 伞把左转身面向 8 点两腿全蹲做“横八字盘伞”。

打击乐四 伞把向台左前做“提腿转身之二”的第一至五拍动作。第六拍时成左“旁弓步”，右手伞举至右上方，左手“山膀”位，身向 1 点，脸向 4 点。然后撤右脚成身向 2 点、眼看 5 点做“磕伞”，同时喊“吹！”。

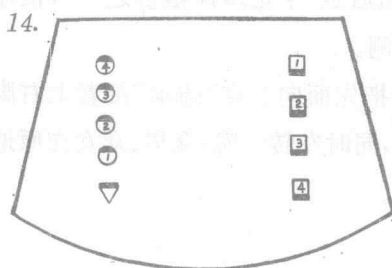


打击乐五奏两遍接打击乐六再接打击乐二 伞把立起，四男站起由男 1 号领头，按图示快速走“后扒跳步”，男 1 号至箭头 1 处双腿跳起，同时伞把左“扫堂”从男 1 号腿下扫过后转身一圈。然后右手在右上方“捻伞”，走“平足步风摆柳”至箭头 2 处，面对 2 点。男 1 落地后向右急转身，做左“扫堂”扫过 2 号，走“后扒步风摆柳”至箭头 3 处，面向 5 点。以下男依序 2、3、4 号做

相同动作紧跟男 1 号在台左成一直排。早到位者原地走“平足步风摆柳”。

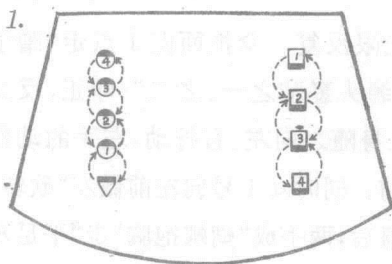


打击乐十一奏两遍 伞把将伞举至右上方“捻伞”，走“平足步风摆柳”领先，四女做“平足步风摆柳之一”依次跟随伞把身后，按图示至台右成一直排，面向 1 点。四男原地走“平足步风摆柳”。



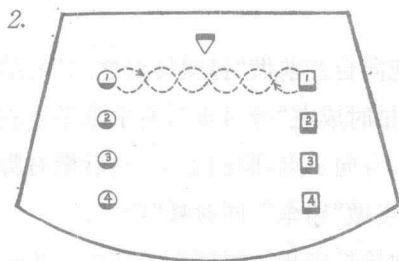
打击乐二 伞把做“磕伞”(或向上猛举一下)并喊“吹！”。众女、众男仍做原动作；在最后一拍时，伞把左转身半圈，男 1 号右转身半圈。

单人编篱笆

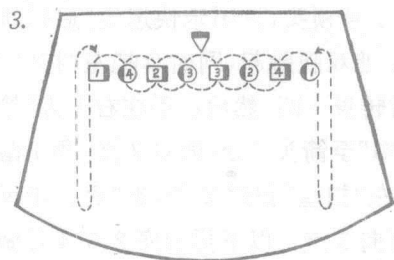


打击乐七奏两遍接打击乐四 伞把走“蛹子步”做“横八字盘伞”；四女走“平足步”、“双绕花”相互做“编篱笆之一”。伞把穿插至台右后时，走至台后中站定，转身面向 1 点，双手在头上“捻伞”。四男走“平足步风摆柳”做“编篱笆之一”。伞把等待女 1 至台右后、男 1 至台左后时做“磕伞”动作。众成下图面向。

提示：“编篱笆”时，男1要走快些，与女1号赶齐。走队形音乐可长可短。

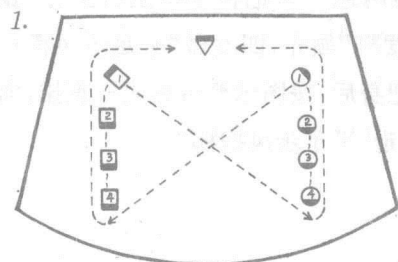


打击乐六奏两遍 伞把“磕伞”后，右手高举“捻伞”。男1号带领走“后扒步风摆柳”，从台左至台右穿“编篱笆之二”。女由1号带领走“圆场”，双手在头前上方做“双绕花”，由台右至台左与男对穿“编篱笆之二”（跑此队形音乐可长可短）。

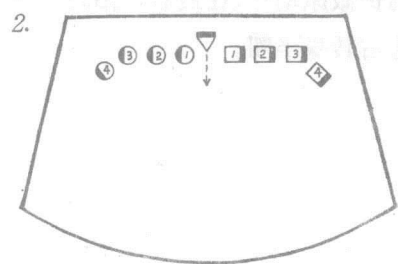


打击乐十奏三遍 各人动作同上。按图示男1号到台右后时，转身面向8点；女1号至台左后时，转身面向2点。成下图。

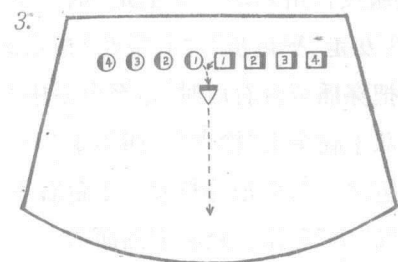
满天星



打击乐十二无限反复 伞把动作同上。男、女按图示路线依序分四组在台中交叉而过；四男分别向台左前翻筋斗后接亮相动作（筋斗和亮相姿态自选），然后做“后扒步风摆柳”，依序按图示到伞把的左侧；四女向台右前做“燕子试水之一”到台右前接亮相动作（亮相姿态自选），然后走“平足步风摆柳之一”，依序按图示至伞把的右侧。

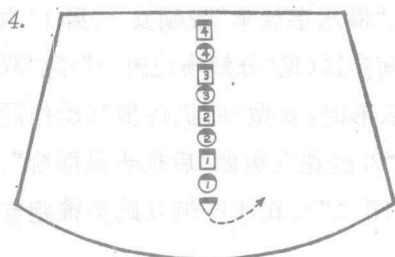


打击乐二 伞把先面向1点“磕伞”接着上右脚做“缠头裹脑之一”，同时左转一圈；众男、众女在原地各做上一场记动作。

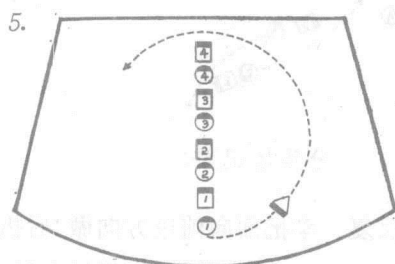


打击乐十五无限反复 伞把面向1点走“赠子步”，同时双手做“缠头裹脑之一、之二”（即正、反交替，四拍做一次，上身随之向左、右拧动，左手的动作幅度要大些）至台前。同时女1号向左前做左“砍转”一圈，跟在伞把的身后，两手成“蝴蝶抱胸”走“平足步风摆柳”；男1号做右“小抡臂转身”走“后扒步风摆柳”。

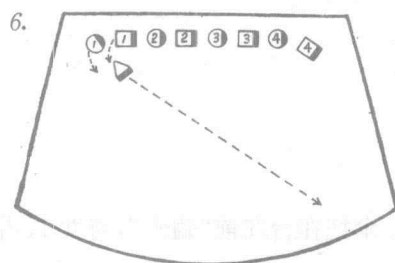
柳”跟在女1号后面,其他人先在原地做上一场记动作,随后依序做女1、男1动作,陆续交叉跟上成面向1点的一直排。



打击乐三 伞把原地“磕伞”,然后向左上步转身一圈,同时做“缠头裹脑之一”成身向1点,脸向2点。男、女动作不变。



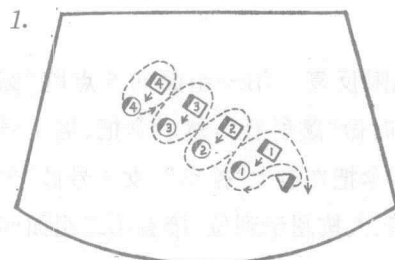
打击乐六无限反复 伞把走“碎步”,举伞至头上方“捻伞”,按图示至台右后,原地左转身面向4点,双手持伞于胸前。女1号左“砍转”接“平足步风摆柳之一”,跟在伞把身后;男1号补上女1号位置,再做左“小抡臂转身”跟在女1后面走“平足步风摆柳”。以下男、女依次补位,做男1、女1动作跟上行进。



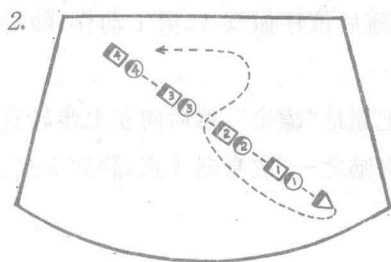
打击乐七无限反复 伞把面向4点,双腿稍屈走“碎步”后退,双手做“竖八字盘伞”。男1、女1并排分别做右“小抡臂转身”、“砍转”成面向8点,然后女站在男的右后方,左手搭在男的右肩上,右手做“横合开扇”,双脚走“抄子步”;男双手反叉腰,右脚起步走“抄子步”,第三拍时回头看女(二人对视),同时右脚向前出脚大些。其他人依序补位,四拍一组做男1、女1动作行进。成全体面向8点两斜排。

打击乐二 伞把面向4点做“磕伞”。

双人篱笆

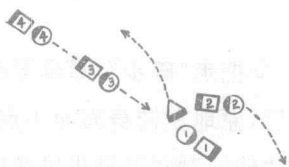


打击乐七、九交叉演奏无限反复 伞把右手伞举至右上方“捻伞”,走“后扒跳步”带领男1、女1为一组;男2、3、4号,女2、3、4号各为一组,按图示跑“双人篱笆”队形。回原位后,依序插成一斜排,面向8点,跑队形时,男交替走“后扒步风摆柳”或“旋风步”;女交替走“后扒步风摆柳”(双脚动作同男,双手动作可自由使用扇花)或“平足步风摆柳之一”。

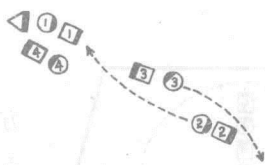


打击乐二奏一遍接打击乐五无限反复 伞把在台左前向右转成身向1点、脸向3点“磕伞”后,面向4点做“后扒跳步”、“横八字盘伞”带领女1、男1(为一组)从二、三组之间穿过(见“分解场记图一”)跑“双门转子”队形。跑队形时,女做“后扒跳步”(动作同男),双手在头上做“双绕花”;男做“后扒步风摆柳”。

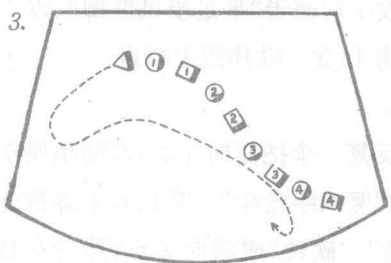
第二组从三、四组之间穿过,跟上第一组(见“分解场记图二”),其他各组以此类推跑成下图。



分解场记图一

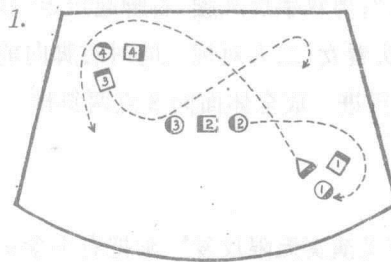


分解场记图二

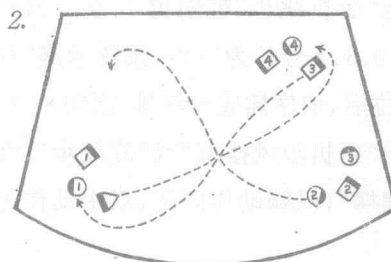


打击乐六无限反复 伞把面向前进方向做“后扒跳步”、“横八字盘伞”按图示跑到箭头处。男做“后扒步风摆柳”;女做“后扒跳步”(右手做“侧翻扇”)随伞把身后成一行前进。

三穿子

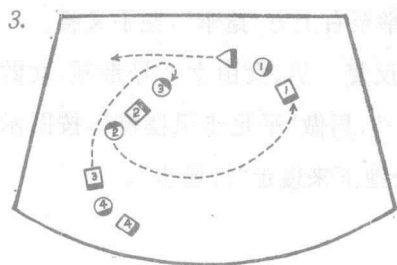


各人动作不变。伞把在台左前“磕伞”,与女1、男1为第一组;女2、男2、女3为第二组;男3、女4、男4为第三组,全体跑“三穿子”队形。三组各自按图示路线成下图。



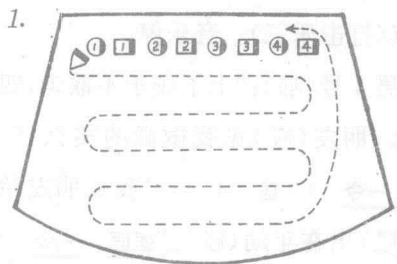
打击乐十三无限反复 第一组面向6点跑“圆场”至台中,三人同时做“跳射雁”,然后伞把、男1号做“后扒步风摆柳”,伞把在右上“捻伞”。女1号做“平足步风摆柳之一”,三人按图示到位。接着第二组面向4点,动作同第一组,按图示到位。然后第三组面向2点,动作同前二组,按图示到位成下图。

提示：在大场中凡属类似该场记图的调度，各人动作可以根据自身的特长和技巧水平自由发挥，尤其是男的，可以在穿插时翻各种筋斗。

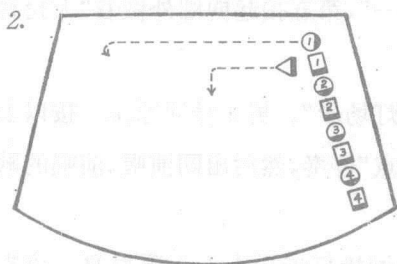


打击乐十一奏三遍 按图示伞把走“后扒跳步”，右手在右上方单手“捻伞”；女走“后扒跳步”，右手“侧翻扇”；男走“后扒跳步”。一组带头，二、三组跟随，全体走至台后成一排，面向3点。

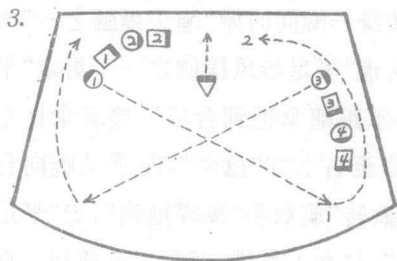
龙摆尾



打击乐二接打击乐七再接打击乐十(其中打击乐七、十交替演奏)无限反复 全体由伞把带领走“龙摆尾”队形。伞把走“后扒跳步”，双手做“横八字盘伞”；女向3点走时做“后扒跳步”，双手在头上方做“双绕花”，向7点走时，身向1点、脸向3点做“野鸡溜”；男向7点走时，走“后扒步风摆柳”，向3点走时，面向1点走横“花梆步”，双手做右“顺风旗”。最后伞把走至箭头处，成下图。伞把、女1号面向3点，其他人面向5点。

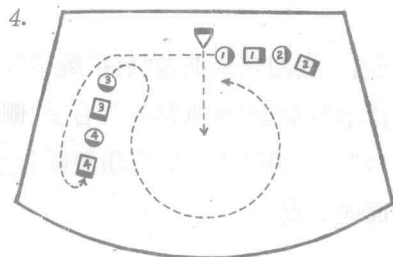


打击乐六奏两遍 伞把向左转身一圈的同时做“缠头裹脑之一”，随之举伞至头上方“捻伞”，左手“山膀”位，走至箭头处转身面向1点。女、男1、2号，按图示路线走“后扒跳步”，女双手同时“双绕花”至台右后，依次转成面向8点。女、男3、4号至台左后依次转成面向2点。



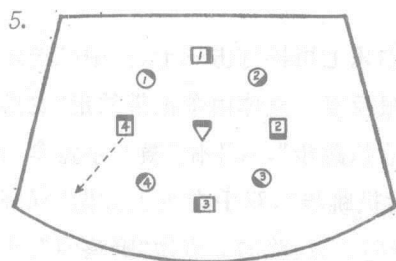
打击乐十二无限反复 伞把“碎步”退至箭头处，成面向1点，双手在胸前“捻伞”。男、女同跑“满天星”队形。女1号面向8点做“燕子试水之一”冲至箭头1处，随即做右“前擦步闪腰”，然后接做“后扒跳步”、“双绕花”到台后箭头2处。女3做女1相同动作由台左后至台右后。男1号紧接女3号之后向箭头1处翻筋斗，接走“后扒跳步”跟上女1。然后男3由台左后向台右前翻筋斗跟上女3。以下各人依序类推成下图。

提示：“满天星”队形可做两次或多次。男女动作、技巧可灵活运用。



打击乐三 伞把走“碎步”至台中，面向1点“磕伞”，紧接立起将伞举至右上方“捻伞”，左手叉腰。

打击乐五无限反复 男、女由女3号带领，女做“平足步风摆柳之一”，男做“平足步风摆柳”，按图示路线成圆圈，然后松弛下来慢走“灯场步”。



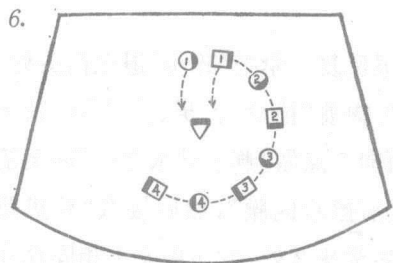
打击乐十无限反复 男4号走向台右前，举起右手示意；锣鼓奏收点（打击乐三）。音乐停。

唱《转场歌》 男4号（唱）：“上了场子不敢走，四圈围的都是朋友么；朋友（哎）见我微微的笑么，”
（匡 匡 | 令匡 一令 | 匡 0 |）“我见朋友抬不起头，好打好玩（哎）出在年幼（哎）。”匡匡 一令 |

匡 0 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡匡 一令 | 匡 0 ||

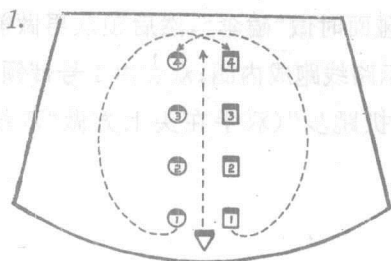
提示：以上演唱间奏第一次打击乐时，四女各自选一姿态亮相；四男各选一“打虎式”动作亮相。第二次打击乐时，女前四拍面对圆心做一自选姿态，第五拍起向圈外做“撩手巾单拐弯”；男前四拍面对圆心做“二起腿之一”接“迎拳之一”，第五拍起向圈外做右“大抡臂转身”接“败式”。

打击乐五奏三遍 全体面向逆时针方向继续慢走“灯场步”。男4号回原位。按以上表演方法，每人（或一男一女）都可举手示意，锣鼓即“收点”停奏，然后出圈演唱。演唱的歌词可长可短，但至少也要唱一段。歌词内容可即兴发挥。

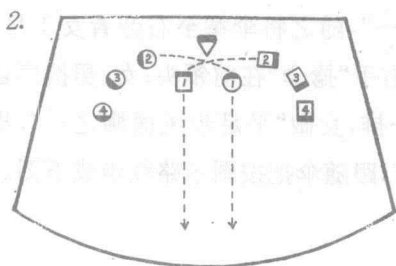


打击乐三奏一遍接打击乐十五无限反复 伞把待众人唱完后，右转身一圈同时做“缠头裹脑之一”面向1点做“磕伞”。女走“平足步风摆柳之一”，男走“平足步风摆柳”，按图示跟随伞把到台后。接着伞把走“双环步”，右手举伞至右上方“捻伞”，左手叉腰向台前行进。女1做右“砍转”成双手“蝴蝶抱胸”，走“平足步风摆柳”；男1做“拐膀转身”成双手反叉腰走“抄子步”，与女1并排，面向1点前行。众依次做相同动作，走成两直排。

二龙吐须

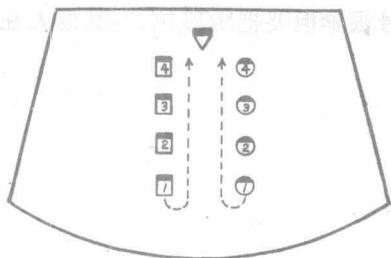


打击乐十三无限反复 伞把面向1点做“引伞”，按图示退至台后。每排男、女二人对看，动作不变走至台前时女向右做“野鸡溜”，同时男向左做对称动作，各按图示路线至台后交叉换位成下图，然后转身面向1点。



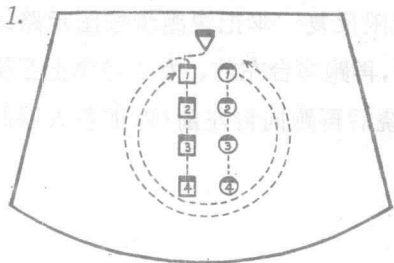
打击乐十一无限反复 伞把面向1点在原地双手“捻伞”。男、女相视。女走“平足步风摆柳”，右手在右上方“单绕扇”，左手叉腰；男双手叉腰走“后扒跳步”，按图示行进成两竖排。

蛇蜕壳

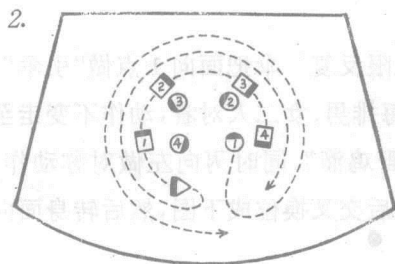


打击乐十二无限反复 伞把动作同上。每排男、女行进至台前时，女右脚向右横移一步，左脚靠上右脚成“正步”双腿稍蹲，同时右手“单挽扇”、左手“里挽花”于胸前“抱扇”，上身前俯，面向1点转头看男；男向左横跳起“双打腿”，落地成“正步”，同时右手于右旁，手心向前，左手扶女腰后，面向1点转头看女。二人同时“碎步”速退。

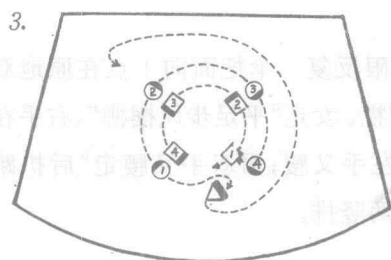
里罗城外罗城



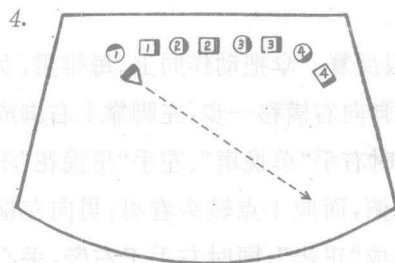
打击乐七无限反复 伞把右转身，同时做“缠头裹脑之二”后，右手举在右上方“捻伞”，按图示走“后扒跳步”；男走“后扒步风摆柳”，依序随伞把走成外圈；女由1号带领走“后扒跳步”，双手在头上方做“双绕花”，按图示路线跑成内圈。



打击乐二奏一遍接打击乐五无限反复 伞把走至台前,与女1号碰面时做“碰伞”,然后领众男做前一场记动作,按图示路线跑成内圈;众女由1号带领,按图示路线走“后扒跳步”(双手在头上做“双绕花”)跑成外圈。

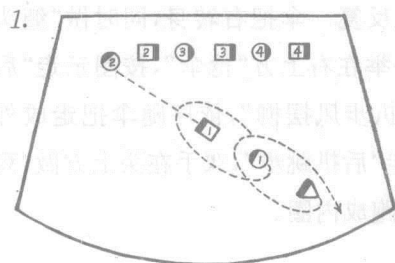


伞把走至台前,双腿向左做“跳步转身之一”,双手做“缠头裹脑之一”,随之将伞举至右旁看女1号,然后走“平足步”,右手“捻伞”在前领头;女、男按序自选转身动作插成一排,女做“平足步风摆柳之一”,男做“后扒步风摆柳”,跟随伞把按图示路线走成下图。

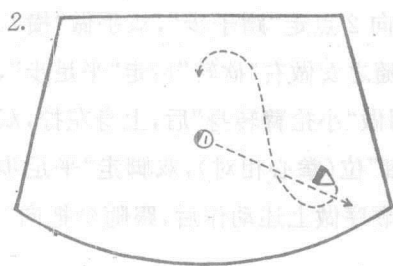


打击乐四 伞把面向8点,举伞快跑几步至台左前做“碰伞”。女1号跟伞把要把距离拉开,其他人在原地做同上动作。

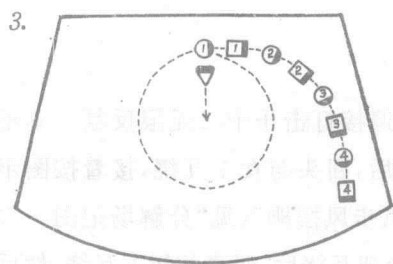
挖门转子、扫腿



打击乐十二无限反复 伞把快跑步按图示路线回身与女1互绕后,再跑向台左前。女1与伞把互绕后,回身与男1互绕后再跑向台左前(以下各人以此类推按顺序互绕)。



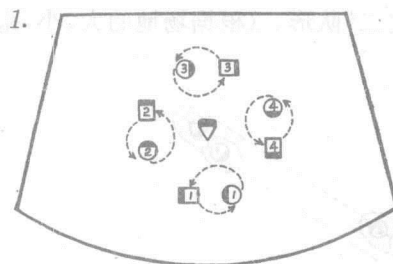
伞把右手举伞于右肩前,转身做左“扫堂”扫女1双腿,再按图示路线走“后扒步风摆柳”至台后;女1“燕子试水之二”跑向台左前并跳过伞把的“扫堂”后,转身做左“扫堂”(或双手)从男1腿下扫过,随即做原动作紧跟伞把行进。以下各人以此类推,逐一做“门转子”、“扫堂”后,按序走成一纵队。



打击乐三 伞把向台中做“跳步转身之一”接“磕伞”。众男、女动作不变。

打击乐六无限反复 伞把居台中,右手“捻伞”,接“横八字盘伞”;众男、女动作不变(或配以情绪热烈的跳跃动作),按图示路线跑成圆圈。

九连环

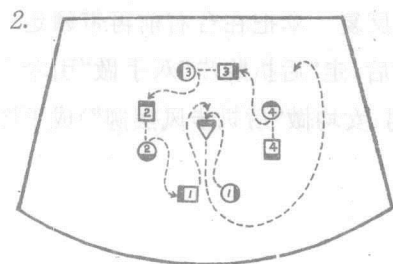


打击乐二 伞把看到女1、男1跑至台前时,将伞拧转抛向空中再接住。

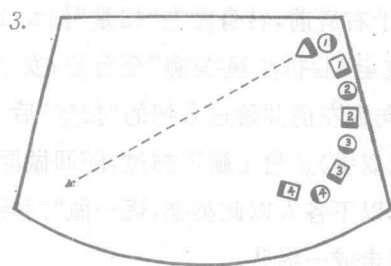
打击乐六无限反复 女、男同做“连环跳步之二”,女同时向左转身半圈,与男两人一对互挎左臂,右臂成“山膀”位,相互对视走“后扒跳步”转一圈。然后再做“连环跳步之二”转身半圈变成为:女1与男

4、男1与女2、男2与女3、男3与女4挎右臂转一周。如此一来一回做两次(或数次)回原位;伞把在原地交替做“横八字盘伞”、“竖八字盘伞”。

男、女也可以不回头(挎臂方法相同)分别朝一个方向行进,直至每人各回原位。

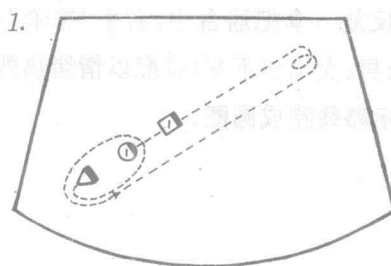


打击乐二奏一遍接打击乐七无限反复 伞把举伞紧跑几步至台前,面向1点“磕伞”。众男、女走“后扒步风摆柳”依次行进。伞把转身面向女1做“竖八字盘伞”、“碎步”后退,女做“平足步风摆柳之一”,男做“后扒步风摆柳”,全体成一纵队,随伞把按图示至台左后。



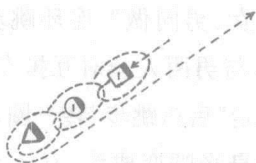
伞把右转身面向 2 点走“蹭子步”，双手做“横八字盘伞”至台右前。随之女做右“砍转”后走“平足步”，双手做“双绕花”；男做“小抡臂转身”后，上身左拧，双手成拳至右“顺风旗”位（拳心相对），双脚走“平足步风摆柳”。男、女按顺序做上述动作后，跟随伞把向 2 点方向走成一斜排。

挖门转子

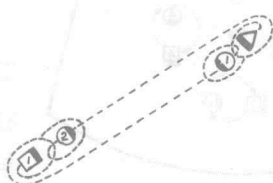


打击乐二奏一遍接打击乐十二无限反复 伞把在台右前做“磕伞”后，回头与女 1 互绕，接着按图示走“野鸡溜”或“后扒步风摆柳”（见“分解场记图一”）至台左后。女 1 与伞把互绕后，回身与男 1 互绕，然后做“野鸡溜”或“后扒步风摆柳”，紧跟伞把走向台左后。男 1 与女 1 互绕后，回身再与女 2 互绕。与此同时在台左后，伞把又与女 1 互绕（见“分解场记图二”）。

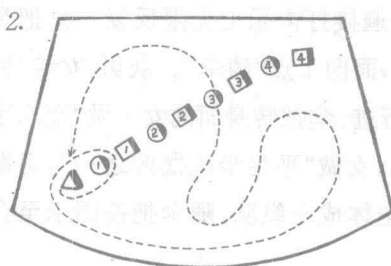
众以此类推在台右前和台左后互绕，成“挖门转子之二”队形。（根据场地的大、小，跑此队形时可自由选择步法大或小的动作）



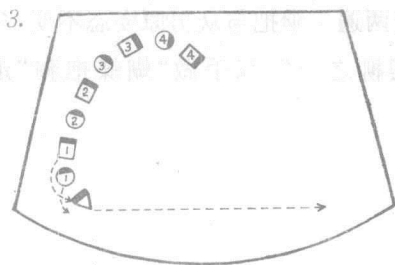
分解场记图一



分解场记图二



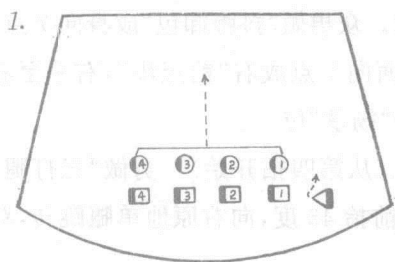
打击乐五无限反复 伞把在台右前再带领走一次“挖门转子之二”后，走“后扒跳步”双手做“引伞”，按图示路线引众（男、女均做“后扒步风摆柳”）成下图位置。



打击乐二接打击乐十五奏四遍—伞把做“跳步转身之一”，同时双手做“缠头裹脑之一”，面向3点成“引伞”姿态后退；女1做右“砍转”、男1做右“大抡臂转身”，跟伞把向7点并进。众男、女先后四拍一对，顺序做相同动作跟进。

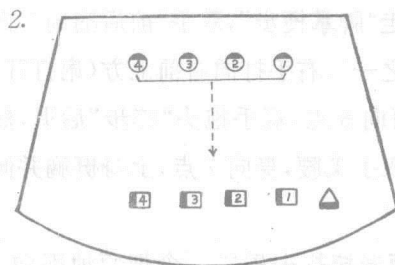
打击乐十一奏两遍 伞把做“引伞”到箭头处；女做“双背巾”走“平足步风摆柳”；男走“拉袖碎步”成两横排。

三引场

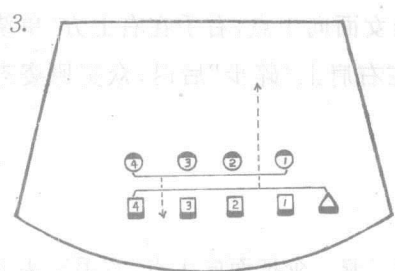


打击乐四 伞把转身面向5点，同时“磕伞”成右“大懈式”。众男做“瞭望打虎式”成面向7点，目视女；众女右转身面向1点成“上单展翅”看男。

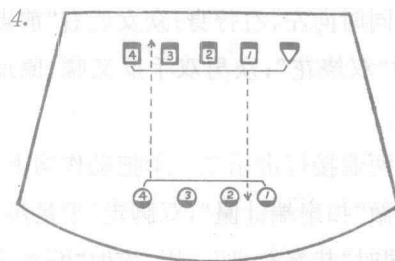
打击乐十奏两遍接打击乐二 众女面向1点，右臂姿态不变，左手伸向前做“里绕巾”、“碎步”后退引男；众男姿态不变。女到位后接右“前擦步”，左手将巾搭在右肩上。



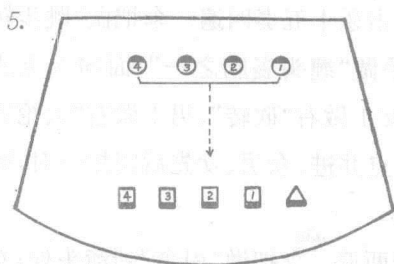
打击乐十一奏两遍 伞把与众男姿态不变；众女右手在右上方“单挽扇”，向台前走“平足步风摆柳之一”，到位后众男收左脚成“正步”，面向5点。



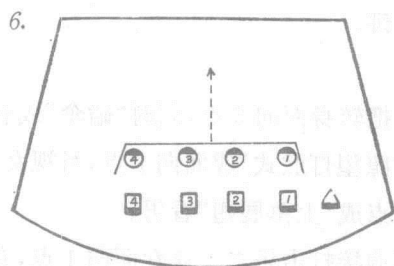
打击乐二接打击乐四 伞把、众男做“前毛”。接右“大抡臂转身”至台后，做左“吸腿举鼎”成面向1点看女；同时众女做“蹉步”接“砍转”从男间隔中插向台前，转成面向5点“双背巾”。



打击乐十一奏两遍接打击乐四 伞把与众男前四拍静止；众女“双背巾”、“平足步风摆柳”走向台后。第五拍起伞把做“跳步转身之一”接“缠头裹脑之一”向台前；众男面向1点做二个“按头”到台前接做右“拐膀转身”，再做“盘带大拉弓”面向5点看女；众女做“野鸡溜”接“砍转”，面向1点成“蝴蝶抱胸”看男。

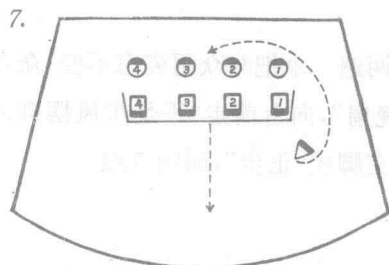


打击乐十一奏两遍 伞把与众男原姿态不变;众女做“平足步风摆柳之一”,双手做“蝴蝶抱胸”走向男。

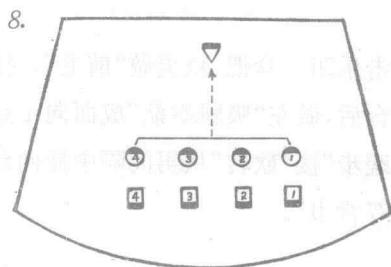


打击乐四十三(至第三拍) 伞把双跺脚成“正步半蹲”,双手胸前交叉,将伞抱于胸前,随即又拉至“双山膀”位,面向1点。众男做“抖腕卸包”成身向7点,目视女;众女转身面向7点成右“前点步”,右手至右后,扇背向前,左手“扬掌”位。

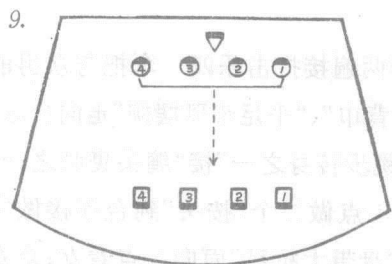
打击乐四十三(从第四拍开始) 男做“三打腿”追逼女,同时女做“前点步三挡腿”退至台后;伞把右腿前抬45度,向右原地单腿跳转,双手胸前“引伞”。



打击乐十六 伞把右手“捻伞”走“后扒步风摆柳”至台后。众女走“脚掌梗步”,双手“前后翻扇”,向台前追男成“打式之一”,右手打向右前上方(扇打开、扇口向前);众男面向5点,双手抱头“碎步”后退,然后成左“旁弓步”,双手叉腰,身向7点,上身挺胸并倾向左前,歪头看女。



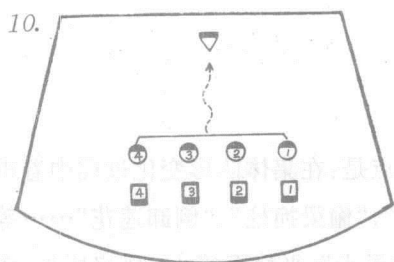
打击乐十奏两遍接打击乐二 伞把原地面向1点,右手“捻伞”;众女面向1点,右手在右上方“单绕扇”,左手将巾搭在右肩上“碎步”后退;众男原姿态不变。



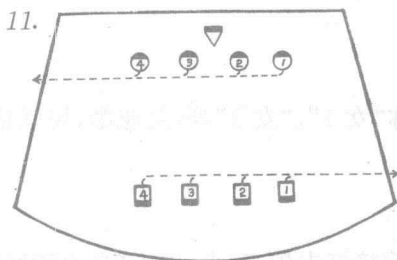
打击乐十五奏三遍 伞把面向1点,右手于头上方向左、右“捻伞”,同时向左、右拧身;众女成右“前点步”,双手在两侧做“双绕花”;众男双手反叉腰,原地面向女做“踩三镗”。

打击乐十一奏两遍接打击乐二 伞把动作同上。众女面向1点双手做“扣扇端针匾”,双脚走“平足步”接“打式之一”。众男前四拍不动,第五拍起做右“蹉步”同时“栽拳转身”一周,接做“缠头裹

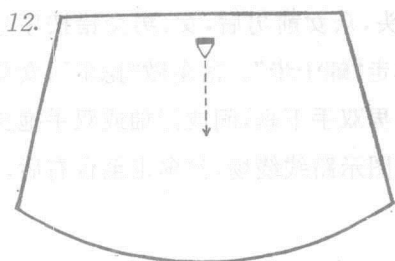
脑之一”，成身向 5 点眼看女。



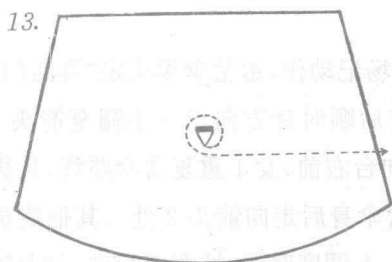
打击乐三奏两遍接打击乐四 伞把动作同上。众女按图示路线做“三回头”。众男姿态不变。



打击乐二接打击乐三 伞把动作同上。众男面向 6 点做“双手抄花”，同时众女面向 1 点做“野鸡溜”，按图示由台右后下场；众男接做右“挽拳转身”，面向 1 点成“回头望月”，快步从台左前跑下场。



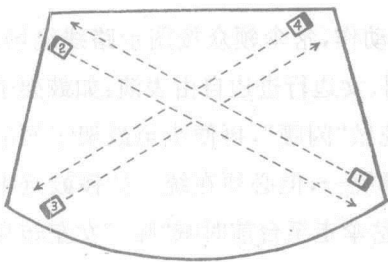
打击乐五奏两遍 伞把走“蹭子步”，双手做“横八字盘伞”至台中接着双脚做“跳步转身之一、之二”，同时双手做“缠头裹脑之一、之二”。



打击乐四接打击乐十奏三遍 伞把面向 1 点做“前滚伞”接“双腿跳伞”卧在地上，再接做“单推磨”两圈。

打击乐四接打击乐六再接打击乐二 伞把立起，双脚做左“跳步转身之二”，同时双手做“缠头裹脑之二”接“甩伞”，身向 1 点脸向 3 点。然后上身姿态不变，做“后扒跳步”按图示路线下场。

四马碰槽



打击乐十二无限反复 按图示路线，男 1 从台左前向台右后做高“窜毛”，男 2 从台右后向台左前做低“窜毛”，男 1 从男 2 上面窜过。男 3（高“窜毛”）与男 4（低“窜毛”）各按图示位置对翻（各人也可以做难度较大的对翻筋斗）。相互对翻二次或多次，以达到表演最高潮。

接打击乐四十二（“收场锣”），大场结束。

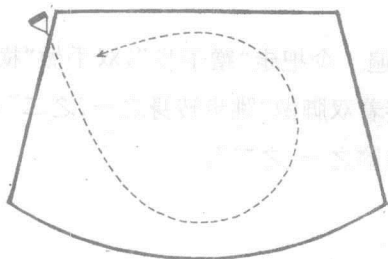
大花场

这里介绍的“大花场”流行于颍上县一带。其主要特点是：在集体队形变化过程中着重感情交流，穿插鼓架子、兰花的双人对舞。有“堆花谢花”、“偷梁换柱”、“倒卸莲花”……等固定的套路，每个套路由若干队形组成。基本步法为“蝻子步”，平稳而碎小。风格质朴，明显地区别于怀远县一带的大场。

岔伞(▽) 男青年一人，右手拿岔伞。

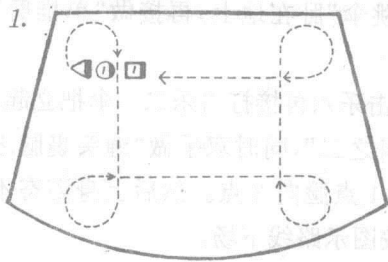
兰花(○) 少女五人，左手拿手绢，右手拿扇，简称“女1”、“女2”等(兰花⊙，民间俗称“大兰花”)。

鼓架子(□) 男青年四人，简称“男1”、“男2”等。

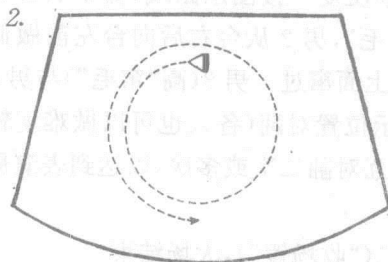


打击乐一奏一遍接打击乐五、十、二十(自由衔接)无限反复。岔伞领头，众女前男后，女、男交错按序号依次插成一行，全体走“蝻子步”。岔伞做“捻伞”；女双手上举做“双绕花”；男双手下垂，间或捋袖或双手抱头(动作不必统一)，按图示路线绕场，岔伞走至台右后。

拜四门



全体继续上一场记动作，由岔伞领头走“拜四门”队形。岔伞在台右后顺时针方向走一小圈至箭头1处，从女1身后走向台右前；女1重复岔伞路线，从男1身后走过，跟在岔伞身后走向箭头2处。其他演员依次递进，重复前一人调度路线，按顺序行进。岔伞领众依次走至箭头2、3、4处，每至一台角，重复箭头1调度路线。

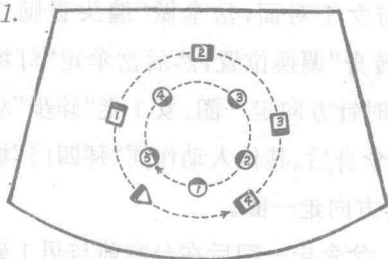


继续上一场记动作，岔伞领众按图示路线绕场。绕场过程中，每对男、女边行进边自由表演：如鼓架子伸手扶兰花腰，兰花做“闪腰”，再便步至鼓架子面前做“打式”；动作不需统一，但必须在统一的锣鼓点中安排各自的动作。岔伞走至台前时喊“呃！”女左转身走向台中，双手做“绕玉容”五次，第五次时双脚右“踏

步转身”半圈成面向外(见下图)。岔伞及男原地走“蛹子步”。

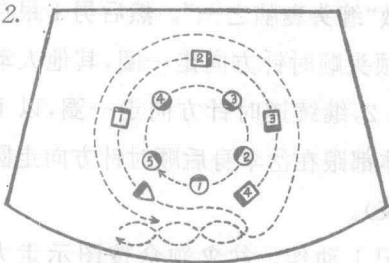
堆花谢花

1.



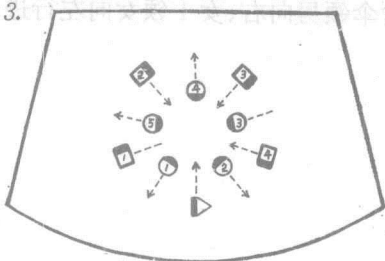
打击乐十无限反复 全体走“堆花谢花”队形,女顺时针方向朝右“云步”一圈,同时双手在胸前“双提角”左、右晃动。男逆时针方向走“灯场步之二”一圈。

2.



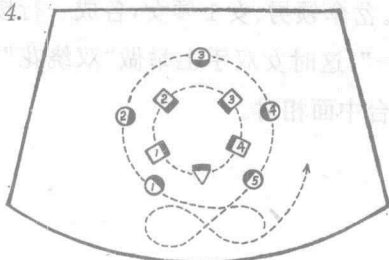
打击乐四奏一遍接打击乐六、五、十(自由衔接)无限反复 岔伞喊“呃!”男全体右转身走“灯场步之二”至台前,换“蛹子步”按图示路线走“编篱笆之二”。岔伞走至台左前时换走“灯场步之二”,领男按图示走圆圈,岔伞至台前。男每人走至台左前都换“灯场步之二”随岔伞行进。女动作、路线同场记1。

3.



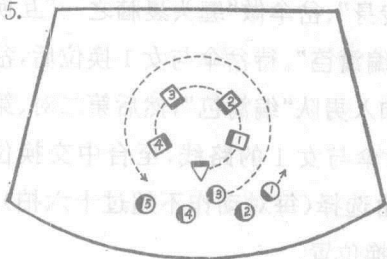
岔伞至台前时喊“呃!”男向台中做“抡臂缠丝腿”,至台中成小圈,面向外双手叉腰;同时女双手做“绕玉容”、双脚右“踏步翻身”一次,再按图示向外大步走成外圈。

4.



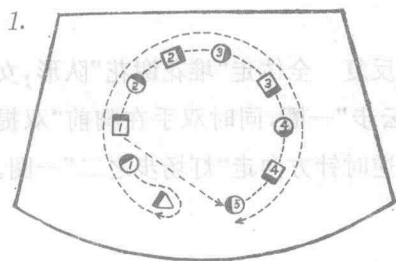
岔伞喊“呃!”女2、3、4、5右转身,女全体大步走至台前,双手上举做“蝴蝶盘花”走“蛹子步”、“编篱笆之二”,最后女1走至台左前。同时岔伞与男向右“云步”走圈(“堆花谢花”结束)。

5.

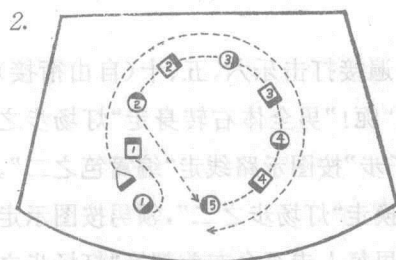


岔伞喊“呃!”领男走“灯场步之二”至台前。女步法不变,两手在胸前做“双挽花”,女1跟在岔伞后,其他男、女依次插成一行,随岔伞逆时针方向走圈,动作同场记4。岔伞走至台右前。

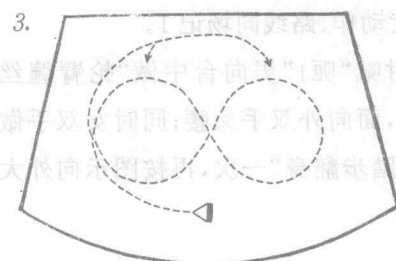
倒卸莲花



打击乐二十、三十二、十(自由衔接)无限反复。盆伞按图示回身与女1对面,盆伞做“缠头裹脑之一”、女1做“缠头转身”调换位置,然后盆伞走“灯场步之二”,按图示顺时针方向走一圈。女1走“碎步”双手“前后花”跟在盆伞身后。其他人动作同“拜四门”场记2,继续按逆时针方向走一圈。

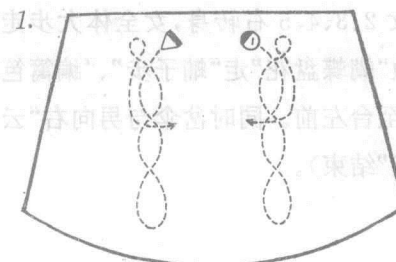


全体动作不变,盆伞走一圈后在台右前与男1碰面,两人同时相对做“缠头裹脑之一”。然后男1跟在女1身后,由盆伞领头顺时针方向走一圈,其他人动作同“拜四门”场记2,继续逆时针方向走一圈,以下依次类推。最后全体都跟在盆伞身后顺时针方向走圆圈(“倒卸莲花”结束)。

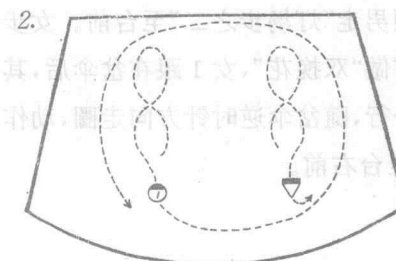


全体继续场记1动作。盆伞领众按图示走大“∞”形至台后时,盆伞领男向右、女1领女向左行进。

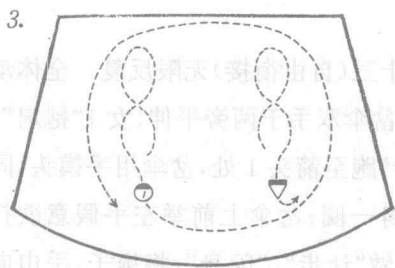
偷梁换柱



全体动作不变。盆伞领男、女1领女,各成一行按图示做“编篱笆之一”,这时女双手上举做“双绕花”,最后盆伞与女1至台中面相对。

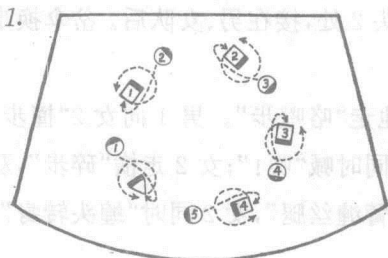


女1做“抱扇转身”、盆伞做“缠头裹脑之一”互换位置,其他人继续“编篱笆”。待盆伞与女1换位后,盆伞加入女队、女1加入男队“编篱笆”;然后第二对、第三对……依次走盆伞与女1的路线,至台中交换位置,动作由各人自由选择(每对动作不超过十六拍),直至男与女全部对换位置。

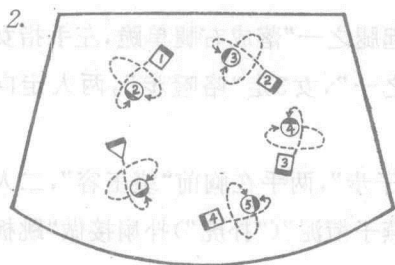


全体继续上一场记步法。岔伞、女1走至台前时，由岔伞领头，女1、男1、女2……依次男女交错插成一行，随岔伞逆时针方向走圆圈。岔伞走至台右前。

套帘子

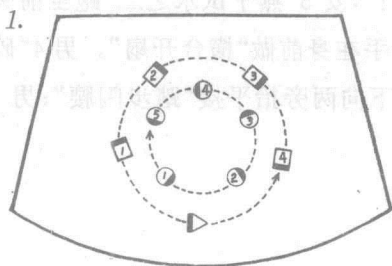


打击乐十二无限反复 继续上一场记动作，岔伞喊“呃！”男左腿向后“扫堂”，女从各自身前男的左腿上跳过，同时两手“双分扇”。紧接女迅速右转身，男立起，男、女相对而立。



女做左“扫堂”扫男后迅速立起，男同时做“燕子衔泥”（“扑虎”）接“跳板虫”（“叠筋”）起。两人面相对。岔伞喊“呃！”女做“双绕花”、“踏步翻身”至台中。

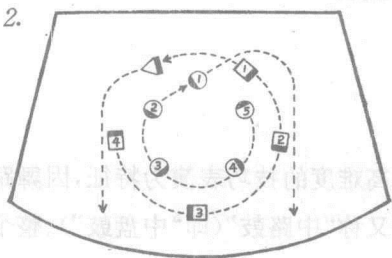
雁落沙滩



打击乐二十三（由弱到强） 女在里成一小圈走“碎步”，双手上举做“蝴蝶盘花”；男在外成一大圈走“灯场步之二”（一拍两步）。全体按图示方向越走越快。岔伞喊“呃！”

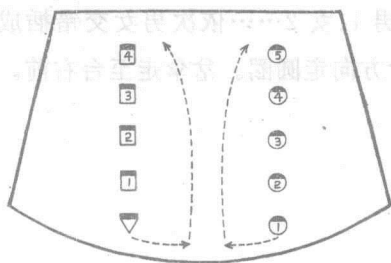
打击乐二 全体原地，男做“缠头裹脑之一”，女做“双绕花”、“踏步转身”猛蹲下。

打击乐三十三（由弱渐强）接打击乐二 全体突然站起，男、女右转身各向相反方向走圈。等岔伞、女1走至台后时，乐队奏打击乐二。



打击乐十接打击乐五（自由衔接）无限反复 全体动作不变。岔伞领男，女1领女，男走“灯场步之二”，女走“蛹子步”，男、女双手动作自由发挥，各按图示路线成两竖行。岔伞到台右前、女1到台左前时，奏打击乐二。

鱼喝水



打击乐七、十、十三(自由衔接)无限反复 全体动作不变,依次前进。岔伞双手于两旁平伸、女1“抱扇”,两人相对低头“碎步”跑至箭头1处,岔伞用手摸头,同时女1“抱扇”右转身一圈;岔伞上前举左手假意欲打女1,女1向台左前做“让步”、“闪身”,将扇子、手巾向右下方甩一下(嗔怪岔伞)。然后两人走“蝲蛄步”(走时

岔伞双手“开合伞”、女1“上下合开扇”),各按图示至箭头2处,接在男、女队后。岔伞换走“灯场步之二”,女1双手做“绕玉容”随队行进。

男1双手叉腰,走“后扒跳步”至箭头1处;女2原地走“咯噔步”。男1向女2“撞步”落成右“旁弓步”,双手向上抬至头两侧,由里向外转腕,同时喊“呃!”;女2走横“碎步”,双手“横合开扇”至箭头1处用扇打男1的头。男1做“抡臂缠丝腿”,女2同时“缠头转身”。然后二人“咯噔步”走向台后随队行进。

女3做“燕子试水之一”跑至箭头1处;男2做“二起腿之一”落成右腿单跪,左手指女3;女3做“双绕花”、“踏步转身”。男2起立走“灯场步之一”,女3走“咯噔步”,两人走向台后。

男3走“灯场步之一”(一拍一步),同时女4走“蝲蛄步”,两手在胸前“绕玉容”,二人同至箭头1处。女4成左“踏步蹲”,佯装放扇子;男3“燕子衔泥”(“扑虎”)扑扇接做“跳板虫”(“叠筋”)起立;女4做“缠头转身”。两人便步走向台后。

男4做“抡臂缠丝腿”接“小懈式”看女5并喊“耶唉!”,女5“燕子试水之三”跑至箭头1处。男4上前抱女5腰;女5“抱扇”右转身一圈,接双手在身前做“横合开扇”。男4“碎步”后退,然后双膝跪下;女5随即“碎步”后退,双手由下向两旁抬平接“踏步闪腰”;男4立即站起,两人便步走向台后。

打击乐四十二(“收场锣”) 结束。

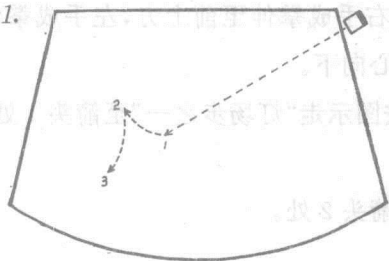
小花场之一 中路鼓

此舞根据冯国佩、石金礼的表演记录。它以武术和高难度的技巧表演为特征,因舞蹈中多用“扫堂”、“挎包”、“大背鼓”等双人技巧动作,所以又称“中路鼓”(即“中盘鼓”)。整个表演调度开阔,节奏明快;兰花的动作潇洒、健美,鼓架子灵活、精悍,充满活力。

鼓架子(□) 男青年一人,简称“男”。

兰花(○) 女青年一人,简称“女”。手持扇子、手巾。

1. (前奏) 候场。

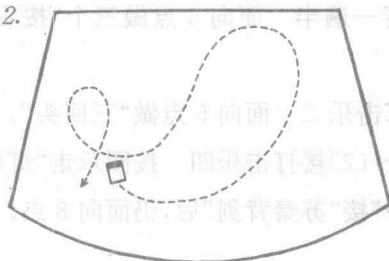


打击乐十奏一遍接打击乐三 男由台左后面向2点做“蹁子”、“小翻”、“提”出场至箭头1处。原地向左转身半圈,面向2点做“二起腿”。

打击乐四 做“大抡臂转身”至箭头2处,接做“阴阳掌”成身向2点,脸向1点。

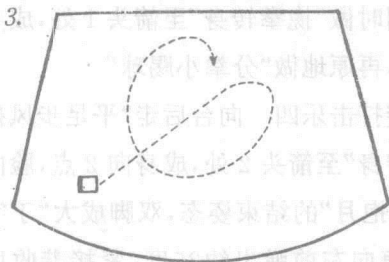
打击乐三 做“小抡臂转身”至箭头3处,接“败式”成身向7点,脸向1点。

2. 打击乐五奏两遍 面向8点做“跳连环之二”,再按图示路线走“灯场步之一”(在转身时可加“跳连环之二”)至台右前。

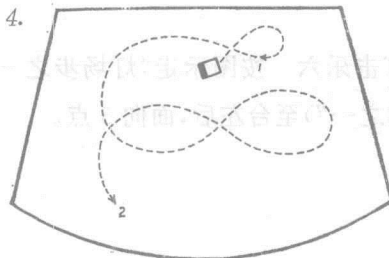


打击乐四 面向1点做右“砍转”接“大踢球”成身向7点,脸向1点。

3. 打击乐七接打击乐三 按图示走“灯场步之一”至箭头处,面向6点。

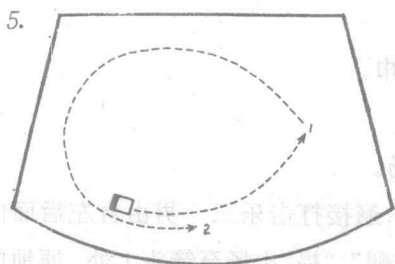


4. 打击乐四 做右“大抡臂转身”紧接“扁担式”成面向8点。



打击乐十接打击乐二 按图示路线走“灯场步之一”至箭头1处,再面向1点做右“小抡臂转身”成面向5点“斜塔”接“连环跳步之二”。

打击乐六奏两遍接打击乐七 按图示路线走“灯场步之一”至箭头2处。



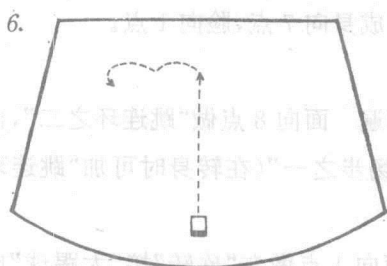
打击乐四 右转身半圈,同时做右“砍转”接“猴子抱桃”成身向7点,脸向1点。

打击乐二 右脚跺地,同时左腿向前踮出45度,上身随之向左拧,右手成拳伸至前上方,左手成拳伸向左后下方,双拳心向下。

打击乐五 按图示走“灯场步之一”至箭头1处。

打击乐三 右转身做“败式”成面向5点。

打击乐五接打击乐四 按图示走“灯场步之一”至箭头2处。

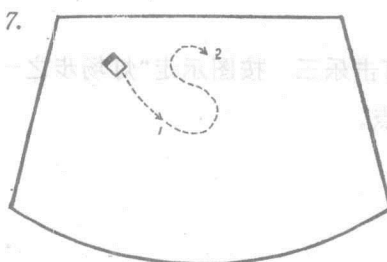


右转身同时做右“大抡臂转身”接“立身败式”成身向6点,脸向1点。

打击乐十二奏一遍半 面向5点做三个“按头”至箭头1处。

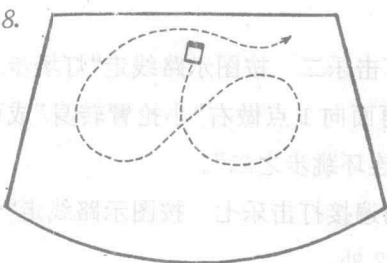
打击乐三接打击乐二 面向5点做“三回头”。

打击乐五〔1〕~〔2〕接打击乐四 按图示走“灯场步之一”至箭头2处,第五拍起面向8点做右“砍步转身”接“苏秦背剑”后,仍面向8点。

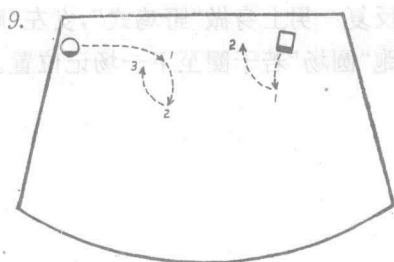


打击乐二接打击乐四 走“飞脚”,顺势转身成面向8点接“蹉步”同时做“挽拳转身”至箭头1处,成身向2点,脸向1点,再原地做“分拳小踢球”。

打击乐十一接打击乐四 向台后走“平足步风摆柳之一”接“拐膀转身”至箭头2处,成身向2点,脸向7点,双手做“怀中抱月”的结束姿态,双脚成大“丁字步”位(约一脚距)两腿稍屈,左脚前掌点地,随即迅速向左前弹出约25度,紧接着收回原位。



打击乐五接打击乐六 按图示走“灯场步之一”(或“平足步风摆柳之一”)至台左后,面向5点。



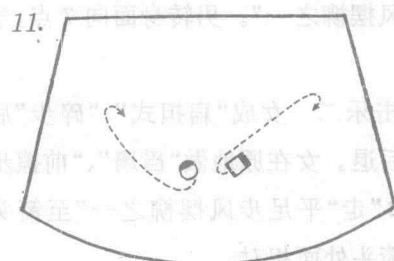
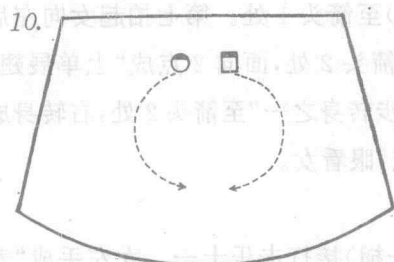
9. 打击乐三 左转身半圈做“拐膀转身”接“抬手式”，身向1点，脸向3点。

打击乐二 原地做“抡臂大拉弓”。

打击乐十接打击乐四 女面向5点做“野鸡溜”出场至箭头1处，第九拍时在行进中向右转身面对1点，接做半蹲“前擦步”成“上单展翅”。男逐渐立起看女。

打击乐十七(四槌)接打击乐三 女做“波浪步之二”至箭头2处成“雁落沙滩”看男。男学女动作至箭头1处。

打击乐三 女右转身做“砍转”至箭头3处；同时男做右“抡臂转身”至箭头2处。两人均面向1点。



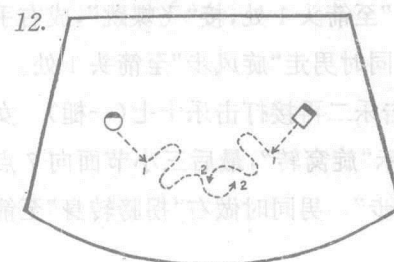
10. 打击乐十七(三槌) 女左脚起原地“软步”三次；同时男双脚站“八字步”双腿稍蹲，学女动作并时而捋袖子。

打击乐十一奏两遍 女右脚起按图示走“平足步风摆柳之一”至台前；男同时按图示走“平足步风摆柳”至台前，面相对。

11. 打击乐二接打击乐十七(二槌) 男做“撞步”(动作加快一倍)撞女，随即做“让步”，然后双手拉袖看女(动作加快一倍)；女同时做“让步闪身”。女第五拍起，面向男成“羞巾”，双脚做“软步”二次。男原地捋袖看女。

打击乐十 女双手“揉扇”、“碎步”后退；男同时成“八字步半蹲”、“碎步”后退，并双手交替捋袖。

打击乐十二接打击乐二再接打击乐十七(一槌) 女向台右后“砍转”二次至箭头处，面向8点；男同时向台左后做右“抡臂转身”至箭头处，面向2点。女身向1点，脸向男成“喜鹊登枝”；男同时做“中懈式”成身向2点，眼看女。最后二拍女原地做“软步”一次。男姿态不变。



12. 打击乐十一奏两遍接打击乐五 二人走“平足步风摆柳”(女走“平足步风摆柳之一”)至箭头1处，再按图示路线走“筛子步”至箭头2处。然后女做“连环跳步”、男做“跳连环之二”成背靠背。

13.



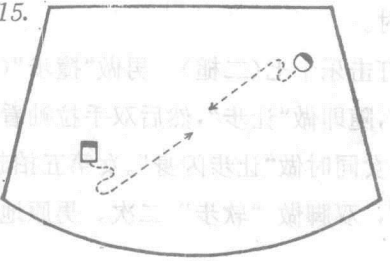
打击乐十无限反复 男上身做“野鸡式”，女左“顺风旗”，二人背靠背跑“圆场”若干圈至下一场记位置。

14.



打击乐二〔1〕接打击乐十再接打击乐四 女向台左后快走两步至箭头1处接“连环跳步”，落成右“前点步”，身向5点，右手在前“腰中盘带”。男同时走“灯场步之一”（一拍两步）至箭头1处。第七拍起女向左后“撩手巾单拐弯”至箭头2处，面向2点成“上单展翅”看男。男同时做“跳步转身之一”至箭头2处，右转身成“中懈式”，身向1点，眼看女。

15.



打击乐十七（一槌）接打击乐十一 女左手成“羞巾”向前走“平足步风摆柳之一”。男转身面向7点，学女的动作向前走。

打击乐十接打击乐二 女成“扁担式”、“碎步”后退。男学女的动作后退。女在原地做“舀扇”、“前擦步闪腰”后，成“双背巾”走“平足步风摆柳之一”至箭头处。男学女也走至箭头处面相对。

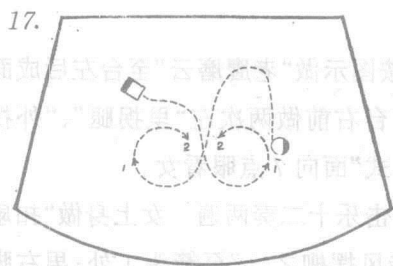
16.



打击乐二接打击乐十七（二槌） 男做“撞步”接“中懈式”成身向1点眼看女。女同时做“掸巾闪身”，上身成“咬巾”，双脚原地做“软步”，面向8点。

打击乐五接打击乐二 女上身保持“羞巾”姿态走“平足步风摆柳之一”至箭头1处，接“飞蝶跳”，成右手在前的“腰中盘带”；同时男走“旋风步”至箭头1处。

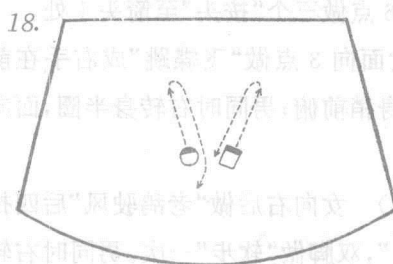
打击乐七接打击乐二再接打击乐十七（一槌） 女双手向两旁抬平，同时面向8点方向走四步，接着按图示“旋窝转”，最后三小节面向7点方向“砍转”至箭头2处，成面向3点，眼看男做一次“软步”。男同时做右“拐膀转身”至箭头2处，成身向1点，脸向女“踏步举鼎”。



打击乐十一奏两遍接打击乐七 女按图示路线走“平足步风摆柳之一”至箭头1处;男同时按图示走“平足步风摆柳”至箭头1处。

打击乐三 女向6点方向“砍转”,双手落成“抱扇”面向8点;男同时左转身半圈,向3点方向做“大抡臂转身”,成双手反叉腰,面向2点。

打击乐十一奏两遍 女双手成“抱扇”走“平足步风摆柳之一”;男走“抄子步”,两人同时至箭头2处,面向1点。

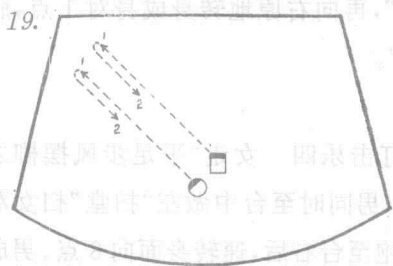


打击乐二 面向1点男做“撞步”撞女,女同时做“掸巾闪身”。

打击乐十奏两遍 女双手由旁慢慢抬至“山膀”位,同时右手做“舀扇”、左手做“里绕花”、“碎步”后退。男右腿稍前抬,左脚连续跳着后退,同时双手交替捋袖。

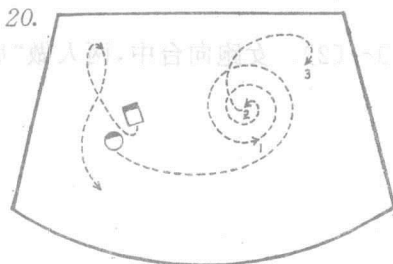
打击乐二 女做“半蹲前擦步”,同时左手“里绕巾”、右手“舀扇”成胸前“抱扇”。男做“中懈式”成右“旁弓步”看女。

打击乐十一奏两遍接打击乐二 女保持“抱扇”姿态走“平足步风摆柳之一”至台前,第九拍起面对8点做“前擦步闪腰”。男前三小节不动,第七拍时向台前做一个“前毛”接做“二起腿之一”、“迎拳之一”,身向1点挡住女的去路,回头看女。



打击乐五接打击乐二 女按图示“碎步”退至箭头1处,同时双手在胸前“揉扇”,最后两拍做“蹭步”向下分扇成“扣扇端针匾”。男“正步半蹲”与女同时“碎步”退至箭头1处,双手交替捋袖;当女做“蹭步”时,双腿成“大八字步半蹲”,双手张开欲扶女。

打击乐十一奏两遍接打击乐二 女保持上身姿态走“平足步风摆柳之一”至箭头2处。男在女身左后,双手似扶女,学女走步至箭头2处,用右肘抵女腰部一下;女迅速做“让步闪身”。

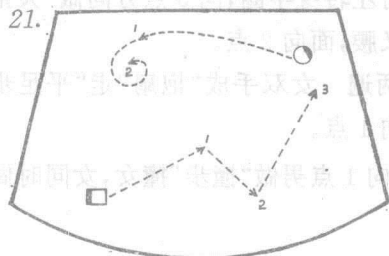


打击乐二接打击乐十七(一槌) 女双腿稍蹲成左“前点步”,双手做“打式之一”;男做“让步”。女上身成“羞巾”,双脚原地做“软步”;男抬头看女。

打击乐四 第一拍时男又将头伸向女,闭眼耸肩准备挨女打;女打开扇欲上前打,但把扇子高高抬起,却轻轻地贴住男的头顶滑下,并娇嗔地“咬巾”,同时

男得意地微耸肩挤眼看女。

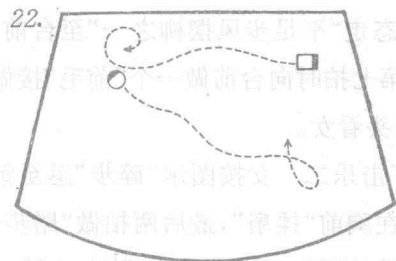
打击乐十一接打击乐七奏两遍再接打击乐四 女按图示做“老鹰磨云”至台左后成面向2点;男右“大抡臂转身”接“扁担式”面向8点,再向台右前做两次左“里拐腿”、“外拐腿”接右“外摆帘之一”,再接右“拐膀转身”成“立身抽刀式”面向7点眼看女。



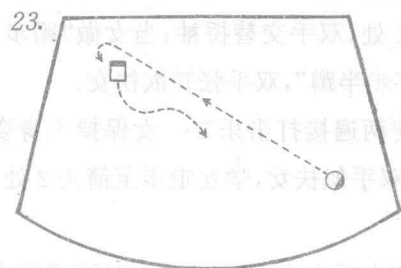
打击乐二接打击乐十二奏两遍 女上身做“扣扇端针匾”走“平足步风摆柳之一”至箭头1处;男右脚后撤成“抡臂拉弓式”,身向1点,脸向7点,接着收左腿成“正步”,面向6点做三个“按头”至箭头1处。

打击乐二 女面向3点做“飞蝶跳”成右手在前的“腰中盘带”,上身稍前俯;男同时右转身半圈,面向3点做“中懈式”。

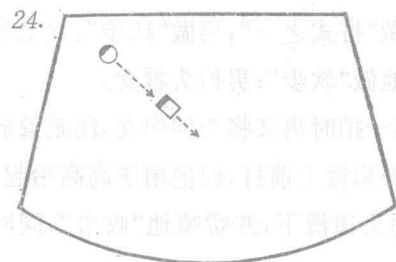
打击乐十奏两遍接打击乐二再接打击乐十七(一槌) 女向右后做“老鸱驶风”后四拍动作,面向6点做“上翻扇”成“上单展翅”,上身成“羞巾”,双脚做“软步”一次。男同时右转身半圈,做二次左“里拐腿”、“外拐腿”、右腿“外摆帘之一”至箭头2处面向3点,再原地干拔“飞脚”,向台左后做右“大抡臂转身”至箭头3处。最后四拍做“带步跳”成面向3点。



打击乐十一接打击乐七再接打击乐三 女做“双拐弯”接“二姐踢球”至台左前,面向4点。同时男走“旋风步”至台右后接右“大抡臂转身”成身对5点,脸向7点的“双背拳”,再向右原地转身成身对1点,脸向7点的“中懈式”。

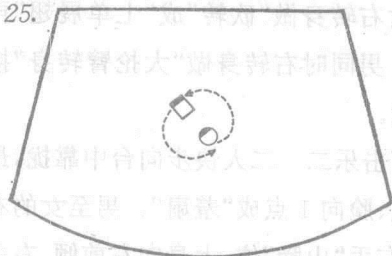


打击乐七接打击乐四 女走“平足步风摆柳之一”快步跑至台中,男同时至台中做左“扫堂”扫女双腿;女跳过“扫堂”跑至台右后,速转身面向8点。男成原地“大八字步半蹲”,面向8点,双臂前平伸拉袖。



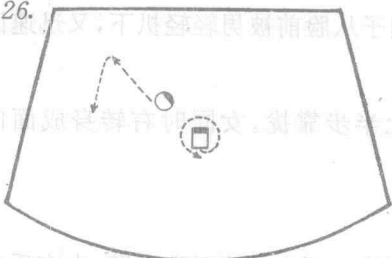
打击乐七〔1〕~〔2〕 女跑向台中,两人做“后过山”。

25.



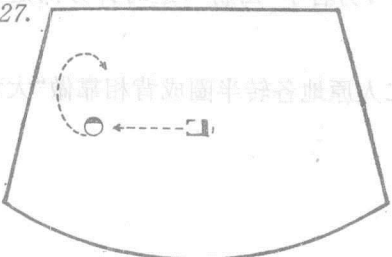
打击乐十二奏两遍接打击乐二 二人同做“鹌马扫腿”、“扫腿旋扑虎”，成女面向2点，男头朝台前。

26.



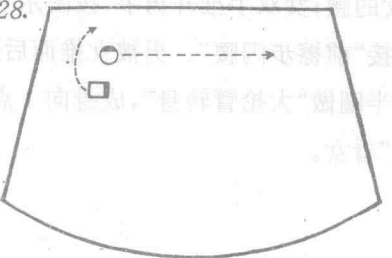
打击乐十奏三遍接打击乐七再接打击乐四 女在台右后做“老鸱驶风”，最后四拍快步走“碎步”至台右侧；男在原地做“崑窝叉”八个，然后接“坐地转”成面向3点。

27.



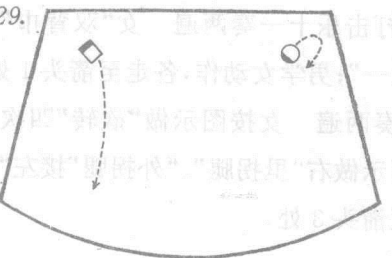
打击乐六接打击乐三 女按图示走“筛子步”，最后四拍在台右后做“砍转”，成面向1点做“斜塔”；男先做“朝天蹬”随女行进至台右侧，随即“叠筋”站起面向3点。

28.



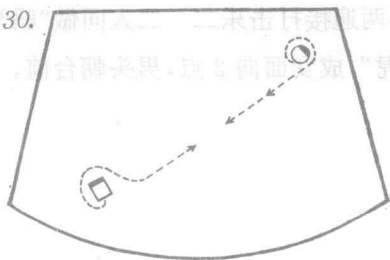
打击乐十一奏两遍 女左转身面向7点，左手“单背巾”、右手“飘扇”走“平足步风摆柳之一”至台左后面向6点；男做右“大抡臂转身”至台右后，成“大懈式”，面向8点看女。

29.



打击乐十二接打击乐三 女按图示做“砍转”两次，成面向2点做“遮阳扇”看男；男向台右前做“连环飞脚”接右“大抡臂转身”，身向8点“吸腿举鼎”看女。

30.



打击乐四 女右转身做“砍转”成“上单展翅”再面向男做“斜塔”。男同时右转身做“大抡臂转身”接“掏手斜塔”面向女。

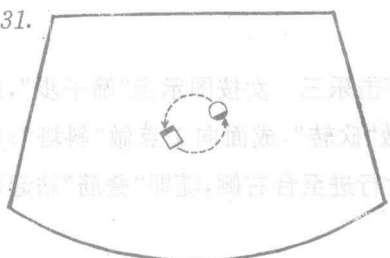
打击乐十接打击乐二 二人快步向台中靠拢,最后两拍女身向2点、脸向1点成“羞扇”。男至女的右后成右“旁弓步”,左手“山膀”位,上身向右前倾,右手

准备去扒扇。

打击乐十一接打击乐二 男右手扒女的扇子;女扇子从脸前被男轻轻扒下,又迅速回“羞扇”姿态。

打击乐二奏两遍 两人各向后退半步,再相互上半步靠拢。女同时右转身成面向4点。

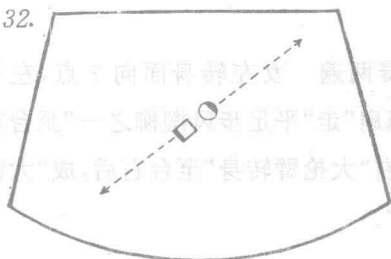
31.



打击乐十奏两遍 两人各挎对方左臂,女右手在“山膀”位“单绕扇”;男右手“山膀”,逆时针方向走快步转两圈半。

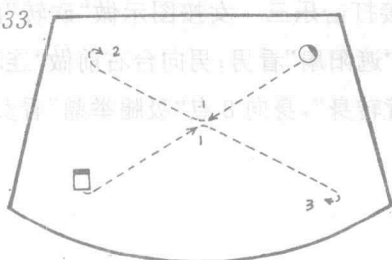
打击乐四 二人原地各转半圈成背相靠做“大背鼓”成面相对。

32.



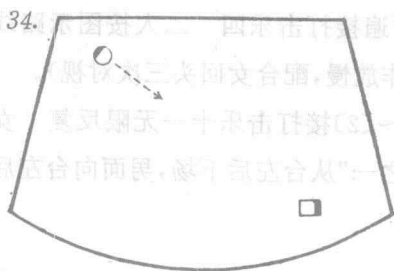
打击乐五〔1〕~〔2〕接打击乐三 男做“跳连环”,同时双分掌去抱女的腰;女双手推开男手,按图示“碎步”后退至箭头处接“前擦步闪腰”。男被女推而后退至台右前,右转身半圈做“大抡臂转身”,成身向1点、脸向6点“抬手式”看女。

33.



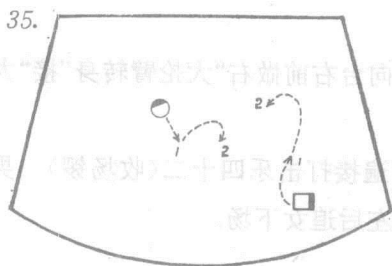
打击乐三接打击乐十一奏两遍 女“双背巾”走“平足步风摆柳之一”;男学女动作,各走至箭头1处。

打击乐十二奏两遍 女按图示做“砍转”四次至箭头2处,男按图示做右“里拐腿”、“外拐腿”接左“外摆帘之一”二次至箭头3处。



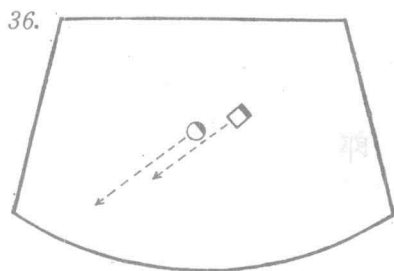
打击乐四 女面向 8 点做“三点水”转身二次;男面向 3 点做“迎拳缠丝腿”。两人对看。

打击乐六 女在台右后做“三捧莲花”,男在台左前做四个“扭丝接头”。

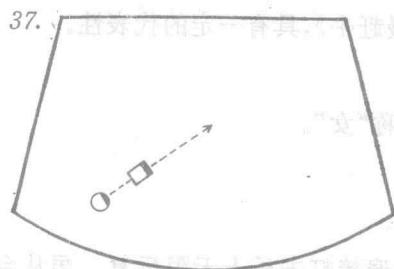


打击乐三接打击乐十七(二槌) 女向台中“砍转”至箭头 1 处,面向 8 点;男向台中做右“大抡臂转身”至箭头 1 处,面向 3 点成“小懈式”看女。最后四拍女成“咬巾”姿态,原地“软步”二次,男原地学女动作。

打击乐二 女左手上抬成“单背巾”、“碎步”后退至箭头 2 处,面向 2 点;男向右“双打腿”转身一圈,面向 2 点成右“大丁字步”(约一脚距),右脚尖点地,双手捋袖看女。



打击乐十一奏两遍 女左手“单背巾”走“平足步风摆柳之一”至台左前,男同时悄悄地跟在女的背后,最后两拍,左手拉住女手巾角;女同时做左“前擦步闪腰”。

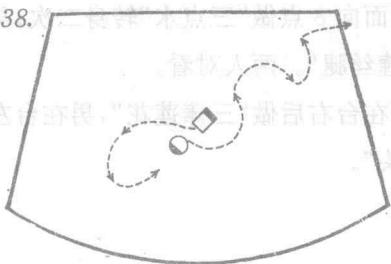


打击乐二奏两遍 男面向 2 点成右“旁弓步”,向后拉女巾二次;同时女双脚不动,随男拉巾动作,向后闪腰二次。

打击乐三 男第三次拉巾时,女“碎步”略退,后两拍向前猛拽巾,男随即松手看女。

打击乐十六接打击乐十七(二槌) 女猛向左转身对男,上身成“高端针匾之一”走“脚掌梗步”四次撵男至台中;男面向女“碎步”后退,边退边向女作揖,第七拍时成“正步”,上身前俯 90 度作揖。女站“正步”,第九拍时嗔怪地将扇、巾甩向男,第十拍成“咬巾”;男上身又一次成 90 度向女作揖。

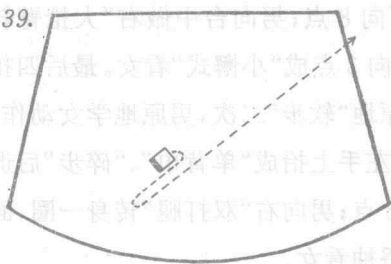
38.



打击乐三奏两遍接打击乐四 二人按图示路线做“三回头”(男动作放慢,配合女回头三次对视)。

打击乐四〔1〕~〔2〕接打击乐十一无限反复 女做“平足步风摆柳之一”从台左后下场,男面向台左后走“蹭子步”。

39.



男按图示路线向台右前做右“大抡臂转身”接“大踢球”。

打击乐十奏两遍接打击乐四十二(收场锣) 男翻筋斗(自选)从台左后追女下场。

小花场之二 送郎

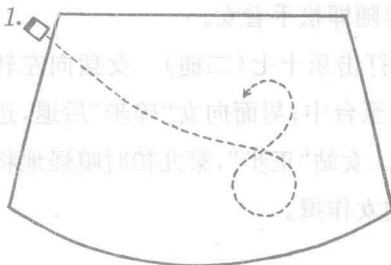
(怀远县)

《送郎》有歌有舞,为传统的“文场”,表现了一对青年男女离别时情意缠绵、依依不舍的心情。这里选用的花鼓歌在民间广为流传,尤其是《慢赶牛》,具有一定的代表性。

鼓架子(□) 男青年一人,简称“男”。

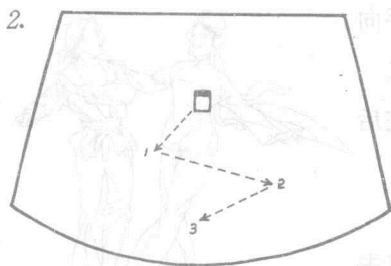
兰花(○) 女青年一人,左手拿手巾,右手执扇,简称“女”。

1.



[起鼓] 候场。

打击乐五奏两遍接打击乐十无限反复 男从台右后按图示走“拧身风摆柳”至台中,面向1点。



打击乐四 面向2点做右“大抡臂转身”。

打击乐三 面向1点做“二起腿之一”接“迎拳之一”。

打击乐二 做“迎拳之二”。

打击乐十二奏两遍 做左“里拐腿”、“外拐腿”接右“外摆帘之二”，连做两次。

打击乐二 做“晃膀二郎担山”。

打击乐四接打击乐十七(一槌) 面向8点做“狮子大甩衣”接做“飞脚”落成“踏步举鼎”。

打击乐十奏两遍 左脚起走“拧身风摆柳”至箭头1处。

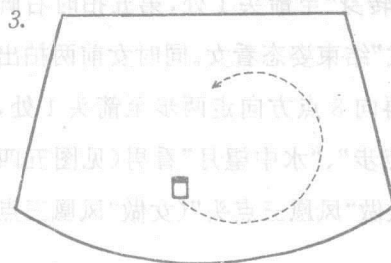
打击乐三 做右“大抡臂转身”，落成右手在前的“腰中盘带”。成身向7点，脸向1点。

打击乐六 左脚起走“拧身风摆柳”至箭头2处。

打击乐三 面向7点做“迎拳缠丝腿”后成面向5点。

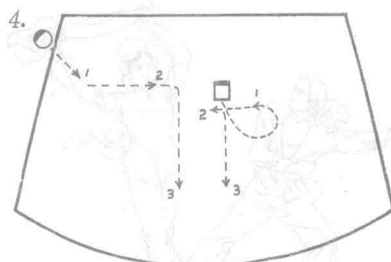
打击乐二十二 左脚横迈成左“旁弓步”，随即上身前俯，双手于身前拍地。

打击乐三 向台右做“兔子扒窝”三个至箭头3处，接做“双分拳转身”成面向1点。



打击乐二十七无限反复 左脚起走“拧身风摆柳”至台右后。

打击乐四 右转身面向1点做“双手抄花”，接做“单手抄花”同时脸转向4点喊“呃！”招呼女。



打击乐十奏两遍 女双手做“前后花”，左脚起便步自台右后出场至箭头1处，面向1点。同时男左脚起走“拧身风摆柳”(一拍两步)至箭头1处，最后一拍向左转身面向1点。

打击乐二接打击乐十七(二槌) 女第一拍时成“搭凉棚”，同时男做“大懈式”的对称动作；第四拍起

两人做“凤凰三点头”(女做“凤凰三点头之二”，只互看两次)。

打击乐二十七接打击乐二 两人相对走便步(一拍一次)至箭头2处。

打击乐二 女左手扶男右肩。

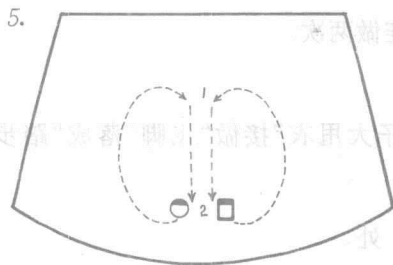
打击乐三十接打击乐二 两人脸转向1点，便步走至箭头3处。

打击乐二十三 第一拍男右腿稍蹲,左脚前伸,左手向左前平抬,右手拉左肘处衣袖。两人对看(见图五四三)。

女唱《送干哥》 手可根据词意动作。男于第一句完后立起。



图 五四三



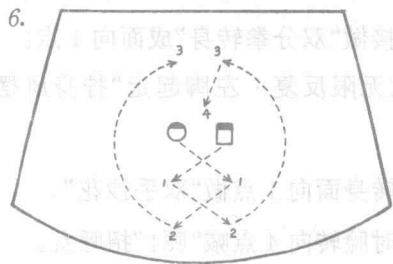
打击乐四接打击

乐十七(二槌) 前两

拍,二人面向 1 点,女

“双分扇”(“双分掌”)落成女右手在前、男左手在前的“腰中盘带”,然后接“拐膀转身”至箭头 1 处。同时左脚起做“软步”(男动作同女)两次,最后一拍静止。

打击乐十一奏两遍 男双手倒叉腰、女双手“横合开扇”,两人同时左脚起走“双环步”至箭头 2 处,面向 1 点。



打击乐三接打击乐十七(三槌) 男向 2 点右“赶步”同时做“大抡臂转身”至箭头 1 处,第五拍时右脚向右横迈成“大懈式”结束姿态看女。同时女前两拍出右手“飘扇转身”,再向 8 点方向走两步至箭头 1 处,第五拍时成左“前点步”、“水中望月”看男(见图五四四)。第六拍起两人做“凤凰三点头”(女做“凤凰三点头之二”)。

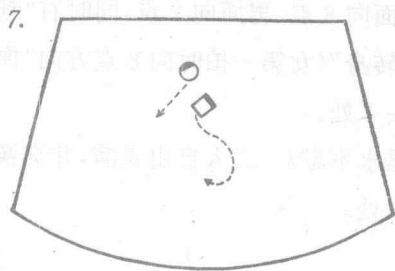
打击乐三 男做左“赶步”同时“拐膀转身”至箭头 2 处,第五拍面向 3 点,左腿前吸,双手(右上左下)握拳,看女;女右手“虎口夹扇”,向 2 点“砍转”至箭头 2 处,第五拍左手“单背巾”,右手于右下方,双脚右“前点步”看男。

打击乐十一奏两遍接打击乐二 男左转身,左脚起走“拧身风摆柳”至箭头 3 处;同时女右转身并做“撒起步”接“平足步风摆柳之一”至箭头 3 处;最后一小节男喊“呃!”

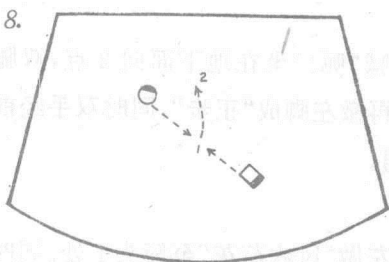


图 五四四

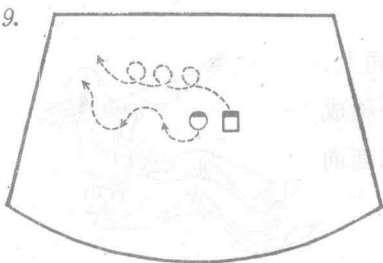
打击乐二十七接打击乐二 女猛蹲下做右“扫堂”;男向台右前做“高毛”,从女头上窜过至箭头 4 处。



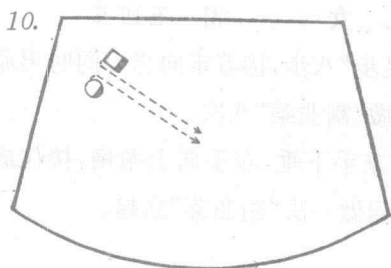
打击乐二 女向台右前便步走两步成“三回头”中的第一次回头姿态看男。男同时立起面向8点方向走四步,右转身面向女。



打击乐十六接打击乐十七(三槌) 女上身拧向2点,左脚起向8点走六大步,同时双手朝前进方向做“前后花”至男面前,第六步上右脚右“前点步”,左手“单背巾”,右手稍旁抬。同时男向台中做左“大抡臂转身”至箭头1处,第六拍成左手在前的“腰中盘带”。第七拍两人对视。第八拍两人同时左脚起做“后别步”三次(男第一次“后别步”时左转身面向1点,双手倒叉腰)退至箭头2处。



打击乐五奏三遍 女右转身向台右后做三次“龙摆尾拐弯”。同时男向台右后做左“里拐腿”、“外拐腿”接右“外摆帘之二”,连做三次。



打击乐三 两人对称转身半圈成面向8点。

打击乐七奏一遍半接打击乐二 两人同时左脚起走“十字步”三次,最后两小节看8点方向,同时双手叉腰。

打击乐二十七奏四遍 两人同时左脚起走“脚跟搓步”(男动作同女)八次至台中。

打击乐四 两人对看自由交流。

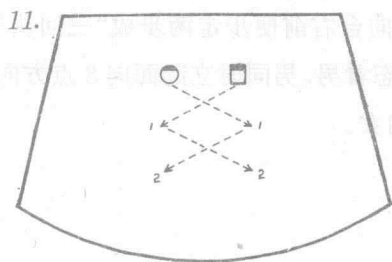
女唱《掐个草帽送郎君》

〔1〕~〔16〕 按唱词内容原地表演。

〔17〕~〔18〕 女左“前点步”,第三拍右手上举,左手稍旁抬,看右前方。鼓架子双手叉腰,双脚左“前点步”。

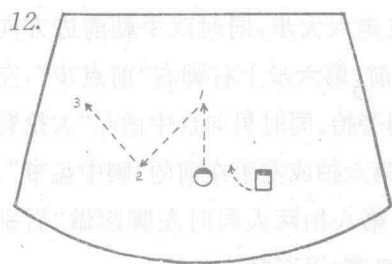
〔19〕 女左脚向左横走一步成右“前点步”,第二拍左手“单背巾”,右手落下看男。男双手不动,双脚动作同女,眼看女。

〔20〕~〔31〕 女接唱,二人原地自由表演。



打击乐三 女面向 8 点、男面向 2 点,同时右“赶步”接做右“太抡臂转身”(女第一拍时向 8 点方向“掸巾”),两人各至箭头 1 处。

男唱《哥走千里永不忘》 二人自由表演,并交换位置,各自至箭头 2 处。



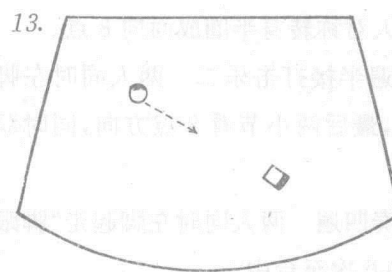
打击乐二 男喊“呃!”坐在地下面向 2 点,双腿平伸。女先撤右脚,再撤左脚成“正步”,同时双手经前推、平划至两侧看男。

打击乐二十八

第一遍 女向左做“风吹荷花”至箭头 1 处。同时男“坐地蹦”两次向 4 点移动,并用左手拉右肘衣袖(见图五四五)。

第二遍 女向右做“风吹荷花”至箭头 2 处。男动作同上。

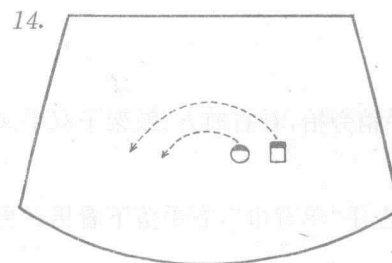
打击乐二 女向 4 点右“砍转”至箭头 3 处,最后一拍成“扣扇端针匾”身向 1 点,眼看男。男同时“跳板虫”立起,面向 4 点。



打击乐二十九 女 图 五四五

右脚起原地走“平足步”八步,接着走向男。同时男原地左转身面向 1 点做“割韭菜”八次。

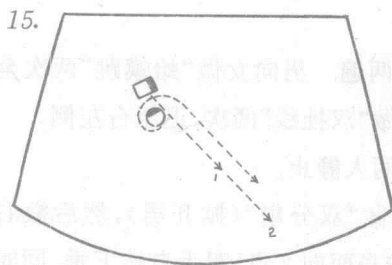
打击乐二 女左手下垂,右手向上抛扇,接住成“虎口夹扇”。同时男做一次“割韭菜”立起。



打击乐二十七

第一遍 女左手“单背巾”,右手“侧翻扇”,右脚起“平足步”。男走“圆场”跟在女身后,伸手要扇。均按图示走至箭头处。

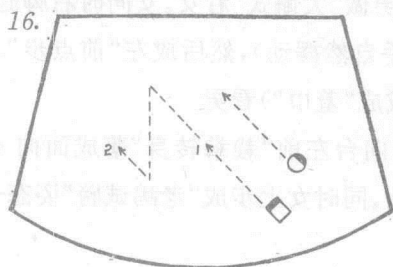
第二遍 女走“平足步”向右转身成面向 8 点,同时将扇子抛起,接扇时换成“捏扇角”。男身向 2 点,停住不动,眼看扇。



打击乐十一接打击乐三 女右手做“飘扇之一”，按图示继续走“平足步”至台左前。男第五拍时向8点做“蹁子”至箭头1处，落地时左转身面向8点。

打击乐二 女两手向右“双晃手”（向右上方抛起手巾），撤右脚“踏步”，向右转身成面向2点，接手巾的同时左“踏步半蹲”。同时男向前扑手巾，顺势做“前毛”至箭头2处。

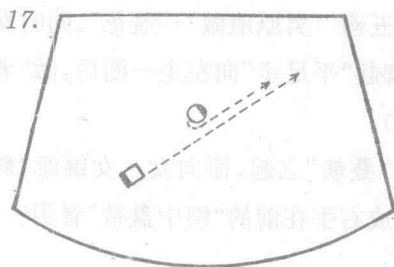
打击乐三十接打击乐二十三 男做“箩磨床子”三次，同时女双手随男动作向左、右扇动。最后两拍二人立起。



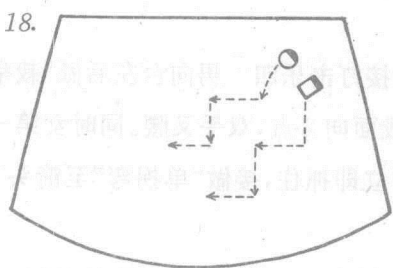
打击乐三 女向台中右“砍转”。男同时做“拐膀转身”至箭头1处，两人面相对。

打击乐三十一奏三遍 女面向2点左“踏步”，左手叉腰，右手“单分扇”（同时“抖扇”）三次。同时男双手手指点于双肩上方，按图示路线走左、右横“碎步”（每个方向走四拍）至箭头2处，转身面向6点。

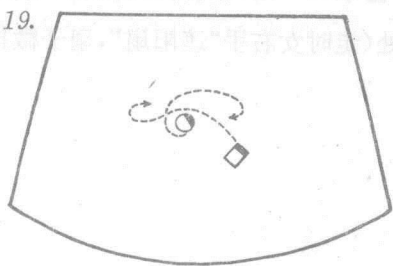
（休止一拍） 两人静止。



打击乐三 女转身向6点左“砍转”。男同时向6点做“兔子大扒窝”。两人到位左转身面向2点。



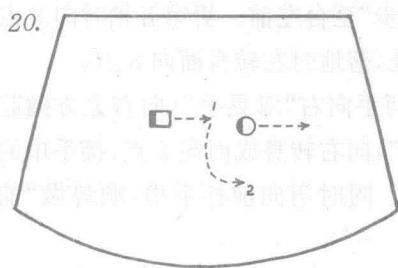
打击乐十五奏两遍 女做“拧步簸簸箕”（先向左）四次。同时男做“踩三锣”（先向左）四次。



打击乐三 男向5点“扑虎”，最后二拍伏地成“蛤蟆跳”准备姿态，头向7点，抬头看女。女“双分扇”同时“单拐弯”至箭头处，面向男。

打击乐三十二奏两遍 前四拍女上身前俯，左手“单盖扇”；同时男右手学女做“单盖扇”。后四拍二人做对称动作。

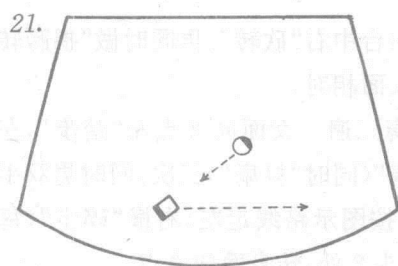
打击乐三 两人面相对做“双盖扇”。



打击乐十九奏两遍 男向女做“蛤蟆跳”两次至箭头 1 处。同时女做“双扯线”两次,退至台左侧。

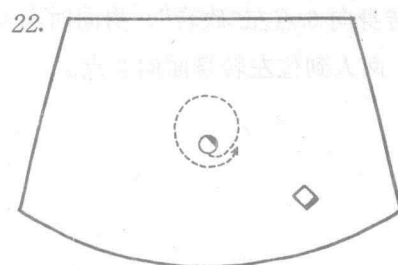
(休止一拍) 两人静止。

打击乐四 女做“双分扇”(掀开男),然后撤右脚,左脚上步向右转身面向 2 点,双手自然下垂。同时男向台右前“虎跳”至箭头 2 处,转身向女。



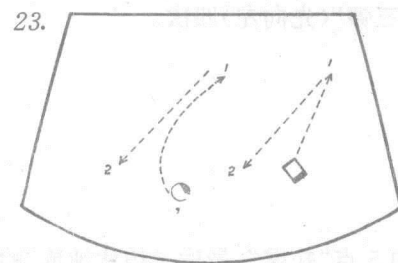
打击乐十六 男做“大懈式”看女。女同时右脚起向男上四大步(双手自然摆动),然后成左“前点步”,双手至“提襟”位(或成“羞巾”)看男。

打击乐三 男向台左前“栽拳转身”落成面向 4 点,“怀中抱月”看女。同时女上步成“老鹅试膀”姿态,向左看男。



打击乐十一奏五遍 男原地做“一盆花”。同时女双手姿态不变,右脚起“平足步”向左走一圈后,做“老鹅试膀”(圈数不限)。

打击乐二 男“叠筋”立起,面向女。女继续“碎步”转圈,最后一拍成右手在前的“腰中盘带”看男。

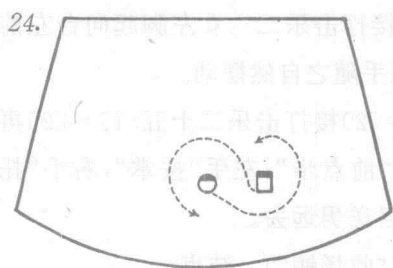


打击乐二十七接打击乐四 男向台左后做“栽拳转身”至箭头 1 处成面向 2 点,双手叉腰。同时女第一拍时向男抛手巾并立即抓住,接做“单拐弯”至箭头 1 处,面向 2 点。

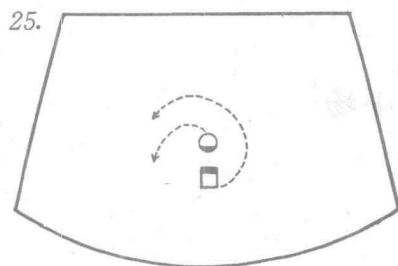
打击乐六接打击乐二 两人同时左脚起走“上山步”八步至箭头 2 处(走时女右手“遮阳扇”,扇子微抖动,左手自然摆动,男双手叉腰)。

打击乐三十三 两人左转身面向 1 点,互相交流。

女唱《慢赶牛》 男、女按词自由表演。

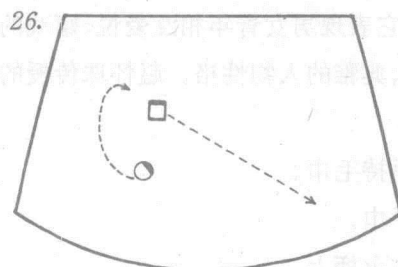


打击乐二接打击乐二十七再接打击乐二 男喊“呃!”两人成“扁担式”,背靠背按图示走“圆场”。最后四拍成二人背相对,男面向1点,女面向5点。

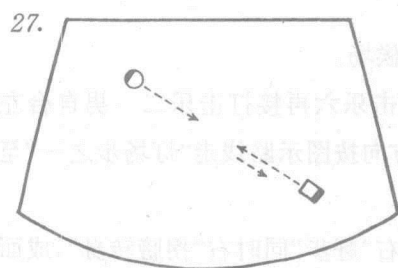


打击乐二 女抛扇、接扇成“虎口夹扇”,男仰头看扇。

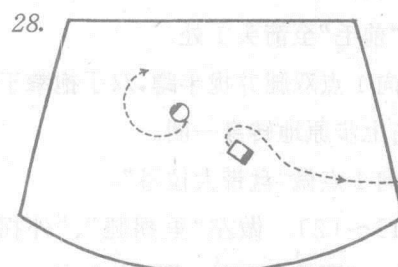
打击乐二十一奏四遍接打击乐二 女右脚起按图示走“平足步”,左手“单背巾”,右手“提压扇”(向左扣腰,眼看扇),面向1点。同时男按图示路线跟在女扇后,做“前毛”至箭头处。



打击乐四 女做“双分扇”同时“单拐弯”至台右后,面向8点。男做右“赶步”接“拐膀转身”至箭头处,右转身面向女。



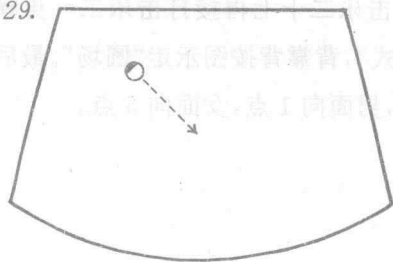
打击乐十六接打击乐十七(一槌)再接打击乐二 女左脚起上大步至男面前;第七拍上左脚成左“前点步”,左手“单背巾”,右手下垂看男。同时男便步走向女,第七拍伸右手扶女腰,女伸左手推男;男趁势向台左前做“撞步”的对称动作,随即右转身面向4点。



打击乐二十七接打击乐二 女“双分扇”同时走“平足步”至台右后,第七拍上左脚右转身面向8点。男同时面向6点,按图示路线做左“外拐腿”接右“外摆帘之一”至箭头处。

打击乐二接打击乐十七(二槌) 男做“带步跳”成面向8点,走“圆场”从台左前下场。女面向8点,第四拍起做左“双立前擦步”,同时双手各摆向前、后下方;第六至七拍做对称动作。

29.



打击乐二十七接打击乐二 女左脚起向台左前走八大步至台中,双手随之自然摆动。

打击乐六〔1〕~〔2〕接打击乐二十五〔1〕~〔2〕再接打击乐三 女左“前点步”,左手“按掌”,右手“托扇”,眼看左前方。目送男远去。

打击乐四十二(“收场锣”) 结束。

小花场之三 伞头小场

(怀远县)

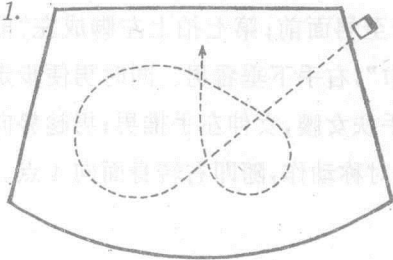
“伞头小场”是怀远县花鼓灯的传统节目。鼓架子手持岔伞、手巾,配合舞蹈动作,丰富了小花场的表现力,又赋予这个小场一种独特的风格。它表现男女青年相互爱悦、嬉戏的情景。郑九如传授的兰花,舞姿潇洒、端庄,刻画出雍容、典雅的人物性格。赵怀珠传授的鼓架子,动作风趣、稳健,富有造型变化。

鼓架子(□) 男一人,简称“男”。右手持岔伞,左手持毛巾。

兰花(○) 女一人,简称“女”。右手持扇,左手持手巾。

舞台后中放一把岔伞,伞柄向上,将一条白毛巾搭在伞柄上。

1.

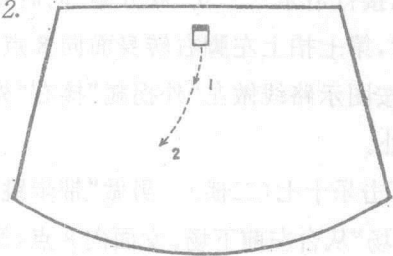


〔起鼓〕 演员候场。

打击乐五接打击乐六再接打击乐二 男自台左后出场,面向前进方向按图示路线走“灯场步之一”至箭头处,面向5点。

打击乐三 做右“赶步”同时右“拐膀转身”,成面向1点,接做“拧肩晃膀”。

2.

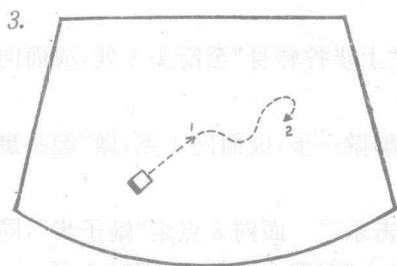


打击乐二 做“前毛”至箭头1处。

打击乐四 面向1点双腿并拢半蹲,双手抱拳于胸前,接着左脚向右上步原地转身一圈。

打击乐二 面向1点做“盘带大拉弓”。

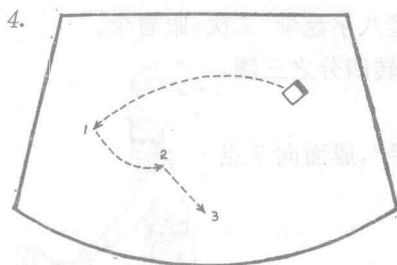
打击乐十二〔1〕~〔2〕 做左“里拐腿”、“外拐腿”,接右“外摆帘之一”至箭头2处,成面向6点。



打击乐四 动作快一倍做右“赶步”接“招手式”至箭头1处,脸朝3点亮相。

打击乐二 “飞脚”成面向5点。

打击乐四 按图示路线做“赶步”、右“拐膀转身”接“缠头裹脑之一”至箭头2处,面向2点。



打击乐五 “灯场步之一”至箭头1处。

打击乐二 面向1点做“霸王举鼎”。

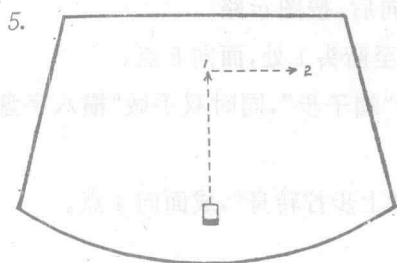
打击乐三 做“甩鞭”。

打击乐十 面向8点走“灯场步之一”至箭头2处。

打击乐四 快步向台左做右“拐膀转身”至箭头3处,成面对1点,做“小老鸱试膀”。

打击乐二 面向1点做左“扑步”,双手拍地。

打击乐三 双腿立起做“挽拳转身”(转半圈)成面对5点,右脚在前点地,双手经胸前翻掌落下成倒叉腰。



打击乐十五奏一遍半 左脚起做左、右“踩三锣”三次至箭头1处。

打击乐四 做“提脚转身之一”。

打击乐十五接打击乐四 面对5点做“鹞伞”。

打击乐十五 做“蹲盘伞”。

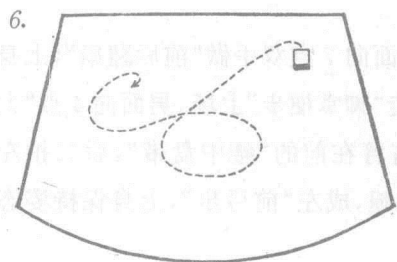
打击乐五

[1]~[2] 做“蹲盘伞”第一至四拍动作,同时向右转四分之一圈,成面向7点。

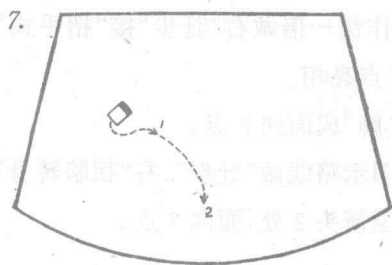
[3]~[4] 做“前滚伞”至箭头2处。

打击乐二 做“双腿跳伞”。

打击乐三 左脚向后撤一步,同时向左碾转四分之一圈,成面向5点做“缠头裹脑之一”。



打击乐六接打击乐七 按图示路线走“灯场步之一”,右手“扛伞”至箭头处,面向2点。



打击乐四

〔1〕~〔2〕 做“上步拧转身”至箭头 1 处,成面向 6 点。

〔3〕~〔4〕 右脚撤一步,成面向 1 点,做“缠头裹脑之一”。

打击乐五接打击乐二 面向 8 点走“蛹子步”,同时双手做“横八字盘伞”至箭头 2 处,成面对 2 点。

打击乐七 右脚横迈成右“旁弓步”,同时双手做“竖八字盘伞”二次,眼看伞。

打击乐三 左脚向左后撤一步,同时右腿前吸向左转四分之三圈,面向 4 点成右“前弓步”做“竖八字盘伞”一次。

打击乐二 右脚收回向左转身半圈,同时右“双晃手”,成面向 7 点亮相(见图五四六)。

打击乐四 做“提腿转身之一”。

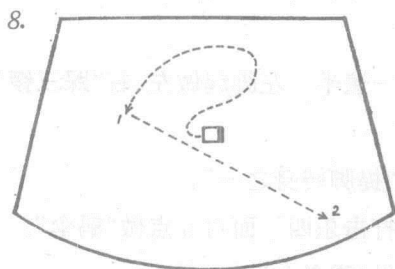
打击乐十五

〔1〕~〔2〕 面向 7 点做“上步拧转身”,成面向 3 点。

〔3〕~〔4〕 做“甩伞”。



图 五四六



打击乐五接打击乐十

将伞架在右上臂,伞顶向后,按图示路线走“灯场步之一”至箭头 1 处,面向 8 点。

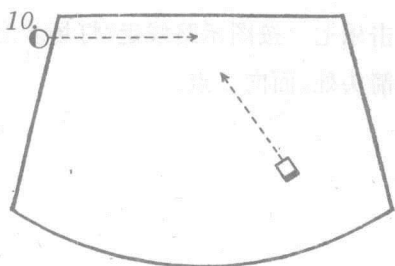
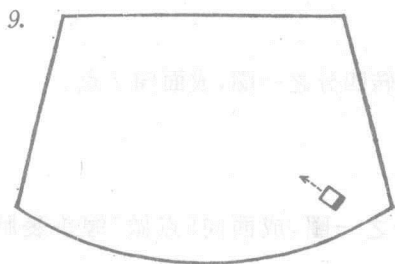
打击乐六 走“蛹子步”,同时双手做“横八字盘伞”至箭头 2 处。

打击乐二 做“上步拧转身”,成面向 4 点。

打击乐四

〔1〕~〔2〕 做“缠头裹脑之一”。

〔3〕~〔4〕 双腿直立,左脚前点地,两臂由下至胸前(右手在上)交叉,伞顶朝左上方。



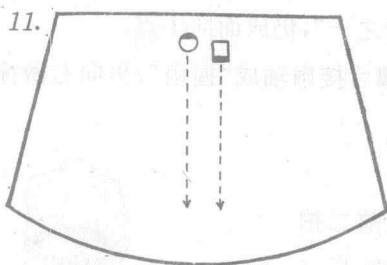
打击乐十六

〔1〕~〔3〕 女面向 7 点双手做“前后翻扇”,上身稍后仰,自台右后走“脚掌梗步”上场。男面向 4 点“大八字步半蹲”,做右臂在前的“腰中盘带”,后二拍左“赶步”重心移至左腿,成左“前弓步”,上身保持姿态不变,看女。

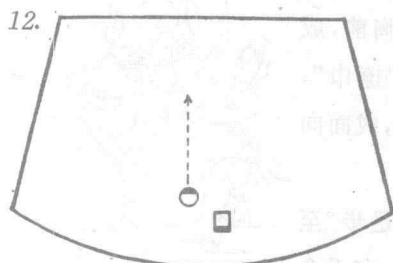
打击乐二 女右转身面对1点做“撒起步”；男保持姿态不动。

打击乐十七(二槌) 女“软靠步”，双手自然摆动，上身稍前俯；男左脚起做“后扒步”，右手向左、右晃伞，左手“托掌”位。

打击乐二 女“撒起步”；男双手做“引伞”，走“灯场步之一”至台后，两人对面看。



打击乐十五奏两遍 女面向1点，左手“单背巾”，右手在身旁做“单挽扇”，走“双环步”至台前；男面向5点，手做“引伞”，半蹲“碎步”后退至台前。



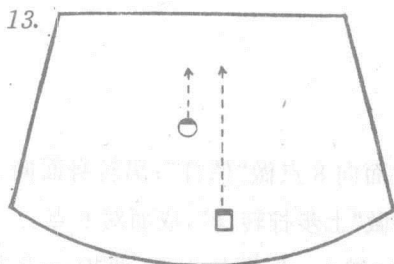
打击乐三 女做“蹉步单拐弯”；男做“提腿转身之一”的第一至四拍动作，成面向1点，最后两拍静止不动。

打击乐九

第一遍 女面对1点左“前擦步”迅速收回双脚并立，同时双手自胸前打开至“山膀”位，手心向上；男保持姿态不动。

第二~三遍〔1〕 女双手保持姿态，“碎步”后退；男做“提腿转身之一”的第五至八拍动作成面向5点，最后二拍保持姿态不动。

第三遍〔2〕 女双腿同第一遍，同时手巾向后翻腕甩巾，保持“山膀”位看男；男左转身半圈，成面向1点，双脚并立，双手右“顺风旗”看女。

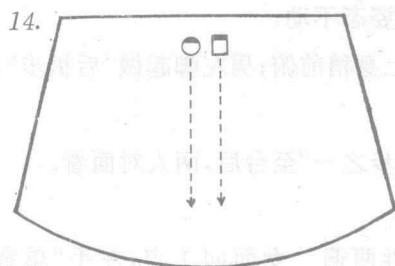


打击乐四

〔1〕~〔2〕 女、男保持姿态对看，“碎步”退至台后；男同时逆时针方向“单手捻伞”。

〔3〕~〔4〕 女左“前点步”，扇提至胸前“端扇”，同时“抖扇”，左手“山膀”位；男双手姿态不变，双脚并立，与女对看。

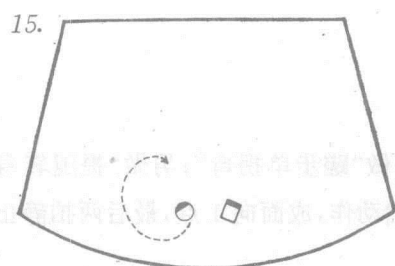
打击乐十七(二槌) 女做左“软靠步”，双手自然摆动，随即左脚原地小跳，落地右脚靠至左脚腕处，右手摆至腹前“端扇”，左手叉腰，上身稍前俯，眼看男；男做“横八字盘伞”一次。



打击乐十一奏三遍 女左手“单背巾”，右手“端翻扇”；男双手“引伞”，二人走“双环步”，相互对视至台前。

打击乐四 女第一拍向右闪身接做“蹉步单拐弯”，第七拍成面向 8 点，左“踏步蹲”，双手“腰中盘带”；男做“提腿转身之一”，仍成面向 1 点。

打击乐十七(二槌) 女向上抛扇顺时针方向转一圈后接扇轴成“握扇”；男向右做撞女状，随即面向 2 点，两人对看(见图五四七)。



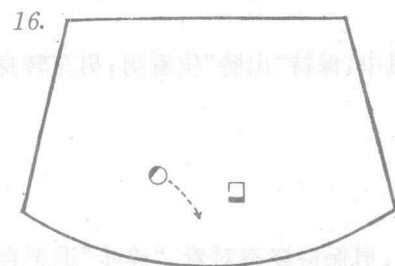
打击乐二 女前二拍立起右脚向右前上步，后二拍左脚后扒地，同时向男“掸巾”，“端扇”于胸前，成面向 2 点；男向女“撩巾”，左脚向右碾转半圈，成面向

5 点“大八字步半蹲”，双手左“顺风旗”位，回头看女。

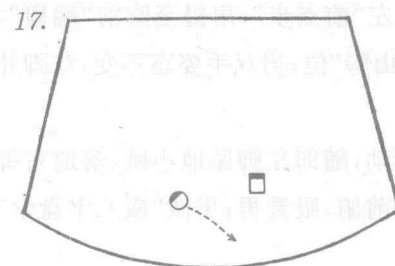
打击乐三 女双手“腰中盘带”，按图示路线走“平足步”至箭头处，面向 8 点；男“大八字步半蹲”，将手巾搭在左肩，左手伞由上向下掸去，上身随之稍前俯看女。



图 五四七

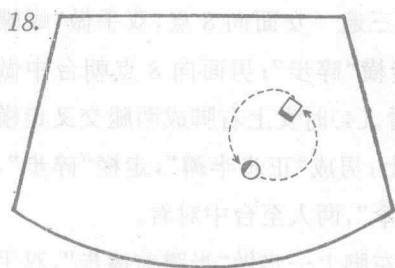


打击乐十一 女左手“单背巾”，右手“小划圆”走“平足步”至台前；男原地向右转身成左“大掖步”面向 1 点，右手巾搭在左肩，左手“山膀”位举伞，眼看女。



打击乐二 女面向 8 点做“俏打”；男转身面向 2 点同时换伞至右手做“上步拧转身”，成面对 6 点。

打击乐十七(二槌) 女面向 8 点，两拍一步走“拔泥步”，双手左“顺风旗”；男“大八字步半蹲”，面向 6 点做“缠头裹脑之二”。



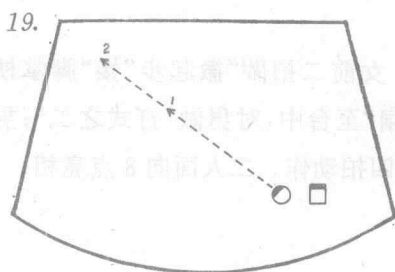
打击乐十一奏三遍 女左“顺风旗”走“平足步”；男走“灯场步之一”，右手“捻伞”，两人面朝前进方向按图示走一圈回原位。

打击乐七〔1〕接打击乐十二奏三遍 前二拍女腿做“连环跳”，然后走“圆场步”一圈，同时双手交替在头两旁做“双绕花”；男“圆场步”，双手做“竖八字盘伞”，二人转一圈。

打击乐十六〔1〕~〔3〕 女面对 8 点，双手在胸前“双提角”，做“蹉步单拐弯”（上身稍前俯），最后成面向 1 点；男转身面向 5 点做“提腿转身之一”第一至四拍动作，成面向 1 点。

打击乐三 女右“双立前点”，同时双手做“揉扇”后，接“水中望月”亮相。男向女做“撞步”接右“扑步”，双手随即在胸前“引伞”，上身向左倾，眼看女。

打击乐十七（三槌） 女、男保持姿态，做“凤凰三点头”，同时男双手“引伞”。

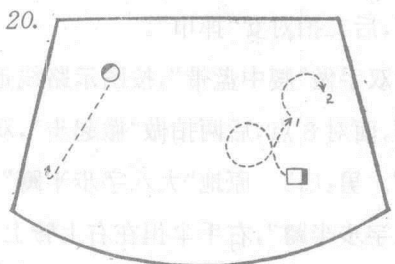


打击乐五奏两遍 女手做“云扇”，面对 8 点“碎步”退至箭头 1 处。男〔1〕至〔6〕做“提腿转身之二”；〔7〕成“大八字步半蹲”，同时“撩巾”叫女；〔8〕右脚向左前上一大步成左“大掖步”，右手举伞于头上方，左手巾搭在右肩回头看女。

打击乐四

〔1〕~〔2〕 男左转身面向 7 点，双腿做“抡臂缠丝腿”，双手做“缠头裹脑之一”，成面向 3 点；女动作同上至箭头 2 处。

〔3〕~〔4〕 男将伞扛在右肩，向女招手；女做“撒起步”。

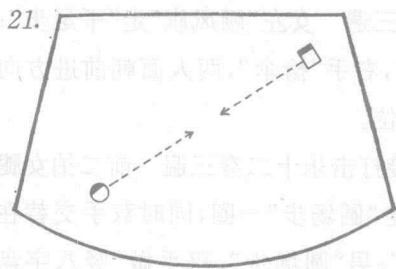


打击乐七 男走“灯场步”，双手“横八字盘伞”，按图示至箭头 1 处，面向 6 点；女做“蹉步单拐弯”后“圆场步”、“腰中盘带”按图示至台右前，成面向 6 点。

打击乐四

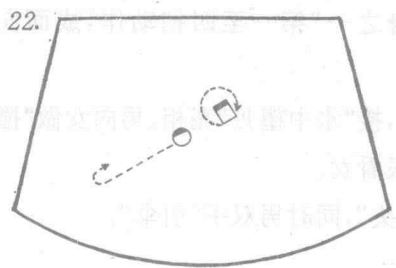
〔1〕~〔2〕 男做“上步拧转身”，成面向 4 点；女双手“扣扇端针匾”、“碎步”后退。

〔3〕~〔4〕 男双手右“顺风旗”，走“灯场步”至箭头 2 处，面向 8 点；女右转身面向 8 点做“撒起步”。

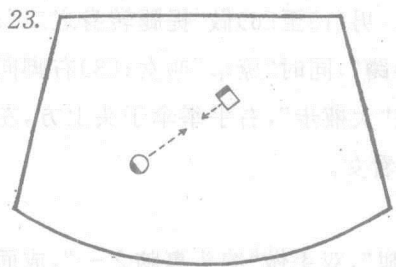


打击乐十二奏三遍 女面向 8 点,双手做“蝴蝶飞之二”,向台中走横“碎步”;男面向 8 点朝台中做“开合伞”,二人互看。〔4〕时女上右脚成两腿交叉走横“碎步”,手动作同上;男成“正步半蹲”,走横“碎步”,上身前俯,手做“引伞”,两人至台中对看。

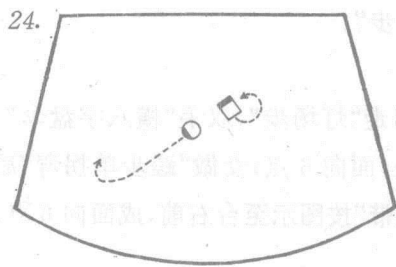
打击乐二 女左脚上一步做“半蹲前擦步”,双手左“顺风旗”看男;男左脚向右旁上一步半蹲,向右转身一圈,同时手做“缠头裹脑之一”。



打击乐四 女“蹉步单拐弯”走至台右前转身面对 6 点;男右脚向左后撤一步,半蹲向左转身一圈,手做“缠头裹脑之二”,看女。

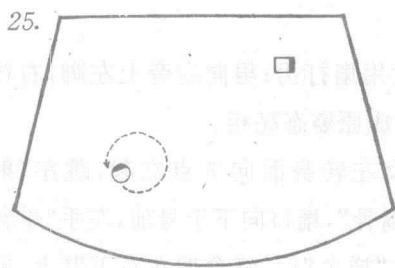


打击乐十六 女前二拍做“撒起步”接“脚掌梗步”,手做“前后翻扇”至台中,对男做“打式之二”;男做“传伞”的第一至四拍动作。二人面向 8 点亮相。

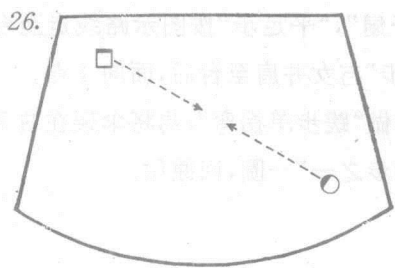


打击乐十七(二槌) 女双脚不动,前二拍用扇打男,后二拍朝男“掸巾”;男“大八字步半蹲”,手同上,前二拍伸头让女打,后二拍对女“掸巾”。

打击乐四 女双手做“腰中盘带”,按图示路线走“圆场步”至台右前,面对 8 点,后两拍做“撒起步”,双手做“扣扇端针匾”。男:〔1〕 原地“大八字步半蹲”,对女“甩伞”;〔2〕至〔3〕 左转身半圈,面对 4 点成“大八字步半蹲”,右手伞担在右上臂上,眼看女;〔4〕 双脚并立,向左转身成面向 3 点,同时双臂经“山膀”位至胸前交叉,右手在上,伞顶向左前下方。



打击乐十一奏三遍 女做“平足步风摆柳之三” (“扣扇端针匾”)按图示走一圈,成面向8点;男原地“八字步”,做“竖八字盘伞”。



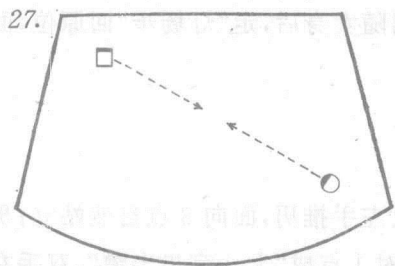
打击乐二 女做“连环跳步”同时右手向前“抖扇”后成“下双展翅”;男做“传伞”的第一至四拍动作,最后将伞扛在右肩上,左手指女。

打击乐二十五 女腿做“鸭子凫水”,双手在原位做“小画圆”至台左前;男左转身四分之一圈,成面对1点走横“碎步”,手做“竖八字盘伞”至台右后。

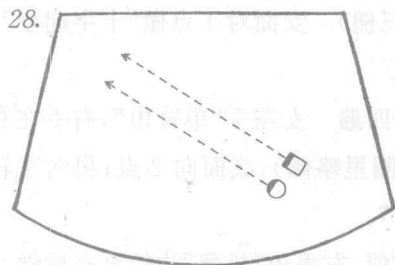
打击乐四

[1]~[2] 女做“俏打”;男上左脚向右转一圈,同时双手做“缠头裹脑之一”。

[3]~[4] 女做右“双立前点”,右手“扛扇”,左手叉腰,面向8点;男面对1点做“传伞”的第一至四拍动作。



打击乐十七(二槌) 女双手动作同上,双脚先右、后左两拍一步“顿步”后退;男右转身面向8点做“后扒跳步”,双手做“引伞”,上身前俯,至箭头处与女并肩。



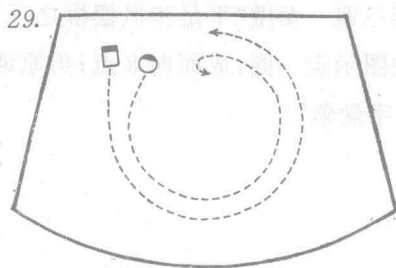
打击乐二十六奏两遍 女动作同上,动作加快一倍,退至台右后;男做“抄子步”,上身后仰“扛

伞”看女,退至女身后。

打击乐三 女做“下整装”第五至八拍动作,成面向2点;男向右做“撞步”后,歪头看女(见图五四八)。



图 五四八



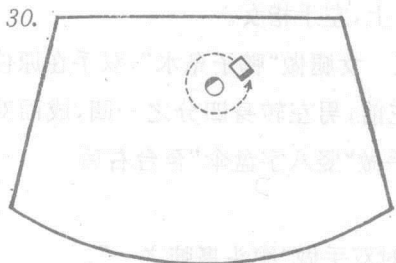
打击乐四

〔1〕~〔2〕 女用扇打男;男向右旁上左脚,右转身一圈,面对6点,成原姿态亮相。

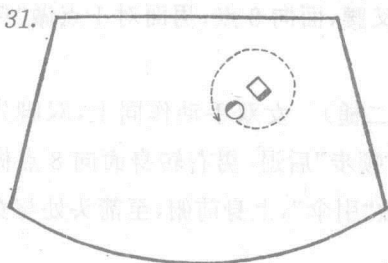
〔3〕~〔4〕 女左转身面向7点立起,跳左“射雁”,同时右手“捏扇骨”,扇口向下于身前,左手“单背巾”;男前二拍对女“掸伞”后,将伞架在右下臂上,后

二拍“掸巾”。

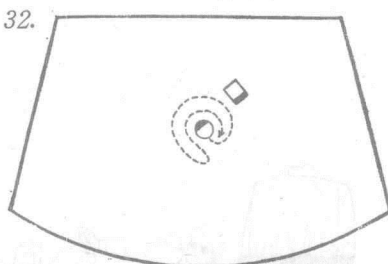
打击乐五奏三遍 女左手“单背巾”、右手“横合开扇”,“平足步”按图示路线走至台后,成面向8点;男右手“捻伞”、左手“山膀”位走“灯场步”与女并肩至台后,面向4点。



打击乐四 女做“蹉步单拐弯”;男将伞架在右下臂上,围女走“灯场步之一”一圈,回原位。



打击乐六接打击乐四〔1〕~〔2〕 女左手叉腰,右手于右上方做“单绕扇”,按图示走“平足步”一圈后至台中,面向8点;男随女身后,走“灯场步”回原位,面向4点。



〔3〕~〔4〕 女左手推男,面向8点自然站立;男迅速做“让步”,面对1点成“大八字步半蹲”,双手右“顺风旗”看女。

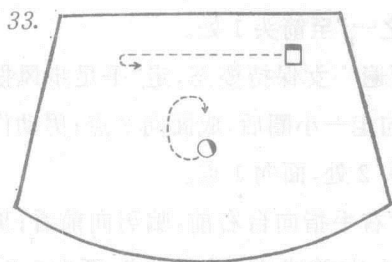
打击乐十七(三槌) 女面对1点做“十字起步”,男不动。

打击乐十一奏四遍 女左手“单背巾”,右手在右旁做“小画圆”,“平足步”逆时针方向走一小圈(上身向圈里略倾),成面向2点;男向左转身成面向1点,双脚并立原地颠跳,双手做“横八字盘伞”。

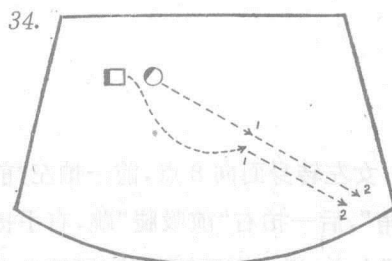
打击乐七〔1〕 女双腿半蹲,上身稍前俯,双手在胸前,右手边“抖扇”边拉至右后做一次“侧翻扇”,随即右脚向左迈一大步,并猛转身面向6点,左手成“单背巾”,左腿屈膝稍后抬;男动作同上。

打击乐十一奏三遍 女双手动作同打击乐七〔1〕,向右下侧腰,双腿微屈,顺时针方向

走“平足步”一小圈回原位,面向2点;男动作同上。



打击乐四 女做“蹉步单拐弯”,成面向8点;男面对1点,走横“碎步”至台右后,同时双手做“引伞”,最后四拍转身面对3点做“上步拧转身”,成面向7点。



打击乐二 女做“连环跳步”,同时右手“抖扇”双手落成“下双展翅”;男面向8点做“大八字步半蹲”、右“顺风旗”看女。

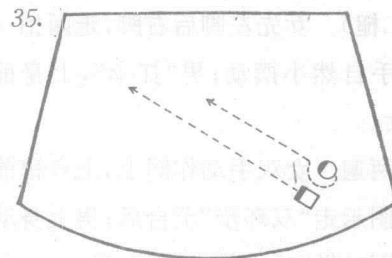
打击乐十一奏两遍 女双手做“前后翻扇”,上身稍前俯,目视前下方,走“平足步”至箭头1处;男“扛伞”便步轻走几步,至女身后(箭头1处)成右“旁弓步”,面对5点,双手伸向两侧逗女;女右“前点步”回身看男(见图五四九)。

打击乐二 女上左脚向右转身对男做“打式之二”;男向左躲两步成“大八字步半蹲”,右手在前“腰中盘带”看女。

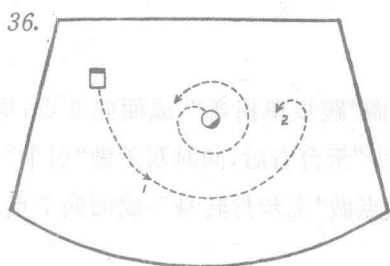
打击乐十一奏两遍 女左转身面向8点,做打击乐十一的相同动作,走至箭头2处;男动作同打击乐十一至箭头2处,将伞伸到女脸前逗女。



图 五四九

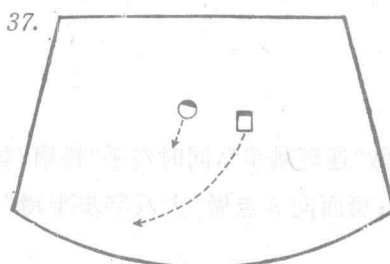


打击乐四 男将伞架在右下臂上,“碎步”退至台右后,成面向1点;女右转身成面对4点,快步追男,手做“前后翻扇”至台中面向4点。

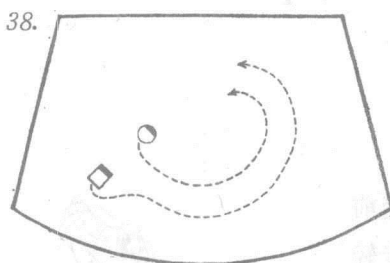


打击乐三 前两拍女左转身面向8点,做“撒起步”,后四拍做“凤凰落架”。男双手做“横八字盘伞”,按图示走“灯场步之一”至箭头1处。

打击乐六奏两遍 女保持姿态,走“平足步风摆柳之三”逆时针方向走一小圈后,成面向2点;男动作同上,按图示至箭头2处,面向1点。

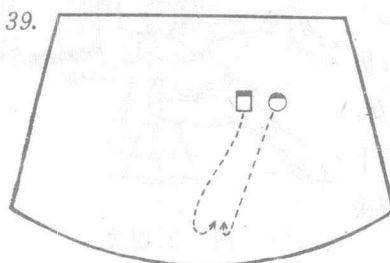


打击乐四 女右手指向台右前,骗男向前看;男“扛伞”猫腰走至台右前成右“前弓步”,面向2点张望。

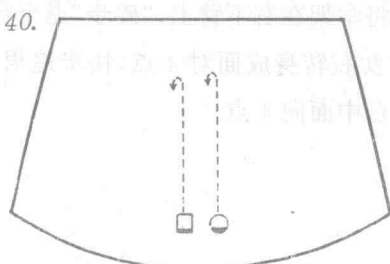


打击乐七〔1〕 女左转身面向8点,前一拍左“前吸腿”,双手“双提角”,后一拍右“前吸腿”跳,右手提扇角,把扇甩至下臂上方,扇口向后;男双脚原地向左碾转成面向7点,左手指女。

打击乐六 女右手保持原姿态,左手心向上旁抬,走“平足步风摆柳之三”,按图示路线至台左后,面向1点;男“扛伞”,做“后扒跳步”,按图示路线在女身后追女,到位后面向1点。



打击乐四 女按图示路线,双脚做“蹉步单拐弯”(上身前俯),右手“提扇角”做小幅度的“双分扇”,经“腰中盘带”后,左手至“提襟”位,右手“二指翻花扣扇”,上身随之直起,至台前右转半圈成面向5点;男右手做“捻伞”,左手“山膀”位,按图示走“灯场步之一”至台前,左转身半圈,成面向5点。

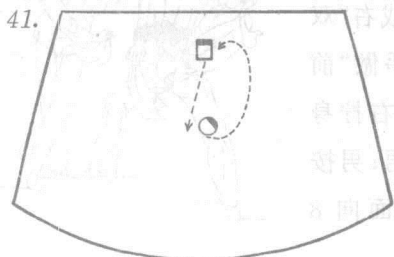


打击乐十七(二槌) 女先左脚后右脚,走两拍一次的“拔泥步”,双手自然小摆动;男“扛伞”,上身前俯,走“后扒步”看女。

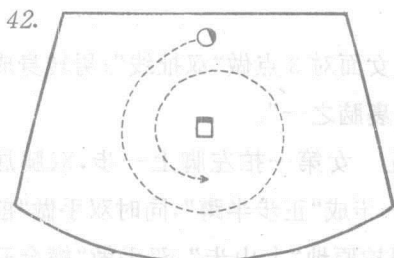
打击乐十一奏两遍 女双手动作同上,上身稍前俯,眼看前下方,按图示走“双环步”至台后;男上身动作不变,面向女,按图示做“后扒跳步”至台后。

打击乐二 女左转身成面向2点做“撒起步”,同时右手前抬,用拇、食、中三指顺时针

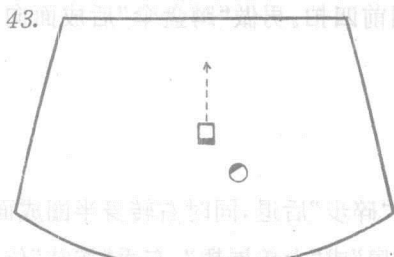
方向翻扇一圈至身右下方“捏扇角”，左手“单背巾”；男面对1点站“正步”，双手做“竖八字盘伞”。



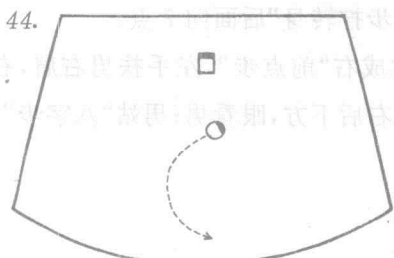
打击乐十一奏两遍接打击乐七〔1〕再接打击乐十〔1〕~〔2〕接打击乐十二奏两遍接打击乐二 女做“老鸹大窠窝”退至台后，成面向2点，右手在身旁用拇、食、中三指“捏扇角”，扇口向后、向外抛扇成“握扇”；男原地做“传伞”后成“大八字步”，双手做“横八字盘伞”，眼看伞，最后四拍做“前滚伞”至台中。



打击乐六奏三遍 女左手“单背巾”，右手在右下方做“单绕扇”，按图示路线绕男走“平足步”至台前，成面向8点；男顺时针方向做“躺身转伞”，最后面朝5点。



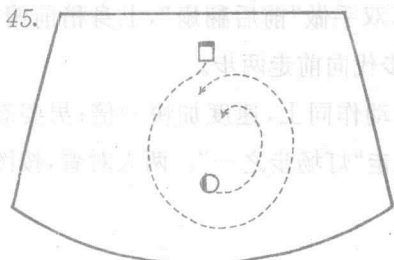
打击乐四〔1〕~〔3〕 女做“蹉步单拐弯”至台中，成面向2点；男面向5点做“前滚伞”立起，右转身成面向1点。



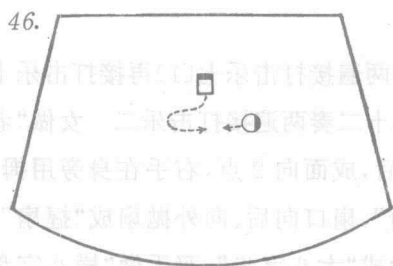
〔4〕 女面对2点做“撒起步”；男“大八字步半蹲”，右手做“捻伞”，左手“山膀”位。

打击乐十一奏两遍 女左手“单背巾”，右手做“小画圆”，按图示走“平足步”至台前，面向8点；男双腿动作同上，双手做“竖八字盘伞”，上身随之大幅度自然晃动。

打击乐二 女做“撒起步”，同时双手在胸前“双分扇”成“怀中抱月”；男动作同上。



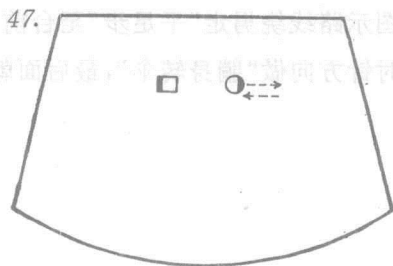
打击乐十一奏两遍 女做“平足步风摆柳”之三”，双手“怀中抱月”，按图示至台后，面对3点；男双手做“横八字盘伞”，按图示走“灯场步”至台后，面向1点。



46. 打击乐二 女面向 3 点,左脚上一大步成右“双立前点”,同时双手做“前后翻扇”一次后向右拧身成“怀中抱月”看男;男按图示横“碎步”成面向 8 点,与女对看(见图五五〇)。

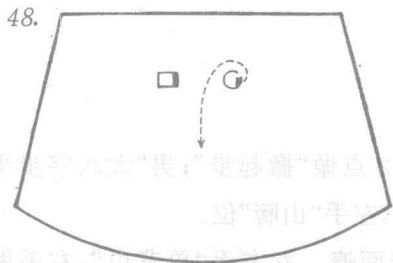


图 五五〇



47. 打击乐十九 女面对 3 点做“双扯线”;男转身成面对 7 点,做“缠头裹脑之一”。

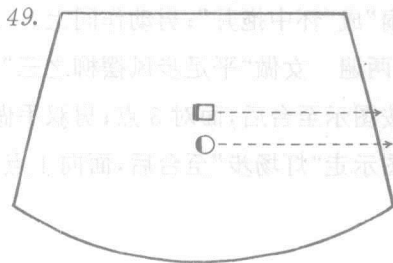
打击乐二十五 女第一拍左脚上一步,双腿屈膝;第二拍右脚上一步成“正步半蹲”,同时双手做“前后翻扇”;第三至四拍原地“上山步”,双手做“横合开扇”;后四拍动作同前四拍。男做“蹲盘伞”后成面向 3 点。



48. 打击乐四

〔1〕~〔2〕 女“碎步”后退,同时右转身半圈成面向 7 点,右手“上翻扇”成“上单展翅”,左手“按掌”位,眼看 1 点;男做“上步拧转身”后面向 7 点。

〔3〕~〔4〕 女成右“前点步”,左手扶男右肩,右手“抖扇”经前拉到右后下方,眼看男;男站“八字步”,右手向前举伞,左手“山膀”位看女。



49. 打击乐十七(二槌) 女面对 7 点,左脚起走“平足步”(两拍一次),双手做“前后翻扇”,上身稍前俯;男姿态同上,随女步伐向前走两步。

〔收场锣〕 女动作同上,速度加快一倍;男姿态同上,右手“捻伞”,走“灯场步之一”。两人对看,按图示下场。

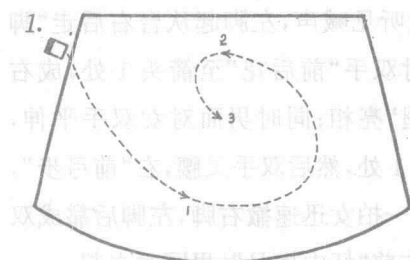
小花场之四

(凤台县)

本舞由田振起、万方启传授。舞蹈表演细腻,重感情交流。兰花的动作轻快、柔美,表现出少女羞涩、含蓄、情意绵绵的性格。鼓架子动作灵巧,诙谐活泼。

鼓架子(□) 男青年一人,简称“男”。

兰花(○) 女青年一人,简称“女”。双手各执扇、巾。



[起鼓] 候场。

打击乐五奏四遍 男从台右后按图示路线走“灯场步之二”出场,至箭头1处接做“小鸭凫水”走四拍,再走“灯场步之二”至箭头2处。

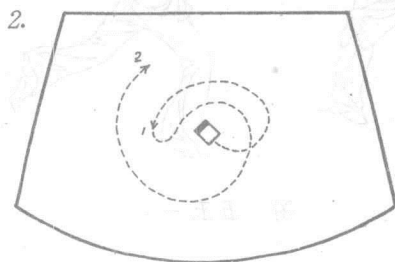
打击乐四二面对4点做“迎拳缠丝腿”成面向8点。

打击乐十一奏两遍 双手倒叉腰,走“双环步”至台中箭头3处。

打击乐四 面向8点做“前毛”接“二起腿之一”。

打击乐十二 面向1点做左“里拐腿”、“外拐腿”接右“外摆帘之一”。

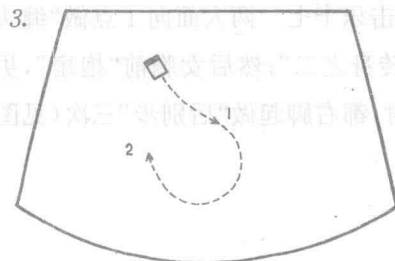
打击乐二 左脚向右上步做“吸腿转身”成面向8点。



打击乐五奏两遍 走“灯场步之二”至箭头1处。

打击乐二 原地跺一次左脚,随即接“吸腿转身”成面向6点。

打击乐五无限反复 按图示路线走“灯场步之二”至箭头2处。



打击乐四 面对4点做“挽拳缠丝腿”成面向8点。

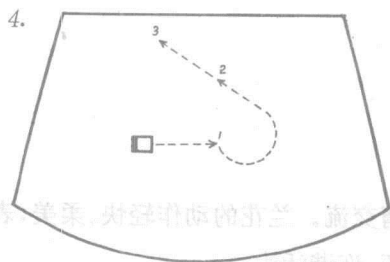
打击乐十一 原地做“抄子步”四次。

打击乐二接打击乐七再接打击乐四 向台中“虎跳”接右“外拐腿”再接左“外摆帘之二”至箭头1处。

打击乐五〔1〕~〔2〕接打击乐三 面向1点做“抓空”接“踏步转身之二”。

打击乐七奏两遍接打击乐六 按图示路线走“灯场步之二”至箭头2处。

打击乐二 面对3点做“抡臂缠丝腿”,成面向7点。



打击乐十 向台中做“赠子步”四次。

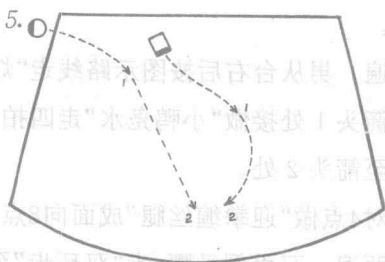
打击乐四 “飞脚连环”接向右“吸腿转身”至箭头1处。

打击乐九 按图示走“拧跳步”至箭头2处。

打击乐十 自由小跑步至箭头3处。

打击乐二 面对4点站右“前弓步”，双手叉腰向台里左、右看女。

(乐止)男立起，右手放嘴边，喊“呃!”



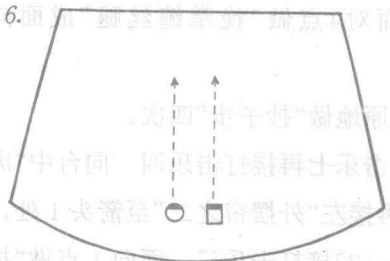
打击乐四 女听见喊声，左脚起从台右后走“脚跟梗步”四步，同时双手“前后花”至箭头1处，成右“前点”、“上单展翅”亮相；同时男面对女双手平伸，“碎步”后退至箭头1处，然后双手叉腰，右“前弓步”，二人相对视。最后一拍女迅速撤右脚，左脚后靠成双脚并立，同时于腰右前“怀中抱月”；男同时立起。

打击乐十奏两遍 二人按图示“碎步”至台前箭头2处，面向1点。

打击乐二 男右转身半圈挡女去路；女双手推男，立即收回原位并左腿前吸(见图五五一)。



图 五五一



打击乐二接打击乐十七 两人面向1点做“缠头转身”，男做“踏步转身之二”；然后女胸前“抱扇”，男右手扶女，四目相对，都右脚起做“后别步”三次(见图五五二)。



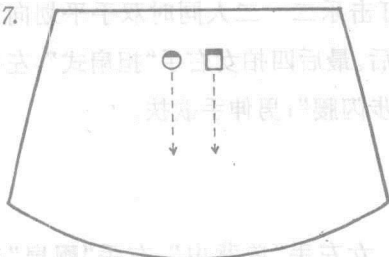
图 五五二



图 五五三

打击乐十接打击乐二 两人双手手心向上朝前平伸,“碎步”退至台后(脚步由慢到快),同时双手慢慢向两旁打开。至台后时女成“看式之一”,男成右“前弓步”,双手反叉腰(见图五五三)。最后一拍,女右手“扣扇”,双手于“提襟”位,双脚并拢脚跟踮起;男立起。

7.



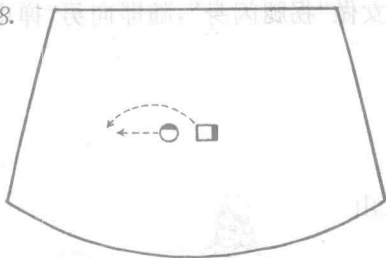
打击乐六 二人姿态不变,向前走“双环步”,最后两拍男跺脚喊“呃!”

打击乐三 女受惊做右“让步闪身”,男向女伸双手欲扶。

打击乐二 女假装生气向男“掸巾”,同时男向后略闪身。

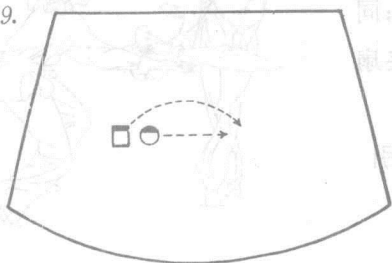
打击乐三 女上右脚向左转一圈,成面向1点左“别腿”,同时双手“双提角”做右“别扇”;男做女的对称动作。

8.



打击乐十奏两遍 女保持姿态向台右侧走横“碎步”;男面对女走“拧跳步”,经女身后走至女右旁。

9.



打击乐四 前四拍男上前双手轻按女右臂,深情地看女;女保持姿态做害羞状。后四拍女撤左脚成“正步”,双手在胸前“双提角”;同时男从女身后绕到女左旁,双手叉腰,两人身向1点对视。

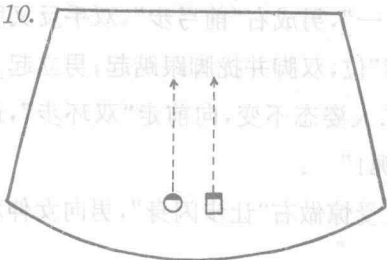
打击乐十二 女向台中走“云步”,同时双手做“云扇”;男与女步法相同,双手仍叉腰。

打击乐三接打击乐十七(三槌) 前四拍女在台中做“揉扇”,男做“踏步转身之二”。第五拍二人亮相(见图五五四),接做“凤凰三点头之二”。

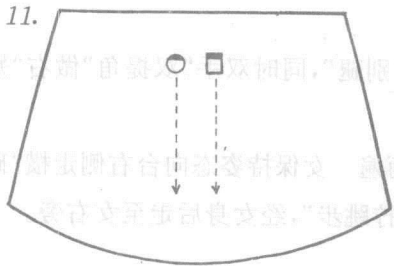


图 五五四

10. 打击乐七 女撤右脚做两次“揉扇转身”,同时男连做“踏步转身之二”两次。
打击乐十接打击乐二 二人同时双手平划向两侧,“碎步”退至台后。最后四拍女右手“担扇式”,左手“单背巾”做“前擦步闪腰”;男伸手欲扶。



11. 打击乐十一 女左手“单背巾”,右手“飘扇”走“上山步”;男走“拧跳步”。二人齐头前行。
打击乐三接打击乐十七(一槌) 男挑逗似的上右脚佯踩女左脚;女做“拐腿闪身”,随即向男“掸巾”一次。



打击乐十一 女左手“单背巾”,右手“飘扇”,走“上山步”;男做“双环步”,二人继续朝台前行进。

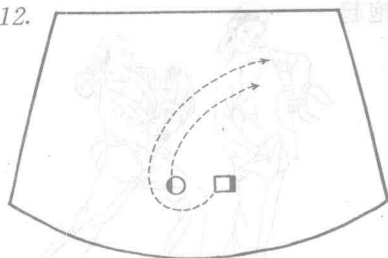
打击乐三 男向前做“前毛”,第五拍向女“跪指”;同时女做“提扇转身”后将扇抛起,右手随即接扇成“夹扇轴”。

打击乐十七(一槌) 女双手前伸,平端于男面前,引男;男伸双手做要扇状(见图五五五)。



图 五五五

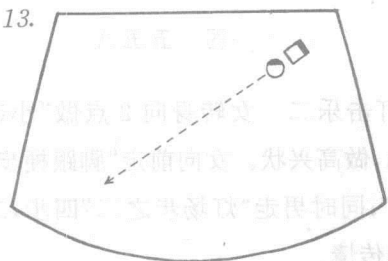
12.



打击乐十无限反复 女保持姿态“抖扇”，按图示路线退走“碎步”引男；男双手前伸要扇，“圆场步”紧跟女走至箭头处。

打击乐二 女面向 6 点向男做“削扇转身”，成身向 1 点“双背巾”向左拧身看男；男低头躲过扇子，紧接抬头用右手指女。

13.



打击乐六无限反复 女“双背巾”，面向 2 点走“上山步”至台右前；同时男蹑手蹑脚跟上。

打击乐二 继续前行，男第三拍时用双手食指点女左后肩（见图五五六），女随即向后闪腰。

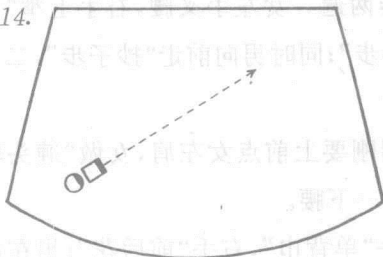


图 五五六



图 五五七

14.

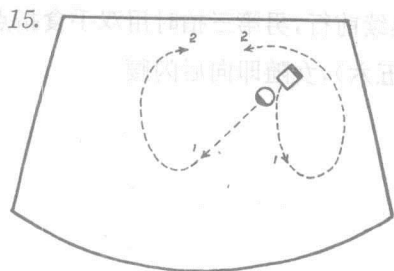


打击乐十七（二槌）接打击乐十六 女转身向 6 点做“合开扇追步”；男双手伸向女，“碎步”退至台左后，最后两拍上右脚成右“前弓步”，伸头让女打（见图五五七）。

打击乐二 女做“回身留情”；男成“大八字步半蹲”状，抱起两臂看女(见图五五八)。

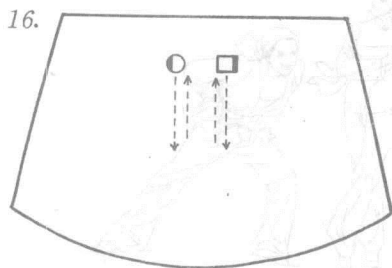


图 五五八

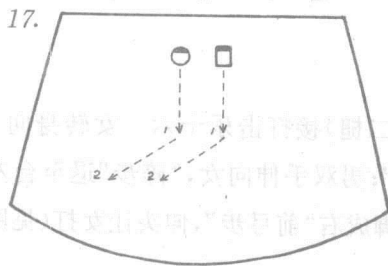


打击乐七接打击乐二 女转身向 2 点做“小起步”；男见女未打他，做高兴状。女向前走“脚跟梗步”四步接“回头望郎”；同时男走“灯场步之二”四步，二人在箭头 1 处脉脉传情。

打击乐五奏一遍半 女双手“前后花”走“平足步”；男走“灯场步之二”，二人按图示各自至箭头 2 处面相对。



打击乐十五 女面向 7 点先向右后向左走横“碎步”，右手“抖扇”，双手前伸用扇引男；男面对女来回扑扇。



打击乐二 女“缠头转身”；同时男做“腰中盘带”，二人均成面向 1 点。

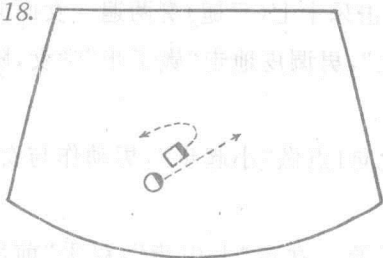
打击乐十一奏两遍 女左手叉腰，右手上举“单绕扇”向前走“双环步”；同时男向前走“抄子步”，二人至箭头 1 处。

打击乐二 男刚要上前点女左肩，女做“缠头转身”，男随即吓得面对 2 点“碎步”后退，同时“双分掌”闪一下腰。

打击乐十一无限反复 女向 2 点走“上山步”，左手“单背巾”，右手“前后花”；男在后蹑手蹑脚地跟上至箭头 2 处。

打击乐七〔1〕 男上前用右手拉住手巾，女做“前擦步闪腰”。

18.



打击乐十

第一遍 男拉女手巾往后拽,女成胸前“握扇”,两人同时“碎步”退至台中。

第二遍 男右手高举,同时小跳步从女身后跳至箭头处;女继续“碎步”后退至箭头处。

打击乐二接打击乐十七(三槌) 女右手由身前抬起成“搭凉棚”;同时男左手叉腰,右手在腹前拉住手巾,成左“前弓步”。二人保持姿态,男拉手巾三次,女相应的回身三次,做“凤凰三点头”(见图五五九)。

打击乐三 前两拍女用扇轻打男拉手巾的手,男松手,后四拍女做“小起步”;男做左“吸腿转身”。

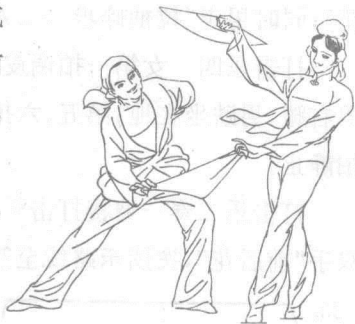
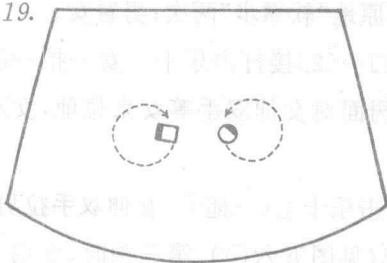


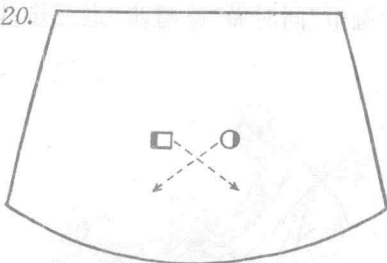
图 五五九

19.



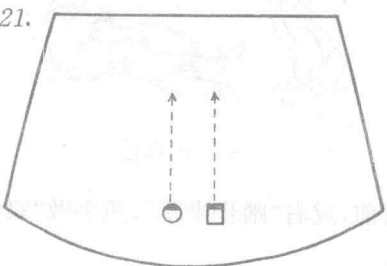
打击乐五奏两遍 女走“平足步”,双手“前后花”;同时男走“灯场步之二”,二人各按图示路线至箭头处。

20.



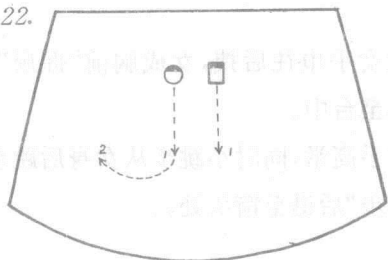
打击乐七 女面向3点做“扫扇转身”,男面向7点从扇上跳过,紧接向右后“扫堂”成面向1点,女双腿“后勾”跳起,从男腿上向台右跳去,双手“托掌”,落地后面向1点。

21.



打击乐十奏两遍接打击乐二 二人“碎步”退至台后,女做左“前擦步”同时右手至前下方,左手至后下方;男双脚同女,反叉腰,二人互看。

22.



打击乐四接打击乐十七(三槌)奏两遍 女面向1点做“三上三不上”,男调皮地走“崴子步”学女,随女前进后退。

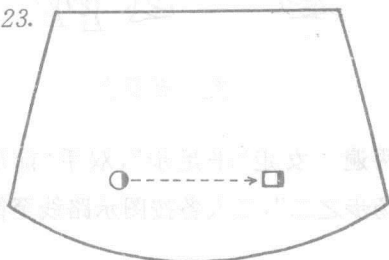
打击乐二 女向1点做“小起步”,男动作与女相同。

打击乐十奏三遍 女走“上山步”,双手“前后花”;同时男走“拉袖碎步”,二人至箭头1处。

打击乐四 女第一拍调皮地用扇子打男的头,男双手抱头;第三拍女又乘机用左脚勾男右腿,男跌坐在地;第五、六拍女做“打式之一”吓唬男,男赶紧双手捂头(怕打)。最后两拍静止。

打击乐二奏一遍接打击乐五两遍 女做“小起步”同时右转身,面向3点走“平足步”,双手“前后花”,按图示路线至箭头2处;男假装生气偷看女。

23.

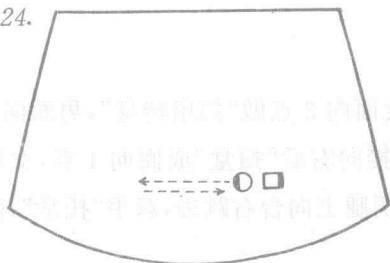


打击乐二 男拍手叫女,女在台右侧背对男成右“别腿”,做“看式之一”偷看男。

打击乐二接打击乐十七(二槌) 女做“缠头转身”成面对7点,再原地“软靠步”两次;男看女。

打击乐十六〔1〕~〔2〕接打击乐十 女一拍一次做“颤颠步”四次;男面对女伸双手等女来拉他,女双手成“下双展翅”,“碎步”跑向男身旁。

24.



打击乐二接打击乐十七(三槌) 女伸双手拉男,男将手伸给女欲起(见图五六〇),第三拍时,女怕人瞧见猛收双手,成“羞巾”同时做“咯噔步”退三步;同时男向两边看。

打击乐十接打击乐四 女“碎

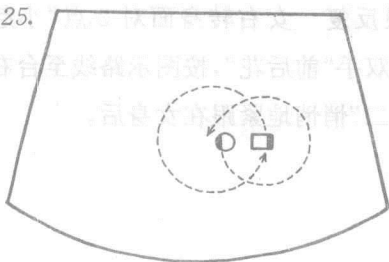
步”后退,双手慢慢旁抬。第五至八拍,面向2点做“搭凉棚”,第九至十二拍,再向8点做“看式之一”(看四周是否有人);同时男向左“坐地转”一圈,再向两边看看,最后两拍拍手喊“呃!”招呼女。

打击乐二接打击乐十七(二槌)再接打击乐十六 女做“缠头转身”,成面向7点,接做“小起步”,第九拍时左脚起走“脚跟梗步”四步,同时双手“前后花”至男面前,成右“踏步半蹲”,两手做“双分扇”(掀男);男同时做“跳板虫”站起。



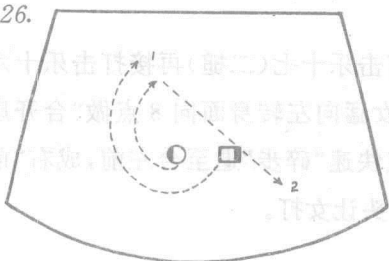
图 五六〇

25.



打击乐五奏两遍 女双手“前后花”走“平足步”，男“灯场步之二”，各自逆时针方向走一圈至箭头处。

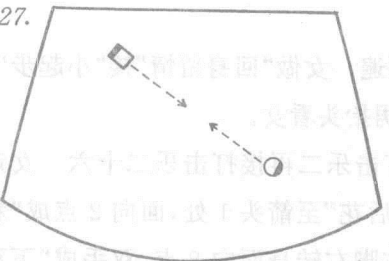
26.



打击乐六无限反复 女右手在右上方“单绕花”，左手叉腰走“双环步”；男做“拧跳步”追女，二人至箭头1处。

打击乐二接打击乐十一无限反复 女面对8点先做“小起步”，成左手“单背巾”、右手“前后花”再走“上山步”至箭头2处；男在台右后，面对女做“拧跳步”，双手交替指女。

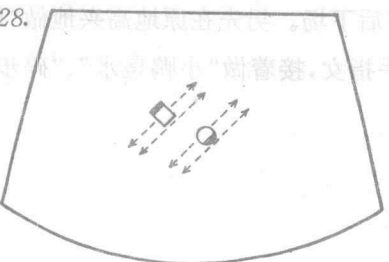
27.



打击乐四 女做“缠头转身”成面向4点接“小起步”，同时男面向8点做“抓空”。

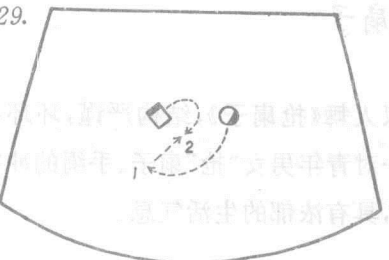
打击乐十六 女左脚起走“脚跟梗步”四步至台中，接做右“前点”，同时右手“单挽扇”、左手“里绕花”成胸前“抱扇”；男同时向前走四步，然后喊“呃！”成右“虚步”，右手前伸，左手拉右肘处衣袖。

28.



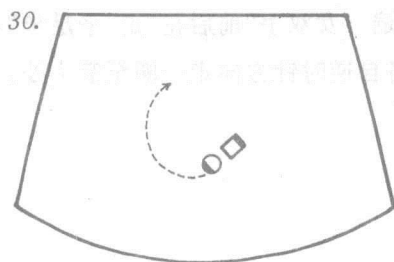
打击乐二十三奏四遍 女面对男做两次“碎步簸簸箕”，男走对称路线学女动作。

29.

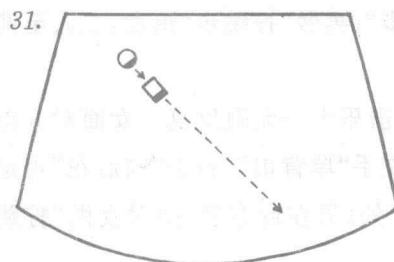


打击乐四接打击乐十七(二槌) 男向左前跨一大步，面对女做“抓空”；女吓得面向6点“碎步”后退至箭头1处，接做“缠头转身”成面向男，第九拍时双手至胸前交叉用扇子遮脸，手心向里，第十拍分手至两旁，手心向前，如此做两次，同时右脚起做“后别步”两次；男原地学女动作逗女。

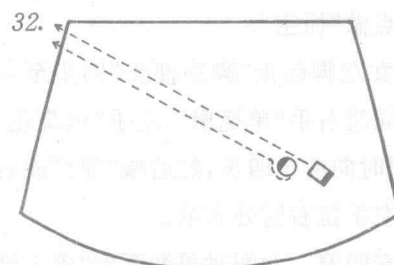
打击乐十六 男、女同时走“脚跟梗步”至箭头2处，第五拍时女双手猛推男，男向后闪身，女双手做欲扶状。



打击乐五无限反复 女右转身面对 2 点“小起步”接做“上山步”，双手“前后花”，按图示路线至台右后；男走“灯场步之二”悄悄地紧跟在女身后。



打击乐二接打击乐十七(二槌)再接打击乐十六 男双手抱女腰，女猛向左转身面向 8 点做“合开扇追步”；男面向 4 点快速“碎步”退至台左前，成右“前弓步”，双手叉腰伸头让女打。



打击乐二奏两遍 女做“回身留情”接“小起步”，右转身面向 8 点；男抬头看女。

打击乐五接打击乐二再接打击乐二十六 女走“平足步”双手“前后花”至箭头 1 处，面向 2 点成“看式之一”，接着撤右脚右转身面向 8 点，双手成“下双展翅”，快速从台右后下场。男先在原地高兴地做“甩腕碎步”自转一小圈，成面向 4 点“大八字步半蹲”，右手指女，接着做“小鸭凫水”、“碎步”追女下场。

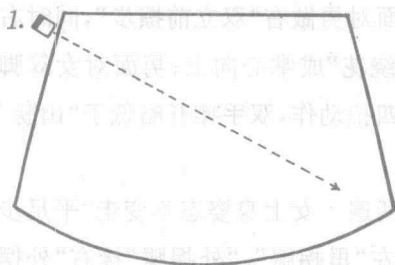
[收场锣] 结束。

小花场之五 抢扇子

在淮河两岸广为流传的花鼓灯传统小花场——双人舞《抢扇子》，结构严谨，环环相扣，既有丰富优美的舞姿，又有难度较高的技巧。通过一对青年男女“抢”扇子、手绢的冲突和情感，反映他们纯朴的爱情和聪慧。感情细腻、真切，具有浓郁的生活气息。

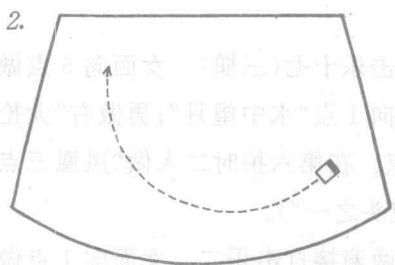
鼓架子(□) 男青年一人，简称“男”。

兰花(○) 女青年一人，简称“女”，右手执扇、左手持巾。



(前奏) 候场。

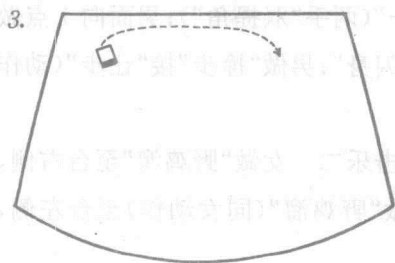
打击乐十奏两遍接打击乐三 男从台右后做“趺子”、“串小翻”至台左前,面向4点接做“瞭望打虎式”成面向2点。



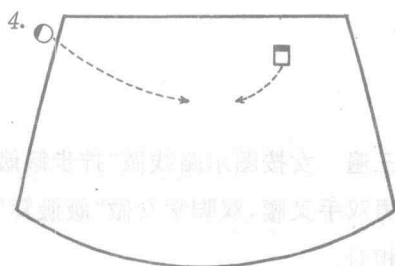
打击乐二 做“分拳小踢球”。

打击乐七 走“灯场步之一”至台右后。

打击乐二 面向4点做“二起腿之二”。



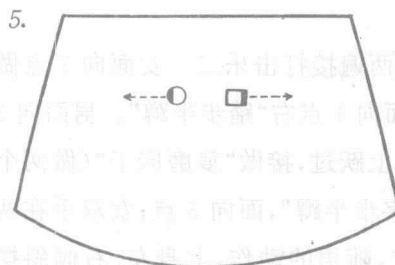
打击乐十奏两遍 面向5点,成右“顺风旗”,双拳心相对。同时两脚走“旋风步”至箭头处,顺势转身面向1点。



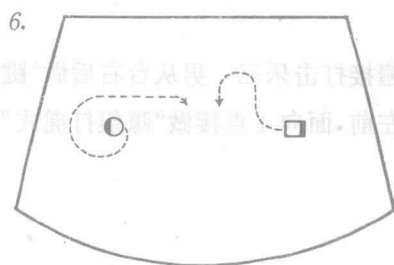
打击乐二 做“抖腕卸包式”,成身向2点,脸向3点,同时喊叫一声“吹!”

打击乐六 女从台右后面向7点走“平足步风摆柳之一”上场。

打击乐三 女做右“砍转”成“上双展翅”面向男;男同时右“小抡臂转身”成“正步半蹲”双手扶女腰。二人面相对互看。

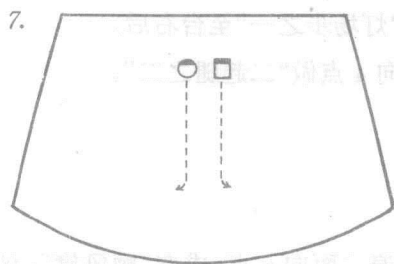


打击乐十二 女双手推男并“碎步”后退,两手由前平划至“山膀”位,掌心向两侧;男走“脚跟退步”。二人走成下图。



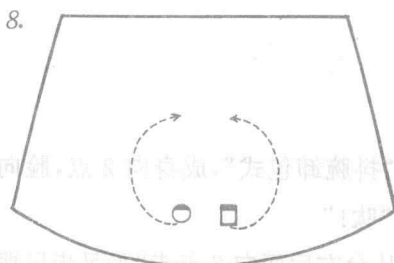
打击乐二 女面对男做右“双立前擦步”,同时右手“舀扇”,左手“外绕花”成掌心向上;男面对女双脚做“颤点步”第一至四拍动作,双手摊开略低于“山膀”位(做怕女摔倒状)。

打击乐十一奏两遍 女上身姿态不变走“平足步风摆柳之一”;男做左“里拐腿”、“外拐腿”接右“外摆帘之一”,连做两次。二人各至箭头处。

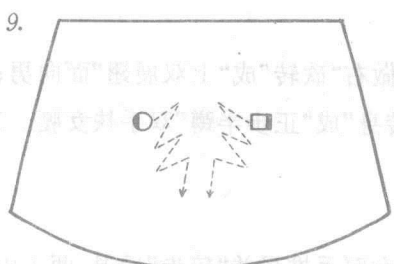


打击乐三接打击乐十七(三槌) 女面向5点做右“砍转”半圈成面向1点“水中望月”;男做右“大抡臂转身”成面向1点。在第六拍时二人做“凤凰三点头”(女做“凤凰三点头之一”)。

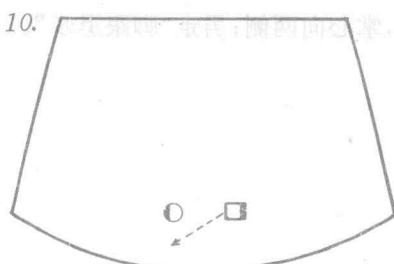
打击乐十一奏两遍接打击乐二 女面向1点做“平足步风摆柳之一”(两手“双提角”);男面向1点做“颤颠步”(前进中时而与女交流)。第九拍起女做“让步闪身”;男做“撞步”接“让步”(动作快一倍)。



打击乐十接打击乐二 女做“野鸡溜”至台右侧,面向7点看男;男做“野鸡溜”(同女动作)至台左侧,面向3点看女。

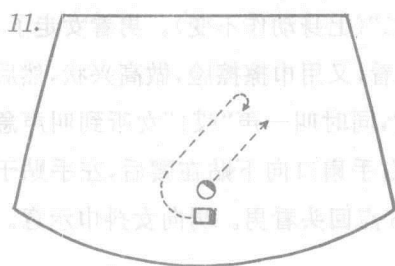


打击乐十五奏三遍 女按图示路线做“拧步簸簸箕”三次至箭头处;男双手叉腰,双脚学女做“簸簸箕”至箭头处。两人面相对。

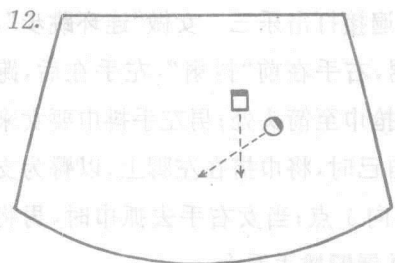


打击乐十二奏两遍接打击乐二 女面向7点做右“扫扇转身”,成面向1点右“踏步半蹲”。男面向3点做“高毛”从女扇上跃过,接做“箩磨床子”(做两个来回),落成“大八字步半蹲”,面向3点;女双手在两侧稍低于“山膀”位,随男的动作,上身左、右倾斜摆动。向左倾时,左手低翻腕成手心向上,右手高翻腕成

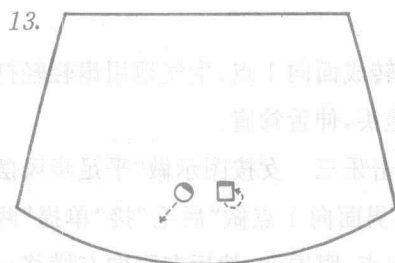
手心向右,扇口向前,先左后右做四次,做第四次时随即右“拨扇翻身”,成面向2点。



打击乐十接打击乐二 女面向2点,双臂侧平伸,掌心向上,“碎步”后退,接做右“双立前点”,左手“单背巾”,右手于右后方,扇面向下;男面向3点做右“外拐腿”、左“里拐腿”,连做两次后,接做右“大抡臂转身”至台后做“卸包式”成面向1点。

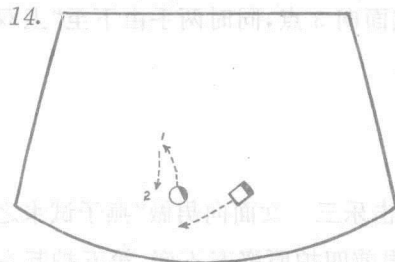


打击乐十一奏三遍 女做“平足步风摆柳之一”至箭头处,面向2点。男在打击乐奏第二遍时,蹑手蹑脚走至女后。面向1点,眼瞅女。

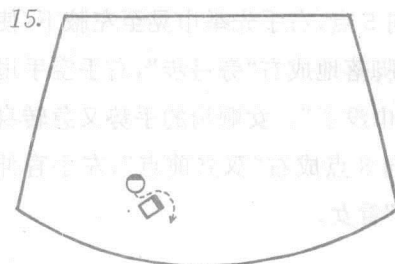


打击乐二接打击乐十七(三槌) 女面向2点做“看式之一”,上身稍前俯;男面向女成左“旁弓步”,右手拉女巾角,左手叉腰。二人同时“凤凰三点头”(女做“凤凰三点头之一”)。

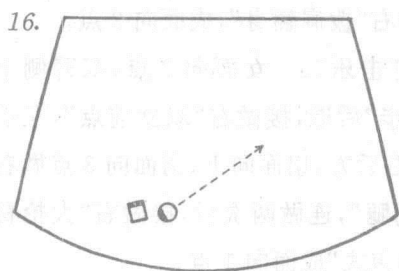
打击乐二接打击乐十一 女面向前进方向做“连环跳步”,第五拍起双手成“双背巾”走“双环步”;男面向1点目视女,做左“二起腿之二”,然后左“拐膀转身”,成面向2点做“抖腕卸包”(加双拍腿),同时大叫一声“呔!”



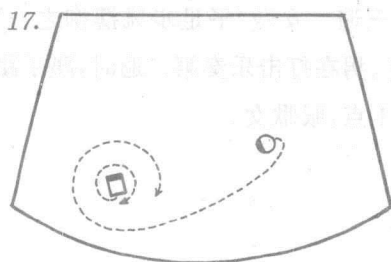
打击乐四 女被喊声吓得向右“让步闪身”至箭头1处,手巾掉在女身左边。男见女巾落地,迅速向右前做“窜扑虎”接“入洞”,面向2点坐地,将巾压在腿下。女回身至箭头2处,面向1点想取回手巾。



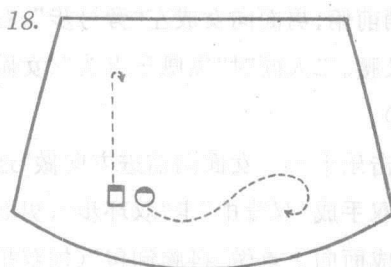
打击乐二十四奏两遍接打击乐二 女做害羞状向男要巾。男装着左、右看,双臂左、右伸展一下,意思是:“什么?没看见。”并拧向8点。女转身面向6点,双手做“扣扇端针匾”。



打击乐十一奏两遍接打击乐二 女面向6点走“平足步风摆柳之二”(上身动作不变)。男看女走了,将巾从腿下取出看看,又用巾擦擦脸,做高兴状,然后将巾拿在手伸向女,同时叫一声“哎!”女听到叫声急停于左“踏步”上,右手扇口向下贴在腰后,左手贴于小腹的右前,身对6点回头看男。男向女抖巾示意。

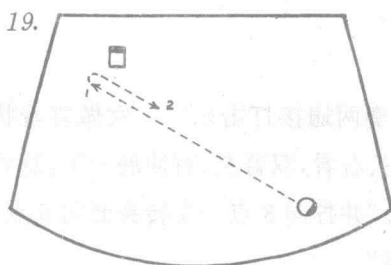


打击乐十奏三遍接打击乐三 女做“连环跳步”,同时右转身面向男,右手在前“抖扇”,左手在后,跑“碎步”按图示路线抢巾至箭头处;男左手抖巾要女来抢,当女快要接近自己时,将巾搭在左脚上,以臀为支点对右转一圈成面向1点;当女右手去抓巾时,男将左脚收至右腿下,并展臂摊手看女。

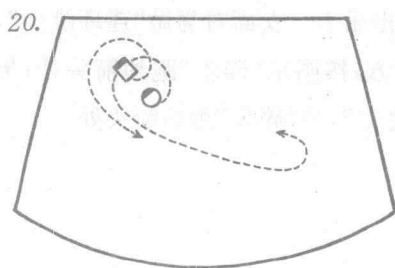


打击乐二 女转成面向1点,生气地用扇轻轻打一下男头,男双手抱头,伸舌耸肩。

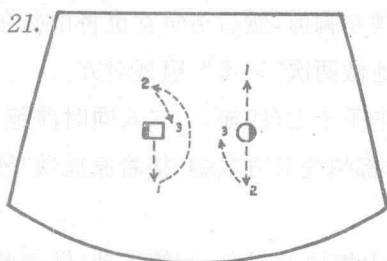
打击乐六接打击乐三 女按图示做“平足步风摆柳之一”至台左前;男面向1点做“后毛”接“单提”两个至台右后,身对1点,眼看女,然后左脚向左横移一步,右脚靠上,双脚跟踮起,双手至头上方两侧,右手绕巾,左手握拳,拳心向右。第九拍起上身向右稍倾,同时叫一声“哎!”顺势做“捋袖打虎式”;女面向4点,急跑两步,双脚并拢稍蹲,向右拧转成面向3点,同时两手由下至“上双展翅”,脚跟踮起眼看男。



打击乐十接打击乐三 女面向男做“燕子试水之二”至箭头1处。男前四拍原姿态不变,第五拍起右“掖腿”左转身,面向5点,右手先举巾晃至左腋下(使左腋夹手巾),然后脚落地成右“旁弓步”,右手空手甩至右侧上方骗女:“巾没了”。女顺男的手势又急转身跑向箭头2处,面向8点成右“双立前点”,左手直伸于前上方,右手在右后,扇面向下。男撤右脚成“八字步”看女。

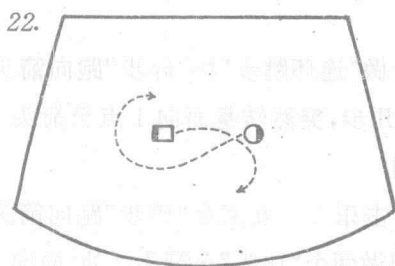


打击乐十奏两遍接打击乐二 女双手自然旁抬, 上身向右前俯并左拧, 按图示跑“碎步”至男处, 成背靠背转一圈(女试图找巾, 男躲闪)。各自到位二人相对, 自然站立。

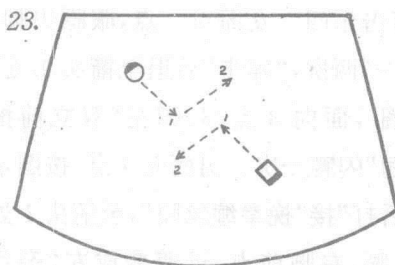


打击乐十七(三槌) 二人原地, 女做“软靠步”三次, 男动作同女。

打击乐十五无限反复 男、女均向右“碎步”横移各至箭头 1 处。女做左“双立前点”, 同时右臂旁抬, 示意要男抬起右臂; 男学女抬起右臂。二人又“碎步”左移各至箭头 2 处, 女抬起左臂; 男急中生智, 左转身一圈同时将手巾换入右腋夹住。此时女已心中有数, 女做“上步翻身”, 同时双手于头上方做“双绕花”至箭头 3 处, 成“下双展翅”目视男; 男转一圈至箭头 3 处, 侧抬双臂, 结果手巾落地。



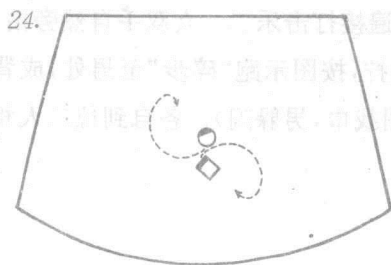
打击乐十接打击乐二 女转身面向 1 点, 做“燕子试水之三”至箭头处转成面向 8 点做右“双立前点”, 双手“遮阳扇”看男; 男急忙蹲下拾巾, 面向 7 点做两个“按头”, 顺势做右“蹉步”接“跳步转身之二”到箭头处, 面向 4 点成“大八字步半蹲”, 双手提巾于右前看女。



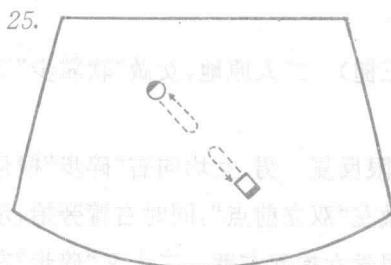
打击乐十七(二槌) 二人相对, 做“软步”二次。

打击乐十接打击乐四 女面向男右“踏步”, 右手前抬至右上方“单绕扇”, 由上慢慢落下直至贴地划向背后, 向前急跑到箭头 1 处, 将扇子藏在腰后, 双脚成右“踏步”看男丢巾的位置; 男学女将巾高举绕巾, 假装放巾跑到箭头 1 处, 双手后背, 脚成左“踏步”, 看女丢扇的位置。

打击乐二 二人同时“碎步”横移至箭头 2 处, 确认一下对方是否将扇、巾丢在地下。



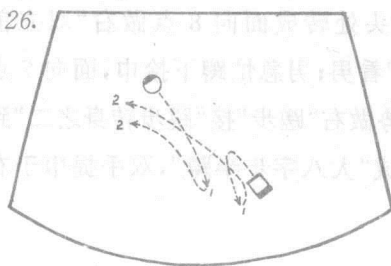
打击乐二接打击乐十一 女面对男做“连环跳步”，同时双手甩向左下方，按图示“碎步”跑到箭头处；男面对女做“二起腿之二”，并“碎步”跑到箭头处。



打击乐二奏两遍接打击乐十七(二槌) 女面向男发狠地先将扇子抛在脚前，然后男学女也将巾抛在地下。二人同时原地做两次“软步”，窥视对方。

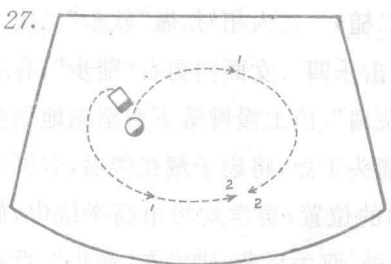
打击乐二接打击乐十七(四槌) 二人同时前跑，又急回身护扇与巾，都怕受对方欺骗，接着原地做“软步”四次。

打击乐十五无限反复 女面向男站右“踏步”，双手中指扶于耳上，头随晃动(做整装状)；然后换左“踏步”，双手拇指与食指拉腰两侧衣服并向下顿一下做紧衣状。随即换成右“踏步”，右手划下弧线至左旁用四指护住左腕，左手握拳，拳心向前，再接做对称动作表示整双袖。接着上右脚半蹲，左手至前下方做拔鞋状，然后做对称动作。男夸张地学女动作：扶头时双手抱头，扶腰时做提裤子动作，整袖时要满把握腕，拔鞋时先后屈膝抬起双脚，用双手抱脚腕并向旁蹬腿。学每个动作都比女稍迟一点。



打击乐四 女做“连环跳步”接“碎步”跑向箭头1处。男快步前跑几步，突然转身面向1点至箭头1处，用右脚挡住手巾。

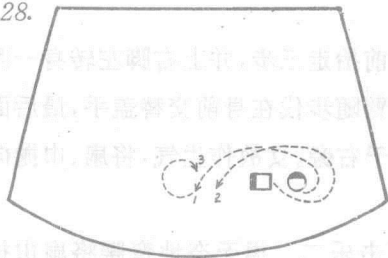
打击乐十接打击乐二 女回身“碎步”跑向箭头2处，面向3点。男做两个“按头”至箭头2处，面向4点用左脚挡住女。



打击乐五接打击乐四 女面对3点，眼瞟男脚，双手做“蝴蝶飞之一”两次，“碎步”后退至箭头1处，接做“旋窝转”三圈，面向3点，双脚左“双立前擦步”，双手“上双展翅”闪腰一次。男面向4点，按图示路线后退做“连环后打”接“挽拳缠丝腿”，至箭头1处面向6点，双手叉腰，右脚前点，迅速变成左“旁弓步”，防女去抢扇。

打击乐十接打击乐二奏两遍 女右急转身，跑至箭头2处抢巾；男右转身，做快“后扒跳步”至箭头2处。女看男已到手巾跟前，快速推男，男闪身。

28.



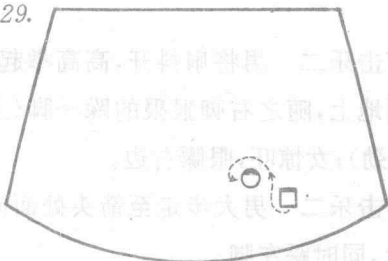
打击乐十七(二槌) 女弯腰抓巾,男用左脚踩巾,女将手抽回,男抽脚要抢,女已将手伸出抓巾,男左脚急忙踩巾,脚踩在女的手上。

打击乐二接打击乐二十四(轻打) 女手被踩痛,立即站起,将手环抱于胸前;男见状惊恐地双手狠拍一下臀部,急忙凑近去看女手。

打击乐十奏两遍接打击乐二 女见男来,生气地左转身按图示路线边甩手边走向箭头1处。男内疚,心痛地围女转一圈至箭头2处,想用手去拉女被踩痛的手,但又不好意思,下意识地将头凑近女手,用嘴连连吹气。女见男着急的样子,双手凑近男嘴让男吹手。

打击乐十奏两遍接打击乐三 女含笑左转身按图示路线到箭头3处,面向1点坐下。男目送女,并用左手抓起左脚,孩子气的给脚一巴掌。

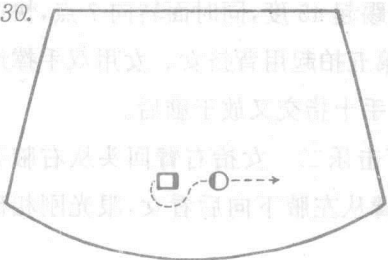
29.



打击乐四接打击乐二 女坐在地下呈生气状。男按图示路线做“甩拳转身”到箭头1处,刚要拱手赔礼,女转成面向3点。

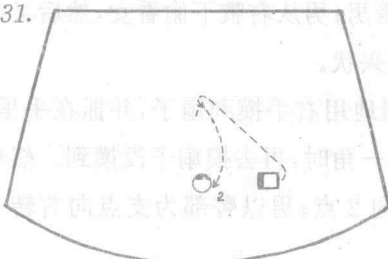
打击乐十奏两遍接打击乐四 男手成左“顺风旗”,拳心相对,面向5点做横“花梆步”走至女的右侧,顺势左“小抡臂转身”半圈面向女至箭头2处,站“正步”双手抱拳,由下向上抬至头顶,上身向后仰,然后双腿屈膝慢慢准备跪下。女欲笑,故意又转身向7点。男在双腿即将跪下时,急向右拧,向3点下跪,同时双手扶大腿,回头看女。

30.



打击乐二接打击乐四 男双膝用力上拔跳起,顺势左转身面向7点做“高毛”从女头上窜过;女吓一跳,随即又转向1点。

31.



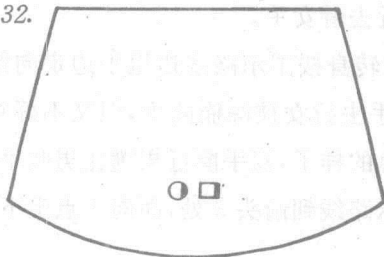
打击乐十二奏两遍接打击乐二 男左手随即拿起手巾,按图示路线做“蹉步”接“飞脚”,再做“跳步转身之二”至箭头1处,面向1点,拿起扇子。

打击乐五奏两遍接打击乐六再接打击乐二 男先扇一下扇子,歪头看女,见无反映,就蹑手蹑脚,悄悄地边走边将扇、巾缠在一起至箭头2处,于女左后站“大八字步”,上身左倾,身对8点眼看女,右手举至女头上方,将扇、巾垂直落至女怀中。

女高兴地急抓在手中。

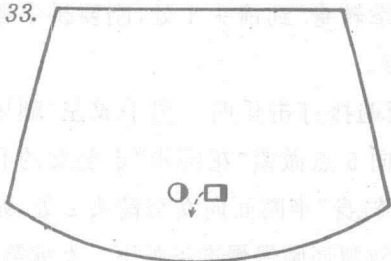
打击乐六〔1〕~〔2〕接打击乐二 男左、右腿交替稍前抬走三步,并上右脚左转身一圈(上右脚时抬腿屈膝似小盖腿,主力腿略上、下颤动),双臂随步伐在身前交替盖手,最后面向3点,右脚落地成“大八字步”稍蹲,上身向前俯,双手于右旁。女故作生气,将扇、巾抛向男身边,顺势转向3点。

32.



打击乐十接打击乐二 男无奈地弯腰将扇巾拾起,同时提左腿,右手握拳举至头顶做欲打状,左手握拳于胸右前,左脚跺至左前;女听到跺脚声呈惊吓状。

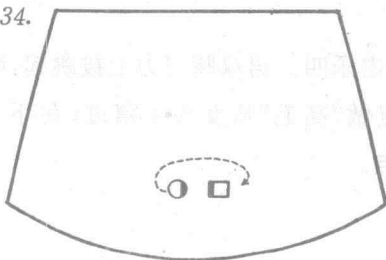
33.



打击乐十接打击乐二 男将扇抖开,高高举起,再弯腰放在女右侧地上,随之右脚狠狠的跺一脚(上身及双臂也随之加劲);女惊吓,眼瞟右边。

打击乐十接打击乐二 男大步走至箭头处面向1点,将巾放在地上,同时跺左脚。

34.



打击乐二接打击乐二十六〔1〕~〔2〕再接打击乐二 男右腿向左前踢起45度,同时面转向7点,快速坐地与女背靠背,第五拍起用背挤女。女用双手撑地向前移少许。男双手十指交叉放于脑后。

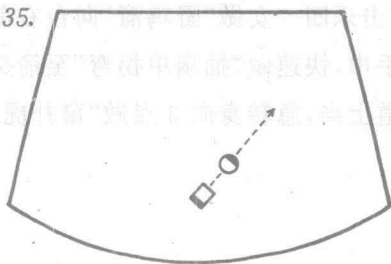
打击乐十接打击乐二 女抬右臂回头从右腋下看男;男同时抬左臂从左腋下向后看女,眼光刚相碰

随即各转头回原位;女害羞,男做高兴状。

打击乐十接打击乐二奏两遍 女又从左腋下向后看男;男从右腋下偷看女,然后又突然向右翻身卧在地上,双手撑地看女;女羞,男呈极为高兴状。

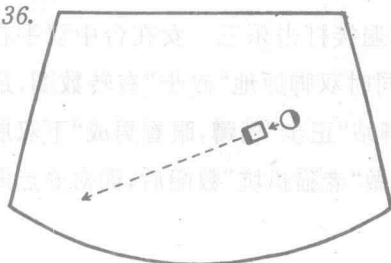
打击乐十一奏两遍接打击乐四 女不动声色,悄悄地用右手摸到扇子,并抓在手里,左手同时去抓住手巾的一角;男右手也悄悄摸到手巾的一角时,再去摸扇子没摸到。然后女立起,二人对拽手巾,女按图示“碎步”到箭头处,面向2点;男以臀部为支点向右转一圈,成面向6点。

35.



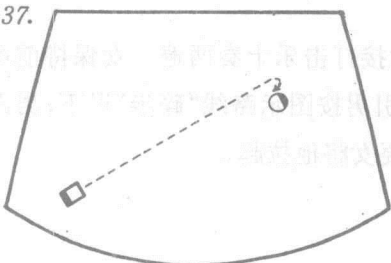
打击乐二十六 女左手拉巾,右手在右后上方做“单绕扇”,走“碎步”后退到箭头处;男左手拉巾,右手在身后,做“坐地走”。

36.



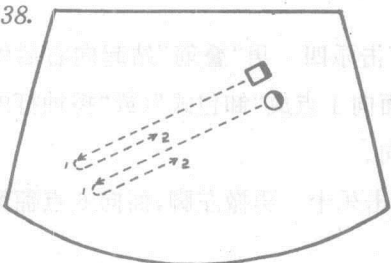
打击乐五接打击乐二 女左脚向前跳落成右“踏步半蹲”,同时双手由下向上经后再往前掀出,然后做右“砍转”成“搭凉棚”,身向8点,目视2点;男面向6点做“后毛”立起,右转身接右“大抡臂转身”到箭头处,面向6点,将巾抛在脚前。

37.



打击乐十二奏三遍接打击乐三 女面向2点原地做“筛子步”三次成右“双立前点”,双手“抱扇”于胸前;男按图示先做右“二起腿之二”,接做左“里拐腿”、“外拐腿”接“右摆帘之一”,连做三次至箭头处。均面向2点。

38.

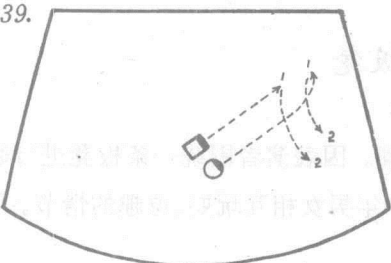


打击乐十七(四槌) 女原地做“软步”四次,窥视男;男“大八字步”,双手指台右前的手巾。

打击乐十奏两遍接打击乐二 女、男同时向台右前走“后扒步风摆柳”(女动作同男)至箭头1处。女成右“踏步半蹲”,上身前俯,右手在前,左手在后;男成右“前弓步”,左手前伸看女。

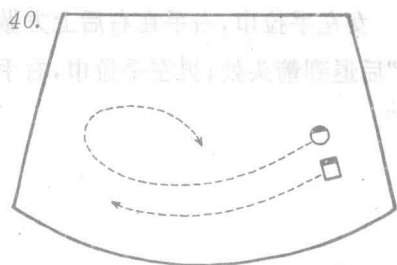
打击乐十七(四槌) 女双手姿态不变;男右臂前伸,左手搭在右上臂上(似拉袖)。二人同时向后退做“后别步”至箭头2处。

39.

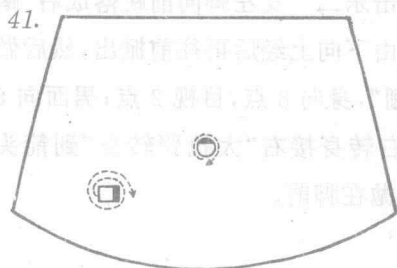


打击乐十接打击乐二 女“碎步”后退,右手“单绕扇”,左手于胸前,靠近男;男做“提腿跳步”后退。二人各至箭头1处。

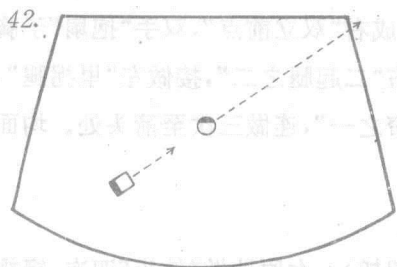
打击乐十一接打击乐二 女向台左前拉男(步法近似便步),左手指向左前上方,二人至箭头2处面向8点,女悄悄与男拉开距离,男继续按女指的方向傻乎乎地看。



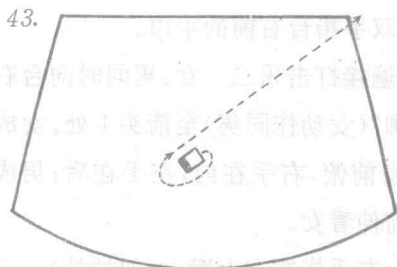
打击乐十接打击乐四 女做“野鸡溜”向台右前冲去,并急忙抓起手巾,快速做“抽扇单拐弯”至箭头处面向1点,男知道上当,急转身向3点做“窜扑虎”向手巾处扑去。



打击乐五奏三遍接打击乐三 女在台中双手在头上做“双绕花”,同时双脚原地“碎步”右转数圈,最后四拍身向1点,脚站“正步”稍蹲,眼看男成“下双展翅”。男顺时针方向做“老猫扒坑”数圈后,面对6点做“入洞”。



打击乐二十六接打击乐十奏两遍 女保持前场记的姿态,“抖扇”引男按图示路线“碎步”退下;男面向女做“坐地蹦”,要女将他拉起。



打击乐二接打击乐四 男“叠筋”站起向右后做右“大抡臂转身”,面向1点成“卸包式”(或“捋袖打虎式”),目视6点方向。

打击乐五接打击乐十 男撒左脚,面向6点翻筋斗(自选)下场。

打击乐四十二(收场锣) 结束。

小花场之六 盘板凳

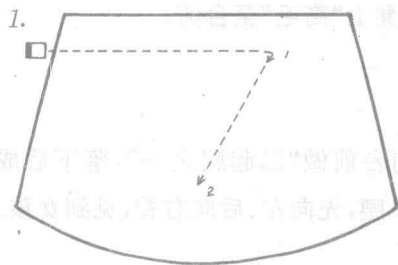
这是流行在风台县的“小花场”表演形式中的三人舞。因表演者围绕一条板凳进行表演,所以称《盘板凳》。它通过比智慧和争坐板凳,表现少年男女相互玩耍、逗趣的情节。角色具有鲜明的童稚未泯、顽皮风趣的个性。

表演中做各种动作时(如“平足步风摆柳之一”),要适当夸张,以适应塑造活泼可爱的

农村少年形象的需要。

鼓架子(□) 男小孩一人,简称“男”。

兰花(○) 女小孩二人,简称“女1”、“女2”。

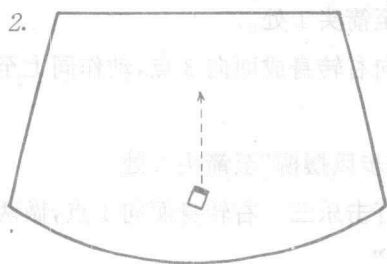


(前奏) 男在台右后候场。

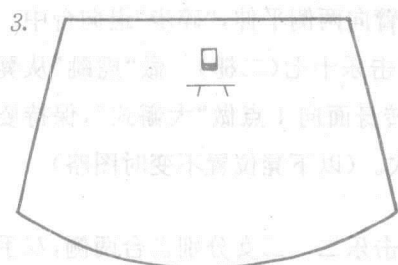
打击乐六奏两遍 男右肩扛板凳(哪),凳腿朝上,左手叉腰,由台右后身向7点,欢快地做“后扒跳步”至箭头1处。

打击乐四 右转身面向1点右“前弓步”,向左、右各看一次。

打击乐十一奏两遍 右转身面转向2点,走“后扒跳步风摆柳”至箭头2处。



打击乐四 右转身面向5点做三个“平转”。

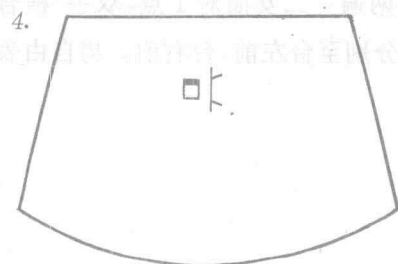


打击乐三 左转身面向1点放下板凳,做“大懈式”至凳后。

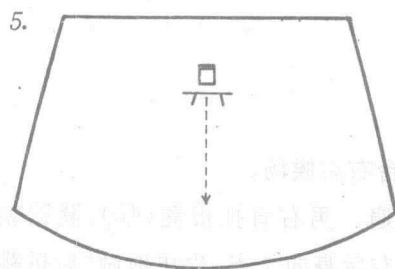
打击乐四 双手叉腰站“八字步”,向台左看一次。后四拍左脚向左前跨一步,随即做右“跨腿转”,双臂盘起坐在凳子边。

打击乐十[1]~[2]接打击乐二 坐在凳上用双腿的力量,使臀部上、下颠颤(以下简称“颤颤”),从凳右颤至凳左,同时头倒向右侧,眼看左。

打击乐十[3]~[4]接打击乐四 动作同上,自左向右“颤颤”,同时头倒向左,眼向右。打击乐四[3]至[4]时,男用臀部压凳右端边缘,凳左端翘起,顺势跌坐在地,两腿叉开,左手扶凳。

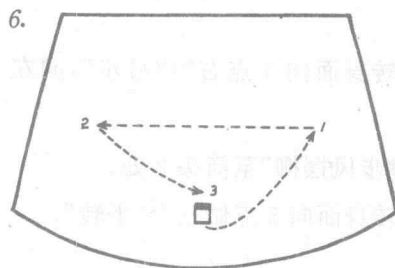


打击乐二 站起,人在凳后,将凳子放平。



打击乐十七(二槌)接打击乐二 面向1点,双手叉腰,生气地先跺左脚,再用手打板凳,手反被碰疼,赶紧缩回,做疼痛状。

打击乐四 从凳上“高毛”至台前。



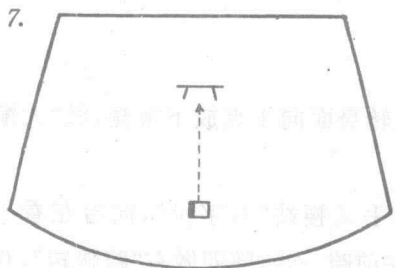
打击乐四 向台前做“二起腿之一”,落下后成“大八字步”,双手叉腰,先向左、后向右看,见到女孩。

打击乐七

第一遍 左转身面向6点做“后扒跳步”,按图示路线双臂上举招手至箭头1处。

第二~三遍 向右转身成面向3点,动作同上至箭头2处。

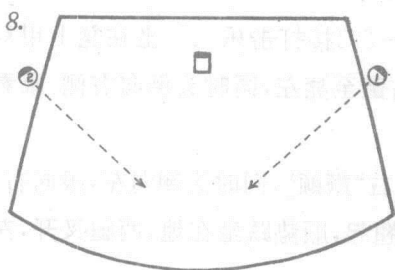
打击乐十一奏两遍 左转身成面向7点,做“后扒跳步风摆柳”至箭头3处。



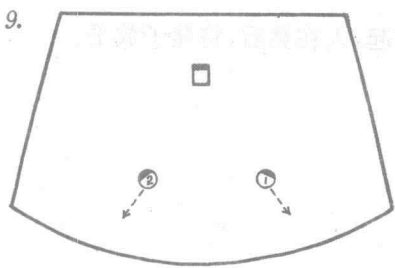
打击乐十二接打击乐三 右转身面向1点,做两次右“赞步”接“抓空”。

打击乐十 两臂向两侧平伸,“碎步”退向台中。

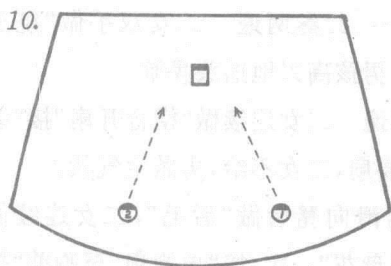
打击乐四接打击乐十七(二槌) 做“虎跳”从凳上翻过至凳后,左转身面向1点做“大懈式”,保持姿态向左、右各看一次。(以下凳位置不变时图略)



打击乐十接打击乐二 二女分别自台两侧,双手腹前做“横合开扇”,走“后扒跳步”各至箭头处。左手“单背巾”,右手“抱扇”,亮相看男。男保持姿态不动,左、右看女。



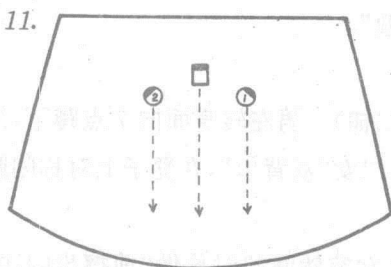
打击乐十一奏两遍 二女面对1点,双手“横合开扇”,走“双环步”分别至台左前、台右前。男自由表演,看二女。



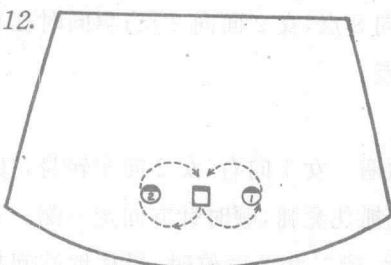
打击乐十五 二女面相对做“二姐梳头”。男跳上板凳站“八字步”，两手叉腰左、右看女。

打击乐四 二女前四拍做“拨扇翻身”，后四拍动作对称做“双立前点”，双手“抱扇”。男动作同上。

打击乐四 二女面相对，“双背巾”走横“碎步”至箭头处。男在凳上做“立身拔刀式”。



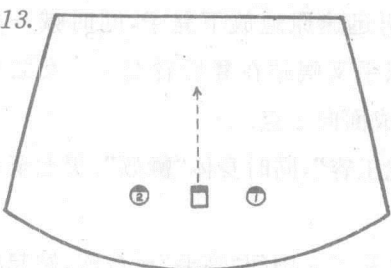
打击乐十一奏两遍 二女双手前伸，上身稍前俯，做“蝴蝶盘花”，男从凳上向前跳下，面向1点，两手张开欲抢扇、巾；三人同时“后扒跳步”至台前。



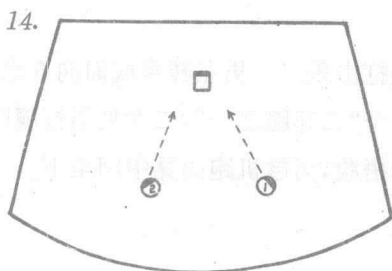
打击乐二 二女“双背巾”、男“虎抱头”，三人同时上左脚向右转一圈。

打击乐五奏两遍 二女双手在头两旁交替做“双绕花”走“后扒跳步”，男动作同女，三人走“∞”形一次回原位。

打击乐二 女1向左、女2向右“双背巾”原地转一圈成面向1点，男面对1点双手叉腰，站“八字步”看女。

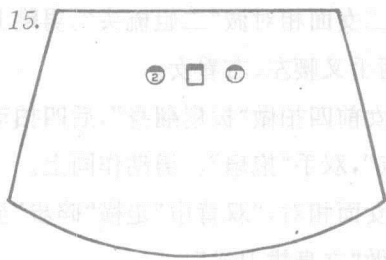


打击乐四 女1左“踏步”，女2右“踏步”，二人双手做“绕玉容”一次。男双臂向两侧平伸，手心向上，“碎步”退至板凳处坐下，双手在头上方招手喊女孩来坐板凳。



打击乐十〔1〕~〔2〕 二女转身成面相对，双手“抱扇”走横“碎步”至凳前。

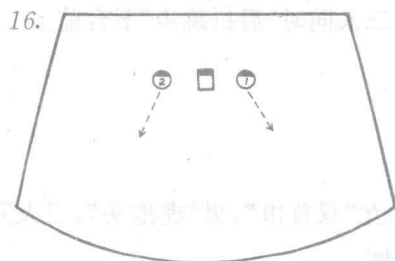
打击乐二 女1向右、女2向左转身一圈成面向1点，同时双手做“单挽扇”一次至胸前“抱扇”坐在男两侧。男双手叉腰看女。



打击乐三〔1〕~〔2〕奏两遍 二女双手做“绕玉容”，身体“颤颤”。男孩高兴地摇头晃脑。

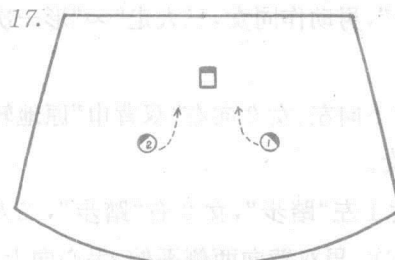
打击乐七奏两遍 二女连续做“横合开扇”接“绕玉容”。男向二女要扇，二女不给，男做生气状。

打击乐四 男滑向凳后做“后毛”，二女连续做“缠头绕扇”、“蝴蝶盘花”一次，接“单挽扇”至胸前“抱扇”，同时身体“颤颤”。



打击乐十七(二槌) 男左转身面向7点蹲下，用右肩顶板凳二次。二女“双背巾”，在凳子上对称闪腰二次。

打击乐二 二女突然站起对称做“前擦步闪腰”至两旁，成女1面向8点，女2面向2点；男同时扛凳立起，转身面向1点。

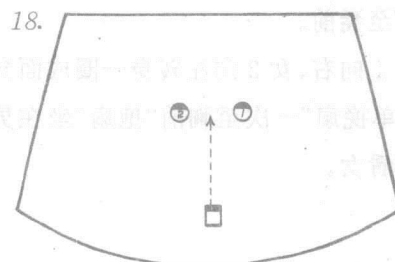


打击乐十奏两遍 女1向右、女2向左转身，“圆场”走至台中，分别抓住凳腿，顺时针方向走一圈。男松手原地蹲下看女，待二女至原位时，男猛地站起打二女手，女闪身放凳，男伸手接凳。

打击乐三 男迅速原地放下凳子，同时喊一声“呔！”要女来坐，双手叉腰站在凳后看女。二女面相对，双手“双背巾”，女1向右、女2向左转身一圈坐下，成面向1点。

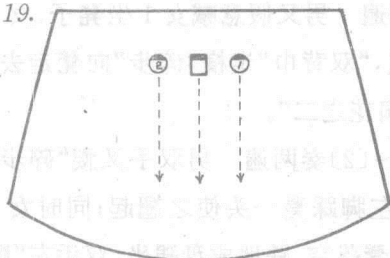
打击乐四〔1〕~〔2〕奏两遍 二女“横合开扇”接“绕玉容”，同时身体“颤颤”。男七至八拍大喊一声“呔！”

打击乐四 二女“双背巾”相对闪腰一次，看男。男从二人中间“高毛”至台前，站起后接做“二起腿之二”。



打击乐十二接打击乐二 男左转身成面向5点，做“赞步”两次接一个“二起腿之一”，二女见男打腿时吓得向外对称拧身捂脸，男趁机跑向凳中间坐下。

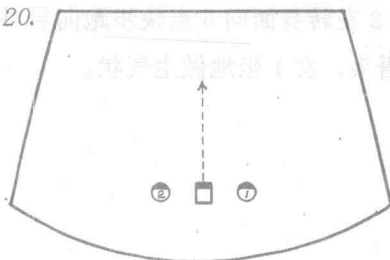
19.



打击乐十五 二女做“蝴蝶盘花”，同时做“颤颤”挤向男。男双臂盘起，臀部向左、右两边做“颤颤”与女对挤。

打击乐十 女1从男颈后甩巾给女2，女2拉手巾另一角，套住男颈后，起身“碎步”，上身稍前俯，将男拉向台前；男双手在肩两边抓巾，上身后仰走“蹭子步”，随女至台前。

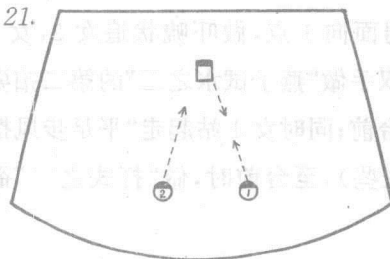
20.



打击乐二 男猛低头，使女拉空，两女跌坐地（盘腿）。

打击乐四〔1〕~〔2〕 男转身面向5点“碎步”至凳前再转身面向1点坐下。两女坐在地上做“二姐梳头”。

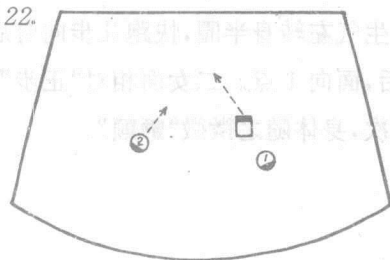
21.



打击乐四〔3〕~〔4〕 男站起招手喊女2来坐，两女左“踏步翻身”站起面向1点。

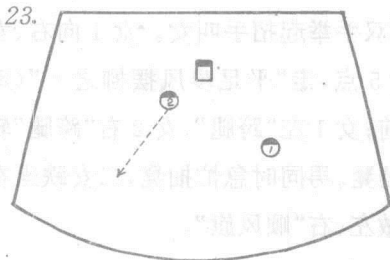
打击乐十 二女转身面相对，双手“双背巾”，横“碎步”走向凳子。男（呈调皮状）走“甩膀风摆柳”至箭头处，双手叉腰，歪头撅嘴拦住女1。

22.

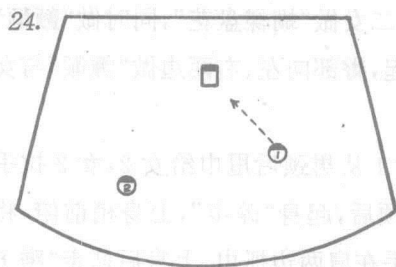


打击乐四 女2走至凳前，左转身一圈，面向1点欲坐凳，男急忙返回抽出凳，女2坐空，跌坐地（盘腿），双手右“顺风旗”。女1左转身面向1点做“大扇花之二”。

23.

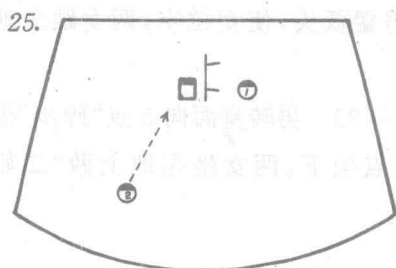


打击乐五 男幸灾乐祸地原地蹦跳拍手。女2生气站起，面向1点做“燕子试水之二”的前二拍姿态至台右前。女1双脚做“跳拧步”，第一至二拍左手在头前做“里绕花”至胸前，右手“提襟”位；第三至四拍右手“上翻扇”落至“提襟”位，同时左手落至“提襟”位。

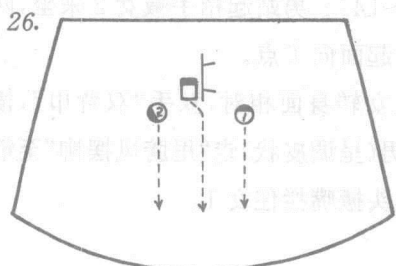


打击乐十奏两遍 男又假意喊女1坐凳子,女1右转身成面向2点,“双背巾”走横“碎步”向凳走去。女2在原地做“大扇花之二”。

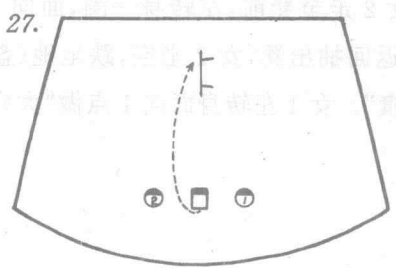
打击乐四〔1〕~〔2〕奏两遍 男双手叉腰“碎步”退至凳的右侧,抬左脚踩凳一头使之翘起;同时女1左“跨腿”转一圈坐凳落空,跌地成盘腿坐,双手左“顺风旗”。女2双脚原地“颤颠”,双手做“绕玉容”。



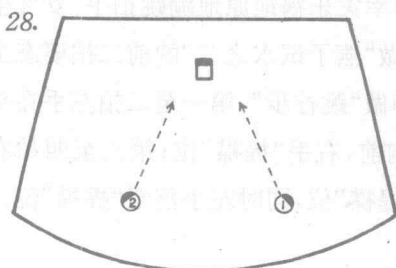
打击乐三 女2左转身面向6点快步跑向男,用扇打男头,男赶忙捂头。女1坐地做生气状。



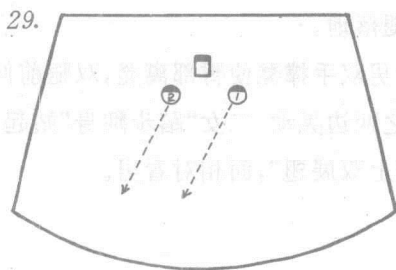
打击乐五 男面向1点,做吓唬状追女2,女2右转身面向1点,双手做“燕子试水之三”的第二拍姿态,快步与男跑至台前;同时女1站起走“平足步风摆柳之一”(动作夸张些),至台前时,做“打式之二”欲打男。



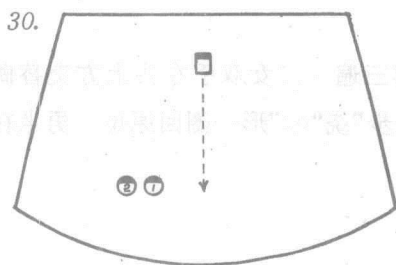
打击乐六 男生气左转身半圈,快跑几步向台后将凳放平,站在凳后,面向1点。二女面相对“正步”,双手做“绕玉容”两次,身体随之微微“颤颠”。



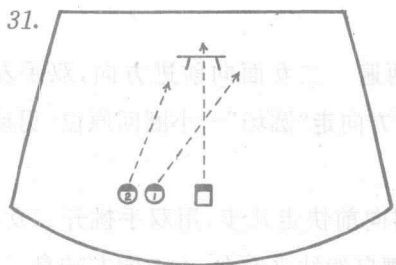
打击乐四 男双手举起招手叫女。女1向右、女2向左转身成面向5点,走“平足步风摆柳之一”(动作稍夸张些)至凳前;女1左“跨腿”、女2右“跨腿”转半圈,成面向1点坐凳。男同时急忙抽凳,二女跌坐在地(盘腿),手对称做左、右“顺风旗”。



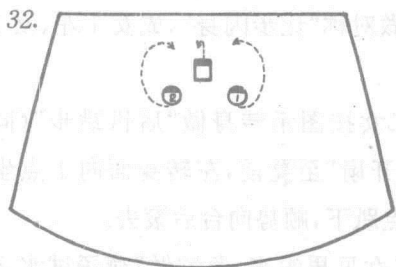
打击乐十 二女起身做生气状,做“燕子试水之三”的第二拍姿态,快步跑至台右前。男得意地摇头晃脑,双手在胸前快速交叉摆动。



打击乐四〔1〕~〔2〕奏两遍 二女左手“单背巾”,右手在身前做“横合开扇”,走“上山步”。男前二拍“吹!”地喊一声,用手拍凳,叫二女来坐,二女故意不理睬,男绕至凳前,快跑几步至台前做“双打腿”看二女。

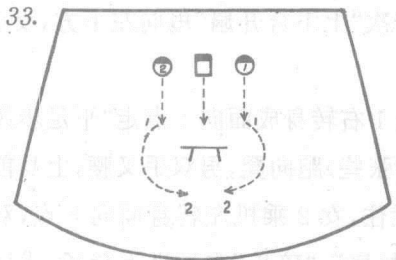


打击乐四 女1向右、女2向左转身,面向5点,走“平足步风摆柳之一”(动作夸张些)至凳前,向左、右转身半圈成面向1点欲坐凳。男左转身成面向5点,走“后扒步风摆柳”迅速从凳上跳过至凳后,转身成面向1点坐在地上,将凳子抱在怀中;二女坐空,成女1左、女2右“踏步蹲”,双手“托掌”位。



打击乐二 女1用扇、女2用巾同时打男脚;男双手将凳抱于胸前。

打击乐十二接打击乐二 女1向左、女2向右转身成面向5点,做“平足步风摆柳之一”(动作稍夸张些)至台后,左转身面向1点。男“碎步”向左原地转两圈,面向1点将凳放下,左转身面向5点做“后扒步风摆柳”至台后转身成面向1点。



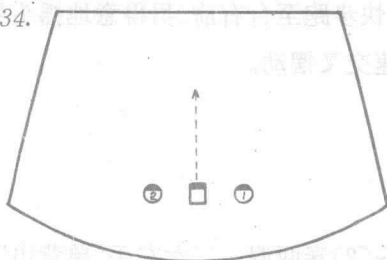
打击乐十一奏两遍接打击乐七〔1〕 三人面向1点,女“双背巾”走“上山步”,男双手叉腰“抄子步”走至凳前,男故意大喊一声“吹!”吓得二女分别向两旁做“前擦步闪腰”。

打击乐十一 三人动作同上,男原地,女走至箭头2处。

打击乐三 前四拍女1右“跨腿”、女2左“跨腿”转一圈,面向1点欲坐,男向后抽凳,转身面向5点坐在凳上;二女坐空成女1左、女2右“踏步蹲”,双手“托掌”位。男双手撑

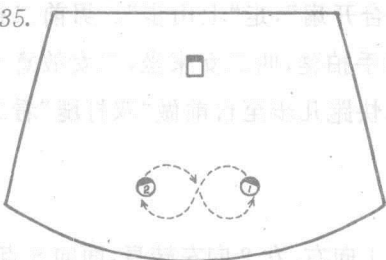
凳,双腿前抬,臀部离凳,在凳上转成面向1点,然后双腿落地。

34.



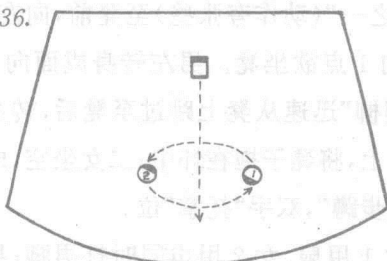
打击乐十二 男双手撑凳使臀部离凳,双腿前伸并交替前蹬,头随之两边晃动。二女“踏步翻身”站起,成“双立前点”,手“上双展翅”,面相对看男。

35.



打击乐十一奏三遍 二女双手在头上方交替做“双绕花”,走“平足步”绕“∞”形一圈回原位。男坐在凳上看女。

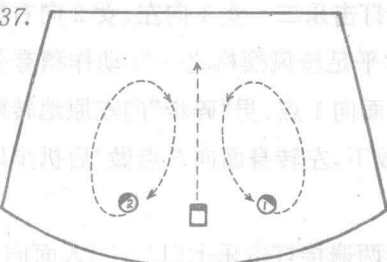
36.



打击乐十奏两遍 二女面向前进方向,双手左“顺风旗”按逆时针方向走“圆场”一小圈回原位。男动作同上。

打击乐二 男向前快走几步,用双手挑开二女,从后钻出,双手叉腰自然站立看女。女1向左转身,二人均成面向1点,做对称“让步闪身”,成女1左、女2右“踏步蹲”,双手“上双展翅”看男。

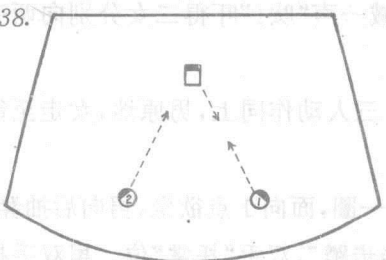
37.



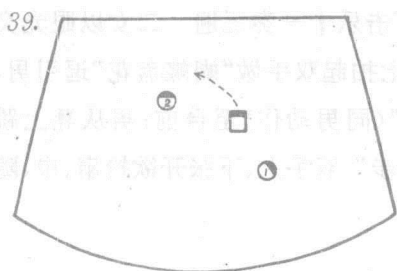
打击乐六 二女按图示转身做“后扒跳步”(同男),双手做“横合开扇”至凳前,左转身面向1点坐凳;同时男头向7点趴下,顺势向台后滚去。

打击乐四 二女见男滚来,急忙做“燕子试水之二”从男身上跳过,向台前冲去还原位。女1左“踏步蹲”,同时双手做一次“上下合开扇”甩向左下方,女2做对称动作。男“叠筋”起,转身面向1点坐在凳上。

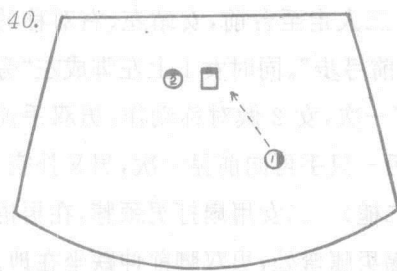
38.



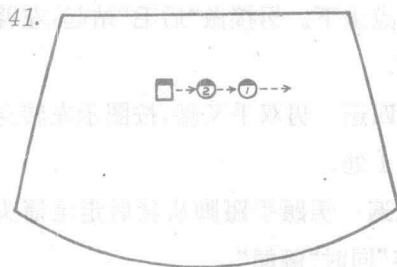
打击乐四 女1右转身成面向4点走“平足步风摆柳之一”(动作夸张些)跑向凳。男双手叉腰,上身前俯抬头急忙迎上拦住,女2乘机左转身面向8点,双臂屈肘旁抬同时“抖扇”,“碎步”跑过坐上凳子,成面向1点。



打击乐二接打击乐二十六〔1〕~〔2〕男急忙回身跑向凳坐下,双臂屈肘抱于胸前,向右“颤颠”挤女2。女1面向3点,眼看凳,双臂屈肘稍旁抬。



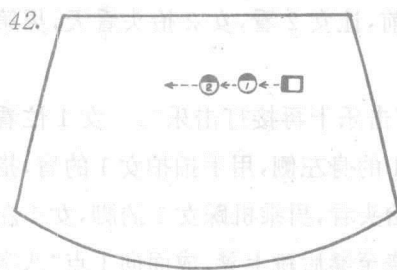
打击乐二 女2突然站起,闪向右旁,双手“上双展翅”、“正步”稍蹲,上身左拧右倾看男;男挤女2,挤空跌坐在凳右旁地上。女1拍手原地转身一圈(高兴)。二女急忙同时抢坐凳上。



打击乐七奏三遍 二女高兴地“颤颠”,双手做“绕玉容”。男由地下“叠筋”立起,想点子要抢过凳。

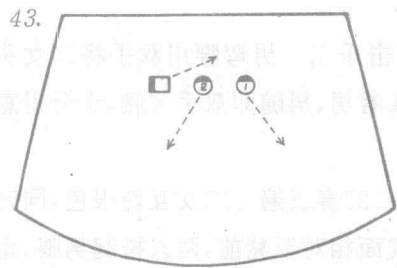
打击乐二十六接打击乐二 男左转身面向7点,双手按住凳的右端,双腿叉开,用肩抵女2的胯部向左猛推;二女左“托按掌”眼看男,“颤颠”左移躲男,第九拍时快起身,双手抱头,右转身一圈。

打击乐二 男双手按空,从板凳上“前毛”翻至台左,二女对视交流又赶紧坐下。



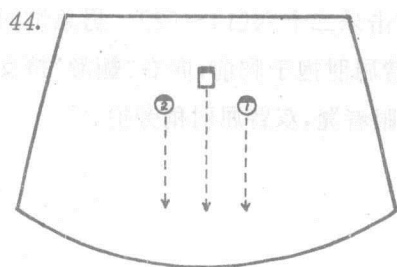
打击乐七奏两遍 二女双手“二姐梳头”“颤颠”。男坐在地上,以臀部为支点,转圈成面向3点,顺势“叠筋”立起,摸摸臀,挠挠头,再转身面向7点,坐在凳的左端。

打击乐二十六接打击乐二 男用臀部拱女1,二女右“托按掌”看男,三人同时“颤颠”至凳右,第九拍时二女快起,男挤空倒地顺势做“后毛”至台右,面向7点。二女同时双手抱头,右转身一圈后赶紧坐凳,二人交流做高兴状。

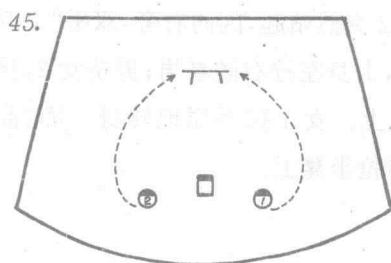


打击乐十二奏两遍 二女双手在胸前做“蝴蝶盘花”并“颤颠”;男做“按头”至凳后,转身面向1点,双脚跺地,同时“双打腿”大喊一声“呔!”

打击乐四 二女吓得赶紧立起向旁闪开二步各至箭头处,女2左“踏步”,上身左拧并右倾,双手抱头;女1手同女2,腿做对称动作。男乘机跳上凳,面向1点,双腿叉开站立。



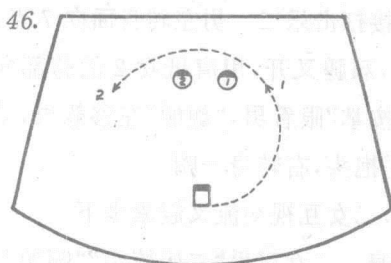
打击乐三接打击乐十一奏三遍 二女以眼光交流跑至男面前,第七拍起双手做“蝴蝶盘花”逗引男,双脚走“后扒跳步”(同男动作)至台前;男从凳上跳下,同时走“后扒跳步”,双手上、下张开欲抢扇、巾,随女至台前。



打击乐十五 三人走至台前,女站左、右对称的“踏步半蹲”,男右“前弓步”。同时女1上左脚成左“旁弓步”,左手“撩巾”一次,女2做对称动作,男双手前扑一次落空;二女另一只手再向前晃一次,男又扑空。

打击乐十七(二槌) 二女用扇打男颈脖,在男摇头时,二女再用脚踢男腿弯处,男双脚前伸跌坐在地。

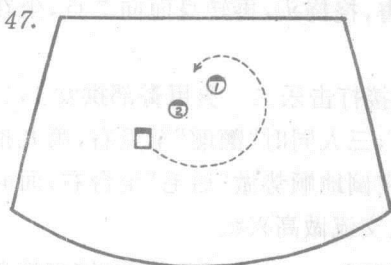
打击乐十接打击乐二 二女乘机跑至凳前,面向1点坐下。男接做“后毛”站起,左臂屈肘抬起,眼从左腋下向后看女。



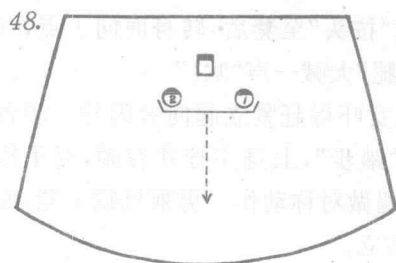
打击乐十五奏四遍 男双手叉腰,按图示左转身做“踩三锣”至箭头1处。

打击乐七奏三遍 男蹑手蹑脚从凳后走至箭头2处。女做“绕玉容”同时“颤颤”。

打击乐十接打击乐二 男凑近女2,拍拍她的肩,并用手指指左前,让女2看,女2抬头看天,男第五拍踩女2脚,女2右“踏步蹲”捂脚。

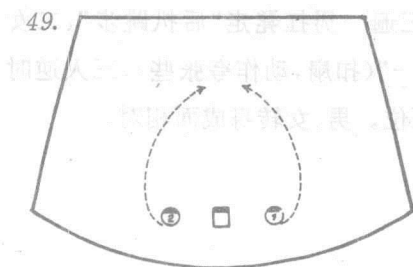


打击乐七接打击乐十再接打击乐二 女1忙看女2。男又跑至女1的身左侧,用手拍拍女1的肩,指指右前上方,女1抬头看,男乘机踩女1的脚,女1左“踏步蹲”捂脚。男绕至凳后跳上凳,成面向1点“八字步”立,两手叉腰。

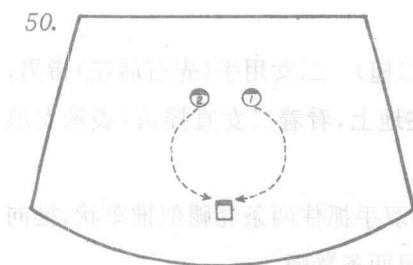


打击乐十接打击乐二 男弯腰用双手将二女头使劲一碰,二女抬头看男,男随即双手叉腰,十分得意地看女。

打击乐四〔1〕~〔2〕奏三遍 二女互使眼色,同时“拨扇翻身”立起,成面相对至凳前,两人抬起男腿,走至台前,男双手扶二人肩,高兴地摇头晃脑。

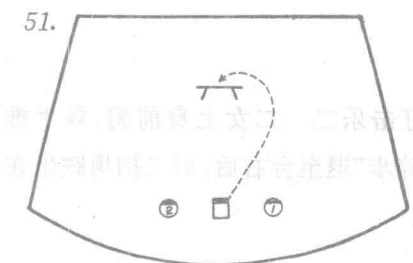


打击乐三 二女忽地撒手,回身跑至凳前,成面对1点坐凳,高兴地做“双挽花”;男跌坐地上,两腿叉开,两臂环抱交叠,头贴在下臂上做哭状。



打击乐十七(二槌) 二女以为男真的哭了,商量如何哄他。

打击乐十奏两遍 二女走“平足步风摆柳之一”(动作夸张些)至男身旁;男动作同上。

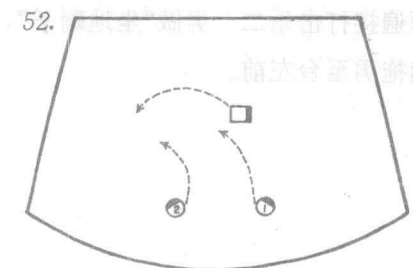


打击乐十接打击乐二

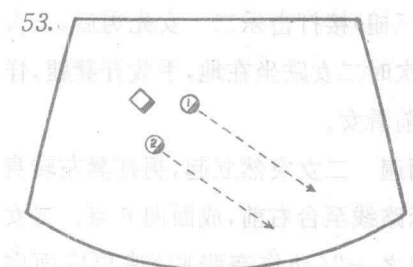
第一遍 二女面相对,上身前俯,右臂前伸对男“抖扇”逗男;男保持上一场记姿态偷看女1,继续装哭。

第二遍 二女左臂前伸连续做“外绕花”;男动作同上看女2,仍装哭。

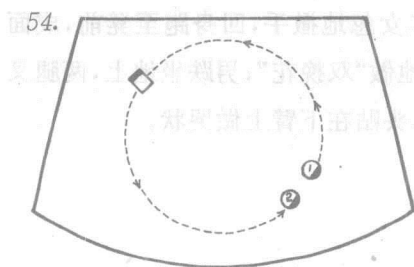
第三遍 二女两臂前伸双手在身前抖动逗男;男抬头突然打二女的腿,二女向两边闪腰盘腿跌坐在地,双手“托掌”位。男起身跑至台后扛起凳,成面向3点。



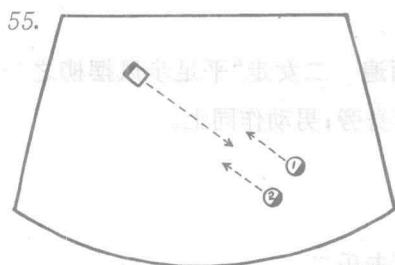
打击乐五 男扛凳“后扒跳步”至台右后,成面向4点。二女立起向右转身成面向4点,走“平足步风摆柳之一”(动作夸张些)追男至台右后。



打击乐三接打击乐十一 男双手托凳右转身面向8点,用凳腿磕地,吓得二女双手“上双展翅”“碎步”退至台左前。

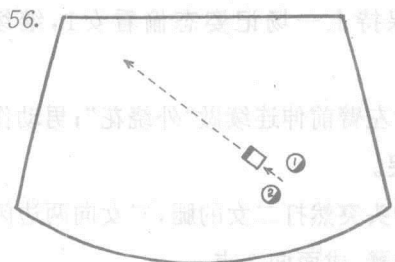


打击乐七奏三遍 男扛凳走“后扒跳步”，二女“平足步风摆柳之一”（扣扇，动作夸张些），三人逆时针方向走一圈回原位。男、女转身成面相对。

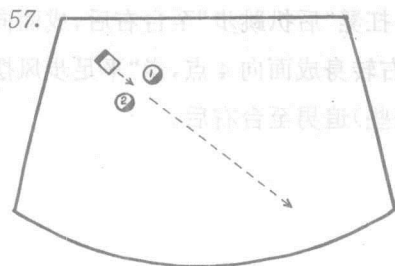


打击乐十七（二槌） 二女用手（先右后左）指男；男将凳腿朝上放在地上，看着二女直摇头（表示女追不着他）。

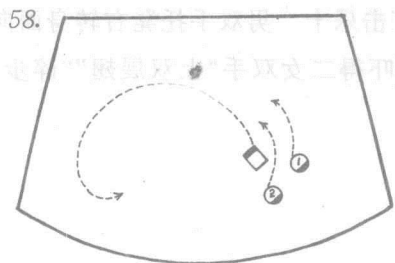
打击乐四 男双手抓住两条凳腿似推车状，推向女；二女迎上抓住另两条凳腿。



打击乐十接打击乐二 二女上身前俯、双手推凳，男拉凳，三人“碎步”退至台右后，后二拍男跌坐在地，两腿向前叉开。



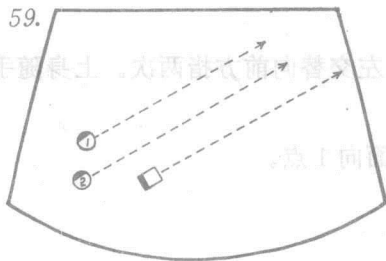
打击乐十奏两遍接打击乐二 男做“坐地蹦子”，二女走“碎步”拉凳拖男至台左前。



打击乐十七（三槌）接打击乐二 女先男后，三人互推凳四次，第四次时二女跌坐在地，手放开凳腿，佯装生气；男走至女前看女。

打击乐五奏两遍 二女突然立起，男扛凳左转身“后扒跳步”按图示路线至台右前，成面向6点。二女走“平足步风摆柳之一”（动作夸张些）追男成面向8点。

59.



打击乐二 男向右转身成面向2点,见二女逼近,双手平托凳,猛地用凳腿磕地吓二女;二女向右做“让步闪身”。

打击乐六接打击乐四十二(收场锣) 男乘机左转身面向6点,将凳扛在左肩,走“后扒跳步”,回头看女,招右手向台左后跳下。二女左手指男,右手“扬掌”位“抖扇”,横“碎步”追男下场。

掌”位“抖扇”,横“碎步”追男下场。

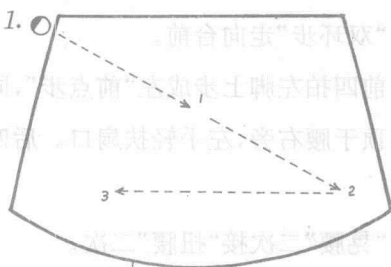
拾棉花(选段)

流行于凤台县、颍上县。舞蹈表现一位老大娘带领两个小姑娘,在去棉田的路上,三人一路欢舞的景象。小姑娘天真活泼,老大娘风趣诙谐。尤其是老大娘的舞蹈独具特色,它是花鼓灯艺人詹乐亭运用传统的兰花步法、扇花,揉合了戏曲中彩旦的表演,塑造出一个性格开朗、动作泼辣的老大娘形象。

这里介绍的是老大娘的舞蹈选段。

老大娘(○) 五十岁左右,左手拿白毛巾,右手拿芭蕉扇。

1. ○



(前奏) 候场。

打击乐六奏一遍半 大娘从台右后走便步出场至箭头1处。

打击乐二奏三遍

第一遍 面向1点成右“前点步”,左手“单背巾”,右手“端扇”于腰左侧。

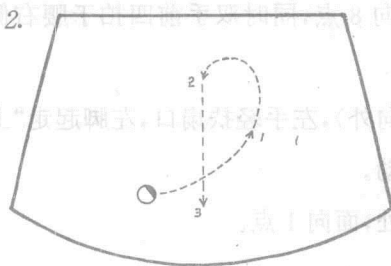
第二遍 右手以扇掸左衣袖,头、眼跟扇。

第三遍 左“前点步”,同时以左手手巾掸右衣袖,头、眼跟手巾。

打击乐八〔1〕~〔2〕接打击乐二 便步走至箭头2处,最后两拍面向8点,抬左手遮前额看天气。

打击乐九〔1〕~〔2〕接打击乐二 便步走至箭头3处,面向2点,右手举扇遮前额看天气。

2.



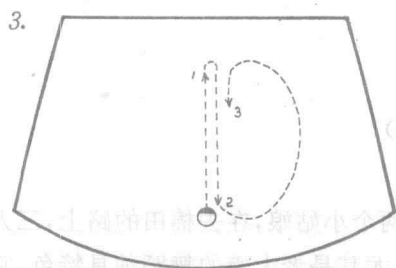
打击乐七〔1〕~〔2〕接打击乐二 “碎步”后退至箭头1处,同时双手手心向上,由身前慢慢分开至两旁。最后二拍“蹭步”、“闪腰”,同时左手于胸前“里绕花”,右手“上翻扇”。

打击乐七〔1〕~〔2〕接打击乐二 向左转身走“圆场”至箭头2处,面向1点。

舞段《拾棉花》

〔1〕~〔2〕 双脚左前右后站立,两手先右(用扇)后左交替向前方指两次。上身随手前、后晃动。

〔3〕~〔4〕 向台前做“燕子试水之二”至箭头3处,面向1点。



〔5〕~〔7〕 原地做“缠头转身”。

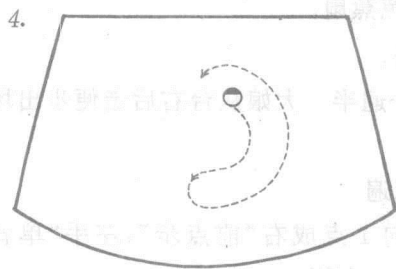
〔8〕~〔10〕 “碎步”退至箭头1处,其他动作与场记2第一次调度相同。

〔11〕~〔14〕 左脚起原地做“拔泥步”二次。

〔15〕~〔20〕 左脚起走“上山步风摆柳之一”(双手做“前后花”)至箭头2处,面向1点。

〔21〕~〔25〕 前两拍做“小起步”,然后面转向8点,左脚起走“颤抖步”。

〔26〕~〔29〕 做“连环跳步”,按图示路线走“圆场”至箭头3处,面向1点。



〔30〕~〔31〕 走“十字步”。

〔32〕~〔39〕 “双环步”走向台前。

〔40〕~〔43〕 前四拍左脚上步成左“前点步”,同时“双分扇”将扇口顶于腰右旁,左手轻扶扇口。后四拍“扭腰”二次。

〔44〕~〔47〕 “晃腰”二次接“扭腰”二次。

〔48〕~〔53〕 “咯噔步”稍后退,双手姿态不变,腰随步伐微扭。

〔54〕~〔57〕 用脚跟走“碎步”后退至台中,同时右手微抖动扇子。

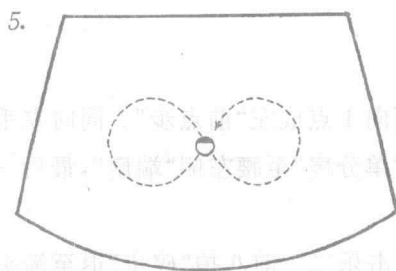
〔58〕~〔59〕 于第一拍猛的“双分扇”,同时做“蹭步”闪腰(上身后仰幅度大些),后两拍双手落下,同时上身向前收回,重心移至双脚。

〔60〕~〔63〕 左脚起原地“后扒步”(动作同男“后扒步”)。

〔64〕~〔67〕 左脚起“软靠步”两次,逐渐转成面向8点,同时双手前四拍于腰右侧“抱扇”,后四拍自然摆动。

〔68〕~〔75〕 右手拿扇于腰左侧(扇把向上,手心向外),左手轻扶扇口,左脚起走“上山步”至箭头1处。走时双手在身左侧随步伐前、后晃动。

〔76〕~〔83〕 左脚起按图示走“平足步”至箭头2处,面向1点。

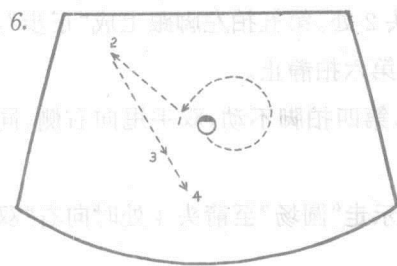


〔84〕~〔95〕 “平足步”按图示路线走“∞”形回至台中。

〔96〕~〔97〕 前两拍上右脚成“前点步”，右“托掌”位，抬头向右上看天，后两拍做对称动作(表示天气很好)。

〔98〕~〔99〕 双脚不动。前两拍双手相对做“里绕花”，后两拍双手拍膝(高兴状)。

〔100〕~〔107〕 左脚起走“十字步”四次(渐快)。



〔108〕~〔124〕 大步走“平足步”至箭头1处。最后两拍左脚上步猛停住(看见独木桥)。

打击乐二奏两遍 第一拍成右“前点步”，左手“单背巾”，右手于腰左侧“端扇”，最后一拍向前下方左、右看“桥”。然后做一遍对称动作。

打击乐八接打击乐二 “碎步”后退至箭头2处，其他动作与场记2第一次调度相同。

打击乐十奏两遍 按图示大步走“平足步”至箭头3处。

打击乐二 左脚上步跳落(表示上桥)，右脚跟上成右“踏步”，同时两手经“双分掌”至胸前“抱扇”。

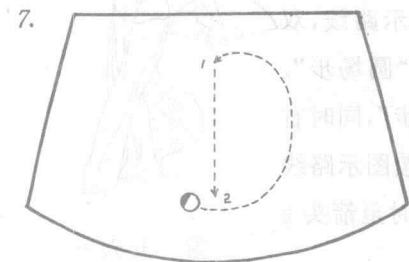
打击乐三 身向2点，脸转向左侧，眼看左下方，左手叉腰。前两拍向台左前走横“碎步”，同时右手“碎切扇”。后三拍两脚并立闪腰，同时两手“双分扇”落至两旁，脸向前上方。

打击乐三 前两拍脸转向左侧看“桥”，然后左手叉腰，右手由旁抬起，最后两拍由上向下“切扇”至胸前(表示决心)。

打击乐十奏两遍 向左做“并步”。

打击乐十一奏一遍接打击乐二 向左走横“碎步”，同时右手“碎切扇”。最后两拍“并步”闪腰，双手成“抱扇”。

打击乐二 前两拍左脚向前一步跳落(表示下“桥”)，右脚跟上成“正步”至箭头4处；同时“双分掌”。第三拍时面向8点向右回头看“桥”。

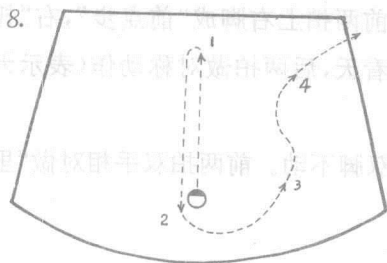


打击乐六接打击乐二 左脚起大步向左走“平足步”至箭头1处。

打击乐五 “平足步”向前三步，第三步双手向左甩成右手在前的“腰中盘带”，上身向前冲。第四拍脚不动，双手向右甩成左手在前的“腰中盘带”，上身向后倒。接着反复做一次以上动作。

打击乐二奏两遍 面向1点做“下整装”。

打击乐四 做“燕子试水之二”至箭头2处。



打击乐二 面向1点成左“前点步”。同时左手“单背巾”，右手经“单分扇”至腰左侧“端扇”，最后一拍静止不动。

打击乐九接打击乐二 前八拍“碎步”退至箭头1处，同时“抖扇”。后四拍做“蹭步”闪腰，同时“上翻扇”。最后一拍静止。

打击乐三 左脚起大步向前走“平足步”四步至箭头2处。第五拍左脚跟上成“正步”，同时左手叉腰，右手由旁抬起从上向下“切扇”至胸前。第六拍静止。

打击乐二奏两遍 左脚起向左前走“平足步”三步，第四拍脚不动，双手甩向右侧，同时回头向右后看。再反复一次以上动作，至箭头3处。

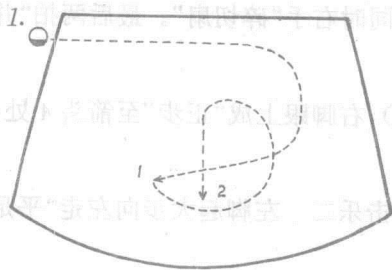
打击乐七无限反复 做“连环跳步”一次，接着按图示走“圆场”至箭头4处时向右“双晃手”，上身随之转向右面面向观众，从台左后下场。

〔收场锣〕 结束。

游 场(选段)

该舞流行在颍上县、凤台县。原是花鼓灯“后场小戏”中“游场”的舞蹈，以后成为单独表演的独舞。它通过观花、戏蝶等，表现一个天真活泼的少女。是陈敬之的代表作，其动作以颤抖和腰躯夸张而又协调的扭动为特色。

兰花(○) 女青年，右手执扇，左手拿手绢。



游场曲之一(以下简称曲×)

(引子) 兰花在台右后等候出场。

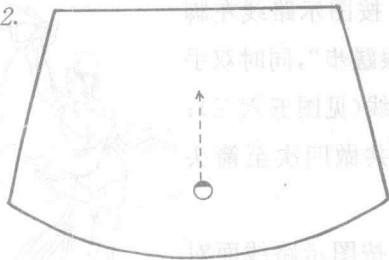
反复〔1〕~〔8〕四遍 兰花背对观众，按图示路线，双手右“顺风旗”，走“圆场步”。

第二遍后两小节至箭头1处，面对1点做右“双立前擦步”，同时右手在胯右旁“扣扇”，左手“单背巾”(见图五六一)。接着按图示路线做“平足步风摆柳之一”(右手扣扇)。第四遍后两小节时至箭头2处，面对1点做“颤点步翻身”。



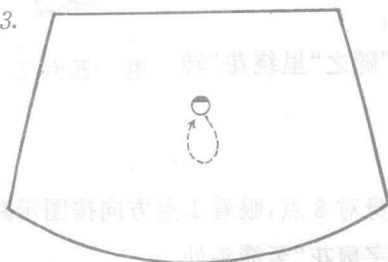
图 五六一

2.



[9] “双背巾”、“碎步”后退至箭头处，成两手
“双背巾”做右“前擦步闪腰”。

3.



[10] 双手做“贴挽扇”，同时右脚收回成“正
步”。

[11]~[14] 双脚走“十字步”，双手前、后摆动。

[15]~[18] 双手做“贴挽扇”、双脚“颤颤步”
两次。

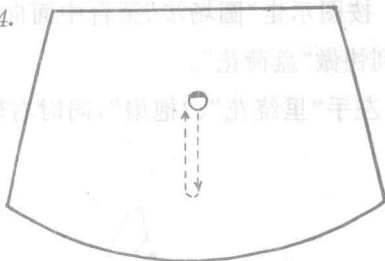
[19]~[20] 双手做“贴挽扇”，双腿“后勾”
跳起。

[21]~[22] 做“燕子试水之三”，按图示路线绕一小圈回原位。

[23]~[24] 做“颤抖步”。

[25]~[26] 反复[23]至[24]的动作。

4.



[27] 右脚“前擦后勾起步”，左手在前“里绕
花”，右手于身旁抬起(见图五六二)。

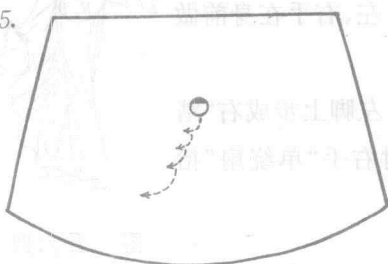
[28] 一拍两步快速向前，同时
双手在身旁前、后交替摆动(与“平足
步风摆柳之一”动作相似)。

[29]~[30] “碎步”、“双背巾”

后退回原位。

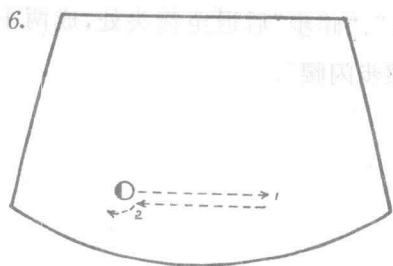
[31]~[34] 反复[27]至[30]的动作及路线。

5.



[35]~[46] 面向2点按图示
路线做四次“采棉十字步”至台右前。
最后一拍左转身面向7点。





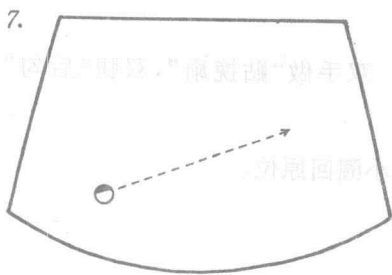
〔47〕~〔50〕 按图示路线左脚起二拍一次走“脚跟踱步”，同时双手在身前向左划下弧线(见图五六三)；再接做对称动作，共做四次至箭头1处。



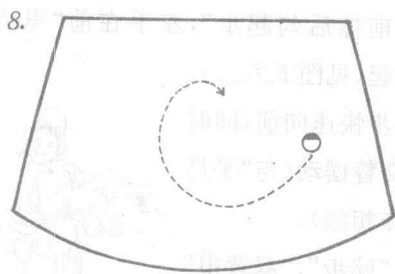
〔51〕~〔52〕 按图示路线面对1点，右手在身前两拍一次做“端扇”、“翻扇”两次，左手随之做“里绕花”，同时双脚横走至箭头2处。

〔53〕~〔54〕 面向2点走“圆场步”，双手做“砍转”随之“里绕花”转身后成面向8点眼看1点。

图 五六三

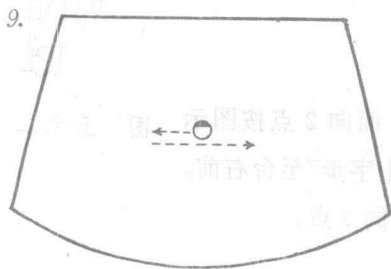


〔55〕~〔58〕 身对8点，眼看1点方向按图示路线做“云颤步”、“八字扇花”至箭头处。



〔59〕~〔68〕 按图示走“圆场步”至台中面向6点，同时双手由慢到快做“盘荷花”。

〔69〕~〔70〕 左手“里绕花”、“抱扇”，同时右转身面对1点。



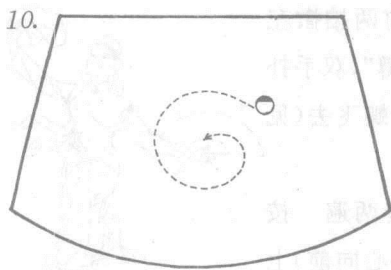
〔71〕~〔74〕 按图示路线做“风吹荷花”。

〔75〕~〔76〕 左、右手在身前提“八字扇花”两次。

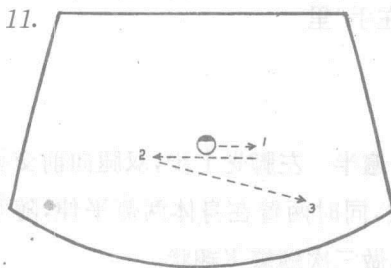
〔77〕~〔78〕 左脚上步成右“踏步”面向2点，同时右手“单绕扇”抬至右上方，左手“里绕花”至左下方(见图五六四)。



图 五六四



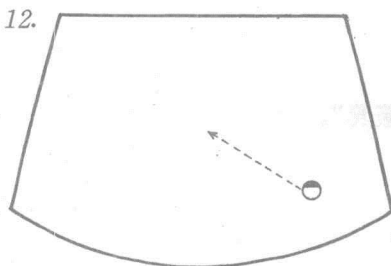
〔79〕~〔82〕 右手在右上方“单绕扇”，左手在左下方“里绕花”(双手交替)，上身左拧眼看台中(似观花)，按图示路线走“圆场步”至箭头处成面向1点。



〔83〕~〔84〕 做“二姐梳头”至箭头1处。

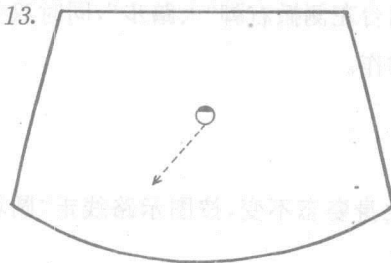
〔85〕~〔86〕 做〔83〕至〔84〕的对称动作至箭头2处。

〔87〕~〔89〕 左手“单背巾”，右手“端翻扇”，走“大横步”至箭头3处。



〔90〕 上左脚同时右转身后，双腿交叉脚跟踮起，面向2点成“遮阳式”姿态。

〔91〕~〔94〕 右手在原位“抖扇”，左手“里绕花”，双脚按图示路线走“上山步”至台中面向1点。



打击乐二奏两遍 双脚四拍一次先向左、后向右“碎步”横移(发现蝴蝶)；双手在身体两旁自然晃动。

打击乐十六 双腿略蹲原地走一次“十字步”，接着两

臂屈肘旁抬原地走“上山步”。

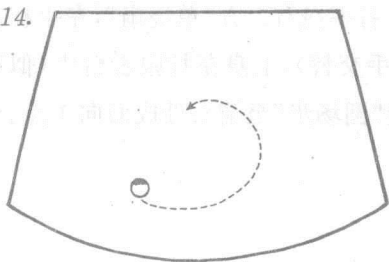
打击乐三 前两拍双腿“正步半蹲”，身对8点，脸向2点左手成“单背巾”，右手落下(扇口朝下)再提至右胯旁(见图五六五)，后两拍双腿直立，成“单扑蝶”姿态。

打击乐七 保持姿态走“碎步”至台右前。



图 五六五

14.



打击乐二 前两拍撒左脚面向1点“踏步蹲”，双手扑地。后两拍抬头，看蝶飞去（见图五六六）。

打击乐十一奏两遍 按图示方向，左手（手心向前）上

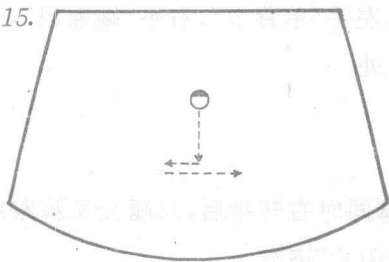
指，右手向右后方抬起走“圆场步”，双手扑蝶至箭头处。

打击乐二 右转身面向1点，随即右手“贴挽扇”，左手“里绕花”。



图 五六六

15.



打击乐七奏一遍半 左脚先上步，双腿向前交替做“踏步半蹲”三次，同时两臂在身体两侧平伸，随双腿动作上、下起伏，做三次蝴蝶飞翔状。

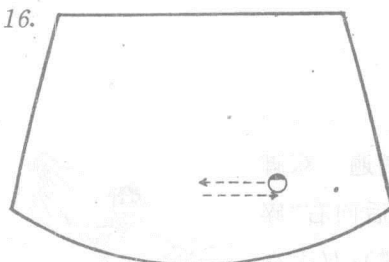
打击乐二 双手“托掌”，同时双脚做右“跳踏步转身”。

打击乐三

第一遍 面向1点走横“碎步”，向台右做“碎步簸簸箕”。

第二遍 向台左侧做对称动作。

16.

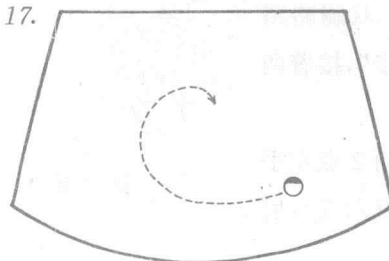


打击乐四

第一遍 双脚走向台中，同时双手“揉扇”接“别扇”成左“别步”。

第二遍 走向台左侧撒右脚“大踏步”，同时双手做第一遍的对称动作。

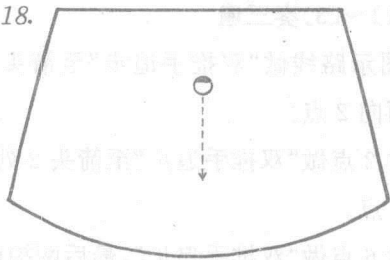
17.



打击乐十 上身姿态不变，按图示路线走“圆场步”至箭头处。

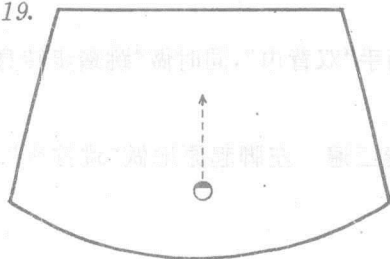
打击乐二 右转身，同时“揉扇”成面对1点。

18.



打击乐六 “碎步”向前,两手旁伸做扑蝶状。

19.



打击乐二

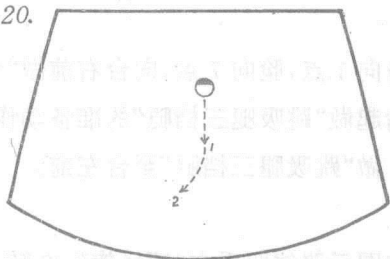
第一遍 第一拍右手扑地,第二至四拍做右“踏步翻身”。

第二遍 第一拍左“踏步全蹲”,双手扑地,第二至四拍“双托掌”立起并向右拧转一圈。

打击乐三 向左后撤右腿做右“踏步翻身”,紧接双手急扑地,并将扇子放地上。

打击乐十 走“碎步”,双手“下双展翅”后退。

20.



打击乐二十三奏两遍 先向左、后向右“碎步”接“软靠步”,眼看扇子。

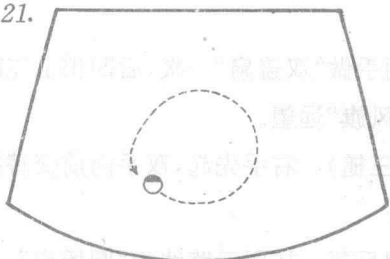
打击乐二 原地高兴地拍手(示意蝴蝶已被扇子捂住)。

打击乐十七(二槌) 左脚起做“半蹲前擦步”二次,同时左、右手交替指扇子;第四拍时左小腿“后勾”,同时两手旁伸做扑蝶状。

打击乐十 走“碎步”做扑蝶状至箭头1处。

打击乐四 按图示路线做“砍转”接左“卧鱼”至箭头2处,面向1点,最后两拍双手扑向扇子。

21.



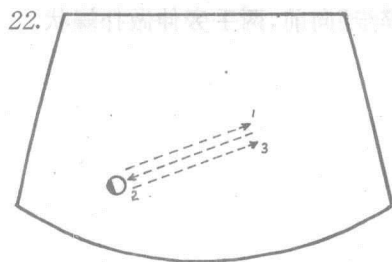
打击乐十一与打击乐二交替奏两遍

第一遍 扇口不离地,慢提扇轴看蝶,最后两拍急将扇捂在地上,做怕蝶飞掉状。

第二遍 前四拍与第一遍相同,最后两拍将扇子猛掀开,蝴蝶飞走。

打击乐七奏一遍半 按图示走“圆场步”追蝶一圈至箭头处。

打击乐二 原地左转身,面对6点成“双推手追步”的准备姿态。

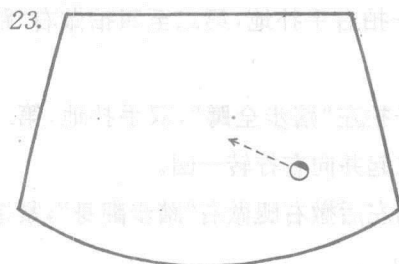


打击乐十六〔1〕~〔3〕奏三遍

第一遍 按图示路线做“双推手追步”至箭头1处。最后两拍成面向2点。

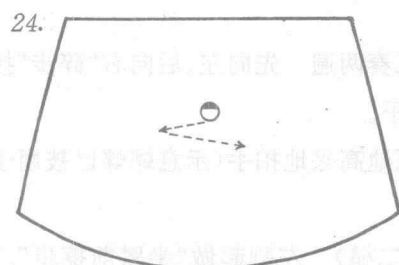
第二遍 面对2点做“双推手追步”至箭头2处，最后两拍成面对6点。

第三遍 面对6点做“双推手追步”，最后两拍成面对2点。



打击乐二 两手“双背巾”，同时做“跳踏步转身”至台中面向1点。

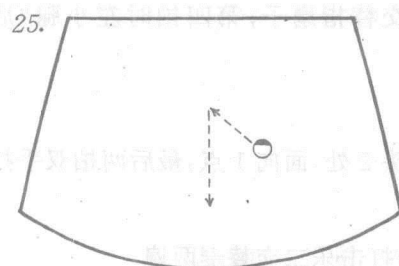
打击乐二十奏三遍 左脚起原地做“跳拧步”六次。



打击乐十六 前四拍原地做“前踢后勾步”。后四拍做“拨扇翻身”。

打击乐二 身向1点，脸向7点，向台右前做“怕步”，第四拍右手抬起做“跳吸腿三档腿”的准备动作。

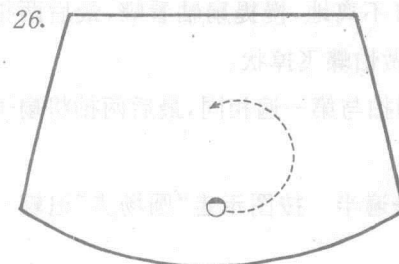
打击乐十七 做“跳吸腿三档腿”至台左前。



打击乐三 按图示路线双手右“顺风旗”，右转一圈至台中面对1点。

打击乐二十五 左手倒叉腰，右手“上单展翅”，右脚起向台前做“秀步”（即“单蹉拔泥步”）。

打击乐二 “秀步”姿态不变，向左、右前方各看一次。



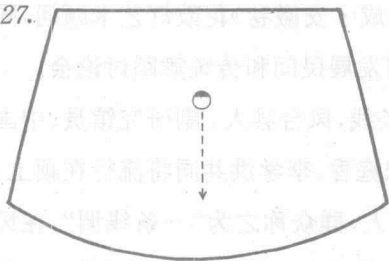
打击乐三 两手做“双盖扇”一次。后四拍上左脚成右“踏步”右“顺风旗”远望。

打击乐十七（三槌） 右手先起，双手向前交替擦三次（似招手状）。

打击乐七无限反复 按图示路线走“圆场步”，双手右“顺风旗”追蝶至台中。

打击乐二 向右“抱扇”转身，成面对1点。

27.



曲二

〔1〕~〔8〕 双手做“贴挽扇”，双脚“颤颠步”四次。

〔9〕 双腿直立“双托掌”。

〔10〕~〔11〕 双脚跟踮起，右“顺风旗”原地向右转两圈。

〔12〕~〔13〕 原地“贴挽扇”接“燕子试水之三”向前。

〔14〕 上左脚做右“踏步翻身”。

〔15〕 面对1点成右“双立前点”、“双托掌”亮相。

〔16〕~〔18〕 姿态不变，结束。

(七) 艺人简介

田振起(1896—1964) 男，凤台县人，农民。乳名叫小银子，因以为艺名。十四岁开始玩灯，演兰花。十六岁即负盛名，二十五岁改演鼓架子，并开始花鼓灯的教学活动。多次担任灯头，带领灯班子外出霍邱、寿县等地表演。遇灾荒年月即以演艺乞讨度日。1953年，五十七岁的田振起参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演，表演小花场，取得成功。同年10月安徽省文化局安排他到安徽省实验剧场(后改名安徽省庐剧团)、安徽省文训班任舞蹈教师，1956年后历任安徽省歌剧团、安徽省艺术学校舞蹈科花鼓灯舞蹈教员。田振起在艺术上刻苦钻研，善于揣摩，塑造的兰花多情、含蓄，动作轻盈灵巧；扮演的鼓架子动作利落、轻快，人物形象精干俊秀，并善于和兰花交流配合，舞蹈性强。他对花鼓灯的传统动作能根据人物感情的需要，赋予多种不同的内涵，扩展了原有动作的表现力，并使之发展出新。在教学上极为认真，对每一舞段、每一动作，都能讲清要领，精心示范，还常和学生共同探讨，教学相长。

冯国佩 男，1914年生，蚌埠市人，演兰花，艺名小金莲。一级演员，中国舞蹈家协会会员。1949年加入中国共产党，历任乡农会主任、镇长、乡长、蚌埠市文工团副团长、中国舞蹈家协会理事、安徽分会副主席以及省人大代表、省政协委员。少年时期爱好表演花鼓灯，十六岁便享有盛名。动作舒展，潇洒大方，他所刻画的人物形象俊俏妩媚，脉脉情深。在艺术上勇于革新，他所创造的“野鸡溜”、“斜塔”、“拐弯”等舞蹈动作，具有热烈奔放、表现力强的特点。1953年春参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演，和石金礼合演的小花场成为花鼓灯代表性节目。1952年秋受聘到中央戏剧学院舞蹈团教学，以后又被请到

全国各地传授技艺。1982年担任《中国民族民间舞蹈集成·安徽卷》花鼓灯艺术顾问,同年出席联合国科教文组织在北京召开的亚洲地区保护与发展民间和传统舞蹈讨论会。

陈敬之 男,1918年生,名陈孝恭,字敬之,艺名一条线,凤台县人。副研究馆员、中国舞蹈家协会会员。十三岁玩花鼓灯,演兰花。1939年和宋庭香、李学洪共同将流行在颍上、霍邱县的弦子灯和凤台县的花鼓灯相结合,唱腔优美动人,群众称之为“一条线调”,在凤台、颍上、霍邱等地名声大振。以后又在弦子灯的基础上发展成为地方戏曲“推剧”。陈敬之的表演细腻,动作轻盈秀丽,以颤颠的动作特点和优美多变的手巾花扇花形成个人表演风格。他创作的独舞《游春》集中他的代表性动作,把一个少女思春、盼春、惜爱春天的精神世界,刻画得维妙维肖。陈敬之嗓音甜润,明亮宛转,又善于吸收各种民歌小调,对花鼓歌的发展有特殊贡献。1958年参加工作,在凤台县文化馆专事群众文艺工作。曾被安徽省艺术学校、北京舞蹈学院等单位聘请教学,并在本县举办花鼓灯学校,培养出一些优秀的花鼓灯传人。1982年任《中国民族民间舞蹈集成·安徽卷》花鼓灯艺术顾问。中国共产党党员,淮南市政协委员。

石金礼 男,1917年生,怀远县人。二级演员,中国舞蹈家协会会员。幼年时期爱练筋斗,爱玩花鼓灯,演鼓架子。因筋斗别致多变,表演风趣灵活,被群众誉为“石猴子”。他的舞姿隽秀,动作轻捷,表演机敏。架式中揉进一些武术动作,更显得英俊矫健。在表演大场时常做出高难度、具有个人特点的筋斗。在小场表演中能和兰花配合得水乳交融,并充分运用技巧、架式和丰富的表情,把小场表演得结构紧凑,高潮迭起。1953年参加华东区和全国第一届民间音乐舞蹈会演,和冯国佩合演的小花场成为花鼓灯的代表性节目。1958年调安徽省文工团任舞蹈教师兼安徽省艺术学校花鼓灯课。1982年任《中国民族民间舞蹈集成·安徽卷》花鼓灯艺术顾问。

李兆业 男,1926年生,艺名猫春,凤台县人,原是农民,后由花鼓灯艺人转为推剧专业演员。演兰花,动作优美,尤以“俏步”、扇花、腿和小臂动作独具特色。嗓音明亮甜润,富有感染力。和朱贯香、李学洪于1953年元月在田振起、宋廷香的指导下将已失传的《盘板凳》恢复出来,成为花鼓灯的代表性节目。1953年参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演,在《盘板凳》中塑造了一个活泼、娇嗔的少女形象。

常春利(1916—1989) 男,住怀远县常坟区蔡圩子。农民,后做过搬运工人。艺名老蛤蟆。八岁起就能担任灯场锣鼓的司鼓。演奏功底扎实,又熟悉花鼓灯舞蹈表演,能运用轻、重、疏、密、抑、扬、顿、挫的演奏技巧,以增强舞蹈的表现力。还擅长花鼓歌演唱。1953年参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演,之后应邀到一些专业艺术团体传授打鼓技艺,1958年受聘到安徽省文工团任教。

钮洪云 男,1923年生,怀远县人,农民,八岁向其父亲学演鼓架子,九岁登场表演,十二岁就是一位玩灯能手,当时都呼其乳名小水子,因以钮小水子为艺名。他演的鼓架子筋斗技巧奇绝多变,具有个人特点,架式舒展洒脱,动作稳健大方。1953年参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演,和田振起表演小花场。多次受聘到南京军区文工团、安徽省艺术学校舞蹈科等专业团体任教。

郑九如 男,1919年生,怀远县人,艺名小白鞋。幼年即喜爱花鼓灯艺术,演兰花。善歌善舞,兼长锣鼓演奏和后场小戏。动作舒展、洒脱、敏捷,以多变的扇花和各种样式的“风摆柳”博得观众喜爱。他塑造的兰花端庄文静,唱腔深沉,独具特色。1958年进怀远县文工团任舞蹈教师,将自己的特点动作编成兰花舞,作为教学组合,后被普遍采用。

黄锡成 男,1918年生,颍上县人,农民。艺名黄猴子,幼年时期和其兄著名花鼓灯艺人黄华山共同演出,演鼓架子,擅长大场领伞和小花场表演。表演灵活,风趣滑稽,善于即兴编词。

王传先 男,1926年生,颍上县人,农民。艺名一条绳,演兰花。舞姿秀美,善于传情,声音高亮清脆,富有韵味,又擅长弦子灯的“游场”表演。

范孝良 男,1925年生,颍上县王岗区面粉厂厂长。十三岁跟艺名叫“老母猪”的著名艺人学艺,演兰花,也能演鼓架子。弦子灯兴起后,又专演丑角。表演憨厚、含蓄,节奏感强。

陈孝华 女,1925年生,颍上县城郊人。演兰花,能歌善舞,长于后场小戏,是颍上县第一个从事花鼓灯艺术的女演员。

李传经 男,1912年生,住颍上县扬湖区穆岗村,农民,艺名李大嘴。自幼玩灯,能编能演,能歌能舞,是颍上县较有影响的艺人。

蔡玉成 男,1902年生,颍上县王岗人。弦子灯加丝竹乐器伴奏的创始人之一。能演鼓架子,善操板胡。

于学道(1898—?) 男,十五岁玩灯,演兰花,擅于花鼓歌演唱和后场小戏,去世后,亲属按其遗嘱,邀集生前要好的玩友以表演花鼓灯为其送葬。

唐子清 男,已故。原住颍上县垂岗区。家境富足,喜玩爱唱,有文化,常出资兴办花鼓灯班子,颍上县扬湖区现在六十岁左右的艺人大都是经过他办的灯班子培养出来的,是颍上、凤台很有影响的灯主。

万方启(1912—1984) 男,凤台县刘集区弧山西村人。表演诙谐滑稽,动作小巧幽默,艺名万漏子。十六岁拜田振起为师,演小鼓架子。四十年代起演唱弦子灯,担任灯主并以丑角表演见长。他创造的鼓架子“八把抓空”动作,很有特色。

宋庭香 男,1905年生,凤台县白塘庙南宋村人。左眼有残疾,艺名宋瞎子。十三岁从

艺,擅长伞把子,能歌善舞,能编能导。1939 年和陈敬之、李学洪共同学演弦子灯,专演丑角。经过他们的努力,使弦子灯风靡颍上、凤台、寿县、霍邱等县,并形成后来的推剧。

朱贯香 男,1915 年生,农民,后为推剧职业演员。能演鼓架子、兰花、丑婆,是一位多面手。1953 年参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演,在《盘板凳》中成功地塑造一位憨厚、智慧而又爱逗趣的农村少年形象。已成为花鼓灯的代表性节目。

李学洪(1916—1967) 男,农民,后为推剧职业演员。演兰花,动作大方,表演朴实。1953 年 1 月在田振起、宋庭香指导下和李兆业、朱贯香一起恢复《盘板凳》,参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演。

詹乐亭 男,1915 年生,艺名盖九江。农民,后为推剧职业演员,住凤台县山口村。幼年从艺,演鼓架子。在推剧中演小生、丑婆。和宋庭香、陈敬之三人是发展推剧的主要代表性人物。1953 年参加华东区和全国民间音乐舞蹈会演。

胡继龙(1929—1989) 男,搬运工人,住淮南市田家庵。十二岁玩灯,演鼓架子,擅长各种筋斗技巧。1953 年参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演。

赵怀珠 男,1918 年生,住怀远县河溜区赵家庄,农民,兼营捕鱼。十三岁学玩灯,向冯金轩学领伞,演鼓架子,是怀远县西部著名的伞头。动作稳健洒脱,架式多变化,尤以挥舞伞花享有盛名。他保存并传授的《伞头小场》为他处所罕见。

陈友兰 男,1931 年生,住怀远县万福区联合村。十四岁起玩灯,演兰花。因扮相标致,艺名“馍馍样子”(过去集镇上卖蒸馒头时摆出的样品称馍馍样子),他所扮演的兰花俊俏羞涩,常用动作有“回头望郎”,很有特色。

叶春界(1917—1985) 男,农民,住怀远县常家坟。艺名老云头。自幼玩灯,演鼓架子,善编善唱,是怀远县著名的丑鼓。常担任领伞、花鼓歌演唱和后场小戏中的角色。

常贺龙(1919—1985) 男,住怀远县常家坟。十六岁玩灯,演鼓架子。长于筋斗技巧,且有力气,能扛人,常担任大鼓架子,表演大场和上盘鼓。1953 年参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演,和孔令群表演《抢扇子》,动作洒脱,架式舒展,表演细腻,后来广泛流传。

王震平 男,1895 年生,农民,住怀远县龙亢区姚弯村。十九岁领头组班玩灯,演丑鼓,善演后场小戏。二十岁开始演《四老爷坐独杆轿》中的四老爷,创造了许多高难度的表演技巧,直演到六十多岁,因此艺名四老爷。

冯如尚(1895—?) 男,农民,怀远县马城区冯咀村人。十七岁玩灯,演兰花,能歌能舞,善于表演后场小戏和花鼓歌演唱。是著名花鼓灯艺人冯国佩的师傅。

杨再先 男,1925 年生,农民。艺名小红鞋,演兰花,擅长表演小花场和后场小戏。

符佩相 男,1917年生,艺名小猪贩子。擅长丑鼓和大场的领伞。1953年参加第一届华东区和全国民间音乐舞蹈会演。

传 授 冯国佩、陈敬之、石金礼、郑九如

赵怀珠、田振起、万方启、钮洪云

黄华山、李兆业、朱冠香、常贺龙

李学洪、李四海、胡继龙、杨再先

陈友兰、孔令群

编 写 高 倩、娄 楼、彭 谛、钱月莲

程贤淑、宋延华、王霞忠、张 浩

王隆逵、杨奇如、褚昌亚、蔡传和

范纯录、周文琦

绘 图 汤继明、徐善华(动作)

袁尧书(服饰、道具)

执行编辑 高 倩、张 浩、梁力生

凤 阳 花 鼓

(双 条 鼓)

(一) 概 述

说凤阳，道凤阳，凤阳本是个好地方，
自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒。
大户人家卖骡马，小户人家卖儿郎，
奴家没有儿郎卖，身背花鼓走四方。

这首传唱今古的《凤阳歌》，不仅唱出了旧时凤阳花鼓艺人的辛酸生涯，也使“凤阳花鼓”的名声远播大江南北。

“花鼓”是一种由表演者自行击鼓伴唱的歌舞艺术，有多种表演形式，鼓的形状也不尽相同。据明传奇《红梅记》中的描写，为一妇女身背花鼓，边击鼓边歌舞，一男子打小锣相和。这种形式目前在安徽已失传。现在凤阳县以燃灯寺乡为中心的红心、小溪河、清塘、梅市等乡广为流传的花鼓为“双条鼓”，是凤阳花鼓的又一种表演形式。表演时，一人左手持扁圆形小鼓，右手执两根鼓条敲击，另一人击小锣。当地群众又称之为“花鼓小锣”。表演者都为女性，或母女，或姐妹、姑嫂、妯娌等，两人一组。

双条鼓的传统表演方式分“唱门头”和“坐唱”两种。“唱门头”即沿门乞讨，大多演唱短曲，内容基本是祝颂对方升官发财、多福多寿之类的奉承话。一般是站在人家门前以鼓击节歌唱，间或做一些简单的舞蹈动作，大抵是前进后退，击小锣小鼓间奏时动作稍加夸张。“坐唱”是在街头、作坊、村头、私宅客堂内坐在长凳上演唱，所唱多为长篇叙事歌曲，不做舞蹈动作。

凤阳是明太祖朱元璋的家乡。朱元璋称帝后，在这里大兴土木，营建中都，修造皇陵，征用大批民夫。又从各地向凤阳移民，据《明史·俞通海传》记载，仅洪武七年(1374年)一

次就从江浙一带移民十四万之多。加之王公官府的欺凌压榨,鱼肉乡里,赋役繁多,旱涝频仍,给这里的人民带来了不堪忍受的苦难。

明朝中叶以前,以移民为主体的凤阳人民,每年秋收完毕就泥门逃荒,手敲花鼓小锣,流散四方卖艺乞讨。直到来年的二、三月,才返回故里耕作。在乞讨卖艺的漫长岁月中,他们“欲啼不啼干吃吃(当地方言,意为欲哭无泪),残杯冷炙沿门乞”,“唱花鼓,过沙场,白骨如山不见郎……唱花鼓,过黄河,泪花却比浪花多”,这些悲苦的花鼓歌词,真实地记录了旧日艺人们的艰辛生活。凤阳花鼓是当地人民用血泪凝成的艺术。

双条鼓艺人多从母亲或婆婆学艺,她们迫于生计,往往从十几岁开始便随上辈和亲邻外出从艺。

双条鼓演唱的曲调很丰富,其中有当地的秧歌和节庆时演唱的民歌小调,也有艺人在长期流浪卖艺过程中吸收的外地曲调,经过融汇出新,使那些外地民歌的调式、旋律也具有了凤阳的地方色彩。艺人们就这样广采博收,积累了许多曲目。“坐唱”时表演的节目主要有《王三姐赶集》、《嫌贫爱富》、《杨姑娘上吊》等。“唱门头”则有《凤阳歌》、《馋老婆》、《要饭歌》、《送郎》、《十杯酒》、《打菜羹》等曲目近百种。

双条鼓的主要道具小鼓原有两种样式,一种是目前常见的小扁鼓,另一种是长形小腰鼓,现在已不多见了。

1949年后,原以逃荒要饭为主要目的的双条鼓,搬上了剧场舞台,无论是形式,内容,还是鼓的打法,均有突破,尤其是在舞蹈方面有较大的发展,已成为安徽代表性的舞蹈。

(二) 音 乐

双条鼓过去表演时无音乐伴奏,只以鼓击节,边歌边舞。1949年后才加进板胡、笛子及锣鼓等乐器伴奏。

基本鼓点

记谱 夏玉润

中 速

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬巴 冬 冬巴	冬巴冬巴 冬 冬巴	冬巴冬巴 冬 冬巴	冬 巴 冬 0	
鼓条法	$\frac{2}{4}$	上 上下 上 上下	上下上下 上 上下	上下上下 上 上下	上 下 上 0	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X X X	X X X X X X X	X X X X X X X	X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X X X 0	X X X 0	X X X X X X	X X X	

曲谱说明:“上”为上鼓条击鼓;“下”为下鼓条击鼓;也就是“冬”为上鼓条,“巴”为下鼓条。

风 阳 歌

1 = D 中 速

[1] $\frac{2}{4}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{6 \dot{1} 6 5} \underline{3} \mid \underline{3 \cdot \dot{1}} \underline{6 \dot{1} 6 5} \mid \underline{1 \cdot 2} \underline{3} \mid$
 说 风 阳， 道 风 阳， 风 阳 本 是 个 好 地 方，

[4] $\underline{3 \underline{3 5}} \underline{6 \underline{6 6}} \mid \underline{5 \underline{6 5}} \underline{3 \underline{2 \cdot 3}} \mid \underline{1 \underline{2 3 5}} \underline{2 \underline{3 1 7}} \mid \underline{6 \cdot 5} \underline{6} \mid$
 自 从 出 了 个 朱 皇 帝， 十 年 倒 有 九 年 荒。

[8] $\underline{6 \cdot 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{2 \dot{1} 6} \underline{5} \mid \underline{6 \underline{6 5}} \underline{3 \underline{5 6 \dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{5 5 3}} \underline{2} \mid$
 大 户 人 家 卖 骡 马， 小 户 人 家 卖 儿 郎，

[12] $\underline{1 \cdot 2} \underline{3 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{2 1}} \underline{2} \mid \underline{6 \underline{6 5}} \underline{3 \underline{5 6 \dot{1}}} \mid \underline{6 \underline{5 5 3}} \underline{2} \parallel$
 奴 家 没 有 儿 郎 卖， 身 背 花 鼓 走 四 方。

[16]

曲谱说明：此曲演唱时，如是边舞边唱的形式，全曲从头至尾需与基本鼓点配合；如只唱不舞，演员以鼓条敲击鼓边，配合曲调一拍击一下。

表 音 (二)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



姑



嫂

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 姑 头带红花,扎红头绳,梳一根长辫。穿花布或蓝布大襟上衣,腰系深红色或深蓝色围兜,黑色或深灰色中式裤,黑色圆口带襪布鞋。

2. 嫂 脑后梳发髻,头扎白毛巾或花毛巾。穿蓝布大襟上衣,黑色短围裙,黑色或深蓝色中式裤,黑色圆口带襪布鞋。

说明:1949 年前乞讨表演时,服饰不拘,一般都是淮北一带妇女装饰。



嫂头饰



姑头饰

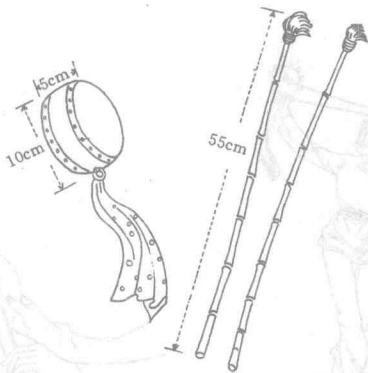
道 具

1. 小鼓 扁圆形,两面皆蒙小羊皮,鼓帮为竹或泡桐木制,下方缀彩帕或花巾。

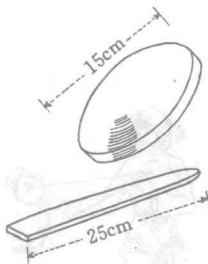
2. 鼓条 取细竹鞭(竹根)用沸水煮两小时,然后压直阴干,再涂上一层油脂,前端用彩色线绕成小锤状。如无竹鞭可用同样粗细的藤条或用竹条削成同样粗细即可。但后两者的重量和韧性以及击鼓的声响效果都不如竹鞭。

3. 小锣 铜质,直径 15 厘米。

4. 锣签 木板或竹片皆可,长 25 厘米。



小鼓、鼓条



小锣、锣签

(四) 动作说明

道具的拿法及击法

1. 拿小鼓 左手虎口张开, 拇指、食指卡住鼓帮, 其余三指卡住鼓穗(见图一)。
2. 拿鼓条 右手虎口夹住两根鼓条的根部, 中指与食指夹住上鼓条, 无名指与小指夹住下鼓条(见图二)。
3. 击鼓 左手“拿小鼓”, 右手“拿鼓条”(凡打鼓时的准备动作皆同此, 下略), 右手用两鼓条交替击前鼓面(见图三)。击鼓时两手随节奏微微起伏。

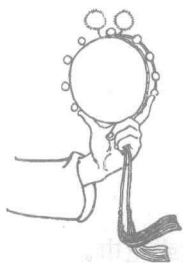


图 一

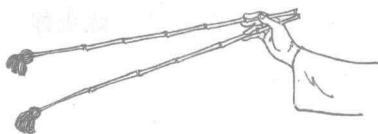


图 二



图 三

4. 正击鼓 双臂屈肘前抬, 面向前, 齐胸“击鼓”(见图四)。
5. 侧击鼓 左手旁抬, 略低于“山膀”位, 右手于胸前“击鼓”(见图五)。
6. 上击鼓 双手于右“顺风旗”位, “击鼓”, 上身略向左拧(见图六)。
7. 拿小锣、执锣签 左手拿小锣, 右手执锣签(见图七)。



图 四

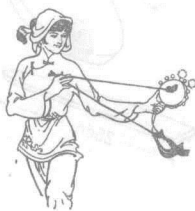


图 五



图 六



图 七

8. 正击锣 双臂屈肘前抬,左手齐胸击锣面(见图八)。

9. 侧击锣 手拿锣在身旁(与腰齐)击锣(见图九)。

10. 上击锣 双手屈肘于头左侧击锣(见图十)。

基本步法

1. 便步

做法 左脚起每拍两步前进、后退或原地踏步皆可。双手做“正击鼓”或“正击锣”。

2. 后退步

第一~二拍 左脚起后退三小步,同时双手由左向右“双晃手”,上身随之向右后稍倾;第二拍的后半拍,右脚绷脚面,擦地伸于左前点地(见图十一)。

第三~四拍 与第一至二拍动作对称。



图 八



图 九



图 十



图 十一

3. 晃手退

做法 “便步”后退;同时双手两拍一次“双晃手”,先向左、后向右。

双人动作

1. 高低架

做法 姑、嫂一高一低,均做“上击鼓”(见图十二)。

2. 推磨转

做法 姑、嫂左肩相对,做“上击鼓”走“便步”逆时针方向绕圈(见图十三)。



图 十二



图 十三

(五) 场记说明

姑(①) 少女,左手“拿小锣”,右手“执锣签”。简称“1号”。

嫂(②) 女青年,左手“拿小鼓”,右手“拿鼓条”。简称“2号”。

1. 基本鼓点无限反复 姑、嫂按图示位置面向1点站立。1号“正击锣”,2号“正击鼓”。



2. 唱《凤阳歌》
〔1〕~〔2〕 1号“侧击锣”、2号“侧击鼓”,“便步”各自逆时针方向走一圈。



〔3〕~〔4〕 二人做“高低架”。

〔5〕~〔6〕 1号“正击锣”起身,2号“正击鼓”,两人按图示路线“便步”走至箭头1处。

〔7〕 动作同上,各走至箭头2处,均面向1点。

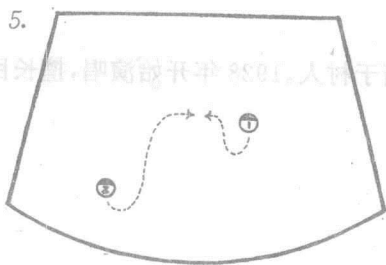
〔8〕 二人做“高低架”。

3. 基本鼓点(间奏)无限反复 1号做“正击锣”,2号作“正击鼓”,按图示路线2号随1号走至台左后时,分别走向台中。然后1号做“侧击锣”,2号做“侧击鼓”,同时按逆时针方向绕一小圈,均面向1点。



4. 唱《凤阳歌》〔9〕~〔16〕 2号右手持鼓于右下方,边击鼓边按图示路线走“圆场”至台右前;1号同时“正击锣”原地“十字步”一次,然后“便步”原地逆时针方向走一小圈。

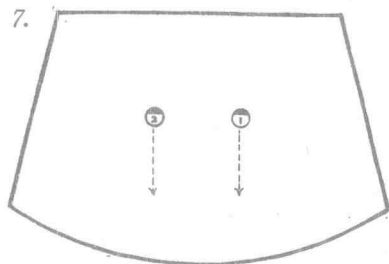




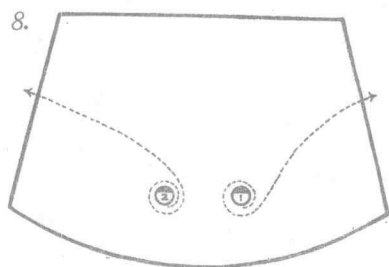
反复〔9〕至〔16〕(不唱) 1号“正击锣”、2号“正击鼓”,同时“便步”走至台中成1号面向5点,2号面向1点,左肩相靠。



〔12〕~〔16〕 二人做“推磨转”一圈后各回原位。最后一拍时相对向外猛转身均成面向1点,双手高举锣、鼓,正面击锣、击鼓。



基本鼓点无限反复 1号“正击锣”,2号“正击鼓”,二人并排“便步”走至台前做“高低架”,各击锣、击鼓数下。



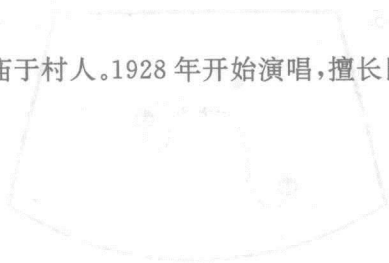
1号“侧击锣”、2号“侧击鼓”,同时“便步”逆时针方向走一小圈。然后1号向台左后做“后退步”、2号向台右后做“后退步”,做“晃手退”下场。

(六) 艺人简介

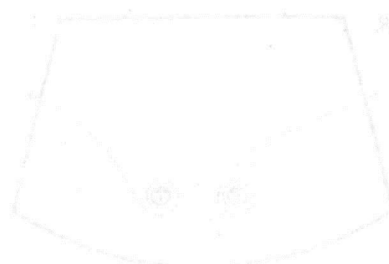
汤再兰 女,1917年生,农民,凤阳县小溪河乡大庙于村人。自幼善唱民歌,十一岁时

就能演唱民间小调近四十首。

吕瞿氏 女, 1915 年生, 农民, 凤阳县小溪河乡大庙于村人。1928 年开始演唱, 擅长民间小唱。



编 写 成守忠、陆中和
李荣光、夏玉润
绘 图 赵淑琴、赵合德
资料提供 吴晓泉、袁尧书
执行编辑 高 倩、康玉岩



压花场

(一) 概 述

“压花场”是泗洲戏(原称“拉魂腔”)中的双人(或三人)歌舞。据老艺人刘子明(1922年生)、刘子珍(1927年生)介绍,1880年以前,压花场没有什么舞蹈动作,内容也较简单,仅唱个“压场篇子”而已。所谓压场篇子就是戏班子在演出之前由青年男角(小生)搬个椅子坐在观众中间先唱上一段(如有戏台即在台上表演),一为招揽观众;二是让先到的观众安静下来,压压场上的说话声和杂声,然后再演正戏,所以压花场也叫“压话场”。

压花场演出时,演员边唱边舞,形式活泼,很受观众喜爱。在演出中逐步形成固定的表演形式及固定的音乐、唱腔、身段和服装,并由一个男角演唱发展为一男一女(称“单压花场”)或一男二女(称“双压花场”)合演,因拉魂腔戏班子没有女演员,女角均由男演员扮演。

压花场舞蹈具有独特风格,基本步法有“燕子拔泥”、“浪子踢球”等;还有一些富有生活气息的舞蹈动作如“白鹅亮翅”、“双掸花”等。动作的节奏感很强,步伐脆而活泼,演员表演时特别注意手、眼、身、法、步的配合、协调。特别是女演员表演“四门崂窝”图形时,如风摆杨柳,在疾走中转身,裙子旋开形如张伞,状若芙蓉出水,极为动人。

(二) 音 乐

授谱 刘子珍、刘子明
记谱 张立新

压花场音乐由泗洲戏生、旦行当的基本板腔和文武场伴奏两个部份组成。

一、板腔包括[慢板]、[二行板]、[正板]、[五字紧数板]等板式和[四六八句]、[扬腔败调]、[行腔过板]、[花腔小调]等声腔。多在《娃子》、《羊子》、《篇子》的词格中体现,唱腔悠扬婉转,高亢嘹亮,优美动听。

二、伴奏可分为文、武场两部份：1、文场伴奏乐器，最初只有柳琴、三弦，后来配以民族管弦等乐器。2、武场伴奏乐器，始以木梆子、大锣、小锣为主，而后加入堂鼓、钹、板鼓等乐器。伴奏者紧随演员舞、唱的变化而变化，要求配合默契。

曲一 引子

$$1 = D$$

(1) $\frac{2}{4}$ 5 5 | 5 . 5 6 6 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

(4) $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\dot{1}$ | $\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3}$ 5 | $\underline{5\ .\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{2}$ |

(8) (12)

(16)

(20) (24)

(28)

(32) (36)

$\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ | $\overset{0}{1}\ \overset{0}{1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\overset{0}{0}\ \overset{0}{1}$ 1 | $\underline{1\ 1}$ $\overset{0}{0}\ 1$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - ||

曲二 坐场篇子

1 = D 慢 速

(小生唱腔)

[1]

[4]



大 明 天(哪) 子

震 华

[8]

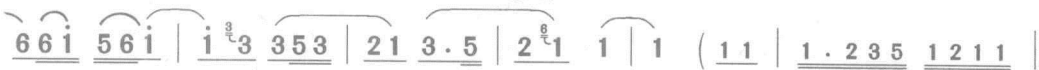
[12]



夷 (嗯 噢),

洪 武 爷 开 天 立

[16]



地 基

立 地

基

(呀) !

[20]

[24]



刘 伯 温

造 就

[28]

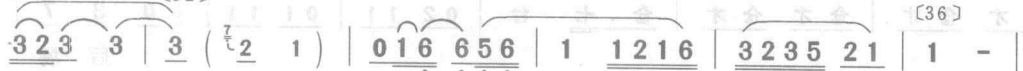


十 三 省 (哪),

殷 定 斯 扣 就

[32]

[36]



(哇)

戴 明

律

(呀) 。

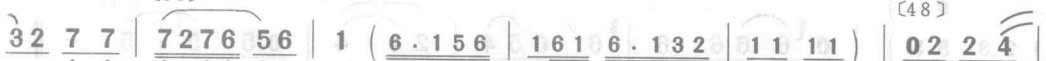
[40]



老 徐 达 金 殿 挂 帅 印, 一

[44]

[48]



杆 长 枪 谁 敢 敌,

鄱 阳 湖

4. 6 | (0 2 1 4 | 4 4 4 | 1 2 1 2 4 4) | 0 2 2 | 2 4 2 1 6 4 |
大战陈友谅

[56] ♩ = 80 [60]
2 1 6 | 4 5 4 2 | 1 6 1 6 1 2 4 | 1 | 6 6 5 6 | 6 5 6 | 0 6 2 | 1 1 | 0 5 | 5 5 4 5 6 5 |
(啊), 常遇春三打 采石矶。

[64]
5 3 | 0 6 | 6 1 | 2 | 2 | (0 2) | 0 3 5 | 3 2 | 1 5 . 6 | 1 2 . 6 |
坐场来 (哎 哎 安

[68] [72]
1 4 . 4 | 2 4 2 1 6 1 2 4 | 1 2 . 6 | 1 - | (乙 打 乙 | 仓 才 台 |
安 安)

仓 0) [76] #4
6 1 5 6 | 1 1 | 0 2 2 | 2 2 2 4 | 4 5 5 | 5 - | 仓 才 仓 才 |
留罢前朝古 (噢 嚟),

[80] 仓 0) [84]
仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 . 七 台 | 0 2 1 1 | 0 1 1 1 | 0 3 7 |
后场

(乙 打 乙 | [88]
7 5 | 6 | 6 . | 5 | 3 5 6 6 7 6 5 | 4 5 | 5 - | 仓 浪 才 台 一 台 |
上 (噢 哎)

仓 0) [92] [96]
2 1 2 3 | 5 5 | 0 6 6 6 | 6 6 0 5 4 | 2 4 4 | 0 5 5 | 5 - ||
请下(哟)女花枝 (噢 嚟)。

【附】打击乐合奏谱（用在〔77〕至〔82〕处）

锣 鼓 字 谱	乙 打 打打打打 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓. 七 台 仓 0
板	X X 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
鼓	0 X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X. X X 0 X 0
大 锣	0 0 X X X X X 0 X 0 X 0 X 0
铙	0 0 X X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X X. X X X 0
小 锣	0 0 X X X X X X X X X X X X X. X X X 0

曲 三

〔1〕 〔4〕
 $\frac{2}{4}$ 乙 打 打打打打 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才才 仓才才 | 仓. 七 台 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 ||

(三弦)
 〔8〕 〔12〕
 $\frac{2}{4}$ 扎 扎 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 台 乙 打 乙 个 | 台 乙 打 乙 个 | 台 乙 打 乙 个 |

〔16〕
 $\frac{1}{4}$ 台 0 | $\frac{3}{4}$ 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 台台 台台 | 台台 台台 | 乙 打 乙 个 | 台 0 $\dot{3}\dot{2}$ |

〔20〕 〔24〕
 $\dot{1}\dot{6}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{0}$ $0\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{0}$ $0\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{0}$ $0\dot{3}\dot{2}$ |

〔28〕
 $\dot{1}\dot{1}$ $0\dot{6}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{1}$ $0\dot{3}\dot{2}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{6}$ | $\dot{1}\dot{0}$ 0 ||

【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至〔18〕处）

锣 鼓 谱

乙打 打打打打 仓才 仓才 仓才 仓才 仓才才 仓才才 仓.七台 $\frac{1}{4}$ 仓0

板

鼓

大 锣

钹

小 锣

锣 鼓 谱

$\frac{2}{4}$ 扎 扎 | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | $\frac{3}{4}$ 台 乙打 乙个 | 台 乙打 乙个 | 台 乙打 乙个 |

板

鼓

大 锣

钹

小 锣

锣 鼓 谱

$\frac{1}{4}$ 台0 | $\frac{3}{4}$ 台 台 台 | $\frac{2}{4}$ 台台 台台 | 台台 台台 | 乙打 乙个 | 台 0 ||

板

鼓

大 锣

钹

小 锣

(小生唱腔)

$$\frac{2}{4} \left(\overset{(1)}{\underline{022}} \underline{11} \mid \overset{(4)}{\underline{111}} \underline{62} \mid \overset{6}{1} \overset{1}{1} \underline{51} \mid \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \overset{6}{1} \mid \overset{3}{6} \cdot \underline{3} \underline{3} \underline{6} \mid \overset{2}{3} \left(\underline{332} \mid \right. \right.$$
$$\begin{array}{ccccccc} & & & & & & [8] \\ \underline{11} & \underline{332} & | & \underline{11} &) & \underline{02} & | & \underline{21} & \overset{\curvearrowright}{\underline{246}} & | & 1 & (& \underline{332} & | & \underline{11} & \underline{62} & | & \overset{[12]}{\underline{11}} & \underline{01} &) & | \end{array}$$
$$\underline{0} \overset{1}{6} \overset{6}{\underline{3}} \overset{6}{6} \mid \underline{3} \overset{6}{6} \overset{6}{3} \mid \left(\underline{\underline{112}} \overset{2}{3} \underline{\underline{02}} \mid \overset{[16]}{\underline{\underline{112}}} \underline{\underline{31}} \right) \mid \underline{02} \overset{\curvearrowright}{\underline{26}} \underline{1} \mid \underline{21} \overset{6}{\underline{1}} \mid$$

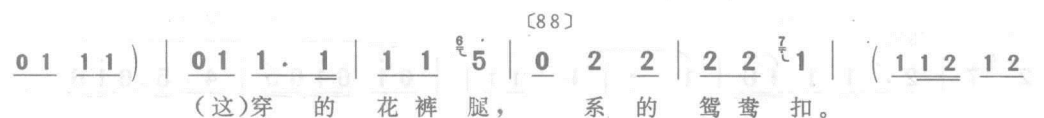
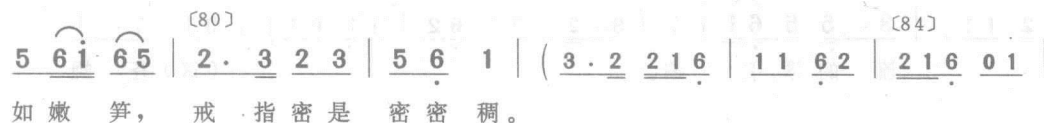
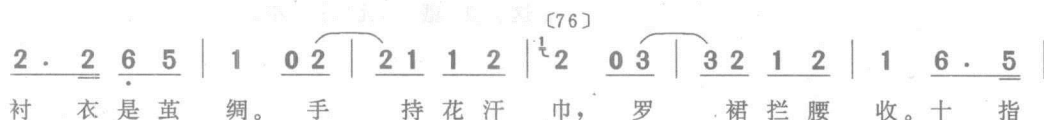
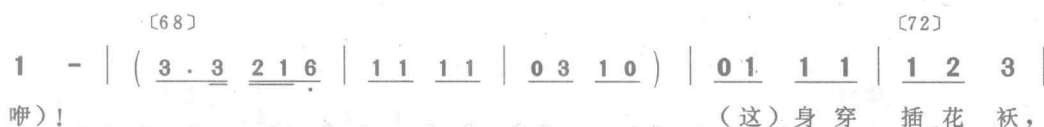
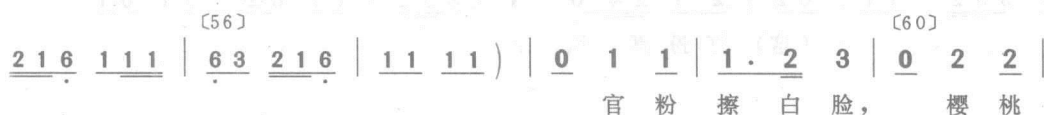
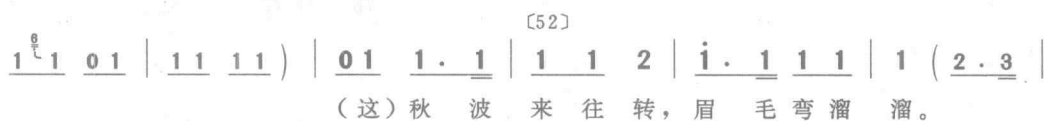
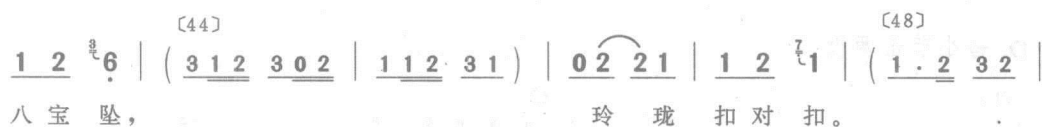
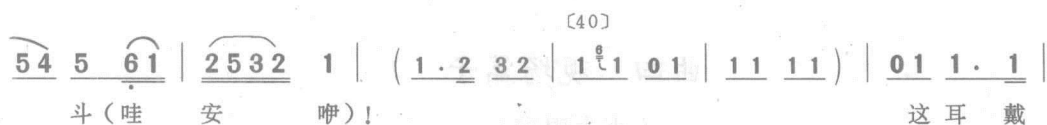
(这)辫子脑后留。

$$\begin{array}{c} [20] \qquad \qquad \qquad [24] \\ (\underline{1 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{1 \cdot 6} \quad \underline{1 \cdot 1} \mid \underline{1 \cdot 1} \quad \underline{0 \cdot 1}) \mid \underline{0 \cdot 6} \quad \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{2 \cdot 6} \quad \underline{6 \cdot 2} \mid (\underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \cdot 1} \mid \end{array}$$
$$\frac{3}{\underline{3}} \cdot \frac{2}{\underline{2}} \frac{1}{\underline{1}} \Big) \mid \frac{3}{\underline{3}} \cdot \frac{5}{\underline{5}} \frac{5}{\underline{5}} \frac{6}{\underline{6}} \frac{1}{\underline{1}} \Big) \mid 1 \Big(\frac{3}{\underline{3}} \cdot \frac{2}{\underline{2}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{6}{\underline{6}} \frac{2}{\underline{2}} \mid \frac{1}{\underline{1}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{0}{\underline{0}} \frac{1}{\underline{1}} \Big) \mid \frac{0}{\underline{0}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{1}{\underline{1}} \frac{1}{\underline{1}} \Big)$$

(这) 苍蝇

$$\begin{array}{c} \text{[32]} \qquad \qquad \qquad \text{[36]} \\ \underline{1 \ 2} \overset{5}{7} \mid \underline{2 \ . \ 1} \ 1 \ \underline{16} \mid \overbrace{1 \ - \ 1} \left(\underline{1 \ 1} \right) \mid \overbrace{0 \dot{1} \ 6 \dot{1} \ 6 \ 5} \mid \underline{4 \ . \ 5} \ 6 \dot{1} \ 6 \end{array}$$

啊)



1 1 2 3) | 0 2 2 | 1 2 3 5 | 5 - | 0 6 6 | 2 . 3 |
花 草 密 密 稠。 又 亚 赛

[104] 3 2 3 2 | 1 . 6 | 1 - | (乙 打 乙 | 仓 才 台 | 仓 0 |
[108]

3 . 2 1 1 | 3 1 0 1 | 1 1 1 1) | 0 6 6 | 6 6 | 2 4 4 |
昔 日 姐 己 女

[116] (乙 打 打 打 打 |
4 . 6 | 6 5 4 5 | 5 | 5 - | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 . 七 台 |
(哟 嚟), [120]

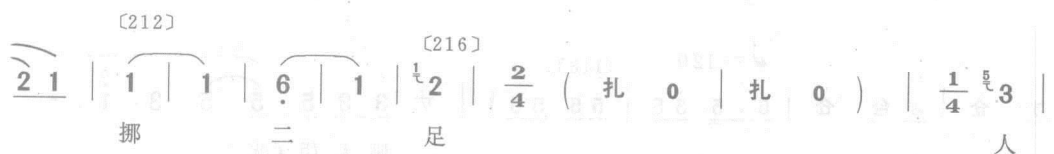
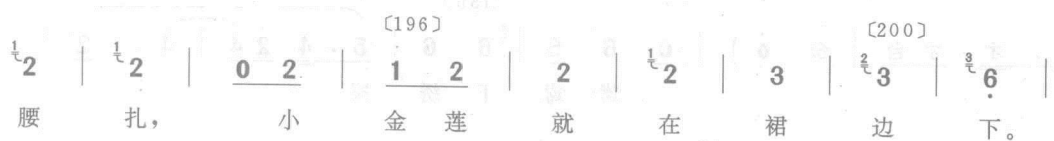
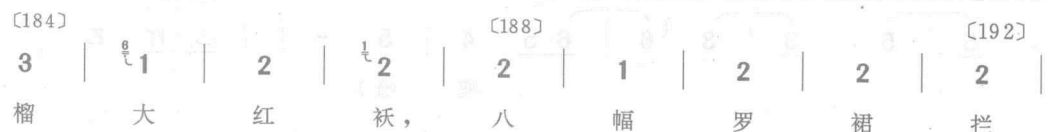
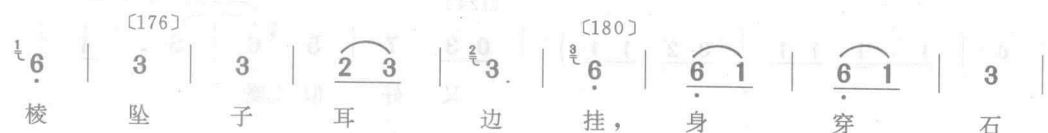
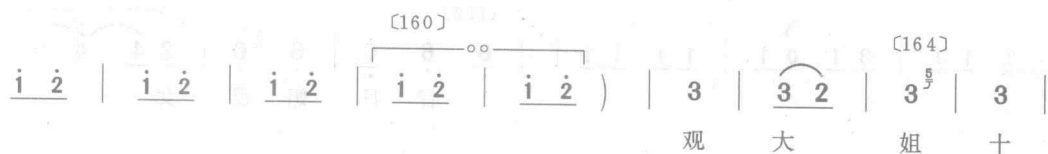
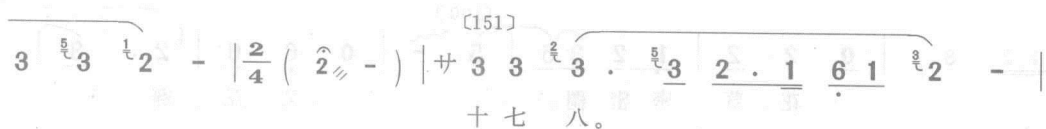
仓 0 | 1 . 1 1 1 | 3 2 1 1) | 0 3 7 | 5 6 | 6 . i |
又 好 似 (哟

[128] 6 . 5 | 5 . 3 | 3 6 | 6 5 4 | 5 - | (乙 打 乙 |
噢 嚟) [132]

[136] 仓 . 才 才 台 | 仓 0) | 0 6 6 | 6 6 | 5 . 4 2 4 | 4 . 2 |
莺 莺 下 绣 楼

[140] (乙 打 打 打 打 |
6 . i | 5 5 | 5 - | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 . 才 倾 仓 |
(啊 噢 嚟)。 [144]

♩ = 120 [148] 乙 才 仓 | 才 台 仓 | 5 . 5 5 5 | 5 5 5 5) | 卅 3 3 5 5 | 5 3 i -
观 大 姐 (来)



[220]

$\overset{5}{3}$ | 2 . 3 | $\overset{3}{5}$ || (白) 大姐讲来, 哈哈! (下场)
人 皆 夸。

【附】打击乐合奏谱 (用在 [117] 至 [121] 处)

锣鼓字谱	乙打	打打打	仓才	仓才	仓才	仓才	仓 . 七	台	仓 0	
板	X	X	0	0	0	0	0	0	0 0	
鼓	0 X	X X X	X X	X X	X X	X X	X . X	X	X 0	
大锣	0	0	X	X	X	X	X	0	X 0	
铙	0	0	X X	0 X	0 X	0 X	X . X	0	X 0	
小锣	0	0	X X	X X	X X	X X	X . X	X	X 0	

(用在 [141] 至 [146] 处)

锣鼓字谱	乙打	打打打	仓才	仓才	仓才	仓才	仓 . 才	倾仓	乙才	仓	才台	仓	
板	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
鼓	0 X	X X X	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X . X	XXXX	0 X	X	XXXX	X	
大锣	0	0	X	X	X	X	X	X X	0	X	0	X	
铙	0	0	X X	0 X	0 X	0 X	X . X	X X	X X	X	X	X	
小锣	0	0	X X	X X	X X	X X	X . X	X X	X X	X	X X	X	

曲五 走场篇子

1 = D

(花旦唱腔)

[1]

サ (1 5 6 6 . 5 5 . 3 1 6 5 | 1 . 1 1 1 1 1 1 1) |

[4]

3 5 - 3 | (1 5 5 5 5 5 5 5 5 5) | 5 . 3 5 6 1 6 1 6 - - |

(安

安

[8]

(1 1 . 1 1 . 1 1 1 1) | 3 2 3 3 7 7 2 - - | (2 2 . 2 2 . 2 2) |

安,

[12]

2 3 3 3 2 . 2 | (2 2) | 1 7 1 1 - | (1 1 . 1 1 1 1 1 1 1 1 1 5 3 -) |

安

安

叫板

[16]

3 5 . 3 | (3 6 5 3 5 5 2 3 5 5) | 6 3 5 6 1 - | 7 6 5 6

安)

言 了

回

3 3 2 16 1 - | (1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 . 1 1 -) | 5 . 5 3 3 2 1 1 . 6 . 1 2 - |

(映

安

[20]

6 1 - - - | 2 0 2 - | 2 / 4 (乙 打 | 打 打 打 打 | 仓 才 |

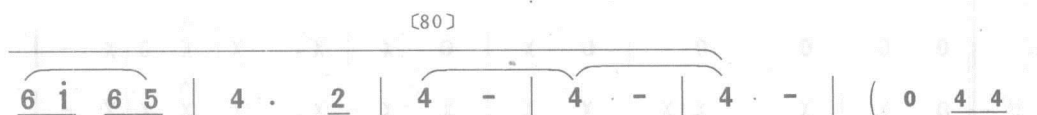
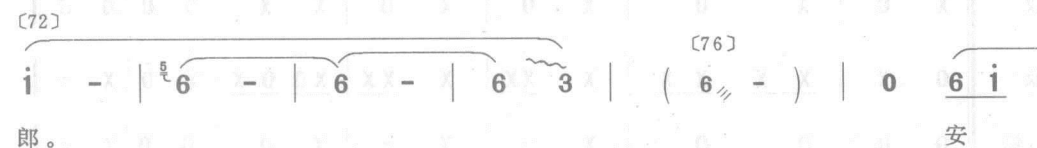
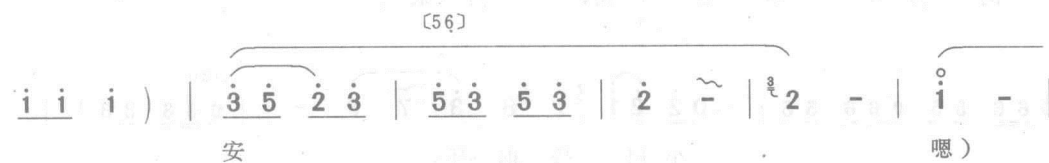
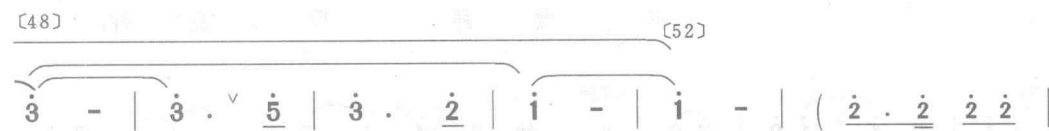
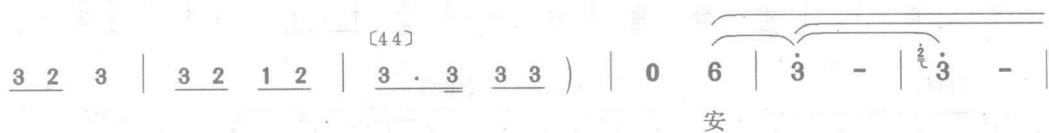
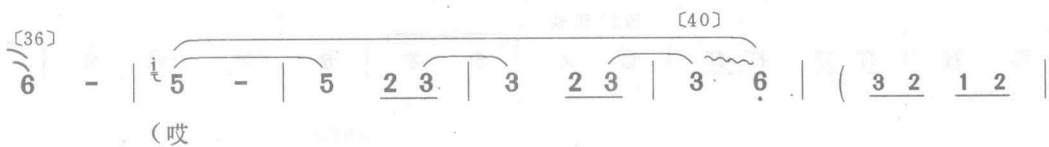
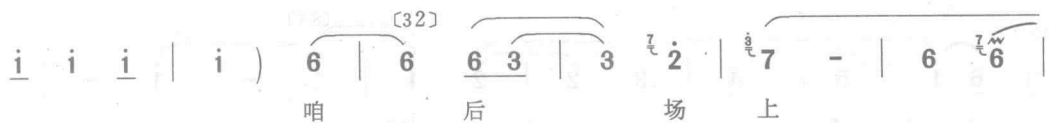
啊 恩

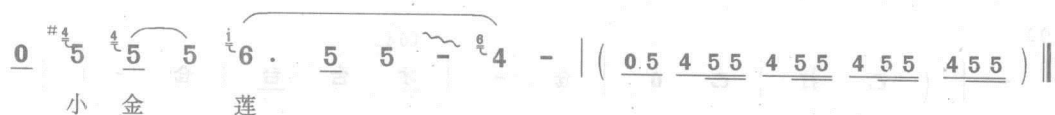
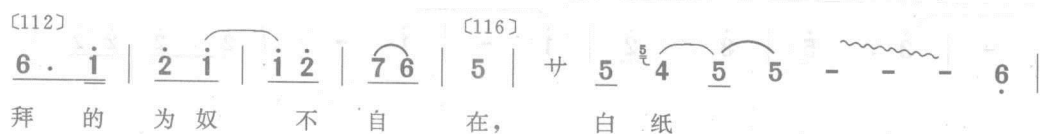
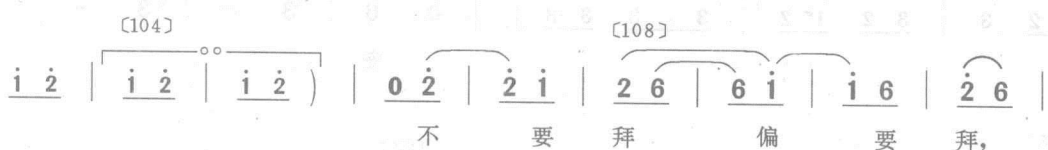
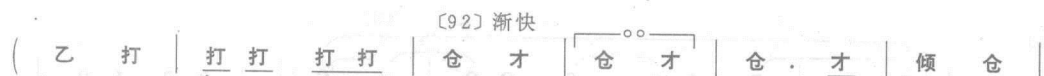
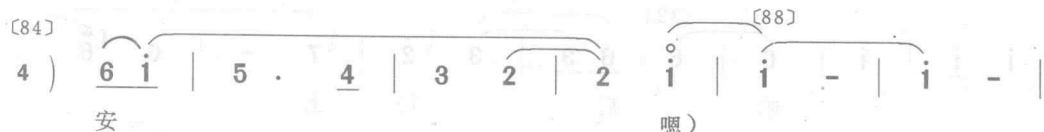
啊 吭)

[24]

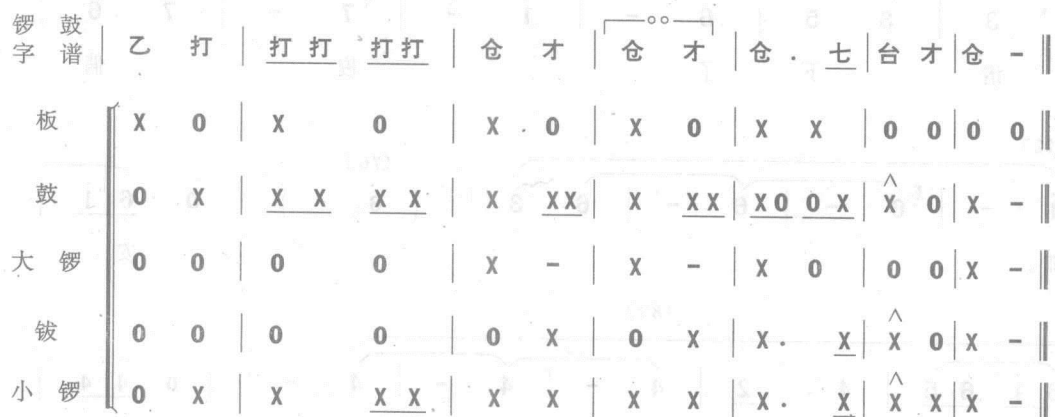
[28]

仓 才 | 仓 . 七 | 台 才 | 仓 - | 2 2 1 5 5 | 2 2 1 0 1 |





【附】打击乐合奏谱（用于〔21〕至〔27〕处）



(用于〔61〕至〔65〕处)

锣鼓字谱	乙	打	乙	0	仓	-	才	台	台	仓	-	
板	X	0	X	0	X	0	X	0		X	0	
鼓	0	X	0	0	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	0	
大锣	0	0	0	0	X	-	0	0		X	-	
钹	0	0	0	0	X	0	X	0		X	-	
小锣	0	0	0	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	-	

(用于〔90〕至〔99〕处)

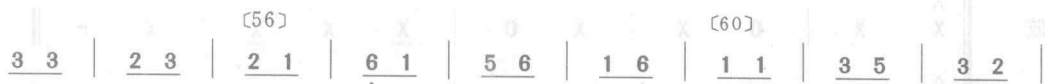
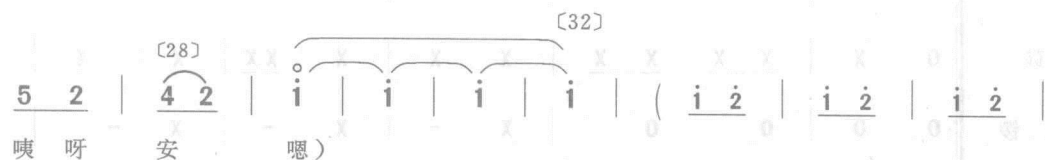
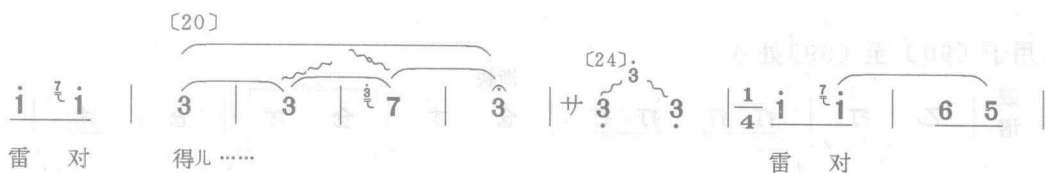
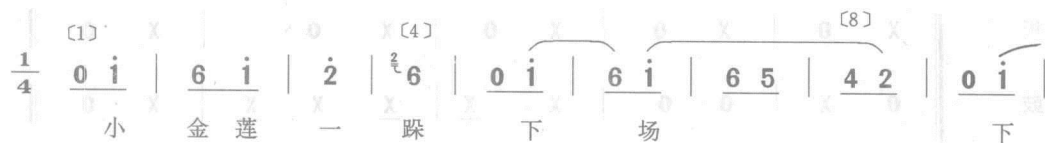
锣鼓字谱				乙 打 打 打 打 打				渐快 仓 才 仓 才 仓 . 才					
板	X	0		X		X		X	0	X	0	X	X
鼓	0	X		X	X	X	X	X	X	X	XX	X	. X
大 锣	0	0		0		0		X	-	X	-	X	-
钹	0	0		0		0		0	X	0	X	X	. X
小 锣	0	0		0		0		X	X	X	X	X	. X

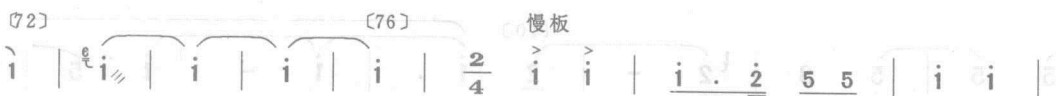
锣鼓字谱	倾	仓	乙	才	仓	-	才	台	台	仓	-	
板	0	0	X	0	X	0	X	0		X	0	
鼓	[^] X	X	0	X	X	0	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	-	
大锣	[^] X	X	0	0	X	-	0	0		X	-	
钹	[^] X	X	0	X	X	-	X	0		X	-	
小锣	[^] X	X	^p X	X	X	-	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	-	

曲六 大调板

(花旦唱腔)

大调板^①

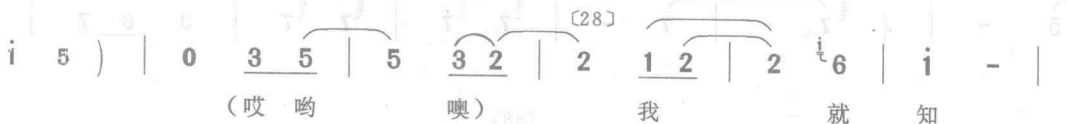
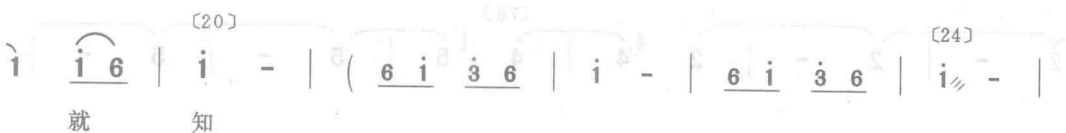
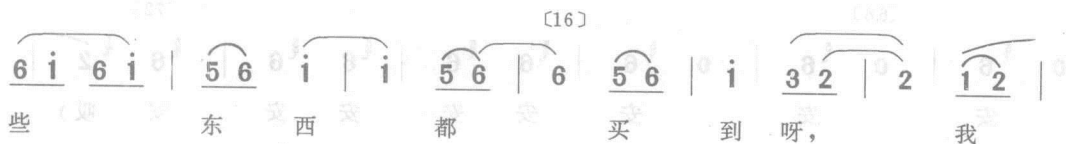
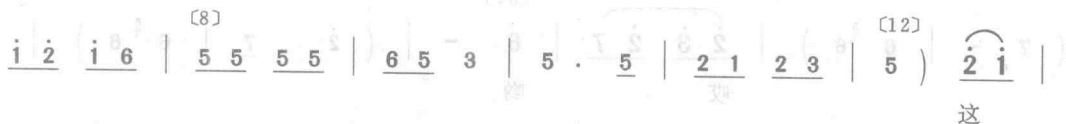


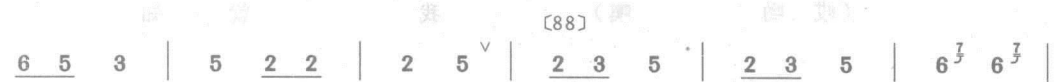
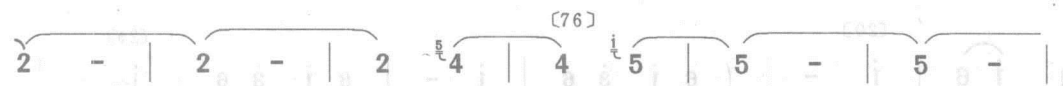
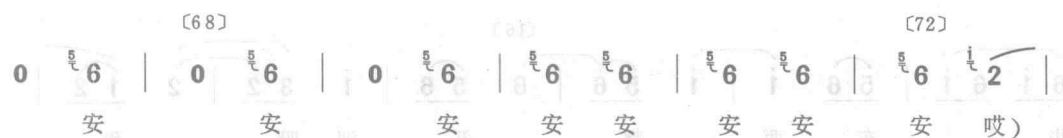
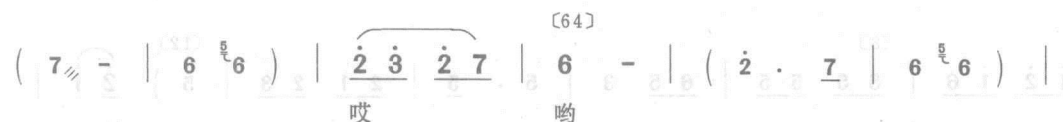
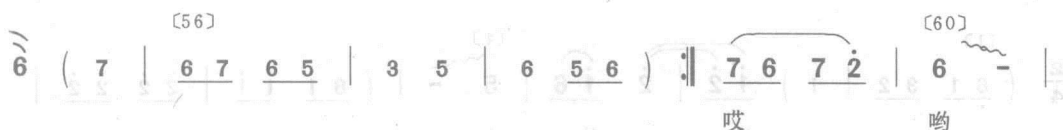
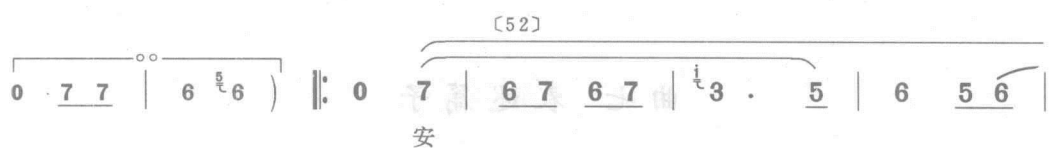
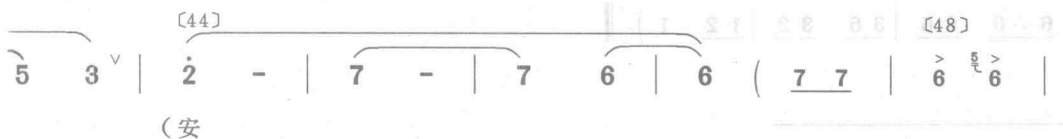
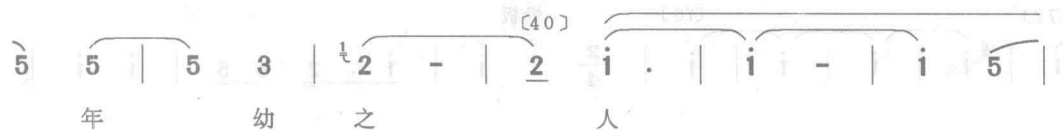


① 大调板：乃泗洲戏用来调整速度的一种板式，一般是从快速 $\text{♩} = 280$ 调至 $\text{♩} = 50 - 60$ 。

曲七 表述篇子

(花旦唱腔)





[100]

1 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ |

[104]

5 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

[108]

6 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2^3\ 2^3}$ | $\underline{2\ 0\ 1}$ | $\dot{6}\ 2$ | $\dot{1}\ \dot{6}^{\frac{1}{2}}$ | $0\ 1$ |

[112]

1 $\underline{0\ 1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}\ \underline{5}$ |

[116]

5 $\underline{5\ 5}$ | $\dot{1}\ \underline{5\ 5}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}\ \underline{2\ 3\ 3}$ | $\underline{2\ \dot{1}\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ - |

[120]

[124]

$\dot{1}\ \underline{2}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}^{\frac{9}{8}}$ | $0\ \underline{2}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ |

[128]

[132]

5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $0\ 2$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ | $5\ \underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{1}\ 6}$ |

[136]

5 $\underline{5\ 6}$ | $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}\ 5$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}\ \underline{7\ 7}$ |

[140]

[144]

$\dot{6}^{\frac{7}{8}}\ \dot{6}^{\frac{7}{8}}$ | $\dot{6}^{\frac{7}{8}}\ \underline{6\ 5}$ | $3\ \underline{6\ 7}$ | $\underline{6\ 5}\ 3$ | $3\ 2$ | $\dot{1}\ \underline{5}$ |

[148]

6 $\dot{1}$ | $\underline{3\ \dot{2}}$ | $\dot{1}\ \dot{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{3\ 3\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ 5}\ \dot{1}$ | $\dot{1}$ - |

[152]

[156]

就 知 道

$\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 | $\overset{[160]}{6\ \underline{6\ 3}}$ | 3 $\dot{3}$ | 3 $\dot{3}$ |

你 们 年 幼 之 人 (呐) 爱 烧

$\overset{[164]}{3\ 1}$ $\underline{2}$ | $\overset{[164]}{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{6\ 1}$ 2 | $\overset{[168]}{\dot{1} -}$ | $\dot{1} -$ | $\dot{1}$ ($\underline{5\ 5}$ |

包^① (啦 咦 哟 安 嗯) 。

$\overset{[172]}{5\ 5\ 5}$ | $\overset{[172]}{5\ 5\ 5}$ | $5\ 5$ | $\dot{1} . \dot{1}$ | $5\ 5$ | $\dot{1}$ $\underline{0\ 6\ 6}$ |

$6\ 6$) | $\overset{[176]}{\dot{1} 6}$ | $6\ \dot{3}$ | $\underline{3 . 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 | $7\ 6$ | $\overset{[180]}{6\ 6\ \dot{1}}$ |

清 晨 起 给 你 一 碗

$\dot{1}$ $\underline{6}$ | 6 $\dot{6}$ | $\underline{6\ 3 .}$ | $\overset{[184]}{(3\ 5 | 6 . \underline{5} | \dot{1}\ 5 |$

荷 包 蛋 ,

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{[188]}{3\ 5}$ | $6 . \underline{5}$ | $2\ 5$ | 6) $\overset{[192]}{\dot{1} 7}$ | $\overset{[192]}{7\ 5}$ |

到 中

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 5 $\overset{[196]}{\dot{1} 6}$ | $6\ \dot{1}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $6\ 5$ |

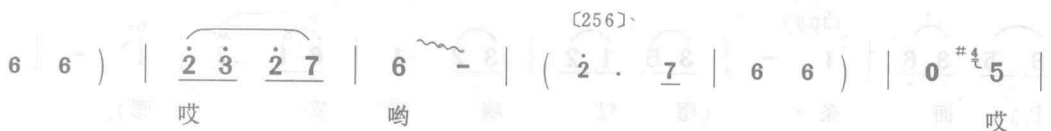
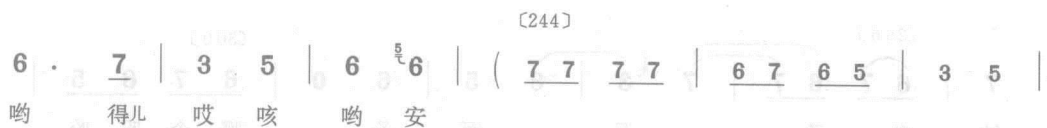
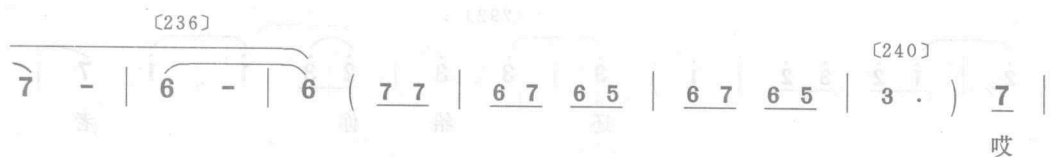
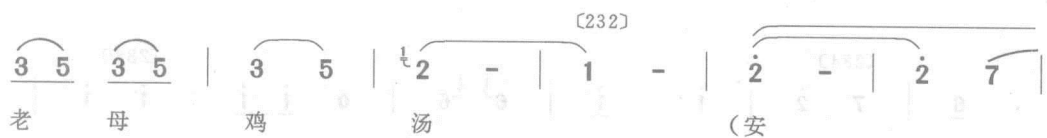
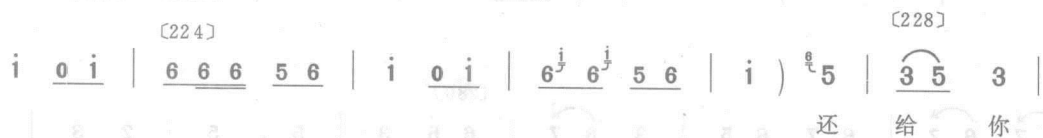
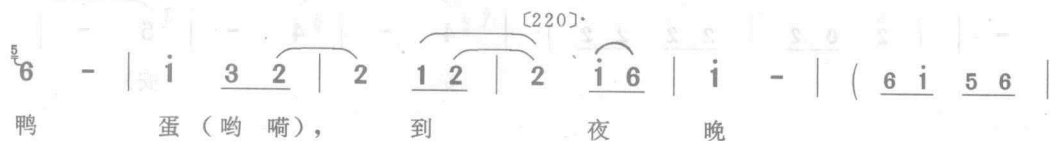
午 哇 糯 米 干 饭 炖

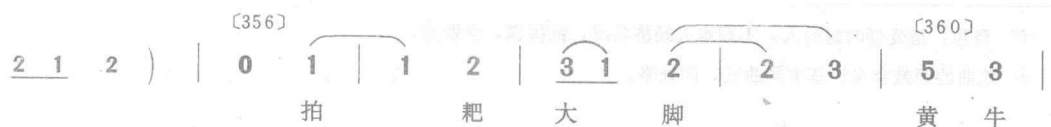
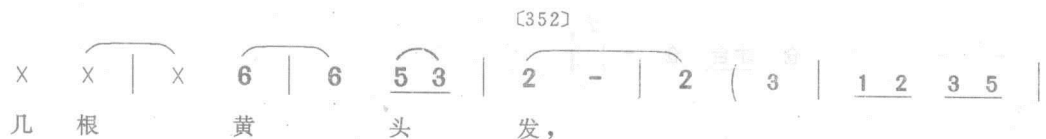
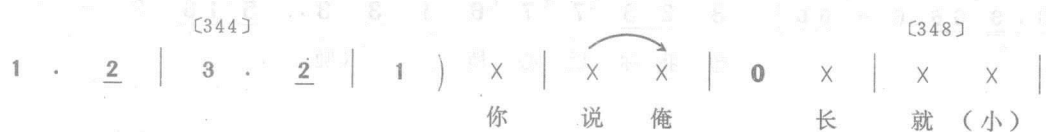
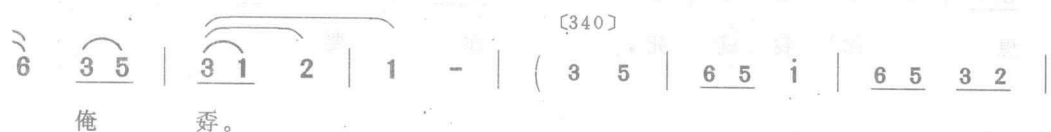
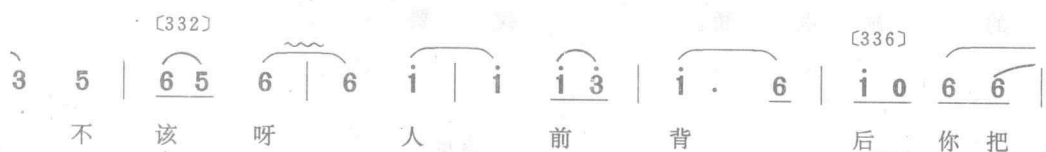
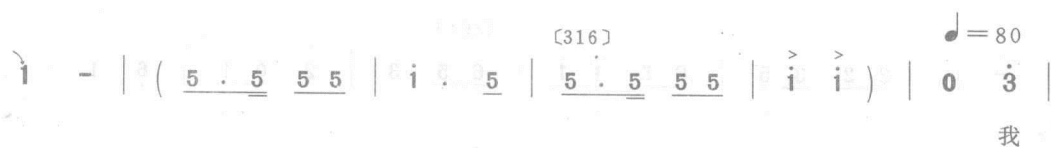
$\overset{[200]}{5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{3\ 1}$ $\underline{2}$ | $1 -$ | ($\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 2}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ | $\overset{[204]}{\underline{3\ 5}}$ $\underline{3\ 2}$ |

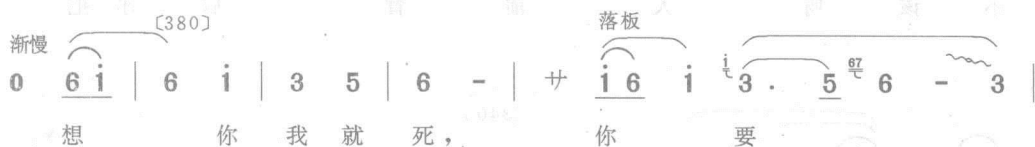
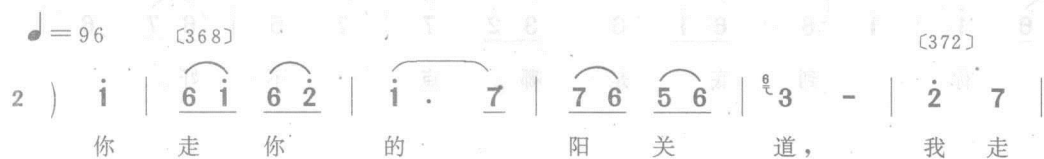
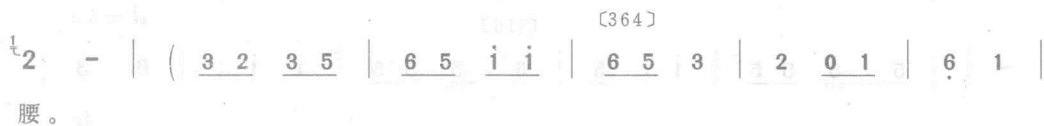
蹄 包 (噢 哎) ,

1 $\overset{[208]}{\dot{1}}$ | $1\ 3$ $\underline{6}$ | 1) 5 | $\underline{3\ 5}$ ($\underline{3}$ | 3 ($\dot{1}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ |

到 晚 黑







① 烧包：指爱赶时髦的人，不顾本人经济状况，乱挥霍，含贬意。

② 该曲的锣鼓合奏谱基本同曲五，此处略。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



小 生



花 旦

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 小生 头带小生巾,穿绣花褶子,红色灯笼裤,朝方靴。

2. 花旦 头饰与《花鼓灯》兰花相同,穿水红大襟小腰身中式衣,大红长裙,由红、黄、蓝、黑等各色彩条缝制的彩鞋,鞋前缀一个绿绒球。

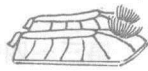


小生巾

道 具

1. 折扇(见“统一图”)

2. 手绢 白色绣花。



花旦彩鞋

(四) 动作说明

道具执法

1. 捏扇(见图一)

2. 夹扇轴(见“统一图”)

3. “双提角拿扇”、“捏扇轴”、“握扇”、“扣扇”、“二指夹扇”、“握手绢”均与《花鼓灯》执法相同。

基本步法

1. 圆场

做法 脚走“圆场”。向左行时双臂右“山膀按掌”位,向右行时左“山膀按掌”,向前行时两者均可。

2. 花梆步

做法 男、女均走女“花梆步”,双臂下垂。

3. 鸭子和泥

准备 站“正步”,右手“捏扇”,双臂旁伸与肩平,小臂稍往上。

第一拍 左脚向左前上一小步,重心在左脚,右脚踮起。

第二拍 右前脚掌拖至左脚心旁,双腿屈膝,右手划至右前(见图二)。

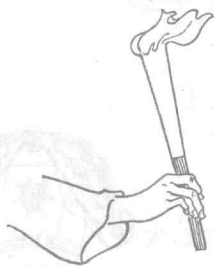


图 一



图 二



图 三

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

4. 燕子拔泥

做法 右手“捏扇”,其他同《花鼓灯》“拔泥步”。

5. 靠脚步

准备 右手“夹扇轴”。

第一拍 上左脚,右脚离地,脚跟碰左脚跟,双手在腹前向左摆。

第二拍 做第一拍对称动作。

6. 摇楼式

做法 右手“捏扇”,女左手拿手绢,男左手半握拳,走“靠脚步”,上左脚时双臂向左摆,上右脚时,臂向右摆(见图三)。

7. 前踢步

第一拍 左勾脚向前踢起(稍离地),左脚跟落在脚尖上方,右手“夹扇轴”,双臂下垂,双下臂向左提。

第二拍 左脚向前落地,接做第一拍对称动作。

要点:脚踢的幅度要小,动作要脆。

8. 浪子踢球

做法 走“前踢步”,双手“抱扇”(同《花鼓灯》“抱扇”)随脚步微向左、右摆动(见图四)。

花旦动作(右手执扇、左手执绢)

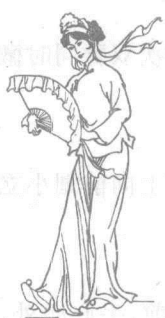


图 四



图 五



图 六



图 七

1. 风摆柳

做法 左手于左肩上,右手做“飘扇”(同《花鼓灯》),脚下走“花梆步”(见图五)。

2. 遶袖

做法 右“踏步”,右手“捏扇”,双臂旁伸,双手抓住袖口,第一拍左手拽一下袖(见图六),第二拍右手拽一下袖。

3. 懒婆娘簸簸箕

做法 双手“双提角拿扇”,扇面向上平端于腹前,做“靠脚步”。第一拍上身向左拧,双手向上抖一次扇子(如簸粮状),眼看左前(见图七)。第二拍做第一拍对称动作。

4. 凤凰单展翅

做法 向左走“花梆步”,左手叉腰,右手“夹扇轴”,手心向下在头右侧逆时针方向划立圆(见图八)。

5. 双掸花

做法 右手“握扇”,双手于胸前手心向下,右手开始交替向前



图 八

撩腕(撩手绢、撩扇子),一拍撩腕一次(见图九)。

6. 撒种式

准备 左手“扣扇”将扇角靠于腰,扇轴向前,手绢放于扇面(见图十)。

第一~三拍 “花梆步”向左走,同时右手在扇面上做抓种状。

第四拍 右“踏步半蹲”,右手手心朝上,向右前下方做撒种状,上身略向右前倾。



图 九

7. 脚跟蹉步

做法 同《花鼓灯》“脚跟蹉步”。

8. 凤凰双展翅

做法 走“花梆步”,右手“夹扇轴”,双臂旁抬与肩平,手背向上,两拍一次双臂同时微上、下起伏(见图十一)如飞状。

9. 揉胸式

做法 “花梆步”向前走,右手“夹扇轴”,双手于胸前,手心对胸,交替经上向前划小立圆,头随手自然晃动(见图十二)。

10. 提领

第一~二拍 右“踏步”,右手“捏扇”,双手在胸前做“双绕花”后于颈前,手心向外,拇、食指捏起,做向上提领状(见图十三)。

11. 拔鞋

第一拍 右“踏步全蹲”,右手“夹扇轴”于头右旁,左手旁抬45度,双手做“双绕花”。



图 十



图 十一



图 十二



图 十三

第二拍 左手做拔右鞋跟状(见图十四)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

12. 整衣

做法 左脚向左旁上一小步,跟右脚成右“踏步”,双手在腰前做“双绕花”后用拇、食指捏住衣下摆左、右两角,轻轻地向下拽一下,两拍完成。



图 十四

13. 小五花

准备 右手“夹扇轴”，双手于胸前手腕相交，右手在上，手心相对(见图十五)。



图 十五



图 十六



图 十七

第一拍 指尖向上，两手手腕相靠，手心相对顺时针方向划平圆一圈成左手在上。

第二拍 两手顺势转腕成手背相对，手腕相靠(见图十六)，紧接转回至准备姿态。

14. 揉裙

做法 口衔手绢一角，右手“夹扇轴”上举扇于头右后，向右走“花梆步”，同时左手掌贴腹左侧划圈做轻揉裙状(见图十七)。

15. 仙人指路

做法 右手“二指夹扇”抬于头右旁，扇面朝前，左手指向左前，眼视左前(见图十八)。

16. 单背巾

做法 同《花鼓灯》“单背巾”。

17. 分掌亮相

做法 左手拿绢，右手“握扇”，双手经“双分掌”至头两侧，同时撤右脚成右“踏步”，眼视左前(见图十九)。

小生动作(苏秦背剑)

做法 左手“托掌”，右手“握扇”下垂，手背向前(见图二十)。



图 十八



图 十九



图 二十

生、旦双人动作

1. 见礼

做法 生右手“握扇”面向旦抱拳躬身；旦右“踏步半蹲”，右手“握扇”，双手放在小腹右前，眼看生。二人做行礼状(见图二十一)。



图 二十一



图 二十二

2. 双碰肩

准备 生、旦面相对，一步距。

第一~四拍 均右手“端扇”于腹前，左手扶扇骨，“圆场步”向前，第四拍左肩相撞。

第五~八拍 两人“花梆步”后退，同时双手经下分至两旁。

第九~十二拍 同第一至四拍动作，最后一拍右肩相撞。

第十三~十六拍 同第五至八拍动作。

3. 双压扇

准备 两人面相对，距离靠近，右手于腹前“端扇”，左手扶扇边，生扇压在旦扇上。

第一~二拍 旦“花梆步”退，生“圆场步”向前。

第三~四拍 旦“圆场步”向前，生“花梆步”后退。

第五~十二拍 反复第一至四拍动作两次。

4. 抢手绢

准备 两人面相对。

做法 旦手绢落于身前地面，生上右脚伸双手俯身拾手绢，旦左脚上至右前同时身转向右成右“踏步全蹲”，右手“夹扇轴”于右上方，左手抬手绢，两人同时将手绢拿起又迅速松手(见图二十二)。

5. 盘腿咋脚

做法 旦右手“握扇”叉腰，左手扶生左肩，端右腿，眼看右脚。生右“前弓步”，右手搂旦腰，左手拇、食指张开量旦的右脚鞋底(见图二十三)。



图 二十三

6. 后勾柞脚

做法 旦右手“握扇”叉腰，左小腿后抬，向左回头看左脚。生右“前弓步”，左手提衣下摆，右手拇、食指张开量旦的左脚(见图二十四)。



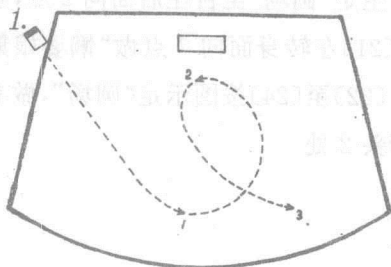
图 二十四

(五) 场记说明

小生(□) 右手拿折扇。

花旦(○) 右手拿折扇，左手拿手绢。

场记中“□”为方椅。



曲一

〔1〕~〔7〕 生由台右后走“圆场”至箭头1处面向1点，垂手自然站立。

〔8〕~〔18〕 念定场诗：“天高了日月明朗，地高了水流八方，山高了藏龙卧虎，艺高了四海名扬。”根据诗意即兴做动作。

〔19〕~〔24〕 走“圆场”至箭头2处，面向1点坐椅上。

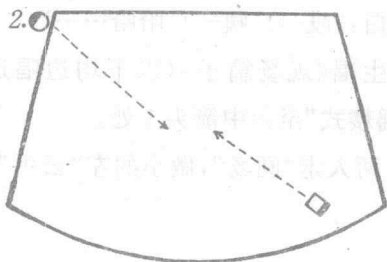
〔25〕~〔36〕 道白：“四句为诗，八句为纲，十二句句开，不嫌我南腔北调，破喉咙哑噪，空口白字，不中高人，众位明公一旁纳福蹲坐，听我一言奉禀。”

曲二(生唱)

〔1〕~〔70〕 生坐在椅上唱《坐场篇子》。

〔71〕~〔76〕 “圆场”走至箭头3处，边走边唱。

〔77〕~〔96〕 面向观众，站于原地继续演唱，〔92〕右转身面向4点唱至曲终(根据唱词作自由表演)。

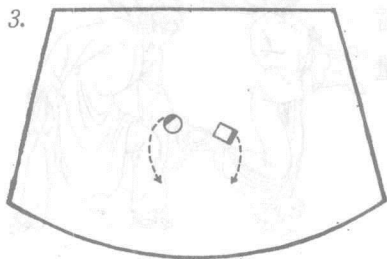


曲三

〔1〕~〔4〕 旦“圆场”，右手“捏扇角”做“飘扇”，左手“捏手绢”做右手对称动作，左右手交替在身旁划平圆，从台右后出场走至台中，生面向旦，两人做“见礼”。

〔5〕~〔6〕 旦原地做以上出场动作；生“圆场”走至台中。

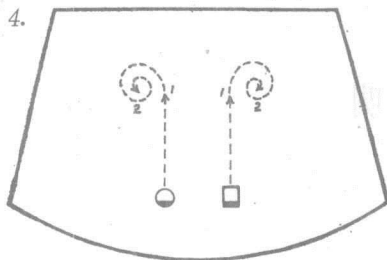
3.



〔7〕 两人转身面向 5 点，旦做“遛袖”，生看旦。

〔8〕~〔9〕 两人走“花梆步”退至台前。

4.

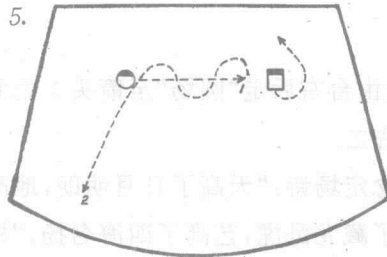


〔10〕~〔13〕 面向 5 点从第二拍开始做“鸭子 and 泥”。最后一拍静止。

〔14〕~〔15〕 做“花梆步”退至箭头 1 处。

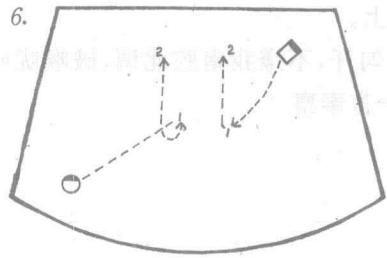
〔16〕~〔18〕 两人走“圆场”按图示至台两侧箭头 2 处，最后两拍做“云手”并相对向里转圈成面向 1 点。

5.



〔19〕~〔24〕 生走“圆场”至台左后面向 2 点，垂手看旦；旦〔19〕至〔21〕左转身面向 7 点做“懒婆娘簸箕”至箭头 1 处，〔22〕至〔24〕按图示走“圆场”，做右“云手”至台右前箭头 2 处。

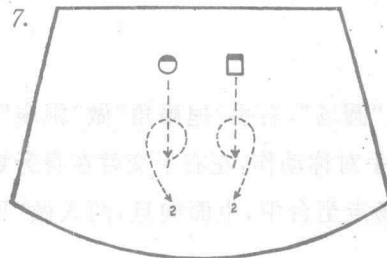
6.



〔25〕~〔27〕 旦做“凤凰单展翅”，走“圆场”至箭头 1 处，两人面相对互看。

〔28〕~〔29〕 两人走“圆场”（旦手做“云手”）至台后箭头 2 处转身面向 1 点。

7.

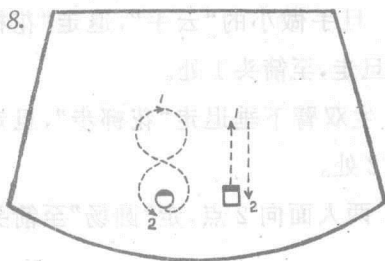


曲四（生唱）

〔1〕~〔4〕 生白：“哎—！咦—！哈哈……”

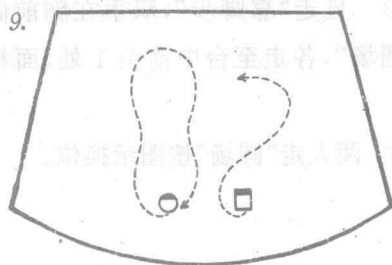
〔5〕~〔10〕 生唱《观场篇子》（以下均边唱边舞），两人向前做“摇橹式”至台中箭头 1 处。

〔11〕~〔14〕 两人走“圆场”，做小的左“云手”，至箭头 2 处。

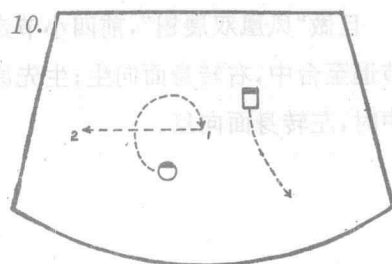


〔15〕～〔21〕 旦走“圆场”，做小的左“云手”，生走“燕子拔泥”做“苏秦背剑”式，各自向台后走至箭头 1 处。

〔22〕～〔29〕 旦走“花梆步”，手做“蝴蝶盘花”，生走“圆场”，各自至台前箭头 2 处。

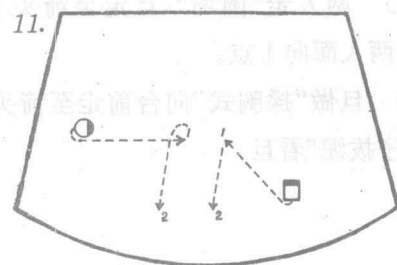


〔30〕～〔38〕 旦走“花梆步”，手做“双掸花”，生走“圆场”，按图示各走至箭头处。

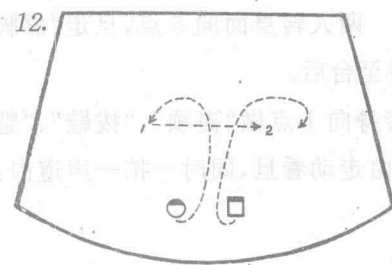


〔39〕～〔50〕 旦走“圆场”，手做“双绕花”，至箭头 1 处；生原地做“燕子拔泥”看旦。

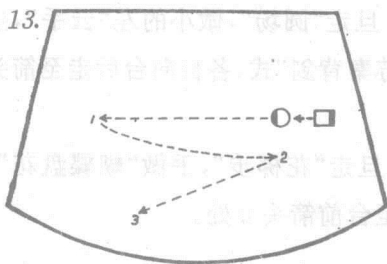
〔51〕～〔54〕 旦面向 3 点走“风摆柳”，双手动作同前，走至箭头 2 处；生走“圆场”至台左前。



〔55〕～〔67〕 旦左转身面向 1 点做“撒种式”，生走“圆场”，各至箭头 1 处，两人碰面。然后两人走“圆场”至箭头 2 处。



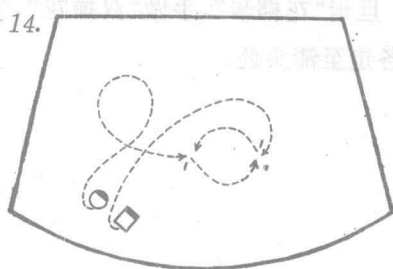
〔68〕～〔85〕 生走“圆场”按图示走至箭头处，面向旦；旦〔68〕至〔77〕走“圆场”按图示至箭头 1 处，〔78〕至〔85〕走“脚跟蹉步”，手做“仙人指路”姿态，走至箭头 2 处与生面相对。



〔86〕~〔88〕 旦手做小的“云手”，退走“花梆步”，生走“圆场”跟旦走，至箭头1处。

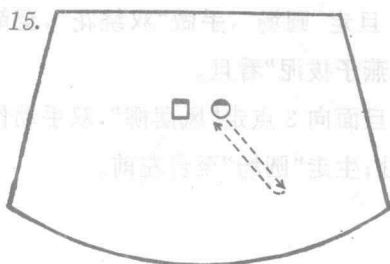
〔89〕~〔93〕 生双臂下垂退走“花梆步”，旦走“圆场”跟生至箭头2处。

〔94〕~〔100〕 两人面向2点，走“圆场”至箭头3处。

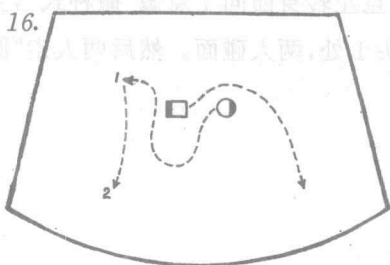


〔101〕~〔118〕 旦走“靠脚步”，双手在胸前做“双绕花”，生走“圆场”，各走至台中箭头1处，面相对。

〔119〕~〔123〕 两人走“圆场”按图示换位。

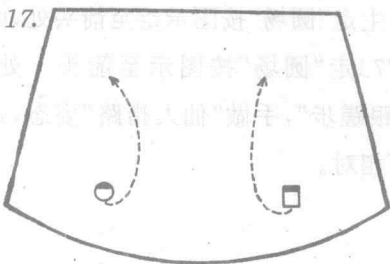


〔124〕~〔131〕 旦做“凤凰双展翅”，前四小节走至台左前，后四小节退至台中，右转身面向生；生先原地唱，待旦退至台中时，左转身面向旦。



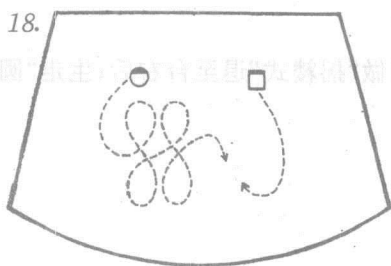
〔132〕~〔142〕 两人走“圆场”，旦走至箭头1处，生走至台左前，两人面向1点。

〔143〕~〔146〕 旦做“揉胸式”向台向前走至箭头2处，生原地做“燕子拔泥”看旦。



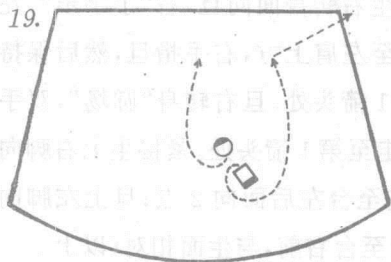
〔147〕~〔150〕 两人转身面向5点，旦走“靠脚步”，生走“圆场”，各至台后。

〔151〕 旦右转身向1点做“提领”、“拔鞋”、“整衣”；生原地便步自由走动看旦，同时一拍一声道白：“哟！哟！……”。



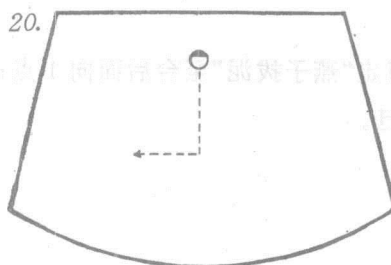
音乐停 生白：“看走啊！”

[152]~[202] 旦走“圆场”，双手做“小五花”，按图示走“剪子股”路线至箭头处；生走“圆场”至箭头处，[162]原地自由走动开始唱，做即兴表演。



[203]~[222] 两人做“双碰肩”。然后旦右转身走“圆场”至台后入坐；生走“圆场”至台左后，面向旦。

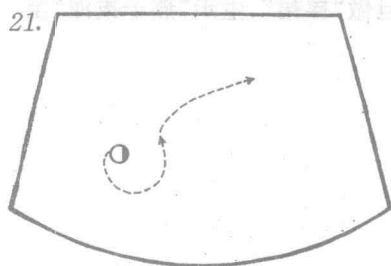
音乐停 生白：“大姐讲来，哈哈”，然后右转身走“圆场”从台左后下。



曲五(旦唱)

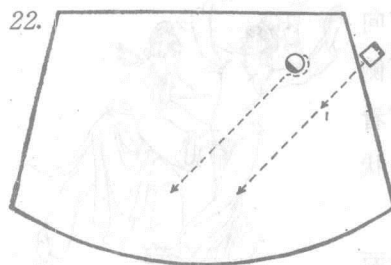
[1]~[20] 旦双手胸前“抱扇”，唱《走场篇子》。

[21]~[30] 做“燕子拔泥”走至箭头处。



[31]~[65] 左转身面向7点，先在原地走“燕子拔泥”，再走至台中。

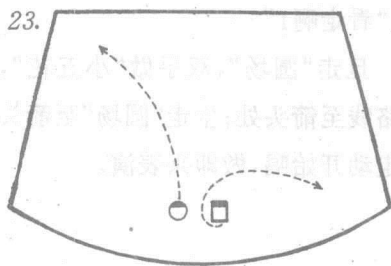
[66]~[89] 做“揉裙”走至台左后，然后原地边走边唱。



[90]~[93] 生走“圆场”从台左后上场至箭头1处，两人做“见礼”。

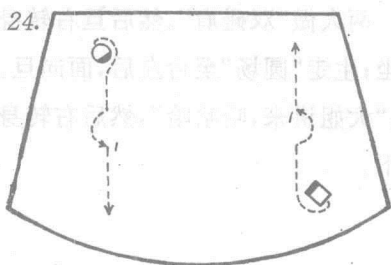
[94]~[99] 做“双压扇”。

[100]~[122] 旦做“浪子踢球”，生做“燕子拔泥”，两人至台前，面向1点。

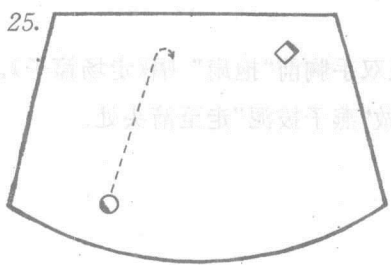


曲六(旦唱)

〔1〕~〔32〕 旦做“摇楼式”退至台右后;生走“圆场”至台左前。

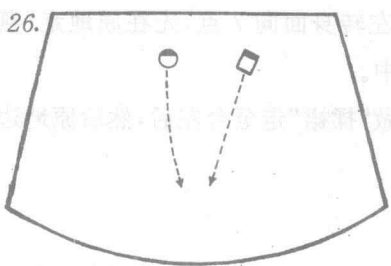


〔33〕~〔82〕 生右转身面向旦,右“丁字步”,左手“夹扇轴”将扇举至左肩上方,右手指旦,然后保持姿态走“圆场”至第1箭头处;旦右转身“圆场”,双手在身旁做“里绕花”走至第1箭头处。紧接生上右脚向左转身一圈,继续走至台左后面向2点;旦上左脚向右转身一圈,继续走至台右前,与生面相对(以上称“四门崴窝”)。

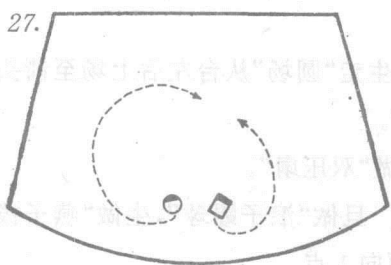


曲七(旦唱)

〔1〕~〔43〕 旦走“燕子拔泥”至台后面向1点;生原地自由走动看旦。



〔44〕~〔79〕 旦做“揉裙”、生走“燕子拔泥”至台前。

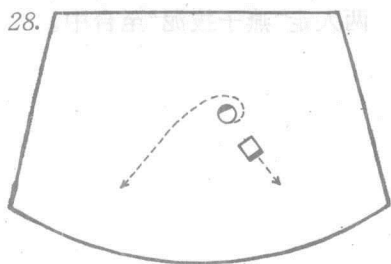


〔80〕~〔87〕 旦前两拍做“双分手”向后闪腰,两手至头两侧亮相;生右“前弓步”看旦,伸双手做欲扶状(见图二十五)。



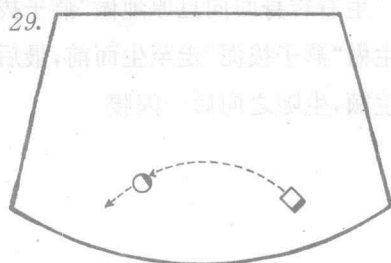
〔88〕~〔116〕 两人走“圆场”至台左侧面相对,最后两拍旦用手绢打生。

图 二十五

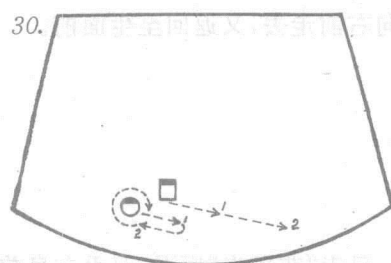


〔117〕~〔123〕 两人做“抢手绢”,反复三次后旦松手,生拿手绢后退至箭头处跌坐地。

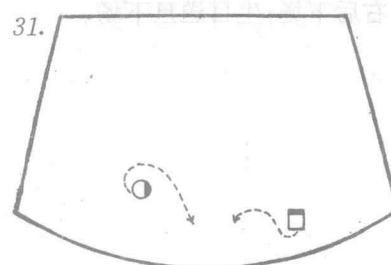
〔124〕~〔131〕 旦边拍手边左转身,然后走“圆场”至箭头处看生;生坐地看旦。



〔132〕~〔146〕 生立起走“圆场”至旦身后,右手拍旦右肩;旦双手叉腰装生气不理,往台右前挪几步。

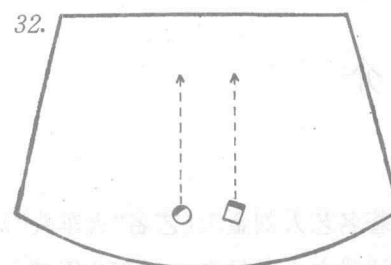


〔147〕~〔153〕 生“圆场”走至箭头 1 处,将手绢丢在地下用左脚踩着;旦走“摇楼步”至箭头 1 处拍生肩,手指 8 点骗生去看。生走“圆场”至箭头 2 处;旦趁机拾起手绢,“花梆步”退至箭头 2 处,高兴地走“圆场”向右自转一圈。

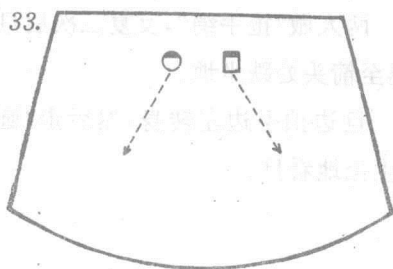


〔154〕~〔273〕 两人做“燕子拔泥”走至台前,到位后面相对做即兴表演。

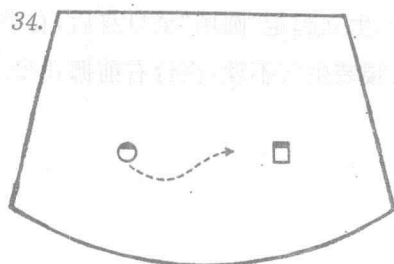
〔274〕~〔290〕 做“盘腿□脚”。



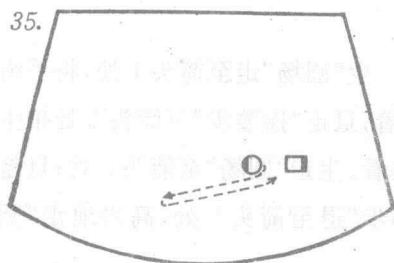
〔291〕~〔299〕 两人走“花梆步”退至箭头处做“后勾□脚”。(六)



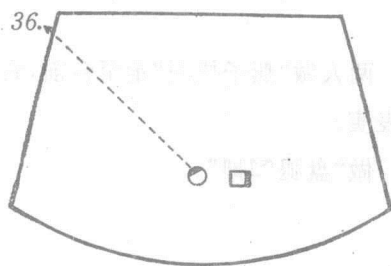
〔300〕～〔324〕 两人走“燕子拔泥”至台中。



〔325〕～〔339〕 生右转身面向旦原地做“燕子拔泥”；旦左转身面向生做“燕子拔泥”走至生面前，最后两拍用左手食指戳生额，生随之向后退一闪腰。



〔340〕～〔371〕 生在原地看旦做即兴表演；旦右转身走“燕子拔泥”向右前走去，又返回至生面前。



〔372〕～〔387〕 旦走“花梆步”后退，双手在身前做“蝴蝶盘花”，从台右后下场；生目送旦下场。

(六) 艺人简介

刘子珍 女，生于1927年，江苏泗洪县人。系拉魂腔著名艺人刘金玉(艺名“火车头”)之女，幼年随母学戏，三十至五十年代被泗洪一带誉为泗洲戏六小名旦之一。1952年加入滁县人民剧团为主要演员，代表剧目有压花场、《大书观》、《女会计》、《小书房》等，她舞姿

刘子明 原名吴凤仙,男,生于1922年,江苏泗洪县人,刘子珍之夫。自幼随师学艺,擅长于唱、演,并操一手好三弦。他唱腔高亢,表演的压花场动作洒脱、感情细致,三十年代曾是拉魂腔火车头班子的领班。四十年代曾两次在新四军主办的艺人训练班受训,为抗战宣传演唱。三十至四十年代被泗洪一带誉为四名小生之一。

执行编辑 高倩、周元

花鼓大走场

(一) 概 述

“花鼓大走场”分布在以淮北市相山为中心，南起宿县，北至碭山的淮北地区。

1949年前，淮北地区几乎每个县都有花鼓班子，每个班少至七人多至十几人，艺人俗称“七忙八不忙”。角色有“挎鼓”（男青年）、“扎妆”（女青年）、“伞把子”、“货郎担”（男青年）等。平时经常巡回演出于各乡村，主要在广场演出，每逢节日、庙会尤为活跃。

花鼓大走场的舞蹈动作十分丰富，有固定的套路。据老艺人李正山（1922年生）说，老一辈艺人的动作有“十大走，三十六中走，七十二小走，一百零八扑，九十二哆嗦”之多，因无文字记载，主要是艺人一代代口传身授，至今已表演不全。挎鼓表演者身系花鼓，主要的挎鼓演员（领舞者）是全场的指挥，节目表演的时间和终止主要由他决定。挎鼓动作热情、奔放，具有淮北地区男子性格粗犷的特征。扎妆原来都由男艺人扮演（现在主要由女性扮演）。舞段中的“单手花”、“白鹤亮翅”、“双摆柳”、“九十二哆嗦”等动作，主要由扎妆表演。扎妆舞蹈时，运用头上绸球拖下的飘带变化各种舞姿，如“双丝球”、“背包缠线”等，动作十分丰富，尤其脚下步子的变化，别具特色。节目表演中有歌有舞，在集体舞段中穿插有双人舞、独舞、对唱，生动活泼。伴奏乐器以锣鼓等打击乐为主，演唱时有民乐器伴奏。其唱段有《货郎段》、《八句娃子》（“下绣楼”）等，部份传统唱段代代相传至今。唱词由艺人用生活中朴实生动的口头语，随口即兴编唱，时间的长短，歌词内容的选择，根据当时观众的需要和兴趣，随机应变。直到现在，淮北地区的农村每当丰收之后，仍有许多花鼓艺人组成花鼓班子，活跃在集市、庙会之中。

(二) 音 乐

传授 周钦泉
记谱 杜庆洪

花鼓大走场原为打击乐伴奏，主要乐器有花鼓、大锣、中钹、小锣，艺人俗称“武场”。后来又加进“文场”的唢呐、二胡、笛子、笙等乐器。花鼓是乐队及全场演出的指挥，由场上扮演领鼓的演员担任。主要曲牌有[小三番]，这个曲牌基本上是以“起鼓”、“长锣”、“起小三番”、“帽儿头”、“跺脚子”、“一锣”、“抢三锣”等点子组成。领鼓者首先领打[小三番]一遍后，再根据不同的动作，即兴选择不同的锣鼓点子配合演员的动作。“文场”传统唱腔有《八句娃子》、《货郎段》等，演唱时除乐器伴奏外，同时挎鼓者敲鼓边击拍伴歌，甚为突出。

起 鼓

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 一 冬 一 冬 | 一 冬 冬 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X ||

锣、钹
小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||

曲谱说明：鼓谱中“一”均击鼓边。

长 锣

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 才 匡 才 | 匡 才 匡 才 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||

锣 | $\frac{2}{4}$ X 0 X 0 | X 0 X 0 ||

钹
小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X X ||

起 小 三 番 鼓

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 冬冬 0 大 | 冬大 冬 || (二)

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X X X ||

锣、钹小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 ||

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 令匡 | 一令 匡 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X ||

锣 | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | 0 X ||

钹 | $\frac{2}{4}$ X X X X | 0 X X ||

小锣 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X ||

踩 脚 子

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 0 匡 0 匡 | 匡令 匡 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | X X X X X ||

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X 0 X ||

钹小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X | X X X ||

一 下 三 本 锣

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 一 大 一 | 匡 0 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X | X 0 ||

锣、钹小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X 0 ||

抢 三 锣

锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 一 令 | 匡 0 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X X X | X 0 ||

锣 | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X 0 ||

钹 | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X 0 ||

小 锣 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X 0 ||

八 句 娃 子

1 = $\flat E$ 快 速

(1) [4] (0 i 6 3 |
 $\frac{2}{4}$ 6 6 | 0 6 6 | 6 6 3 | 5 6 5 | 5 - | 5 6 5 |
 (男) 观 大 姐 (来) 下 小 高 楼, 来

[8] [12]
 冬 冬冬 冬 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 | 2 2 3 2 | 7 6 5 | 2 3 5) |

[16]
 6 6 6 | 3 5 6 | 6 6 | 0 6 | 6 | 6 6 i | 3 5 | 6 5 |
 搽 官 粉 梳 油 头, 鱼 鳞 风 辮 子 飘 脑 后。

[20] [24]
 5 - | (0 7 6 3 | 5 6 5 || 0 冬 一 冬 | 匡 冬 匡 0 | 0 冬 一 冬 |

长 锣 [28]
 匡 才 匡 才 | 匡 匡 一 令 | 匡 0 | 3 3 3 3 | 2 2 7 6 | 5 5 |

稍慢 [32]
5 -) 6 6 6. 5 | 5 5 | 3 - | 2. 3 | 5 - | [36]
观 大 姐 (来) 下 高 楼,

(2 5 5 65) | 0 5 2 5 | 5 5 6 3 | 0 6 6 | 6 6 3 | 0 3. | [40]
擦 官 粉 梳 油 头, 鱼 鳞 辫 子 飘

[44]
6. 6 | 6 5. | 5 - | 3 3 6 | 0 3 5 3 2 | 1 2 3 | [48]
脑 (耶) 后, 上(耶) 穿 石 榴 大 红 袄,

[52]
3 5 3 5 7 2 | 6 5 3 | 0 7 2 5 6 | 7 5 6 | 0 6 | 0 3 2 |
八 幅 罗 裙 腰 中 束^①, 小 金 莲 也 不 管^② (安) 两 寸

[56]
7. 6 5 | 6 6 | 0 6 6 | 6 3 | 5 6 5 | (0 7 6 3 | [60]
六, 这 是 谁 家 大 小 姐,

[64]
5 6 5 大 | 一 冬 匡 冬 | 匡 大 一 冬 | 匡 冬 匡 | 2 2 3 2 | 7 6 5 |

[68]
2 3 5 | 6 6 | 0 6 | 6 | 6 6 3 6 | 0 6 2 5 | 5 5 6 | [72]
下 了 场 子 卖 卖 风 流 嗯 哎 哟 卖 卖 风

5 - | 5 - ||
流。

① 束——按方言应该“褚”音。

② 也不管——这里作为口语带在词中，没有实际涵义。

【附】 打击乐合奏谱（用在〔7〕至〔9〕处）

锣鼓字谱 | 冬冬冬 冬 | 匡匡 令匡 | 一令匡 ||

鼓		<u>X X X</u>	X		<u>X X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	
锣		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		0	X	
钹		0	0		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X	
小锣		0	0		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	

（用在〔22〕至〔27〕处）

锣鼓字谱 | 0 冬 一冬 | 匡冬 匡0 || 0 冬 一冬 | 匡才 匡才 |

鼓		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X X X</u>	<u>X 0</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
锣		<u>0 X</u>	0		X	X		<u>0 X</u>	0		<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	
钹		<u>0 X</u>	X		X	X		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	
小锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	

锣鼓字谱 | 匡匡 一令 | 匡 0 ||

鼓		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0</u>	
锣		<u>X X</u>	0		X	<u>0</u>	
钹		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	<u>0</u>	
小锣		<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	<u>0</u>	

（用在〔61〕至〔64〕处）

锣鼓字谱 | 0 0 大 | 一冬 匡冬 | 匡大 一冬 | 匡冬 匡 ||

鼓		0	0 X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>X X X X</u>	X	
锣		0	0 X		0	X		X	0		X	X	
钹		0	0 X		0 X	X		0 X	0 X		<u>X X</u>	X	
小锣		0	0 X		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X	

货郎段(之一)

1 = C 中速

(货郎、扎妆对唱)

サ 6 - - - 3 - - - 6 5 6 - - - | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 5 3 2 2 3 2 1 |
(男)到 背 街 来 到 是 到 背 街 嗨,

(5 5 3 5 5 3 2 2 3 2 1) | 6. 5 3 2 1 2 6 | 0 3 5 6 6 1 6 5 |
忽 听 背 后 是

3 3 2 3 5 1. 2 | 1. 2 3 5 2. 3 | (1. 2 3 5 2. 3) |
把 话 开, (女)货 郎 来

6. 5 3 2 1 2 6 | 0 3 5 6 6 1 6 5 | 3 3 5 3 6 1. 2 |
货 郎 (哎) 哥 哥 你 听 明 白。

3 5 3 2 1 2 6 | 0 2 1 2 | 3 5 2 3 5 3 5 |
那 边 卖 罢 这 边 的 买,

3 5 3 2 1 2 6 | 0 3 5 3 6 5 | 6 5 6 1. 6 | 3 5 3 2 1 2 6 |
来 到 (哎) 这边 是 讲 买 卖, (男)小 货 郎

0 2 #1 2 | 3 5 2 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | 0 3 5 6 6 5 |
(哎) 忽 听 有 人 (那) 唤 挑 子, (哎) 一 磨

6 5 6 1. 6 | 1. 2 3 5 2. 3 | 1. 2 3 5 2. 3 |
挑 过 来, 嗯 嗯 嗯 嗯 闪 闪 闪 闪 嗯

6. 5 3 2 1 2 6 | 0 5 6 6 1 6 5 | 3 5 6 1 - |
嗯 嗯, 嗯 闪 闪 挑 过 来

挑 子(啊 啊)放 到 溜 平 的 地, 摸 个

0 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣ #1̣ 2̣ |

砖 头 坐 下 来 摸 个 (啊) 砖 头

3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ |

坐 下 来, 俺 给 (啊) 二 姐 来

6̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

讲 买 卖, 可 要 胭 脂 你 可 要 那 粉

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

疙 瘩? (啊) 纽 扣 你 可 卖? (女) 小 二 姐

0 2̣ #1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ - | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

犹 豫 开 言, 道 俺 不 要 胭 脂 不 要 粉

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ |

疙 瘩, (哎) 纽 扣 俺 不 买,

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0 2̣ #1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

买 你 的 三 尺 白 雪 的 布,

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 0 4̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ |

拿 到 (噢) 家 中 扣 花 玩, (男) 小 货 郎

0 2̣ #1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

(哎) 答 应 有 有 (耶) 有 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒 乒

6 5 3 2 1 2 6 | 0 5 6 6 5 | i 6 i - |
兵 兵 (啊) 兵 兵 把 柜 打 开,

3 5 3 2 1 2 6 | 0 2 #1 2 | 3 5 2 3 5 3 5 | 6 5 3 2 1 2 6 |
也 是 (啊) 货 郎 看 愣 了 眼, 箱 子

0 1 2 6 5 3 2 | 1 2 1 6 1 6 1 | 3 5 2 3 1 2 6 | 0 6 1 5 3 2 |
(啊) 翻 得 毛 呆 呆 毛 呆 呆, (哎) 毛 呆 呆

1 2 3 6 1 6 | 3 5 3 2 1 2 6 | 0 2 #1 2 | 3 5 2 3 5 3 5 |
好 几 毛 呆 呆 拿 着 (啊) 火 纸 当 雪 布,

6 5 3 2 1 2 6 | 0 5 6 6 5 | i 6 i - | 6 5 3 2 1 2 6 |
彤 红 (啊) 头 绳 递 过 来, (女) 小 二 姐

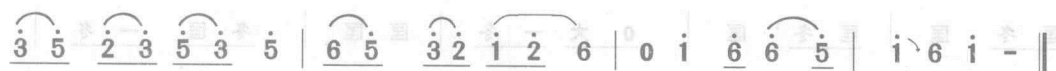
0 2 #1 2 | 1 2 3 5 2 3 | 1 2 3 5 2 3 | 6 5 3 2 1 2 6 |
(哎) 摆 手 俺 呀 俺 不 要 俺 呀 俺 不 要, 不 要

0 6 1 5 3 2 | 5 6 1 - | 6 5 3 2 1 2 6 | 0 2 #1 2 |
不 要 把 眼 歪, 买 你 的 (啊) 东 西

3 5 2 3 5 3 5 | 3 5 3 2 1 2 6 | 0 6 1 3 3 5 3 2 | 1 3 6 i - |
你 没 有, 莫 非 (哎) 店 房 你 没 带 来,

6 5 3 2 1 2 6 | 0 0 2 2 | 1 2 3 5 2 3 | 6 5 3 2 1 2 6 |
(男) 小 二 姐 临 走 丢 个 媚 眼 色, 闪 得

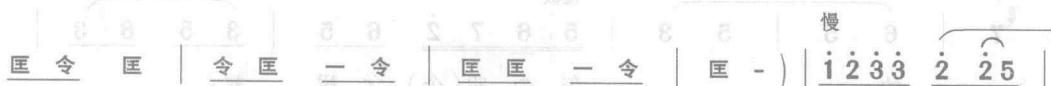
0 2 6 5 3 2 | 1 2 1 6 1 6 | 3 5 3 2 1 2 6 | 0 2 #1 2 |
(哎) 郎 郎 迷 呆 呆, 迷 呆 呆, 小 二 姐



家 中 (嘿) 去 小 货 郎 啊 回 到 店 房 来。

货 郎 段 (之二)

1 = C 中速稍快



(女) 小 的 那 个 姐



女 (哎) 裙 (哎 哎 哎)



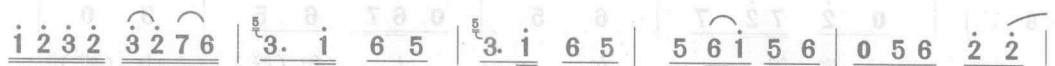
(哎) 叔 (哎)



俺 闲



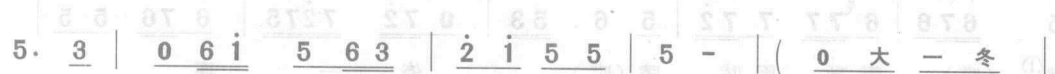
了



闲得无得 事(呀) 大 哥 哥(呀), 二 哥 哥(呀) 嗯 哎 哎 哟), 我 的 哥 来



到 (哎 哎 哎) 大 (呀) (啊 啊 啊 啊)



(啊) 街(啊),

匡 冬 匡 | 匡 冬 匡 | 0 大 一 冬 | 匡 匡 | 冬 匡 一 冬 |

匡 0 | $\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 5 | 5 -) |

6 | $\dot{6} \cdot$ 5 3 | 5 . 3 | 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
(咿呀) 二 八

2 $\dot{7}$ | 6 5 | 5 3 | 慢板 $\dot{5} \cdot \dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ 6 5 | 3 5 6 3 |
的 怎 个 叫(个) 女 裙 衩,

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 | 5 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$ | 5 - | $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{6}$ |
怎么 女 裙 (嗨 嗨 嗨) 我的(个) 大 哥 哥, 我的个 二 哥

5 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 6 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ 6 5 $\dot{3}$ 5 $\dot{2}$ | 5 - |
哥。 我 的(个) 白 大 哥, 我 的(个) 黑 二 哥。

$\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{7}\dot{2}$ 5 | 5 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ 5 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 5 . $\dot{7}\dot{6}$ | 5 . 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
秃子头上 别 簪 子, 我的(个) 俏 皮 哥 (哎 哟 哟 嗨 嗨

5 . 6 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{5}\dot{7}$ | 6 6 . | ($\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{6}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}\dot{5}$ |
哟 哟 嗨 嗨 得儿), 浪当 我 的(个) 二 哥 来(耶)。

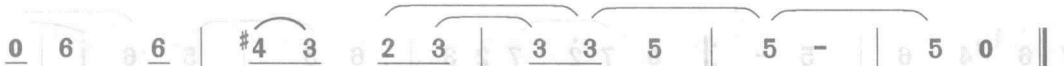
6 6 .) | 0 $\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 5 | 0 $\dot{6}\dot{7}$ 6 5 | 3 0 |
俺 闲 在 大 街(呀) 上(哎)

0 x $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 0 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 6 5 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ |
这 一 街 两 巷(啊) 闹 呀 啊 闹 呀 闹 呀么 闹 磕

5 $\dot{6}\dot{7}\dot{6}$ | 6 $\dot{7}\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}\dot{2}$ | 5 6 $\dot{5}\dot{3}$ | 0 $\dot{7}\dot{2}$ $\dot{7}\dot{2}\dot{7}\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}\dot{6}$ 5 5 |
嗑^①, (哎) 闹 呀 闹 嗑 嗑(哎)。 俺 一 眼



难 观 生 大 街 景， 昨 会 回 家 头



一 磨^② 到 背 街。

① 闹磕磕——方言。即闹扯或拉家常话的意思。

② 一磨——方言。掉转身或移动的意思。

货 郎 段(之三)

1 = C 中速稍快



(男)到 背 街 用 目 看， 这 里 添 门 楼，



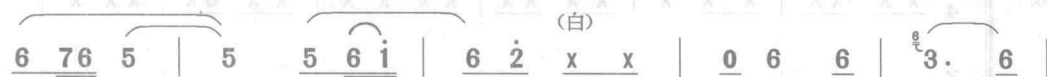
红 板 闸 走 马， (啊)



这 门 楼 插 花 兽， 打 里 边 走 出



扭 扭 捏 捏 一 枝 花， 小 佳



人 她 也 不 过 二 十 岁，



怀 里 抱 个 头 生 娃， (白)小 孩 长 得

(白)下 穿 鸳 鸯

X 0 | X X X X | X 0 - | 3̣. 3̣ 3̣ 6̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 0 |

好， 他 娘 会 扎 把^①。 头 戴 老 虎 帽
裤， 刘 海 戏 蛤 蟆。 脚 穿 挪 脚 鞋^②

7 6 5 4 6 | 5 - :|| 0 7 2 7 2 3 | 6 5 4 | 5 6 1̣ |

银 铃 坠。 小 佳 人(啊 啊)
红 头 绿 尾 巴。

1̣ 3 X | X - | 3/4 0 X X X | X X X | X X X X |

生(白)就 的 爱 孩 子 疼 孩 子， 娘(的)个 心，

X X X X | X X X X X | X X X | 3̣ 2̣ 1̣ | 0 3̣ 2̣ |

娘 的(个) 姣， 娘 的(个) 白 面 肉 疙 瘩， 手 拍 响 腮

3̣ 5̣ 6 | 2̣ 1̣ 7 6 | 5 - ||

打 哇 哇。

① 会扎把——方言。即会打扮。

② 挪脚鞋——淮北地区民间小孩学步时穿的一种特制鞋，底为长方形，较厚、学步时稳当。

小 三 番

锣鼓字谱 | 2/4 [1] 一冬 一冬 | 一冬 冬 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 冬冬 0大 | 冬大 冬 |

鼓 | 2/4 XX XX | XX X | XX XX | XX XX | XX 0X | XX X |

锣 | 2/4 0 0 | 0 0 | X0 X0 | X0 X0 | 0 0 | 0 0 |

钹 | 2/4 0 0 | 0 0 | XX XX | XX XX | 0 0 | 0 0 |

小锣 | 2/4 0 0 | 0 0 | XX XX | XX XX | 0 0 | 0 0 |

〔 8 〕

锣 鼓 字 谱 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 | 冬 冬 冬 冬 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 | 一 大 一 |

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ XX} \ X \ | \ \underline{X \ X} \ X \ | \ \underline{X \ XX} \ X \ | \ \underline{X \ XX} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ X \ | \ \underline{X \ X} \ X \end{array} \right|$

锣 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \ \underline{0 \ X} \ | \ 0 \ X \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{0 \ X} \ | \ 0 \ X \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right|$

钹 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ 0 \ X \ X \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ 0 \ X \ X \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right|$

小 锣 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ X \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ X \ | \ 0 \ 0 \end{array} \right|$

〔 16 〕

锣 鼓 字 谱 匡 0 | 匡 匡 一 令 | 匡 才 0 | 匡 才 匡 才 | 匡 匡 匡 才 | 匡 匡 一 令 |

鼓 $\left[\begin{array}{c} X \ 0 \ | \ \underline{X \ XX} \ \underline{X \ X} \ | \ X \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ XX} \ \underline{X \ X} \end{array} \right|$

锣 $\left[\begin{array}{c} X \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ 0 \ | \ X \ 0 \ | \ \underline{X \ 0} \ \underline{X \ 0} \ | \ \underline{X \ 0} \ \underline{X \ 0} \ | \ \underline{X \ X} \ 0 \end{array} \right|$

钹 $\left[\begin{array}{c} X \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{0 \ X} \ | \ X \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \end{array} \right|$

小 锣 $\left[\begin{array}{c} X \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ X \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \end{array} \right|$

〔 20 〕

锣 鼓 字 谱 匡 0 | 冬 冬 冬 冬 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 令 | 匡 0 | 0 匡 0 令 |

鼓 $\left[\begin{array}{c} X \ 0 \ | \ \underline{X \ XX} \ X \ | \ \underline{X \ XXX} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ X \ 0 \ | \ \underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X} \end{array} \right|$

锣 $\left[\begin{array}{c} X \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{0 \ X} \ | \ 0 \ \underline{X \ 0} \ | \ X \ 0 \ | \ \underline{0 \ X} \ 0 \end{array} \right|$

钹 $\left[\begin{array}{c} X \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{0 \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ X \ 0 \ | \ \underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X} \end{array} \right|$

小 锣 $\left[\begin{array}{c} X \ 0 \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ X \ 0 \ | \ \underline{0 \ X} \ \underline{0 \ X} \end{array} \right|$

〔 28 〕

锣 鼓 字 谱 匡 令 匡 | 冬 冬 冬 冬 | 匡 匡 令 匡 | 一 令 匡 ||

鼓 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ XXX} \ X \ | \ \underline{X \ XX} \ X \ | \ \underline{X \ XXX} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ X \end{array} \right| ||$

锣 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ 0} \ X \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{0 \ X} \ | \ 0 \ X \end{array} \right| ||$

钹 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \ X \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ X \end{array} \right| ||$

小 锣 $\left[\begin{array}{c} \underline{X \ X} \ X \ | \ 0 \ 0 \ | \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ | \ \underline{X \ X} \ X \end{array} \right| ||$

(三) 造型、服饰、道具

造型



持鼓

伞把子

扎妆

服饰(均见“统一图”)

1. 持鼓、伞把子 扎白色头巾,扎法与《花鼓灯》鼓架子相同。上穿黄色对襟褂,领口、胸前及下摆镶银白色条边,黑布扣,下穿淡蓝色便裤,腰系大红腰带,脚穿黑色便鞋。

2. 扎妆 头饰与《花鼓灯》中兰花头饰相同。上穿翠绿中式大襟衣,衣襟、袖口均有浅色图案,下穿翠绿便裤,腰系藏青带有白色印花图案围裙,脚穿粉红彩鞋。

道具

1. 花鼓 鼓身深红色,上有两铁环,以红绸穿过铁环系于演员腰间。

2. 鼓槌 木制,约拇指粗,上端略粗,有孔系红绸。

3. 花鼓伞 同《花鼓灯》的岔伞。

(四) 动作说明

扎妆的动作

1. 蛹子步

做法 与《花鼓灯》“蛹子步”相同。

2. 单手花

做法 左手叉腰,右手拿飘带,走“蝓子步”前进;同时右手在身前绕“八字花”(见图一)。

3. 单丝球

做法 左脚在前,一拍一次“蹉步”行进;同时左手叉腰,右手随步伐在右侧上、下甩绸。

4. 双丝球

做法 双脚走“花梆步”后退,双手拿飘带在胸前交替上、下挥动(见图二)。

5. 云绸

做法 双手相距略宽于肩,拇、食指分别捏住左、右侧飘带,“花梆步”向后退的同时双手在胸前连续向左“双晃手”(见图三)。

6. 白鸽亮翅(顺风旗)

做法 双脚走“蝓子步”或“花梆步”。双手持飘带成右“顺风旗”,右手抖绸,左手在左前绕“八字花”(见图四)。

7. 背包缠线

做法 双脚走“花梆步”后退。同时双手右上左下,将右侧飘带绕至右上臂后在右侧逆时针方向划立圆(见图五)。



图一



图二



图三



图四



图五

8. 双摆柳

做法 两臂屈肘夹绸上端伸向两侧,两手虎口夹住飘带下端。双脚平足慢步后退并逐渐加快,同时双手交替在胯前相对向里划立圆,重拍由里向下甩绸带(见图六)。

9. 拔泥步

做法 双脚向前走(或后退),做法同《花鼓灯》“拔泥步”,胯随脚步



图六

左、右扭动。同时左手叉腰,右手拿绸在腹前一拍一次横摆(见图七)。

10. 蹉步

准备 双手拿绸叉腰。

做法 双脚动作同花鼓灯“脚跟蹉步”(见图八)。

11. 踩菜畦

做法 双手拿绸叉腰,双脚走“云步”。

12. 揉胸

做法 “蛹子步”向前走,同时双手贴胸前,手心向里,两肘架起,相对由里向外交替划立圆作揉胸状(见图九)。

13. 抱孩步

做法 双臂于胸前作抱小孩状。

第一~四拍 左脚起向前走四步,右手于第四拍作拍孩状(见图十)。



图 八



图 九



图 十



图 十一

第五~八拍 右脚起一拍一步后退,身体随脚步自然旁拧,右手每拍作一次拍孩状。

14. 簸簸箕

准备 双手各将绸端甩至背后,各拿起衣襟一角。

第一~四拍 向左走“花梆步”,同时双手顺时针方向划小平圆;第四拍撤右脚成右“踏步”,同时双手向上一抖,似簸粮状(见图十一)。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

15. 摇橹

做法 左脚在前“蹉步”前进。同时双手捏左侧绸带前抬,相距略比肩宽,在身前横向摆动(见图十二)。

16. 撒种

准备 左手提起衣襟左角。

第一~三拍 向左走“花梆步”,上身拧向左前。



图 十二

第四拍 撤右脚成右“踏步半蹲”。同时右手在衣襟左角里抓一把如抓谷状再向右前呈弧线撤出(见图十三)。

第五~八拍 脚做第一至四拍的对称动作。双手动作同第一至四拍。

17. 收割步

准备 双手各捏一侧绸带。

第一~四拍 双脚向前走“花梆步”。同时两手在身前按顺时针方向划平圆(见图十四)。

第五~六拍 “花梆步”后退。第六拍后半拍时身体转向右侧,双手自然下垂。

第七拍 左腿勾脚前踢45度落下成右“踏步”。同时双手经胸前向上分手成右“顺风旗”。

第八拍 脸转向前亮相。



图 十三



图 十四



图 十五



图 十六

18. 提垫子

准备 双手拿飘带自然下垂。

第一拍 左脚向右前一小步即迅速原地跳一下,右小腿同时向后稍抬(见图十五)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

19. 顿步

做法 双手叉腰,左脚起一拍一步后退。退时前脚掌着地,膝直,有顿劲,胯和上身随脚步自然扭动。双手亦可在旁自然摆动,摆动小而有顿劲。

20. 大走

做法 同“圆场”。

21. 双背巾

做法 同《花鼓灯》兰花的“双背巾”。

22. 闪腰组合

第一~二拍 向后“闪腰”(同《花鼓灯》兰花的“闪腰”,见图十六)。

第三~六拍 接“砍转”(同《花鼓灯》兰花的“砍转”)。

第七~八拍 做“提垫子”。

挎鼓的动作

通用准备姿态站“正步”，鼓系于腰左侧，双手握鼓槌自然下垂。

1. 蹉步击鼓

做法 上左脚，随即两腿稍屈膝，上身稍向右拧，向前“蹉步”；双手交替碎击鼓（见图十七）。

2. 金丝盘葫芦

做法 双腿跳起，右小腿后掖。同时下左旁腰，右手握鼓槌在头上方顺时针方向划平圆一圈（见图十八）。双脚落下成右“旁弓步”，向左拧身双手击鼓。

3. 点地

做法 右腿向右抬起，落成“大八字步半蹲”。同时左臂屈肘旁抬，右手鼓槌经旁抬起，由身前落下以槌尖点地（见图十九）。



图 十七



图 十八



图 十九



图 二十

4. 抖毛

做法 站“大八字步半蹲”，两手“提襟”位，双肩前后快速抖动。

5. 跳退步

做法 站“正步半蹲”，走《花鼓灯》的“拔泥步”后退，退时脚顺势稍跳起，双手每拍交替击鼓一次。

6. 喜鹊登枝

做法 一腿全蹲，一腿勾脚前伸。双腿一拍一次交替进行，双手每拍交替击鼓一次（见图二十）。

7. 连环掏鼓

第一拍 左脚向右前上步，双脚半蹲，右脚踮起。同时上身向左拧，双手击鼓（见图二十一）。



图 二十一

第二拍 重心至右脚成右“旁弓步”。同时左手至“按掌”位,右手甩至腰后击鼓(见图二十二)。

第三~四拍 左脚向右移一步顺势右转身半圈,迅即双腿跳起,右小腿后掖,左臂屈于胸右前,右手由旁抬起从左肩处击后鼓面,同时向左侧下腰(见图二十三)。第四拍时左脚落地。

第五拍 右脚落下左腿前吸,左手至“按掌”位,右手抡至背后击鼓(见图二十四)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四



图 二十五

第六拍 左脚落下,右腿向左侧踢起 90 度以上,身体随之转向左前,右手从右腿下击鼓,左手于“提襟”位(见图二十五)。

第七拍 落右脚,左腿向右侧踢起 90 度以上,身体随之转向右前,右手从左腿下击鼓,左手于“提襟”位(见图二十六)。

第八拍 落左脚成“正步”,接做右“外摆帘”(同《花鼓灯》鼓架子“外摆帘”)后右脚落成“正步”。

第九~十一拍 左脚向前一小步,接做“飞脚”。

第十二拍 同第六拍动作。

8. 踢球式(左、右均可)

做法 左脚踩地,双腿屈膝,然后身体不动,右腿绷脚向左前踢出约 40 度。

9. 鱼跃式

做法 双腿跳起屈膝,向左后略下腰,双手右“托按掌”,脸转向左,眼平视。

10. 单腿跳

做法 左腿向右前抬 90 度以上不动,右脚一拍一次连续跳起落下,并带动身体向左转动。同时双手在身前击鼓。

11. 矮子步

做法 双腿“正步全蹲”,左脚脚尖由旁划半圆向前,两脚交替行进。



图 二十六

图 12. 捻伞 翻至用手法, 与“掌推”至用手相同。”朱子蔡“抄加圈”至小童 由二掌

做法 同《花鼓灯》伞把子的“捻伞”。

图 13. 倒吃虎(见“统一图”) 双炮马、圆半身棋古谱残卷一第廿四回图法 第四十三卷

14. 扑虎(见“统一图”) 麝子晚空向相同,面鼓击鼓鼠空从鼓斜接由平注,南古麝子

15. 穿被窝(即“入洞”,见“统一图”)

16. 鱼打挺(即“叠筋”,见“统一图”) 掌侧至掌背,即前脚掌不接触地面,脚正着地

武场托举动作

1. 三节叠

做法 男甲右“旁弓步”，女站其肩上(上肩的动作同《花鼓灯》的“上肩”)。男甲用同样方法站于男乙肩上(见图二十七)。

2. 上苗子

做法 男、女面对站“正步”，女双手扶男肩，男双手抓住女腰将女举起，女左腿绷直，右腿屈膝，双手旁伸。男原地“碎步”向左或向右转圈（见图二十八），然后用头顶住女腹部，两手放开继续转圈，最后双手抓住女腰部将女轻放在地上。

3. 观星

做法 女前男后同向站“正步”。男双手抓住女腰将女举起,女面朝上双手旁伸,男左“前弓步”(见图二十九),也可双腿直立“碎步”转圈。



图 二十七



图二十八



二十九

4. 二郎担山

做法 女甲跨骑在男肩上向后平躺,双腿绷直勾脚,双手上伸;男双手压住女甲双膝;

女乙两臂夹住女甲两小腿，双腿并拢绷直；男原地向左或右转圈（见图三十）。

5. 单挎

做法 男站立不动；女从男右侧跑向男，双脚跳起，用左小腿顶住男腰右侧，右腿旁伸，左手搂住男颈部；男同时迅速用右手搂住女腰，原地“碎步”向左转圈（见图三十一）。

6. 双挎

做法 男站住不动；两女各由左、右侧同时向男跑近，对称地做“单挎”动作，男双手各搂住一女腰。

7. 单抄水（又称“张飞卖肉”）

做法 男、女二人面相对（拉开距离），女跑至男身前，双腿跳起后夹于男腰间；男左手迅速抓住女腰带，右手“托掌”；女上身顺势躺下（见图三十二）。



图三十



图三十一



图三十二

8. 双抄水

做法 男站立不动；两女各由男左、右侧同时跑至男身边，相对做“单抄水”（见图三十三）。

9. 五雷阵

做法 一女跨骑在男肩上；两女做“二郎担山”；两女做“双抄水”（见图三十四）。



图三十三



图三十四

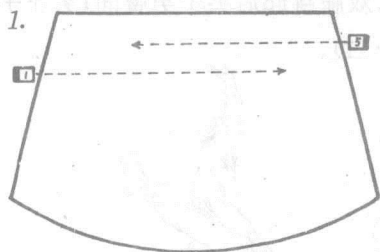
(五) 场记说明

扎妆(①~⑤) 女青年八人,简称“妆1”、“妆2”……

挎鼓(⑥~⑧) 男青年八人,鼓背于腰左侧。两手执鼓槌。简称“鼓1”、“鼓2”……

伞把子(▽) 男青年一人,右手握伞。简称“伞”。

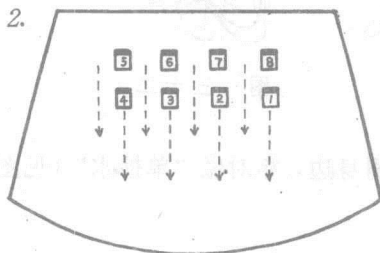
场记中凡挎鼓有击鼓动作时,其鼓点均与该场记锣鼓点相同。



[起鼓]接[长锣]

[长锣][1]~[10] 候场。

[11]~[14] 鼓1领2、3、4,双手左“顺风旗”;鼓5领6、7、8,双手右“顺风旗”;分别从台右后、台左后按图示路线小跑步出场成两横排,全体转身面向1点。



[15] 全体右腿前吸跳起,同时双手击鼓一次。

[16] 右脚落地成“射雁”,双手击鼓一次。

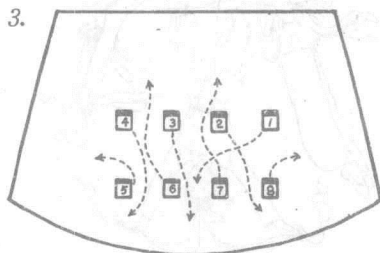
[17]~[18] 上右脚向左“扫堂”,同时双手击鼓。

[19] 跺左脚做“踢球式”。

[一锣] 鼓1、2、3、4跪右腿做“点地”;5、6、7、8做“鱼跃式”,同时双手击鼓。

[帽儿头] 做“金丝盘葫芦”。

[长锣] 鼓1、2、3、4做“倒吃虎”,同时5、6、7、8“窜毛”从前排身体上方窜过,然后两排一齐做“扑虎”、“穿被窝”、“鱼打挺”。



反复[帽儿头]四遍

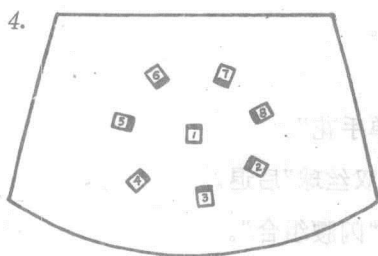
第一遍 做“抖毛”。

第二遍 做“金丝盘葫芦”。

第三遍 做左“扫堂”并双手击鼓。

第四遍 做“踢球式”。

[起小三番鼓]接[帽儿头] 全体按图示走“拔泥步”(前进或后退)至箭头处,除鼓1面向1点外,其他人均背向台中。

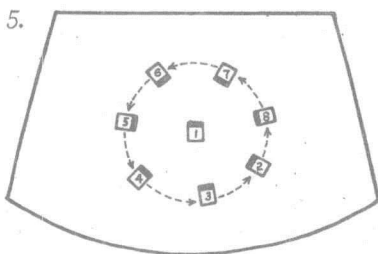


[长锣]

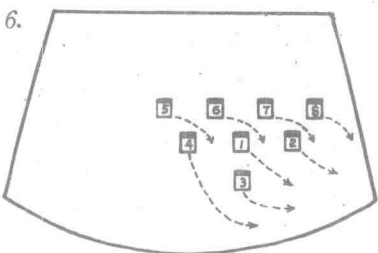
〔1〕~〔8〕 鼓 1 在原地“蹉步”，其他人各自向前“蹉步”，同时双手交替击鼓。

〔9〕~〔26〕 鼓 1 做“连环掏鼓”三次。其他人原地击鼓两次并“嗨！嗨！”喊两声，随之休止两拍

($\overbrace{\quad \quad}^{\circ \circ}$
 $\left(\begin{array}{|c|c|} \hline X & X \\ \hline \end{array} \begin{array}{|c|c|} \hline X & X \\ \hline \end{array} \right)$)。反复进行。



〔27〕~〔47〕 鼓 1 保持最后一拍姿态，“单腿跳”向左跳转(圈数不限)；其他人逆时针方向走“矮子步”一圈，然后再走至下图位置全体面向 1 点。

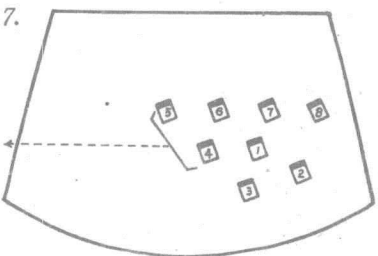


〔48〕~〔56〕 全体做“连环掏鼓”一次，上右脚做“扫堂”，双手击鼓，最后两拍跺右脚成“踢球式”亮相。

[八句娃子]

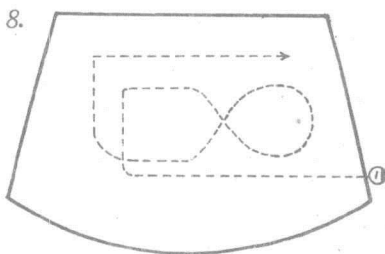
〔1〕~〔6〕 场下起唱，场上众原地侧耳向台左前听唱(扎妆来了)。

〔7〕~〔12〕 鼓 1 先跑至台左前看 8 点方向。其他人随之各跑至箭头处。



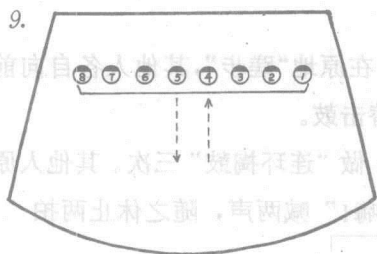
〔13〕~〔19〕 众视线慢慢从 8 点方向移至 2 点方向，互相耳语，自由表演。

〔20〕~〔27〕 众“小跑步”按图示由台右侧下场。



[长锣]

〔1〕~〔16〕 众妆由妆 1 带领，依次由台左前按图示“大走”上场，至台后成一横排面向 1 点。



[起鼓] 众静止。

[长锣]

[1]~[8] 做“单手花”。

[9]~[13] 做“双丝球”后退。

[14]~[16] 做“闪腰组合”。

[17]~[24] 做“单丝球”。

[25]~[29] 做“云绸”。

[30]~[32] 做“闪腰组合”。

[33]~[40] 同时向前走“蝈子步”做“白鸽亮翅”。

[41]~[45] 做“背包缠线”。

[46]~[48] 做“闪腰组合”。

[帽儿头]

第一~二遍 双手拿飘带叉腰,向前“蹉步”。

第三~四遍 做“双摆柳”。

[长锣]

第一~二遍 做“闪腰组合”。

第三~六遍 向前做“踩菜畦”。

[抢三锣]三遍 走“拔泥步”后退。

[起小三番鼓]二遍 做“闪腰组合”。

[长锣]二遍 做“揉胸”。

[跺脚子]四遍 做“抱孩步”。

[长锣]二遍 做“闪腰组合”。

[抢三锣]四遍 做“簸簸箕”两次。

[长锣]

第一~二遍 做“摇耒”。

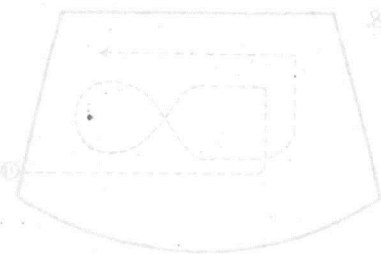
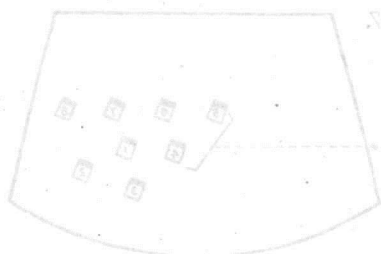
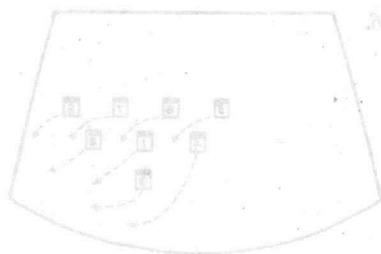
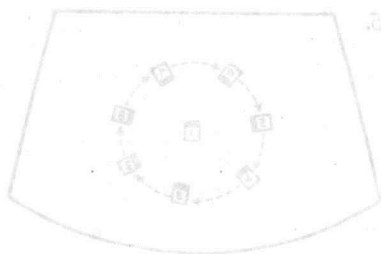
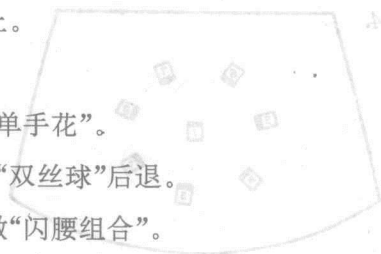
第三~四遍 做“闪腰组合”。

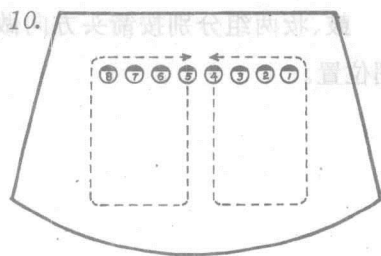
[跺脚子]

第一~四遍 做“撒种”两次。

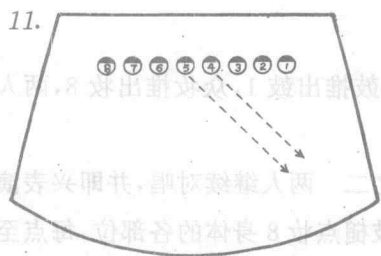
第五~八遍 向左、右各做一次“收割步”。

[起小三番鼓]二遍 做“闪腰组合”。

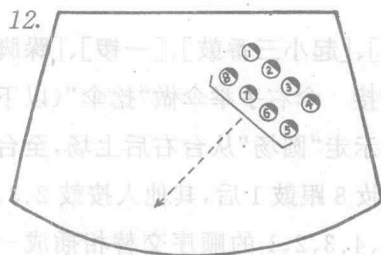
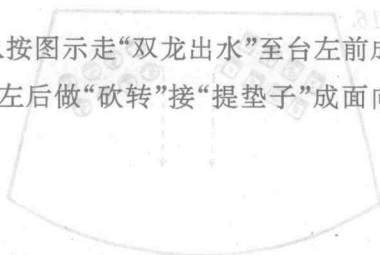




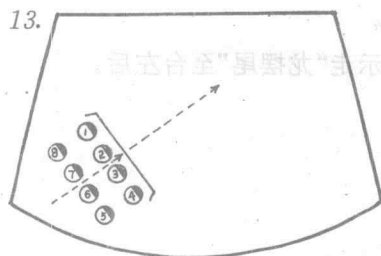
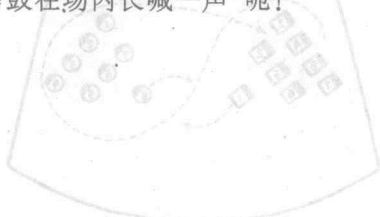
10. [长锣]无限反复 妆4领3、2、1,妆5领6、7、8,按图示“大走”走“二马分鬃”图形,至台后成一横排。



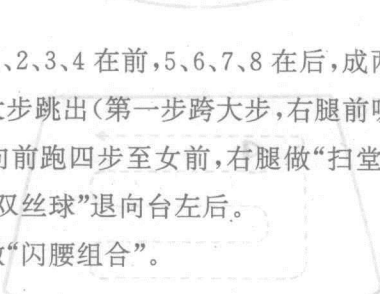
11. 妆4、5各领一队按图示走“双龙出水”至台左前成两斜排,然后全体向左后做“砍转”接“提垫子”成面向2点。



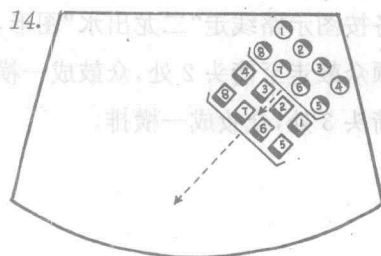
12. 全体向前做“单丝球”(8小节)后,双脚并立,成“双背巾”静止。众挎鼓在场内长喊一声“呃!”



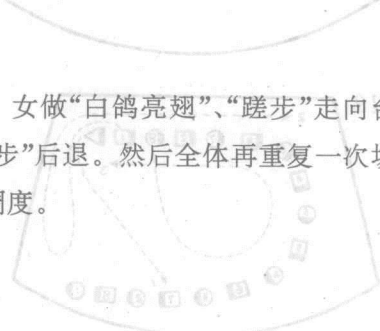
13. [抢三锣]台鼓1、2、3、4在前,5、6、7、8在后,成两横排由台右前同时大步跳出(第一步跨大步,右腿前吸冲出),右手碎击鼓向前跑四步至女前,右腿做“扫堂”扫女。同时众妆做“双丝球”退向台左后。

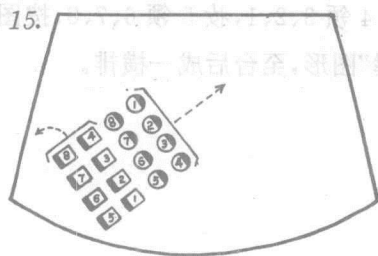


第三~四遍 做“闪腰组合”。

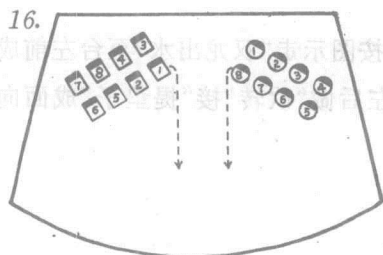


14. [起小三番鼓] 女做“白鸽亮翅”、“蹉步”走向台中。同时男做“跳退步”后退。然后全体再重复一次场记13、14的动作和调度。





15. [帽儿头]奏二遍 鼓、妆两组分别按箭头方向做“闪腰组合”，各至下图位置。

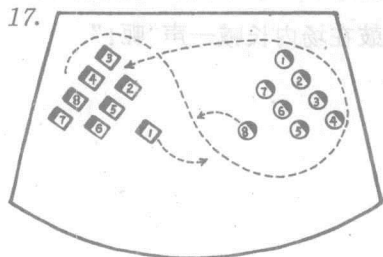


[八句娃子]

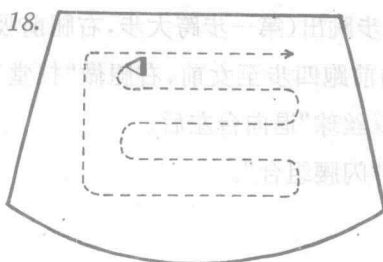
[1]~[27]不奏

[28]~[74] 众鼓推出鼓 1, 众妆推出妆 8, 两人对唱。

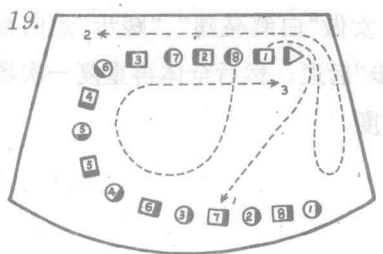
[货郎段]之一、之二 两人继续对唱, 并即兴表演交流。鼓 1 边唱边以鼓槌点妆 8 身体的各部位, 每点至一处, 妆 8 的那一部位就哆嗦一下, 并根据节奏即兴起舞(此即传统表演中的“九十二哆嗦”)。其他人原地站立, 任意配合表演。



[长锣]、[帽儿头]、[起小三番鼓]、[一锣]、[跺脚子]、[抢三锣]自由衔接 伞右手举伞做“捻伞”(以下始终做此动作), 按图示走“圆场”从台右后上场, 至台前时, 鼓 1 跟随其后, 妆 8 跟鼓 1 后, 其他人按鼓 2、3、4、5、6、7、8, 妆 7、6、5、4、3、2、1 的顺序交替相插成一行, 由伞领头均做“圆场”, 按逆时针方向走圆圈, 伞走至台右后众成大半圆。

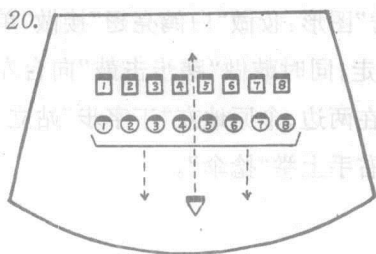


18. 伞继续领众按图示走“龙摆尾”至台左后。

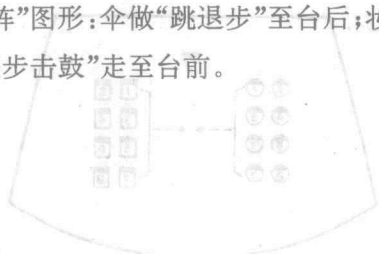


全体动作不变, 各按图示路线走“二龙出水”图形, 伞走至箭头处; 鼓 1 领众鼓走至箭头 2 处, 众鼓成一横排; 妆 8 领众妆走至箭头 3 处, 众妆成一横排。

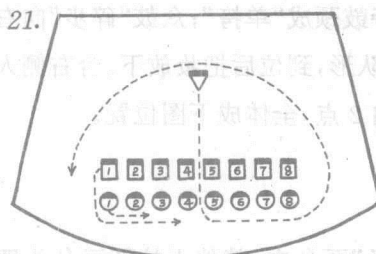
20.



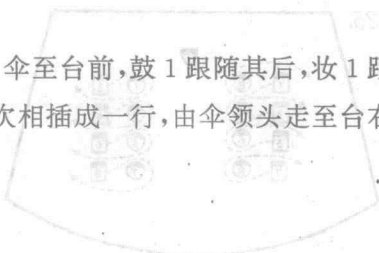
全体走“双龙列阵”图形：伞做“跳退步”至台后；妆做“单手花”，男做“蹉步击鼓”走至台前。



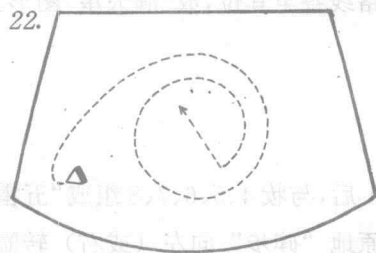
21.



全体走“圆场”。伞至台前，鼓1跟随其后，妆1跟在鼓1后，其他人依次相插成一行，由伞领头走至台右前。



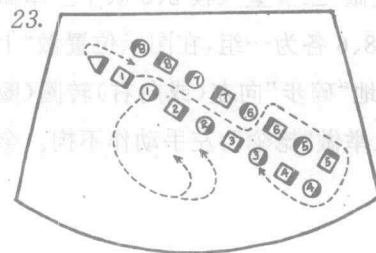
22.



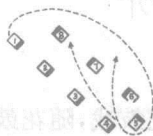
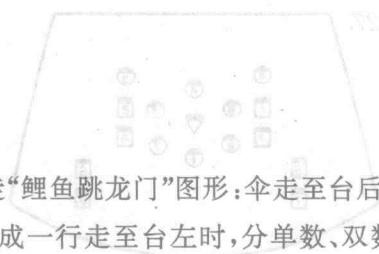
全体动作不变，由伞领众按图示走至箭头处成下图。



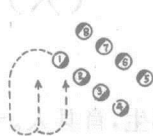
23.



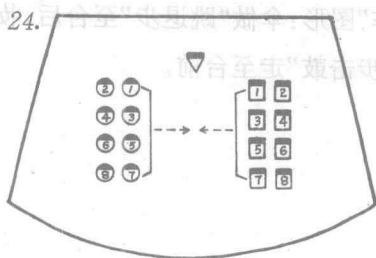
全体动作不变走“鲤鱼跳龙门”图形：伞走至台后；鼓由鼓1领头，依次成一行走至台左时，分单数、双数各一行（见“分解场记图一”）；同时妆由妆1领头走至台右，也分为单数、双数各一行（见“分解场记图二”）。四行由鼓、妆的1、2分别带头同时走向台后，均转身面向1点成下图。



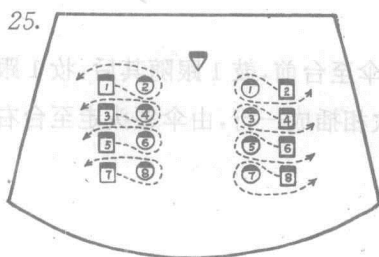
分解场记图一



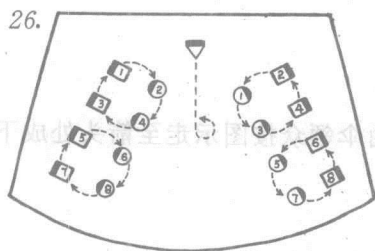
分解场记图二



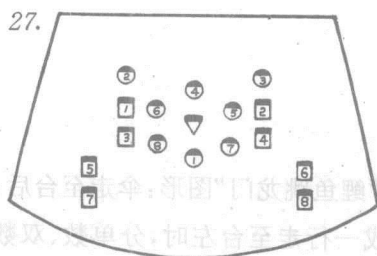
全体走“对走鸳鸯”图形:妆做“白鸽亮翅”接做“单手花”,按图示向台右走;同时鼓做“蹉步击鼓”向台左走;走成妆在中间,鼓在两边。伞原地左“丁字步”站立,面向1点,左手下垂,右手上举“捻伞”。



全体做“双开八字门”图形:伞原地面向1点动作不变,众妆各自搂身旁鼓颈成“单挎”;众鼓“碎步”向右转圈的同时移成八字队形,到位后把妆放下。台右侧人面向8点、左侧人面向2点,全体成下图位置。



伞按图示走“圆场”至台中,其他人按图示分为四组,依箭头方向走圆圈(圈数不限)。伞高喊“呃!”全体迅速按图示以最近的路线各至其位,成“满天星”图形。



伞将道具交给妆1后,与妆4、5、6、7、8组成“五雷阵”造型,然后伞在原地“碎步”向左(或右)转圈(圈数不限);同时鼓3、1和妆2为一组,鼓4、2和妆3为一组,各在图示位置做“三节垒”(妆2、3双手上举做“双绕花”);鼓7、5鼓8、6各为一组,在图示位置做“上苗子”,鼓7、8各在原地“碎步”向左(或向右)转圈(圈数不限);妆1在“五雷阵”造型前方右“踏步全蹲”,右手上举做“捻伞”,左手动作不拘。全舞终。

(六) 艺人简介

周钦全 男,1927年生,肖县人。十六岁开始学唱花鼓戏,随花鼓戏班演唱至今。擅演小生,在花鼓大走场中饰挎鼓。

周钦明 男,1923年生,肖县人。十八岁开始随花鼓戏班学戏当演员至今。擅演小生,

王正云 男,1941年生,濉溪县人。1949年初随花鼓戏班学戏当演员至今。擅演花旦,在花鼓大走场中饰扎妆。

执行编辑 高 倩、梁力生

狮子灯

(一) 概述

来安县独山乡的“狮子灯”，灯型雄伟壮观，舞起来气魄很大。每只狮子灯重约五十斤，由三个演员轮流表演。舞蹈动作有一些独到的传统技法，如“狮子坐肩”、“睡狮”、“五狮推磨”、“狮子盘球”等，形象生动，很有特色。有的动作还吸收了杂技成份，技巧上难度较高。

有关狮子灯，在独山民间流传着一个动人的故事。很久很久以前，县城东南方约六十华里的地方，有一座高山，名叫独山。山上住着一对相亲相爱的狮子，它俩形影不离地守卫在独山上，保护着山上的森林、果木以及周围的庄稼和老百姓的牲口，因此，虎豹狼虫不敢来此骚扰。当地的百姓把这对狮子尊为护山神狮。

一天，雄狮告别雌狮到一处仙山去赴会，临行前告诫雌狮，不可离开独山一步，如果遭遇到什么灾难，就向南方大吼三声，便会亮起六团火光，自能得救。雄狮去后，雌狮始终没离开独山一步，日夜守护独山，使人们安居乐业。

过了很久，雄狮始终未归。雌狮在独山上终日哀鸣不已。百姓非常同情，不断有人登山送吃的给它，可是，雌狮始终不吃不喝。

一次，虎豹狼虫前来骚扰，雌狮奋力搏斗，咬死了老狼，赶走了豹子，只是那只老虎凶猛异常，雌狮因势单力薄，眼看有性命危险。危急中突然想起了雄狮的嘱咐，于是向南方大吼三声，山前果然出现了六团火光，上、下翻飞，老虎见了，吓得立时逃走。后来雌狮终因想念雄狮，忧郁悲伤而死。

百姓念及狮子守山有功,便在每年农历正月十五这一天,模仿着狮子的样儿,扎了六只狮子灯,围绕着独山舞弄,以纪念这一对狮子。民间做会时,狮子灯也去赶会。奇怪的是,每次赴会回来,总是见到有一头狮子在独山上摇头摆尾地迎接,而且,出灯时分明是六只狮灯,归来时却成了七只。对此,谁也不愿说破,但背后却议论:有的说雄狮回来了,有的说是雌狮显灵,跟着灯队去赴会的。众人相信独山是狮子宝地,所以,每年正月十五逢独山庙会,便玩起狮子灯,而且每次都是六只狮子灯,已成传统惯例,一直没改变过。

据独山乡三汊村老艺人刘长生(1914年生)介绍,狮子灯约始于清康熙年间,流传至今已三百多年。现在每逢传统节日、庙会,狮子灯仍活跃在民间舞队之中,受到群众的欢迎。

玩狮子灯有一定的成规:狮灯队不论在何处休息,都必须将狮子灯靠在墙上,而且必须将领头的狮子灯排在众狮子灯的前面,其他狮子灯绝不可逾越。过去当地人认为,如能将狮子头上的绒球偷摘去一个,便可生贵子,此风俗流传了很多年。

(二) 音 乐

狮子灯的伴奏采用当地民间锣鼓[长流水](亦称[一字锣]),节奏缓慢而稳健。演奏时不受原锣鼓牌子的局限,可以从中“掏花锤”(即加花点)。乐队要根据舞蹈动作的变化,选择与其情绪符合的乐句演奏,为舞蹈渲染气氛。

长流水(一字锣)

传授 刘长生
记谱 陈 甦

中 速

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡才	匡才	匡 0	匡才	衣才	匡 0	匡才	衣才	匡才	衣才
大 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X 0	X	0	X 0	X	0	X	0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X 0	X X	X X	X 0	X X	X X	X X	X X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X X	0 X	X 0	X X	0 X	X 0	X X	0 X	X X	0 X
堂 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X X	X 0	X X X	X X	X 0	X X X	X X	X X X	X X

锣鼓字谱	匡才 衣才 匡 0 匡 匡 衣才 匡 匡匡 衣才 匡 0
大锣	X 0 X 0 X X 0 X XX 0 X 0
小锣	XX XX X 0 XX XX XX X XX XX X 0
铙钹	XX XX X 0 XX XX 0 X XX XX XX X 0
堂鼓	XXX XX X 0 XXX XXX XXX X XXX XXX X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



狮子灯

服 饰

1. 舞狮者 过去着日常生活服。建国后,多穿蓝色或红色运动服。
2. 舞狮副手 无特定服饰。

道 具

狮子灯 由竹竿、竹篾、铅丝、色纸扎制粘贴而成。

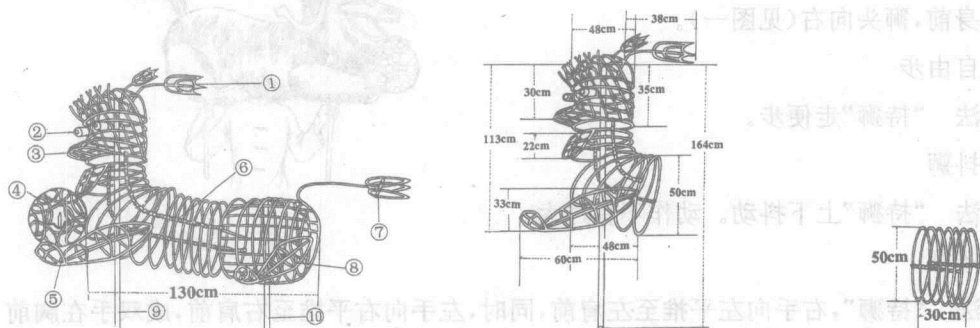
狮头用细竹及竹篾扎架,外糊纸须,顶部用细竹签裹上色纸,上端扎各色纸绒球,额前

系一根红色绸带,从耳两旁垂下。

狮身用细竹及竹篾扎架,铅丝固定,扎成后呈圆筒形。狮颈是将若干竹圈连接而成,可以活动。用一根长 45 厘米的软篾裹上纸须作狮尾。狮的两个前脚抱一个绣球灯。

狮毛是用色纸剪成细毛状,有层次地粘贴而成。狮毛的色彩,可以统一用一种色彩,也可以用多种色彩美化,但“头狮”的颜色一定要与众不同。

绣球用竹篾扎骨架,裱糊白色透明纸,内燃蜡烛。

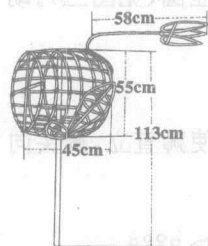


狮子灯骨架

狮头及狮前身骨架

狮身骨架

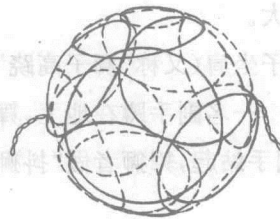
- ①耳 ②眼 ③嘴 ④绣球 ⑤前腿
⑥绳 ⑦尾 ⑧后腿 ⑨前脚杆 ⑩后脚杆



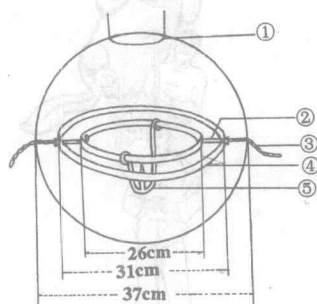
狮后身骨架



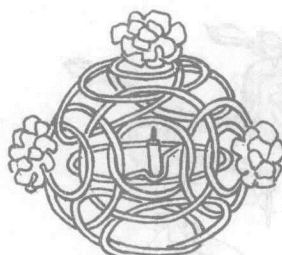
狮头正面



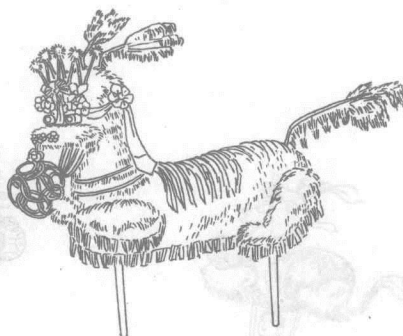
绣球骨架



绣球结构



绣球



狮子灯

- ①顶部小圈 ②铁钉,钉头弯曲
③绳 ④铁片制成两个圈
⑤铁制蜡烛插座

(四) 动作说明

1. 持狮

做法 右手握前脚杆(狮头),左手握后脚杆,双手举于身前,狮头向右(见图一)。



图 一

2. 自由步

做法 “持狮”走便步。

3. 抖狮

做法 “持狮”上下抖动。动作不宜过大。

4. 摇狮

做法 “持狮”,右手向左平推至左肩前,同时,左手向右平推至右肩前,成双手在胸前交叉(见图二),然后双手还原。如此反复。

5. 盘球

做法 右“旁弓步”、“持狮”,右手前伸,将狮头反复由前经下向后划立圆(见图三)。动作不宜过大。

6. 狮子坐肩(又称“狮子高跷”)

做法 一名副手蹲在地上,舞狮者骑在副手肩上,“持狮”于左上方,使狮直立,狮头向前,然后副手站起,舞狮者做“抖狮”(见图四)。



图 二



图 三

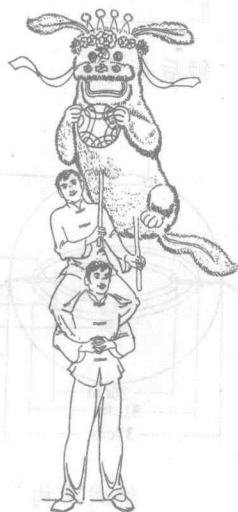


图 四

7. 狮子理毛

做法 两人相距约一米,面相对做右“旁弓步”、“持狮”,各伸右手,狮头相靠并相互交颈做理毛状(见图五)。

8. 双狮推磨

做法 两人相距约一米,斜身相对做右“旁弓步”、“持狮”,以右手为主动,左手随之,顺时针方向划平圆似推磨状(见图六)。

9. 睡狮

做法 仰卧躺地,双手向上“持狮”,狮头向右,双脚蹬在狮腹部,一名副手蹲于舞狮者头前,两人共同握住狮脚杆轻微地左右摇摆(见图七)。

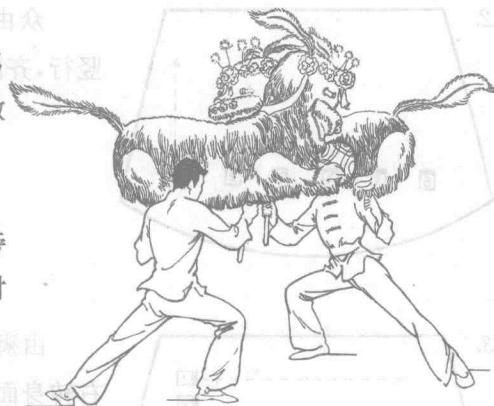


图 五



图 六



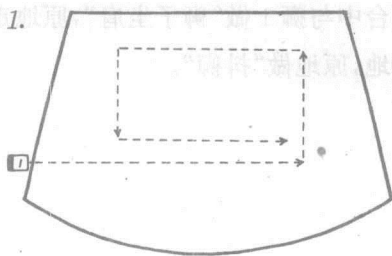
图 七

(五) 场 记 说 明

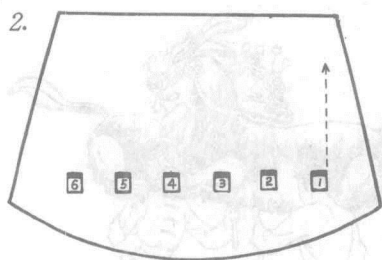
舞狮者(□) 男青年,六人,各持一狮子灯,依次简称“狮 1”至“狮 6”。

舞狮副手(▽) 男青年,六人。

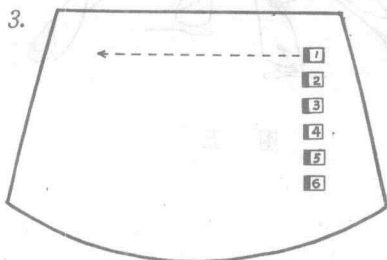
场记图中的“□”为方桌。



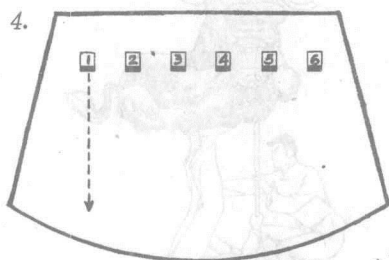
[长流水]无限反复 舞狮者“持狮”依次由台右前出场,走“自由步”做“抖狮”,按图示路线走“游方”队形,走至台前成一横排,然后一齐向右转身,面向 1 点原地做“摇狮”(称“拜一门”)。



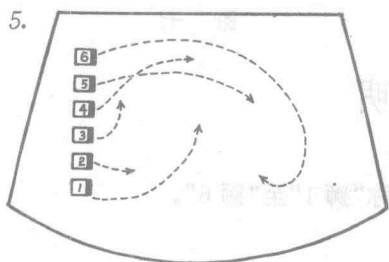
2. 众由狮 1 带领面向 5 点做“自由步”走至台左侧成竖行,齐向右边转身面向 7 点做“摇狮”(称“拜二门”)。



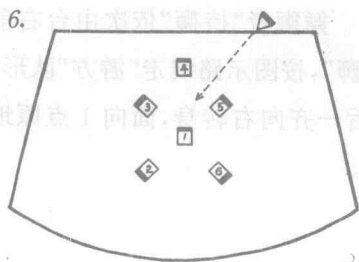
3. 由狮 1 带领面向 3 点做“自由步”走至台后成横排,右转身面向 5 点做“盘球”(称“拜三门”)。



4. 由狮 1 带领面向 1 点做“自由步”至台右侧成竖行,右转身面向 3 点做“盘球”(称“拜四门”)。

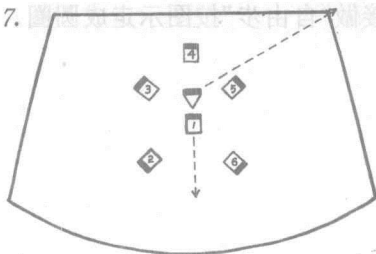


5. 做“自由步”各人走至下图位置,狮 1 面向 1 点,其他人面向圆心。

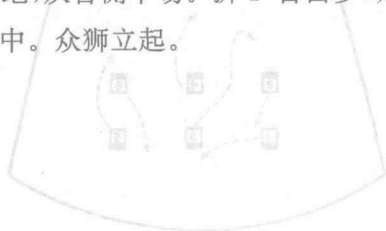


6. 一名副手上场至台中与狮 1 做“狮子坐肩”,原地走一圈。其他人右腿跪地,原地做“抖狮”。

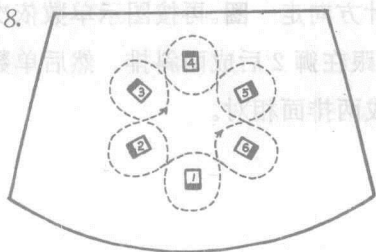
7.



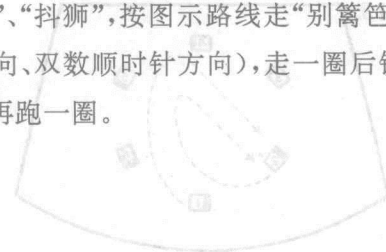
副手将狮1放下地,从台侧下场。狮1“自由步”走至台前插入众狮圆圈中。众狮立起。



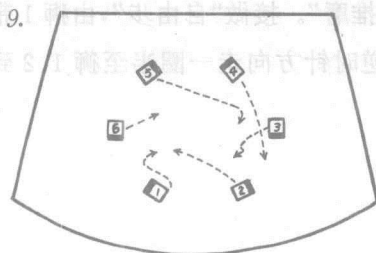
8.



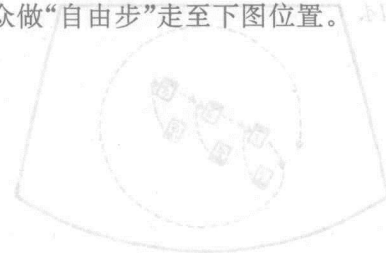
全体做“自由步”、“抖狮”,按图示路线走“别篱笆”队形(单数逆时针方向、双数顺时针方向),走一圈后锣鼓节奏转快,众快步再跑一圈。



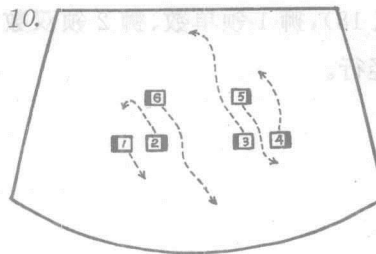
9.



锣鼓恢复中速,众做“自由步”走至下图位置。



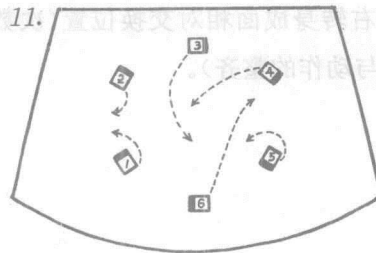
10.



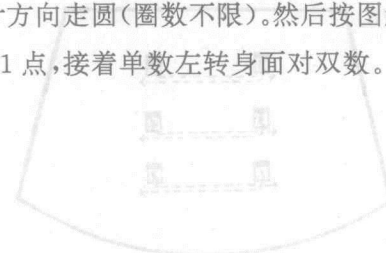
众两两相对做“盘球”。然后做“自由步”走成一个圆圈。



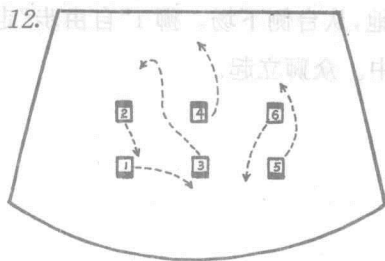
11.



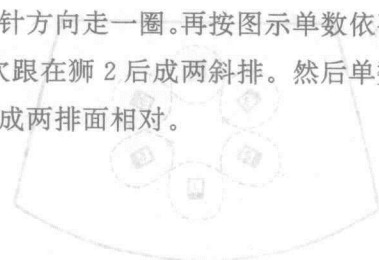
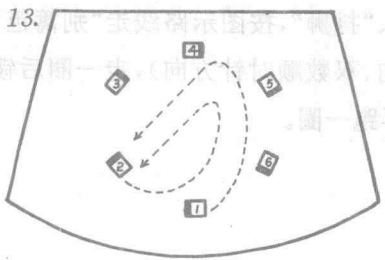
动作同前逆时针方向走圆(圈数不限)。然后按图示走成两横排,先面向1点,接着单数左转身面对双数。



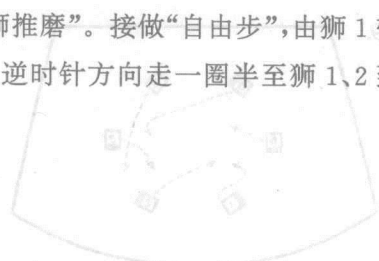
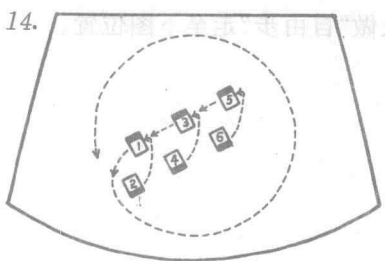
12. 做“狮子理毛”。接做“自由步”按图示走成圆圈。



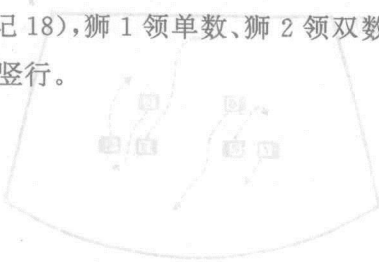
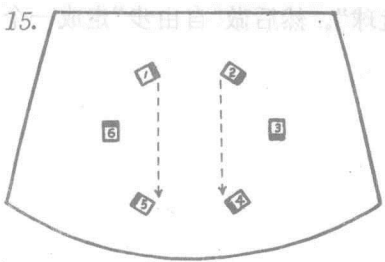
13. 众动作同前逆时针方向走一圈。再按图示单数依次跟在狮 1 后、双数依次跟在狮 2 后成两斜排。然后单数左转身、双数右转身，成两排面相对。



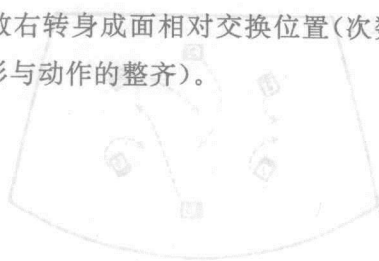
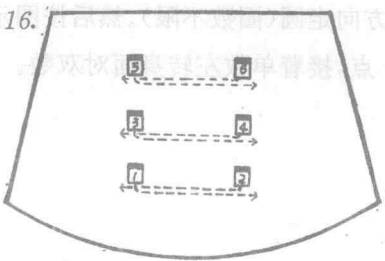
14. 两人一组做“双狮推磨”。接做“自由步”，由狮 1 带领，其他人依次跟随，逆时针方向走一圈半至狮 1、2 到台后。



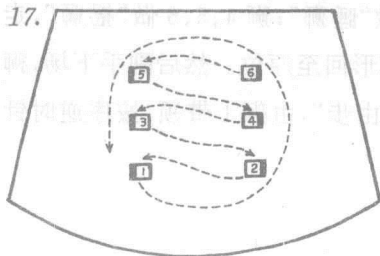
15. 动作同前(至场记 18)，狮 1 领单数、狮 2 领双数，面向 1 点至台前成两竖行。



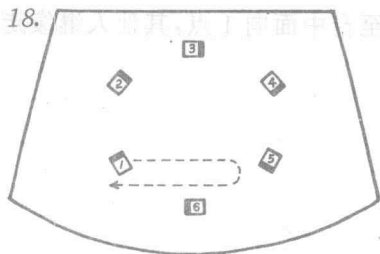
16. 单数左转身、双数右转身成面相对交换位置(次数不限，但必须保持队形与动作的整齐)。



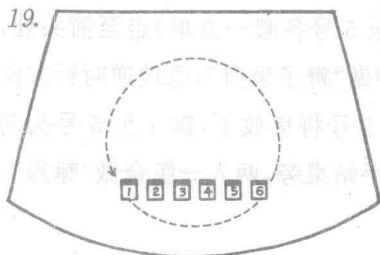
17. 由狮 1 带领循逆时针方向走圆圈, 狮 1 走至台右前。



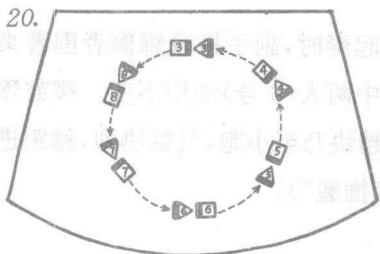
18. 狮 1 带领按图示走成一横排, 转身面向 1 点。



19. 做“盘球”。接做“自由步”, 由狮 1 带领逆时针方向走圆圈。

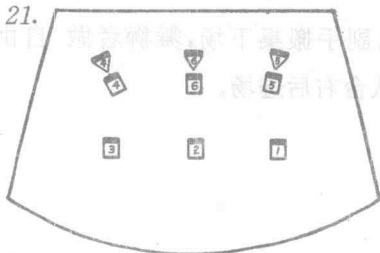


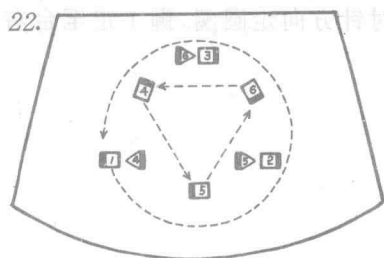
20. 由台两侧上六名副手, 走至圆圈位置, 每人肩扛一个舞狮者成“狮子坐肩”。锣鼓节奏加快, 众副手快步逆时针方向走圆圈。



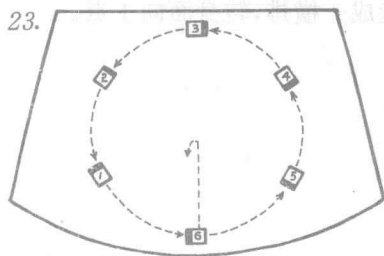
锣鼓恢复中速, 众副手将舞狮者放下。1、2、3 号副手退下场, 舞狮者做“自由步”, 4、5、6 号副手跟在其后, 众择近路走至下图位置。

21. 狮 1、2、3 面向 1 点, 左腿在前“劈叉”, 做“摇狮”; 狮 4、5、6 与副手做“狮子坐肩”。然后三名副手将舞狮者放下, 舞狮者做“自由步”, 各择近路走至下图位置。

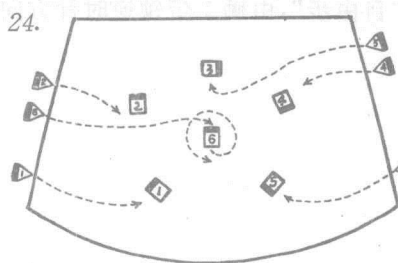




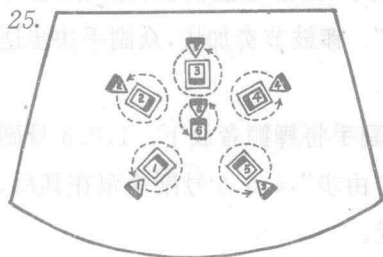
狮 1、2、3 与副手做“睡狮”；狮 4、5、6 做“摇狮”，走“自由步”按图示走三角形回至原位。然后副手下场，狮 1、2、3 起立，全体做“自由步”，由狮 1 带领，按序逆时针方向走一圈。



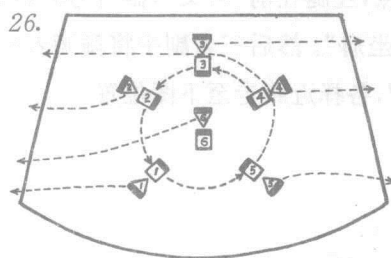
动作同前，狮 6 走至台中面向 1 点，其他人继续走圆圈。



六副手上场(1 至 5 号各搬一方桌)走至箭头处，副手 6 与狮 6 在台中做“狮子坐肩”，原地逆时针方向便步走圈；副手 1 至 5 号将桌放下，狮 1 至 5 号头向圈外仰卧于桌上，副手站桌旁，两人一组合做“睡狮”。



锣鼓突然收点，再起奏时，副手推着舞狮者围着桌子逆时针方向走圈，台中两人(6 号)动作不变。锣鼓逐渐加快，副手随之越走越快乃至小跑，气氛热烈，舞蹈进入高潮(此阵势称“五狮推磨”)。



锣鼓恢复中速，六副手搬桌下场，舞狮者做“自由步”，由狮 1 带领依次从台右后进场。

(六) 艺人简介

刘长生 男,1914年生,农民,祖居来安县独山乡三汉村。自幼热爱文艺活动,二十五岁时师从王老虎(约1900年生)学会狮子灯。艺成之后由他领班,常于六合县的王巷、程桥、竹镇及来安县的独山、磁山、施官等镇和县城一带表演。他表演的狮子灯神态生动、栩栩如生,深受群众欢迎。因其腰肢灵活故群众称其为“刘二姐”。刘长生曾亲自传授了四代玩狮子灯的徒弟及玩友近百人。在技艺上他除了继承上辈艺人传下来的“摇狮”、“绕花”、“苏秦背剑”等传统动作外,还创作了“双狮推磨”、“五狮推磨”等动作,形象壮观,使舞蹈表演达到高潮。这些动作一直沿用至今,成为狮子灯必不可少的动作。

主 要 参 与 人 员 (一)

传 授 刘长生
编 写 陈 魁
绘 图 赵淑琴(造型、动作)
薛梅梅(道具)
资料提供 朱 明、潘国定、许能云
陈建国 周 冰
执行编辑 高 倩、周 元

手 狮 舞

(一) 概 述

“手狮舞”流传在皖东滁县地区全椒县县城及小集乡、广平、赤镇、黄安乡等地,是一种舞蹈与武术相结合的灯舞。手狮灯的灯具制作精美,可供观赏,同时又是舞蹈时的道具。狮长约一米许,以竹篾扎架彩纸糊饰,狮身部分由二十九至三十一个彩环以线相连而成。头、尾内各点一支蜡烛,下部安两根木棍,表演者双手持棍,狮身可拉长可缩短,也可叠起一手持之,操作十分灵敏。据当地老人介绍:手狮舞约于本世纪初从外地传入。那时常有从淮北来此地讨饭的灾民,手拿约70厘米长的自制手狮,在人家门前边玩边说些吉祥赞颂之语,作为乞讨手段。可能就是这种手狮在当地流传发展,形成现在的手狮舞。

手狮舞由五人表演:一人引球,四人舞狮。初时,引球者左手持球,右手持镗叉(又名马叉),镗叉的颈部有几个铁环,抖动起来铿锵有声,既能增加手狮的威武气氛又可起指挥作用。后因引球者表演时加进大幅度的翻滚及跟斗技巧,持镗叉动作不便,遂弃之不用而只拿引球。引球者以高喊“呃”为号,指挥舞狮者一齐动作。

每逢春节期间,手狮舞常在晚间会同龙灯、旱船等各班彩灯一起在街头、广场表演。演出时,在场中放一方桌(经常是四张方桌拼在一起),锣鼓开场,引球者先绕场一周,或以跟斗、“旋子”出场,根据场地和自己掌握的技巧自由表演,兼起打场子的作用。接着引出四手狮分立四方,向观众行礼参拜,名“拜门子”,然后在引球者指挥下进行表演。传统动作有:“绕花”、“苏秦背剑”、“地躺”、“盘桌拐”、“倒立旋转”、“过江”、“金鸡独立”等。演至高潮时,群众自发地燃放鞭炮助兴,最后演员列成一横排向观众“拜谢”。按习俗,手狮舞春节活动时需挨家挨户表演,既是拜年又是祝福。每至一家,主人事先在门前摆好方桌,鸣放鞭炮欢

迎。演员上场,必须先“拜门子”,终场时必须“拜谢”。演出结束,主人向演员馈送糕点、香烟以示感谢。

手狮舞以锣、鼓(俗称花鼓,比腰鼓大,挎于腰部)、镲、小堂锣等打击乐伴奏,每个舞段都有固定的曲牌,如[急急风]用于出场、进场;路上行进或一般表演用[常用锣鼓点];“盘桌拐”、“拜门子”等也都有专用的锣鼓点。

(二) 音 乐

传授 阮咸成
记谱 郑少君、程东明

急 急 风

中 速	
锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 八 大 . 台 仓 七 仓 七 $\overbrace{\text{仓 七 仓 七}}^{\circ\circ}$ 仓 仓 仓 0
花 鼓	$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{X X .}}$ X X X X X $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X X X 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X X $\overbrace{\text{X X}}^{\circ\circ}$ X X X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X X X X X $\overbrace{\text{X X}}^{\circ\circ}$ X X X 0
小 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X X $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X X X 0
	(特快) (原速)
锣 鼓 字 谱	仓 仓 仓 0 $\overbrace{\text{仓 仓 仓 仓}}^{\circ\circ}$ 仓 仓 龙 冬 一 冬 仓 0
花 鼓	$\underline{\text{X X X X X 0}}$ $\overbrace{\text{X X X X X X X X}}^{\circ\circ}$ X X X X 0 X 0 X X 0
大 锣	$\underline{\text{X X X 0}}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X X 0 X 0 X X 0
小 锣	$\underline{\text{X X X 0}}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X X X X X X X 0
小 镲	$\underline{\text{X X X 0}}$ $\overbrace{\text{X X X X}}^{\circ\circ}$ X X X X X X X 0

拜门子锣鼓

中 速

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ 冬 . 个 龙冬 | 龙冬 龙冬 | 仓 - ||

花 鼓

$\frac{2}{4}$ X . X X X | X X X X | X 0 ||

大 锣

$\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | X - ||

小 锣 小 钹

$\frac{2}{4}$ X . X X X | X X X X | X 0 ||

常用锣鼓点

中 速

锣鼓字谱

$\frac{2}{4}$ 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓冬 仓冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 | 仓 冬冬 |

花 鼓

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |

大 锣

$\frac{2}{4}$ X 0 | X 0 | X X | X 0 | X 0 | X 0 |

小 锣 小 钹

$\frac{2}{4}$ X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X |

锣鼓字谱

仓 仓 仓冬 | 仓 0 X X | 仓 仓 仓 X X X | 龙冬 一冬 | 仓 0 ||

花 鼓

X X X X X | X . X X X | X X X X | X X 0 X | X 0 ||

大 锣

X X . X X | X 0 | X X | X X . X X | X 0 ||

小 锣 小 钹

X X X X | X X X | X X X | 0 X X X | X 0 ||

盘桌拐锣鼓

中 速

锣鼓字谱

2/4	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 冬冬	仓 冬冬	仓 仓	仓 仓	
2/4	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
2/4	X X	X X	X X	X X	X	X	X X	X X	
2/4	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



引球者

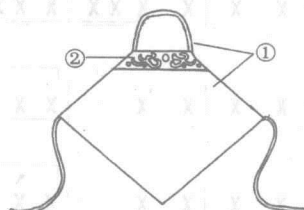
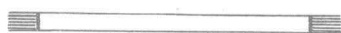
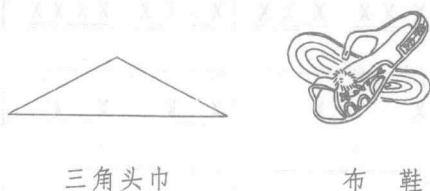


舞狮者

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 引球者 头扎浅绿色三角头巾,系结于额前。穿对襟上衣,红色底,黄色镶边,白色排扣,内穿红肚兜,系黑色腰带,穿黄色灯笼裤,浅蓝色布草鞋,鞋前缀红绒球,鞋面绣白花。

2. 舞狮者 服饰同引球者,三角头巾及上衣为白色,腰带黄色,裤子蓝色。



①红色 ②黑色镶边绣金色花纹

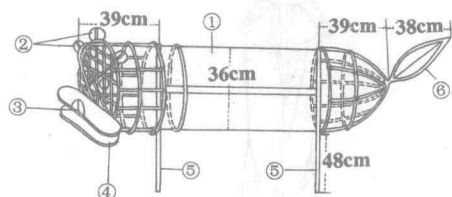
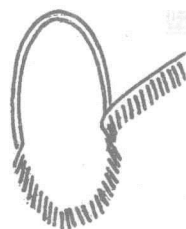
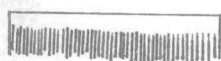
道 具

1. 手狮灯 用竹篾扎架,彩纸裱糊。狮子分头、身、尾三部分。狮身由 29 至 31 个粘了彩色纸条的竹篾圈组成,每个竹篾圈间距约 5 厘米。用线将狮头、身、尾连接即成狮形。狮头、尾内点蜡烛。狮身下部安两根木棍,供表演者手持。手狮拉开总长度为 217 厘米。

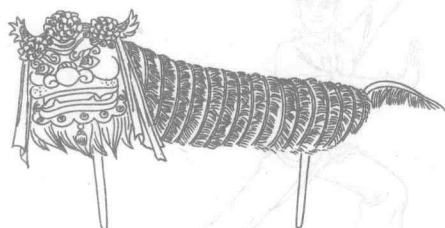


①红绸 ②红、绿、蓝、金色彩绘

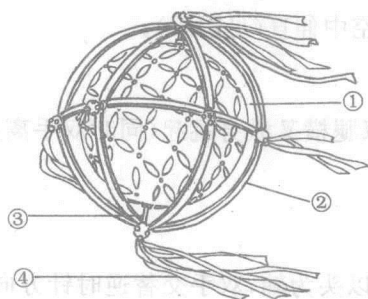
③铜铃缀红穗



①狮身 ②小竹圈 ③狮鼻
④狮嘴 ⑤撑杆 ⑥狮尾



2. 引球 竹篾扎球体,直径约 25 厘米,再扎一个外框架,用一根粗铁丝将球体串在外框架中,球体可以转动,外框架饰红绸。



引 球

①球 体 ②外框架

③粗铁丝 ④红 绸

(四) 动作说明

引球者动作

1. 引球拿法 右手握球外框架(见图一)。

2. 地躺

准备 坐桌上(或地上)向后躺,背部贴桌面,双腿微屈向上抬起。

做法 右手持球在胸前,顺时针方向划平圆落至右旁(见图二),然后臀部稍抬,右手伸入臀下,紧接身体转向右侧,右手在身下继续划一平圆(见图三),上身顺势后躺仍成后背贴桌面,右手随之划至右旁。如此不断反复,每做一次上身都向右稍挪动一点,做完若干次后,使身体以背为轴原地转了一圈。

要点:动作要轻巧连贯。



图 一



图 二

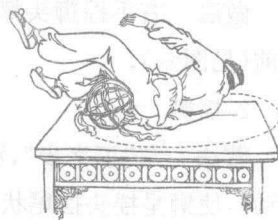


图 三

3. 单肩倒立

做法 站于桌拐角前,俯身,左手掌按桌面,右手向下抓住桌腿,左肩顶住桌面,双腿并拢经前吸再倒立于桌拐角,然后双腿向空中伸直(见图四)。

4. 过江

做法 站在桌旁,双手按桌面中央,双腿横叉纵身跳起(同时双手离桌面),身体越过桌面落至桌的对面地上。

5. 倒立旋转

做法 头顶着桌面“拿顶”(见图五),以头为轴,双手交替逆时针方向慢慢移动,带动身体转动。



图 四

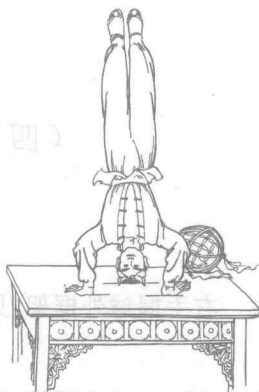


图 五

6. 金鸡独立

做法 左“前吸腿”,右手举球至右上方,左手“提襟”,眼平视。

舞狮者动作

1. 持狮

做法 右手握狮头撑杆向右旁平伸,左手握狮尾撑杆于右肩前(见图六)。

2. 摇狮

做法 左“丁字步”,双手“持狮”,不停地转动手腕(或交替摇动),使狮呈摇头摆尾状。

3. 绕花

做法 双手“持狮”,右手在身右侧经下向后划立圆,同时,左手在右肩前经上向前划一小立圆。划圆后右手停在右前,左手



图 六

放至右腋下,狮身后贴右肩外侧(见图七)。然后双手保持舞姿做“摇狮”。

提示:如接着再做“绕花”,双手需先做一个小的右“云手”回“持狮”位。

4. 苏秦背剑

准备 接“绕花”。

做法 做右“云手”前半动作,使狮身落于双肩后,然后右手至右前平伸,左手向左拉至左后,狮头高于狮尾(见图八)做“摇狮”。

5. 盘桌拐

做法 将狮收拢,左手握两撑杆,快步向桌前跑去(起法儿),右手按桌角,身向右倾,纵身,双腿微屈越过桌面(见图九),落至桌另一方地上。

提示:引球者也做此动作。



图 七



图 八



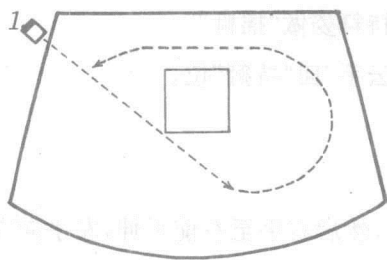
图 九

(五) 场 记 说 明

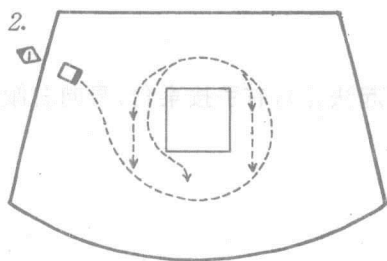
引球者(□) 男青年,一人,右手持球,简称“引”。

舞狮者(◇) 男青年,四人,每人手持一盏手狮灯,简称“狮”。

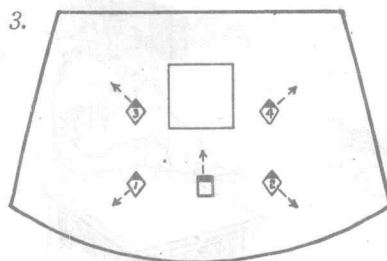
场中放一张方桌(□),或四张方桌拼成正方形。



[急急风] 引球者右手持球由台右后出场,单手“虎跳”接“加官”至台前,面向1点站右“前弓步”,右手向前平伸,左手“提襟”,亮相。然后走“圆场”至台右后,面向4点“金鸡独立”亮相。



[拜门子锣鼓]接[急急风] 引领四狮走“圆场”从台右后出场,狮做“摇狮”,众绕场一圈后各至箭头处,面向1点。

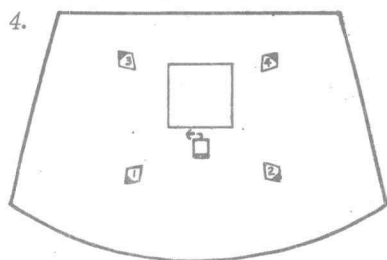


[拜门子锣鼓] 做“拜四门”:引双手捧球于胸前,狮双手“摇狮”,五人同时鞠躬行礼,称“拜门”(见图十)。然后再一齐向左转身,依次面向7点、5点、3点各“拜门”一次。最后又转向1点。

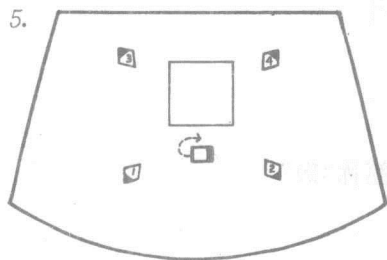


图 十

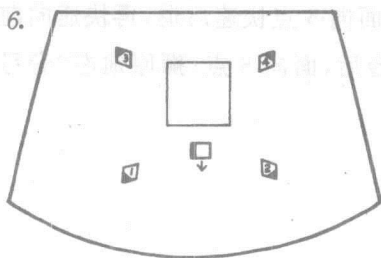
[常用锣鼓点] 引撤右脚右转身面向5点成右“前弓步”,右手举至右上方,左手“提襟”,亮相;狮做“绕花”便步退至台四角,面向引站右“前弓步”,做“摇狮”。



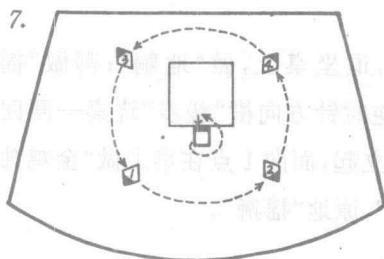
引双手不动,右脚上至“正步”位,跺左脚再向左横迈一步,左转身面向3点,成左“前弓步”亮相,然后右手至右下方,拨动球不停地转动;狮撤右脚成左“前弓步”,手做“绕花”。



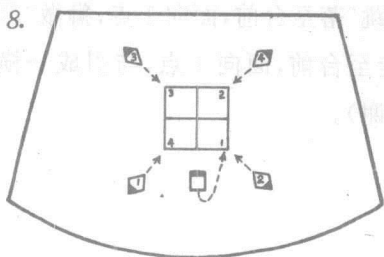
引左脚收回,右“前吸腿”向右转半圈,面向7点落右脚成右“前弓步”,右手举至前上方,左手“提襟”,亮相;狮1、3号上右脚成右“旁弓步”做“苏秦背剑”,2、4号撤左脚成右“前弓步”做“绕花”。



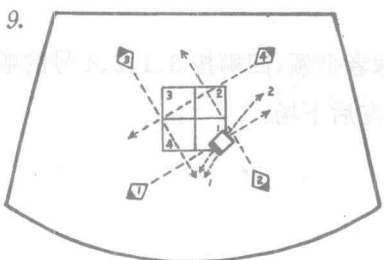
引原地做“加官”，落地后面向 1 点上右脚成右“前弓步”，右手举至前上方，左手“提襟”，亮相；狮 1、3 号撒右脚成右“前弓步”，原地做“摇狮”，2、4 号重心前移成右“前弓步”做“绕花”。然后引做“后毛”，接向台前做“抢背”后面向 1 点坐地，右手举至前上方，左手“提襟”亮相；狮原地做“摇狮”。



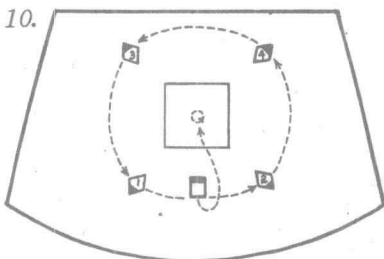
引跳上方桌做“地躺”（反复次数由演员自定）；狮继续做“摇狮”，保持面向台中，各撒前脚成“大八字步半蹲”，走横“蹉步”绕场一周回至原位。然后引面向 5 点做“后毛”落地转身面向 1 点，上右脚成右“前弓步”，右手前伸，左手“提襟”，亮相；狮做“苏秦背剑”。引再撒右脚成“金鸡独立”，并原地向右碾转一圈；狮做“大八字步半蹲”，横“蹉步”，绕桌一周，回至原位。



〔盘桌拐锣鼓〕（四张方桌按图示拼于场中）引跑至桌拐角 1 处做“单肩倒立”；四狮第一拍时各自向前上一步围在桌四周，然后做“苏秦背剑”。

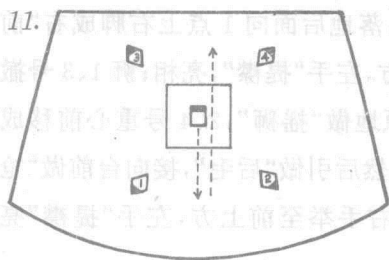


引双脚落地，快退至箭头 1 处，将球递至左手，再跑至桌拐角 1 处做“盘桌拐”至箭头 2 处；随即四狮按图示同时做“盘桌拐”。然后引及四狮按上述规律，做“盘桌拐”跳过 2、3、4 桌角回至原位。

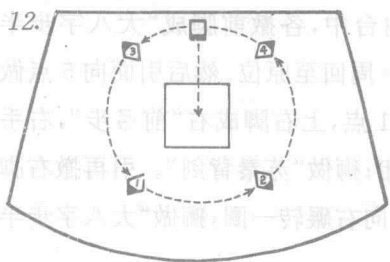


〔常用锣鼓点〕（场中留一方桌）引跑至桌前双手按桌面“拿顶”，头顶于桌面；狮原地右“旁弓步”做“摇狮”。然后，引在桌上做“倒立旋转”两圈；狮“大八字步半蹲”，逆时针方向“蹉步”绕桌一圈回至原位。

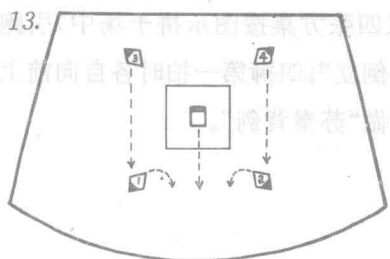
11. 引双脚落至台前,面向5点快速后退,再快速向前跑至桌前做“过江”至台后,面向5点;狮原地右“旁弓步”、“摇狮”。



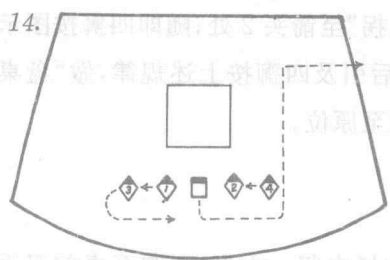
12. 引将球递至右手,退坐桌上,做“地躺”;狮做“摇狮”,“大八字步半蹲”逆时针方向横“蹉步”绕桌一圈回至原位。然后引于桌前立起,面向1点在桌上做“金鸡独立”亮相;狮右“旁弓步”,原地“摇狮”。



13. 引左手按桌做“虎跳”落至台前,面向1点;狮做“苏秦背剑”的同时便步走至台前,面向1点,与引成一横排。全体行鞠躬礼(拜谢)。



14. [急急风] 由引球者带领,四狮按3、1、2、4号的顺序跟随,走“圆场”从台左后下场。



(六) 艺人简介

郑少君 生于1930年,现住全椒县小集乡,务农。从小就玩引球,练就一身武功,故能

舞回

(一) 概 述

“舞回”流传于皖南绩溪县伏岭村。“回”是当地传说中的一种动物，它比狮、虎更为凶猛。舞回由二人身披回皮，模拟猛兽的动作和形态，表现出回的威武、凶猛，其形式虽然简单，却寄托了群众驱邪镇恶、永保安宁的愿望。

关于舞回的起源，据伏岭村老人邵裕旺（生于 1896 年）介绍，传说在清道光初年（1830 年前后），村里常发生火灾，春节期间尤甚，野兽也趁机四处作乱，孩童、牲畜多遭侵害。村民们认为，引起这些灾害，是因为村东的鸡鸣山巅有一头火狮，山脚下有一只石虎，每逢正月十五，火狮、石虎便要发威怒吼，村庄上空便“天火”滚动，灾星降落，野兽也出来吞食孩童、牲畜。为了镇邪消灾，村民们根据想像，创作了舞回。取“回”字乃大口套小口之形，狮口宽阔为大口，虎口比狮口窄为小口，合在一起则既有狮口，又有虎口，再加上两只锋利的角，就成为一个比狮、虎更厉害，使所有动物望而生畏的王中之王的形象。开始的舞回是用彩色纸条作毛披在身上起舞，但舞几下就纸破毛落。村中一老妇见了，主动献出一顶麻布蚊帐，经改制做了回头，回身用当地产的苎麻染成各种颜色做成。在正月十五元宵节那天，大家点起松明火把，集中在祠堂里，由两名身强力壮的小伙子顶着“回”跳舞，向火狮、石虎示威。果然，从此以后，人畜平安。村民们为了欢庆镇狮压虎、除邪消灾的胜利，以后每年元宵节，都舞回助兴。

道光末年（1850 年前后），伏岭村闹元宵声势很旺，村民们举着松明火把跟着舞回遍村游舞，是舞回的盛行期。从 1830 年前后开始，伏岭村的舞回活动持续了五十多年。到

1900 年前后,村中外出经商的“出门客”,购回崭新的狮头、狮皮,从此,即将舞回改为舞狮,舞回便不再活动。

(二) 音 乐

锣鼓谱

传授 邵观通
记谱 张学文

中 速

(前奏)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0	大台	匡匡匡匡	匡匡匡匡	匡匡匡匡	匡匡匡匡	匡才匡才
鼓	$\frac{2}{4}$	0	XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
锣	$\frac{2}{4}$	0	0	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	X0 X0
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0X	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX

〔1〕 (出场)

锣鼓字谱	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才匡才	匡才台才
鼓	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
锣	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X0 X0	X 0
钹	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	X X
小锣	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX

锣鼓 | 匡才 台才 | 匡才 台才 | 匡才 台才 | 瓜古 瓜古 | 瓜古 瓜古 | 匡才 匡才 |

鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
锣	X 0 X 0 X 0 <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u> <u>X 0</u>
钹	X X X X X X <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>

锣鼓谱

匡 0 XX | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 瓜古 瓜古 | 瓜古 瓜古 | 匡才 匡才

鼓

X 0 XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX

锣

X 0 XX | X0 X0 | X0 X0 | X0 X0 | X0 X0 | X0 X0

钹

X 0 XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX

小 锣

X 0 XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX

〔16〕

〔20〕

锣鼓字

匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡才 匡才 | 匡匡 才台 | 匡 台 | 匡匡 匡匡 |

鼓

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X | X X X X |

锣

X 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | X X 0 | X 0 | X X X X |

钹

X X X X | X X X X | X X X X | X X 0 | X 0 | X X X X |

小 锣

X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X 0 | X X X X |

[24]

锣鼓字谱

锣	匡	匡	匡	匡	才	台	匡	0	
鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	
钹	X	X	X	X	0	X	X	0	
小锣	X	X	X	X	X	X	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

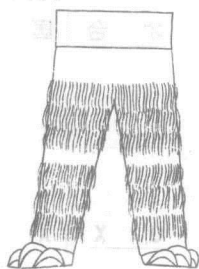
造型



服饰

穿土黄色的裤子(回腿),裤腿上缝上 15 厘米长的芒麻作回毛,膝部稍空一段以便于

行走,鞋与裤连在一起,鞋面上缝一块爪形的黑布作为回爪。上衣随意。



裤

道具

回 回头:用竹篾先扎一个簸箕形的架子,然后分别扎好角、嘴、脸、鼻,固定在簸箕形竹篾架上,最后纸糊彩绘。

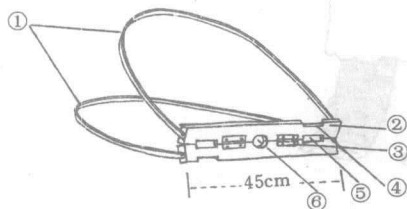
回嘴:两块长约 45 厘米的木板,用合页钉合在一起,两块板中间凿一个 7 厘米孔洞安上舌头可以活动,合页的两边各挖一个长方洞作为手握处,再用两根宽篾弯成半圆形,两头固定在木板上,形成嘴的上下唇,舞回者用手掀动木板,上下唇即可张合。

回舌:用篾扎成 50 厘米长、6 厘米粗的舌头,舌从木板孔洞穿进,并用细铁丝稍固定在回头的篾档上,演员咬住舌的一端用嘴操作使舌头伸、缩及左、右摆动。

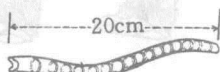
回臀、回尾:用竹篾扎成弧形的簸箕形作臀,缝在回皮里,然后用篾扎尾架,外面缝布,装饰苎麻成回尾,用铁丝穿过回皮将尾固定在臀的竹篾上。

回皮:长 160 厘米、宽 140 厘米,用土黄色的布做成,上面装饰五彩苎麻做回毛,脊背上约有 30 厘米宽无回毛,镶红色曲线条纹。

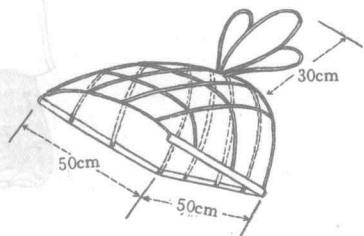
回道具的穿戴法:先将回皮与回头用布带连接起来,舞回头及回尾者穿上回腿(裤),套上回皮,舞尾者把回臀扣在臀上,将固定在回臀的长带扎在腰间。



回嘴骨架

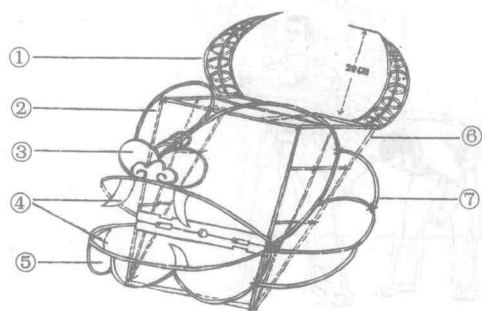


回舌



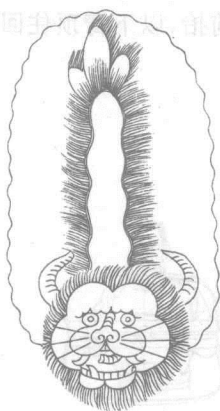
回臀骨架

①竹篾 ②木板 ③合页 ④贴手掌的缺口 ⑤手指插入的卡孔 ⑥舌孔

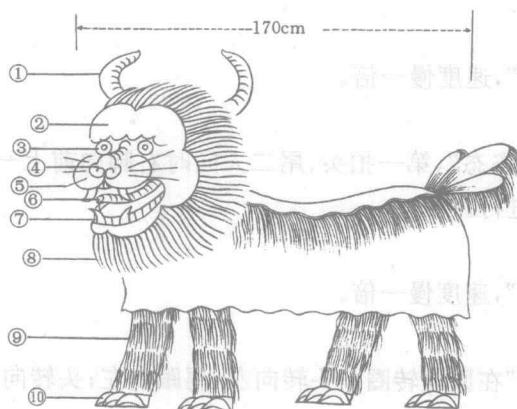


回头骨架

- ①角 ②脸 ③鼻 ④牙(厚纸制)
⑤下颏 ⑥头骨架 ⑦脸侧面



回平面图



- ①角,金黄色 ②脸,土黄色 ③眼,黑色
④鼻,绿色 ⑤须,金黄色 ⑥舌,红色
⑦牙,白色 ⑧五彩色 ⑨土黄色 ⑩黑色

(四) 动作说明

1. 准备姿态

做法 二人脚站“大八字步”。舞回头者(以下简称“头”)左手手心向上,托住木板,右手手心向下握住木板,眼从回嘴处向外看(见图一)。舞回尾者(以下简称“尾”)上身前俯

90度,两臂屈肘前抬,以下臂顶住回腹两侧(见图二)。

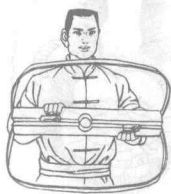


图 一



图 二

2. 快跳

· 做法 做“准备姿态”,第一拍头双脚向前跳一步,第二拍尾双脚向前跳一步。反复进行。

3. 慢跳

做法 同“快跳”,速度慢一倍。

4. 快步

做法 做“准备姿态”,第一拍头、尾二人同时右脚向前上一步,第二拍二人同时左脚向前上一步。反复进行。

5. 慢步

做法 同“快步”,速度慢一倍。

6. 快步转圈

做法 做“快步”在原地转圈。头转向左,尾跟向左;头转向右,尾跟在其后(见图三)。

7. 抖毛伸舌

第一~八拍 头两腿稍蹲,上身前俯,将回的两角朝前,向左、右摇晃;尾也摇身抖毛(见图四)。



图 三



图 四

第九~十六拍 头直立向左拧身,将回头拧向左并来回划上弧线摇摆,用嘴操作回舌伸缩;尾摇身抖毛。

8. 理毛挠痒

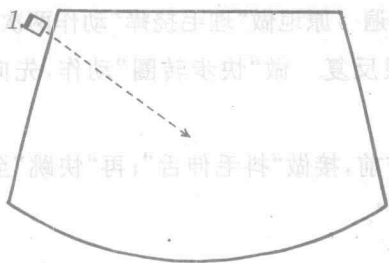
做法 头与尾均坐地上,双腿前伸分开。尾上身前俯。头将回头先转向左下方,自上而下一拍一下推动四下,做理毛挠痒状(见图五);再将回头向左后摆动,理颈毛、背毛,并操作回舌一拍一下伸缩四下。然后回头向右做对称动作。



图 五

(五) 场 记 说 明

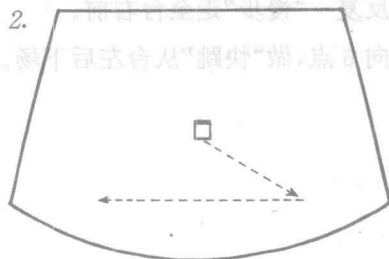
回(□) 由舞头者及舞尾者二人扮演。



锣鼓谱

(前奏) 候场。

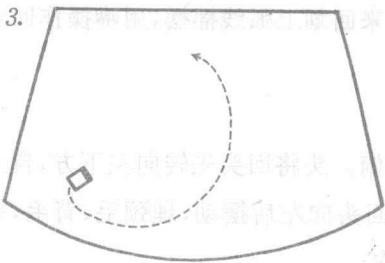
回“快跳”出场至台中。



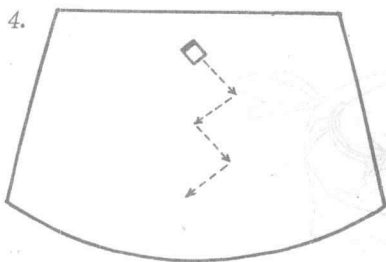
“快步转圈”先向左转两圈,再向右转两圈。

走“快跳”由台中走至台左前做“抖毛伸舌”,然后做“快跳”至台右前做“抖毛伸舌”。

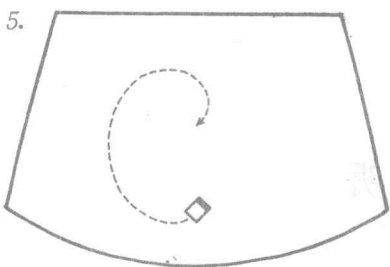
3. 走“快步”至台后,转身面向8点。



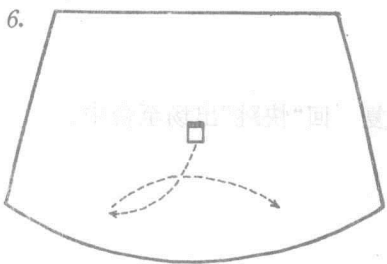
4. [3]~[10]奏四遍 第一遍面向8点前进,第二遍面向2点前进,然后再反复一次,按图示路线走向台前。每一遍音乐中的前四小节做“慢跳”,后四小节做“抖毛伸舌”。



5. [11]~[12]无限反复 走“快步”至台中。

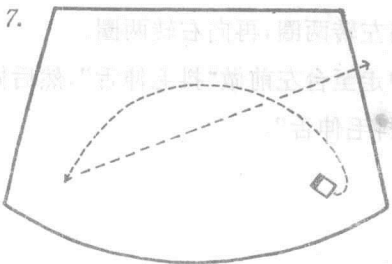


6. [13]~[16]奏四遍 原地做“理毛挠痒”动作两次。
[17]~[18]无限反复 做“快步转圈”动作,先向左、再向右各转两圈。



做“快跳”至台右前,接做“抖毛伸舌”;再“快跳”至台左前,做“抖毛伸舌”。

7. [19]~[20]无限反复 “慢步”走至台右前。
[21]~[24] 面向6点,做“快跳”从台左后下场。



(六) 艺人简介

邵裕旺(1896年生)、邵之瑜(1900年生)、邵思明(1908年生)、邵观义(1904年生)、邵观通(1917年生) 这五位老艺人,都住绩溪县伏岭村,从小热爱文艺活动,是村里业余文艺活动骨干和主持者,也是舞回的传授人。

舞 回

传 授 (一)

传 授 邵裕旺、邵之瑜
邵思明、邵观义
邵观通

特 约 编 写 张学文

绘 图 庄稼汉

执行编辑 张 浩、周 元

火老虎

(一) 概 述

《火老虎》仅流传于凤台县山口村。

凤台县古称州来、下蔡，位于八公山脚下，原属寿州（古寿春，今名寿县），与寿县相对，锁踞淮河两岸，均系淮上军事重镇，历代争战不息。五代十国时，后周与南唐争夺淮南，激战寿春，南唐数万大军在寿春城外筑连珠寨，后周将领赵匡胤攻破连珠寨，夺取寿春。致使“淮滨久无行人，葭苇如织”（《通鉴纪事本末·世宗征淮南》）。这次战争，在凤台、寿县人民群众中留下许多传说，其中就有赵匡胤采用火攻，焚烧连珠寨，致使八公山森林大火的故事。舞蹈《火老虎》即从这个历史事件和传说孳乳而来。

《火老虎》具有简单的情节，是说当年八公山大火，林中老虎的毛被烧起火，带着火奔下山来，正遇着一对狮子，雌狮刚产下狮崽，为了保护幼崽，两狮子与着了火的老虎搏斗起来。整个舞蹈把狮子产崽时的嬉戏、爱抚的情趣和狮虎搏斗时的激烈场面交织在一起，有张有弛，妙趣横生。

关于《火老虎》的始起时间，据山口村老艺人詹圣锦（1909年生）说，凤台县禹王山的禹王庙里原有碑文记载《火老虎》的传说，十年动乱中禹王庙拆毁，碑文不知去向。但据山口村的老人们说，《火老虎》在清末就已形成现在的表演形式。当时有影响的演员有詹怀信（扮老虎）、詹怀国、詹怀福、詹怀成、詹怀胜（扮狮子），至今仍被人称颂。到了民国时期又有詹圣锦、詹怀方、詹庆祝、詹孝瑞、詹孝军、詹怀彬等人继承表演。

火老虎道具分虎头、虎身、虎尾三部分。虎头用篾扎纸糊，虎身用二十多块泡桐板连结而成，虎尾用桑树枝制作。虎身、虎尾插满“捻子”（用青麻加硫磺粉制成）。表演时，扮虎者穿紧身单衣，披湿麻袋，头戴浸过水的“老头帽”，双手各握一个拐棍（拐棍上也插几个“捻

子”)。上场前,由另外三、四人同时把老虎身上的“捻子”点着,再在场外点燃一堆大火,老虎由火上窜进场。表演的主要动作有跳跃、剪扑、抖毛。每当抖毛、弹爪、剪尾或与狮子争斗时,身上烟火四溅,噼啪作响,十分惊险壮观。最后火老虎带着满身火扑进水塘里,既表示老虎逃跑,又可立即将全身火捻扑灭。

《火老虎》的表演时间都在农历正月初三到十五。这时淮河岸边气候严寒,有时甚至滴水成冰,火老虎的扮演者,要有高超娴熟的表演技艺,又要耐得住烟熏火灼;最后跳进水里,还要耐得住冻。借火老虎的形式,表现人的无所畏惧的精神,这一点正是《火老虎》倍受群众欢迎的原因;也因此这个节目较难于继承、流传,至今只有凤台县山口村能够表演。

《火老虎》用花鼓灯锣鼓伴奏,锣鼓经主要是[长流水]。当表演虎、狮搏斗时,锣鼓速度转快,情绪更热烈。由于这种伴奏,使这个节目更具淮河沿岸花鼓灯的风格特点。

《火老虎》的角色中除老虎、狮子、狮崽(由儿童扮演)外,还有土地、领狮者。土地和领狮者与舞蹈结合不紧,只起陪衬作用。

(二) 音 乐

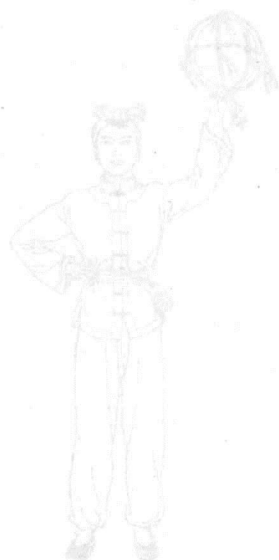
凤台县山口村火老虎 (三)

传授 詹圣锦
记谱 卜 炎

《火老虎》由打击乐器伴奏,一般为三盘鼓,一面锣,大、小钹三副,小狗锣不限。演奏中多以锣领奏,有时也以鼓领奏。

曲 一

	中 速	
锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 仓 冬 冬 仓	
大 鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	
大小钹 大小狗	$\frac{2}{4}$ X X X X X X	



曲 二

中 速

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$	匡 冬	匡 冬	匡 冬	匡 冬	匡 匡	一 冬	匡 0	得 儿	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X 0	X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X X	0	X 0		
大小 铙 铙	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	X 0	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



领狮者



大狮子



土地



幼狮子



火老虎(前面)



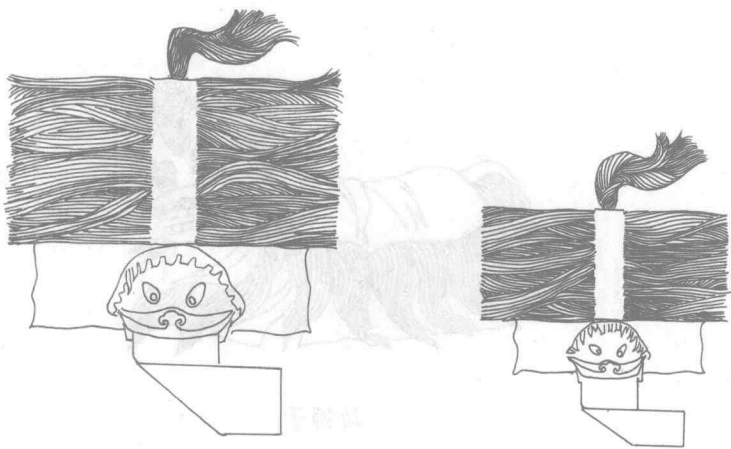
火老虎(背面)

服 饰(除附图外,均见“统一图”)

1. 领狮者 白底红边对襟褂,黄绸腰带。红灯笼裤,圆口黑布鞋。
2. 土地 深蓝色毡帽,嘴挂黑满。土黄色道袍,脚穿夫子履。
3. 扮虎者 头戴湿老头帽护住脖子,只露眼睛。穿紧身衣,戴湿手套。
4. 扮狮者 穿红色灯笼裤。脚穿黑布鞋(扮小狮、大狮者相同)。

道 具

1. 大狮 金脸,金黄色胡须,头上缀五朵红布花球。下颏处垂一块约66厘米长、66厘米宽的红绸子。狮皮为大红色布,上缀金黄色麻丝。幼狮制作同大狮。

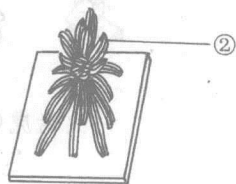
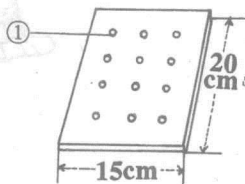
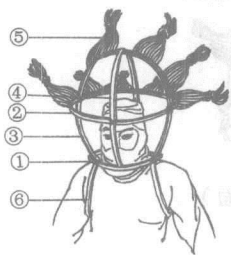


大 狮

幼 狮

2. 火老虎 老虎头用竹篾扎成,糊纸,绘成虎头形。

老虎皮是将二十一块长20厘米、宽15厘米、厚1厘米的泡桐木板,用细铁丝连接而成。泡桐板上按等距离钻上圆洞,每个洞里安一个“捻子”(捻子是用六寸长的青麻扎制,再在硫磺粉里滚一下)。另外,火老虎的扮演者还手握两个一尺余长的拐棍,拐棍上边安几个捻子。老虎的尾巴用桑树枝条窝个向上翘的弯子,每间隔一段安上“捻子”,并系爆竹一个。尾巴安在一根10厘米长的横棍上,横棍用带子系在扮演者的腰间,尾巴从扮演者的裆下向后伸出去。

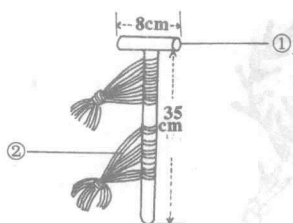


火老虎头的制作及戴法

①领部竹圈 ②中部竹圈 ③左右立竹圈 ④前后立竹圈 ⑤捻子 ⑥用绳子将虎头捆在肩部

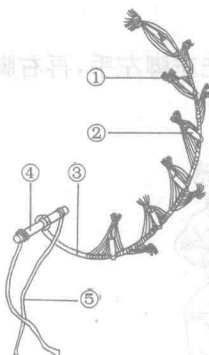
火老虎皮的制作

①泡桐木板等距离钻眼 ②麻秸每根长20厘米,麻皮不剥,用石滚碾压松软,沾上硫磺粉做成捻子



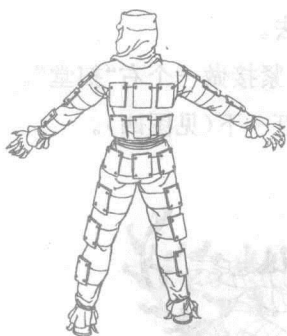
火老虎手执的拐棍(两根)

①手握的横棍 ②捻子



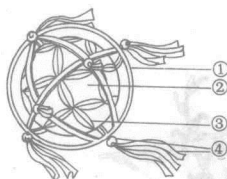
火老虎尾巴

①捻子 ②爆竹 ③桑树枝烤弯
④横棍 ⑤绑腰绳



火老虎皮穿绑法

(穿紧身衣服,用细铁丝将二十一块泡桐板紧身连接固定)



绣球

①绣球外框 ②内球
③彩色纸花 ④红绿纸条
和铃铛

3. 绣球 球体用竹篾编成,篾上缠金纸,交叉处扎上红、绿纸条再缀一小铃铛。

(四) 动作说明

1. 移弓步

第一~四拍 撤左脚成左“旁弓步”,上身向左后稍仰。左手反叉腰,右手握球在右上方顺时针方向划圈(见图一)。

第五~八拍 上身动作不变,双腿做对称动作。

提示:两腿交替做“弓步”,可前、后、左、右移动。

2. 老虎甩尾

第一~二拍 先左脚左手,再右脚右手向前爬行一次(见图二)。



图 一



图 二

第三~四拍 头抬起,双手(前爪)离地向狮猛扑过去。

第五~六拍 右脚为重心,双手甩向左侧(见图三),紧接做一个右“扫堂”。

第七拍 双腿成左“前弓步”,同时双手棍在背后击打一下(见图四)。



图 三



图 四

第八拍 双手在身前落地。

3. 碎步甩帚

做法 双脚自由前进。右手握云帚,前、后、左、右自然甩动或划圈。

4. 弹爪抖毛

做法 舞狮头人两腿交替前撩(即经前吸腿将小腿向前踢出),紧接舞狮头、狮尾人左、右快速抖动身上的毛。

5. 摇头摆尾

做法 舞狮头人以腰为动力向左、右拧身,双手随之抖动。舞狮尾人臀部随之向同一方向摆动。

6. 相亲

做法 两狮头面相对上、下相碰,再用下颏相对左、右相吻。同时抖动狮头。

(五) 场记说明

领狮者(□) 男青年,一人,简称“领狮”。

公狮子(▣) 男,两人分扮狮头、尾。简称“公”。

母狮子(▢) 男,两人分扮狮头、尾。简称“母”。

幼狮子(▧) 男,儿童。简称“幼”。

土地(▽) 男,老年。简称“土”。

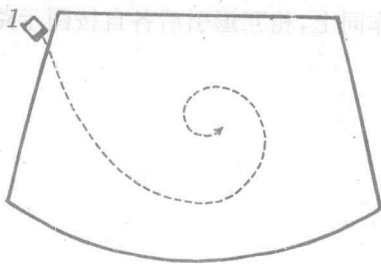
火老虎(◇) 男,一人。简称“火”。

提示:场记 10、11 动作随意,主要突出表演,如两狮玩球,母狮过小狮,公狮对母狮“弹爪抖毛”、“相亲”、“摇头摆尾”等情节。表演要富于人情味。

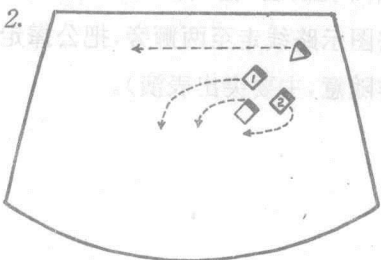
母狮生幼狮前退至台侧,由台后的人将幼狮装进母狮的腹中(由舞狮尾者抱在怀里),上场后再放至地下。两狮见幼狮爬行时情绪可放开:如“弹爪抖毛”、“摇头摆尾”、“相亲”等。

老虎上场前,把放在场地周围的若干堆干草点燃。舞蹈快结束前加大火堆,火光四起,烈火熊熊,象征老虎无藏身之地。老虎下场必须跳入水塘中。如无水塘可由群众用盆子装水泼向老虎身上,表示老虎终被赶跑。然后狮子又从场记 2 起进行自由表演(加上幼狮)。

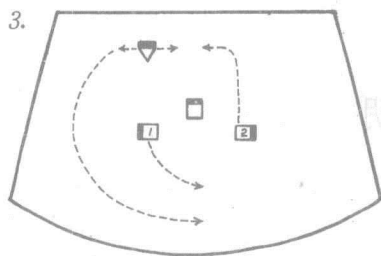
在老虎出场表演中,领狮者动作可随意。主要是表现护狮和躲避等内容。



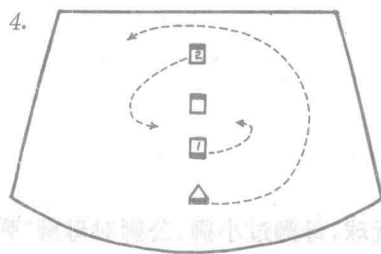
曲一无限反复 领狮者背对观众“移弓步”。两狮面对领狮,土随两狮后“碎步甩帚”。全体随领狮从台右后出场,逆时针方向走一圈至台左侧。



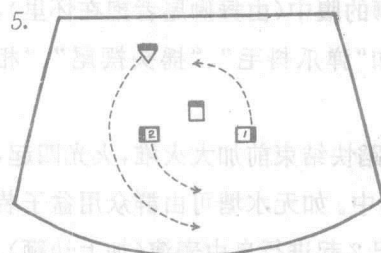
领狮跺脚喊一声,同时将球抛向头上方。双狮急向台两侧分开。土“碎步甩帚”向台右后走去。



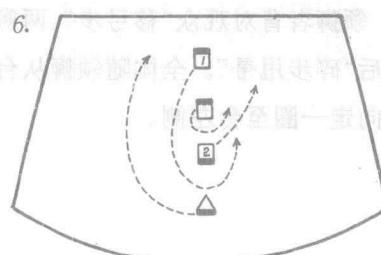
领狮做“移弓步”后走至台中,右手握球引逗两狮。土左、右走动“碎步甩帚”。领狮动作不变。双狮、土同时按图示路线走至箭头处,面对领狮。



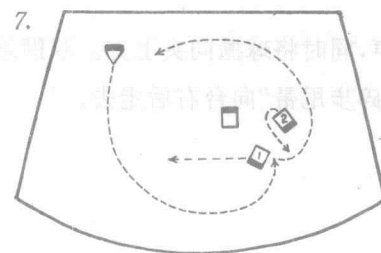
领狮、狮、土动作同上,在直线上相互引逗,再逆时针方向转半圈成横排。(场记4动作做完后,可再反复2、3、4场记至下图位置)。



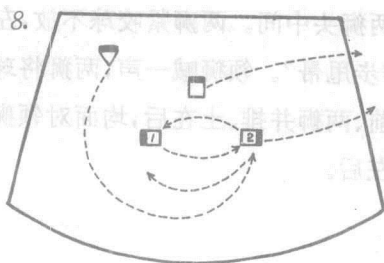
领狮、狮、土动作同场记3,按图示路线成直排。



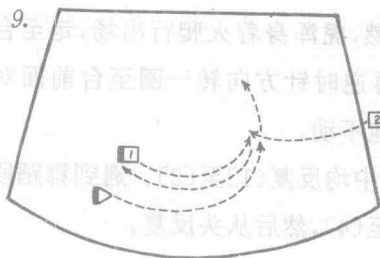
领狮、狮、土动作同上,相互逗引后各自按图示路线行进。



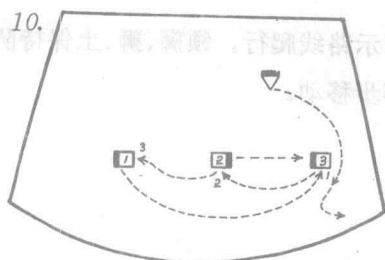
领狮、狮、土动作同上,公“摇头摆尾”戏弄母,母快活的抖抖毛。土按图示路线走至两狮旁,把公撵走,再走至台右后(动作随意,主要突出表演)。



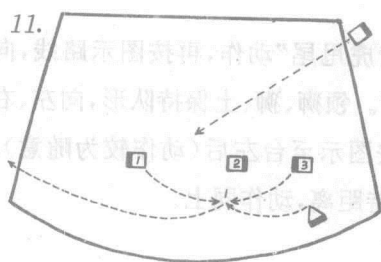
8. 领狮做“移弓步”逗狮，然后把球放在地上从台左后下场。公按图示路线走向母身边，两狮争抢玩球。土按图示上前把公撵开，同时母向台左侧退下场。



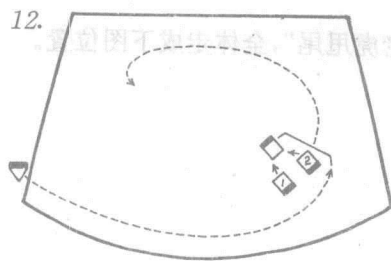
9. 母装好幼，按图示路线走至台左侧，前腿卧倒，臀部随节拍上、下起伏，土上前梳理母狮臀上的毛，这时公也跑来与母“相亲”，被土撵开，公又顺图示路线回原位，土按图示走向台左后。



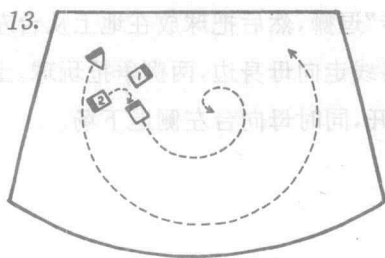
10. 母狮起伏几下，舞狮尾人用手推动几次狮肚皮，并将尾巴翘起，幼从母腿裆下爬出，公急跑去与幼“相亲”，至箭头 1 处，被土撵开，公又走至箭头 2，与母“相亲”，再按图示至箭头 3。土走至台左前。



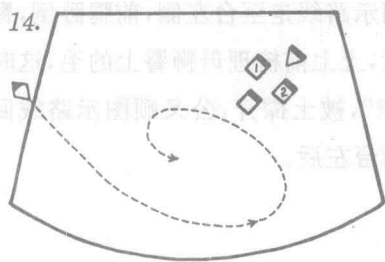
11. 幼向台中爬行一段。公爬向箭头 1 与幼“相亲”，土上前抱起幼按图示路线从台右前下场。领狮同时从台左后上场拿起球，两狮靠拢面对领狮。



12. 土再从台左前上场，领狮、狮、土按图示路线至台右后，成下图位置。

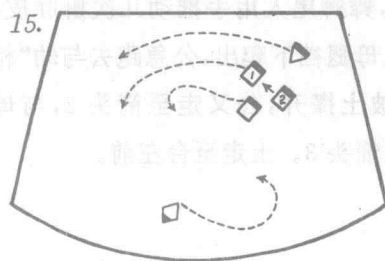


13. 领狮将球举至两狮头中间。两狮紧咬球不放,左扯右拉。土原地“碎步甩帚”。领狮喊一声,两狮将球放开。然后领狮在前、两狮并排、土在后,均面对领狮按图示路线走至台左后。

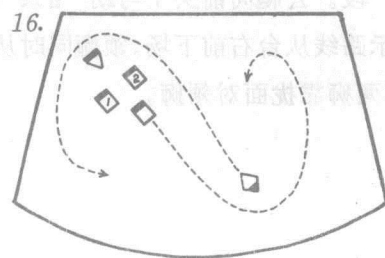


14. 曲二 火堆点燃,虎浑身着火爬行出场,走至台前做“老虎甩尾”,再逆时针方向转一圈至台前面对狮。领狮、狮、土原地不动。

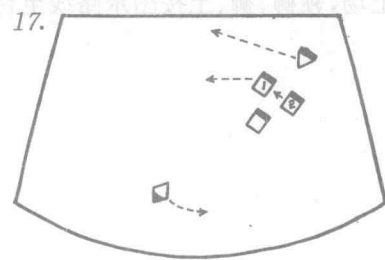
提示:舞蹈进行中均反复〔1〕至〔2〕。遇到舞蹈段落结束时,可奏〔3〕至〔4〕,然后从头反复。



15. 虎面对狮,按图示路线爬行。领狮、狮、土保持队形,按图示面对虎碎步移动。

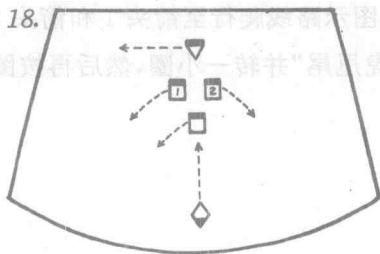


16. 虎面对狮做“老虎甩尾”动作,再按图示路线,向左、右摆行至台右前。领狮、狮、土保持队形,向左、右走碎步,边躲避边按图示至台左后(动作较为随意)。虎与领狮、狮、土保持距离,动作同上。

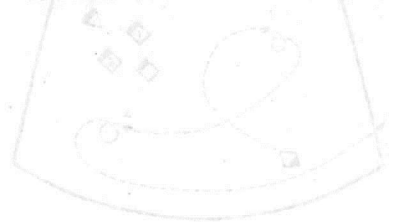


17. 虎向台前做“老虎甩尾”,全体走成下图位置。

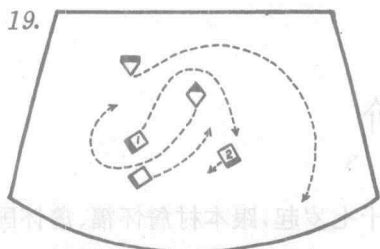
18.



虎快速跑向台后将两狮分开。领狮、土同时走向台右。

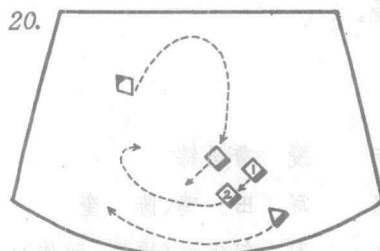


19.



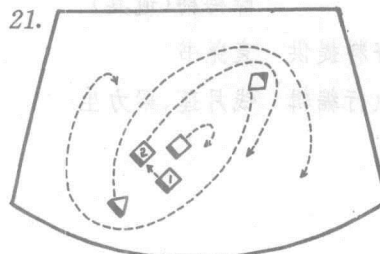
虎在台后左转身做“老虎甩尾”盯住两狮；两狮可随意左、右移动，呈躲避状。全体按图示路线至下图位置。

20.



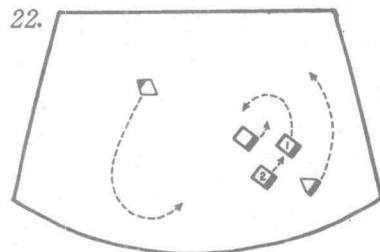
虎、狮爬行，领狮、土均碎步按图示路线，保持队形至箭头处。领狮、狮、土不动。虎做“老虎甩尾”。

21.



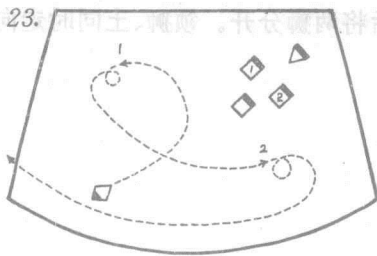
虎与土、领狮、狮保持对抗势；动作同场记 20，按图示路线至箭头处。

22.

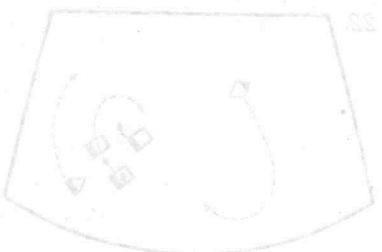
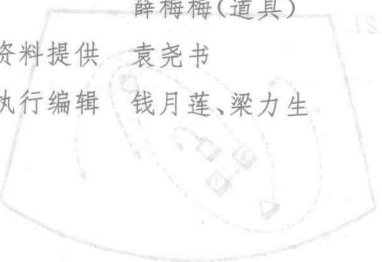
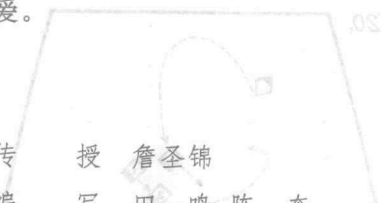
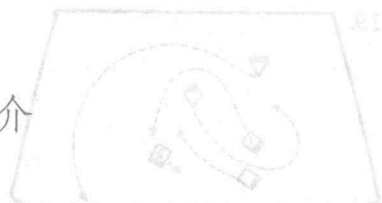
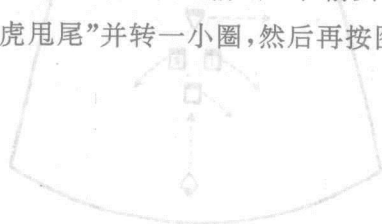


虎与狮等保持对视队形走至下图位置。

23.



火光四起,虎按图示路线爬行至箭头1和箭头2处,分别做一次“老虎甩尾”并转一小圈,然后再按图示方向下场。



(六) 艺人简介

詹圣锦 男,1909年生,农民,祖居凤台县峡山口。十七岁起,跟本村詹怀福、詹怀国等学玩《火老虎》。因没有看过真老虎,经常找一些图画来看,模仿老虎“扑”、“窜”、“弹”、“跳”。动作敏捷,与同伴配合得非常协调。深受观众喜爱。

传 授 詹圣锦
编 写 田 鸣、陈 奎
绘 图 何保全(造型、动作)
薛梅梅(道具)
资料提供 袁尧书
执行编辑 钱月莲、梁力生

斗牛

(一) 概 述

“斗牛”流传于阜阳县。阜阳地处水陆交通要道,“脚行”(搬运业)很发达,搬运工人甚多,劳动之余,多以参加民间歌舞活动为乐,常于节庆、庙会之日结队演出。斗牛就是他们经常表演的一个节目。

据老艺人王玉生(1908年生)介绍,约在1938年,阜阳闻集镇的王全才、张连家到阜阳脚行来,教会了王玉生等人玩斗牛,群众很欢迎。当时的牛头就用木锨板画上眼睛鼻子,后因木锨板不耐用且碰撞时声音不响亮,经王玉生改用泡桐木雕制,牛皮也缀上麻穗,形象更为逼真。

表演时,两个男孩扮牧童,四个壮汉扮成两条牛。在热烈的锣鼓伴奏下,两条牛先模拟各种习性动作,接着两牛相遇抵头,然后由牧童握住牛角拉开。两牛再遇,再抵,再分开,直至结束。牛衣用麻袋作皮,缀上黄、红色麻丝,以粪筐把手做牛角,表演者都穿便服。

斗牛的动作简单,但却粗犷豪放,表现了搬运工剽悍、爽朗的性格。所以这个舞蹈流传至今,仍深受群众的喜爱。

五十年代初,每逢节庆、庙会之期,阜阳城内至少有五班斗牛,而且在沿街表演的舞队中,斗牛总是走在最前面,起踩场开道的作用,也造成一种热闹活泼的欢乐气氛。

(二) 音 乐

传授 石 林

记谱 宁小双、田小林

慢 速

(引子)

〔1〕

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬 冬 | 冬 0 | 仓令 仓令 | 仓令 仓令 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X | XXXX XXXX | X X | X 0 | X. X X X | X. X X X |

大锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X | X X |

小锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | XX XX | XX XX |

大铙 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | X X | X X |

〔4〕

〔8〕

锣鼓字谱 | 仓.个 令丁 | 仓.个 令丁 | 仓仓 一令 | 仓 0 | 仓令 仓令 | 仓 扑 |

鼓 | X. X X X | X. X X X | XX 0 XX | X 0 | XX XX | X 0 |

大锣 | X 0 | X 0 | XX . | X 0 | X X | X 0 |

小锣 | X. X X X | X. X X X | XX 0 X | X 0 | XX XX | X 0 |

大铙 | X 0 | X 0 | XX . | X 0 | XX XX | X X |

〔 12 〕

锣鼓字谱	仓 仓 一 令	仓 扑	仓 令 仓 令	仓 令 仓 令	仓 个 令 丁	仓 个 令 丁
鼓	X XX X X	X 0	X X XX X X	X X XX X X	X X XX X X	X X XX X X
大 锣	X X .	X 0	X X	X X	X 0 X	X 0
小 锣	X X 0 X	X 0	XX XX X X	XX XX	X X XX X X	X X XX X X
大 铙	X X .	X X	X X	X X	X 0 X	X 0

〔 16 〕

〔 20 〕

锣鼓字谱	仓 仓 一 令	仓 扑	令 仓 一 令	仓 扑	仓 令 仓 令	仓 令 仓 令
鼓	X XX X X	X 0	X XX X X	X 0	X X XX X X	X X XX X X
大 锣	X X .	X 0	X X .	X 0	X X	X X 0 X
小 锣	X X 0 X	X 0	X X 0 X	X 0	XX XX	XX XX
大 铙	X X .	X X	X X .	X X	X X	X X 0 X

〔 24 〕

锣鼓字谱	仓 个 令 丁	仓 个 令 丁	仓 仓 一 令	仓 令 丁	令 仓 一 令	仓 令 丁
鼓	X X XX X X	X X XX X X	XX 0 XX	X XX	XX 0 XX	X XX
大 锣	X 0	X 0	X X .	X 0	X X .	X 0
小 锣	X X XX	X X XX	XX 0 X	XX XX	XX 0 X	X XX
大 铙	X X 0	X X 0	X X .	X 0 X	X X .	X 0

〔36〕

锣鼓谱	令 仓 一 令 仓 令 丁 仓. 个 令 丁 仓. 个 令 丁 仓 仓 一 令 仓 令 丁
鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u>
大 锣	<u>0</u> X . X 0 X 0 X 0 <u>X X</u> . X 0
小 锣	<u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> <u>X. X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>0 X</u> X <u>X X</u>
大 铙	<u>0</u> X . X 0 X 0 X 0 <u>X X</u> . X 0

446

〔 48 〕

锣鼓谱	仓	仓	仓	仓	仓.个	令丁	仓.个	令丁	仓仓	一令	仓	令丁
鼓	X	X	X	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	X	X X
大锣	X	X	X	X	X	0	X	0	<u>X X.</u>		X	0
小锣	X	X	X	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X X
大铙	X	X	X	X	X	0	X	0	<u>X X.</u>		X	0

〔 52 〕

〔 56 〕

锣鼓谱	仓	仓	仓	仓	仓.个	令丁	仓.个	令丁	仓令	仓令	仓令	仓令
鼓	X	X	X	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>
大锣	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X
小锣	X	X	X	X	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X.X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
大铙	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X

〔 60 〕

锣鼓谱	仓	仓	仓	仓	仓扑	仓扑	仓扑	仓扑	仓	仓	仓	仓
鼓	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
大锣	X	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	X
小锣	X	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	X
大铙	X	X	X	X	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	X	X	X

[64]

锣 鼓 字 谱 | 仓.个 令丁 | 仓.个 令丁 | 仓 仓 | 仓 仓 | 仓.个 令丁 | 仓.个 令丁 |

鼓 | X.X X X | X.X X X | X X | X X | X.X X X | X.X X X |

大 锣 | X 0 | X 0 | X X | X X | X 0 | X 0 |

小 锣 | X.X X X | X.X X X | X X | X X | X.X X X | X.X X X |

大 铙 | X 0 | X X 0 | X X | X X | X 0 | X 0 |

[68]

[72]

锣 鼓 字 谱 | 0 0 | 仓.个 冬仓 | 0冬 0冬 | 仓 0 ||

鼓 | 0 0 | X.X X X | 0 X 0 X | X X 0 ||

大 锣 | 0 0 | X. X | 0 X 0 | X X 0 ||

小 锣 | 0 0 | X.X X X | 0 X 0 X | X 0 ||

大 铙 | 0 0 | X. X | 0 X 0 | X X 0 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



牧童



操牛者

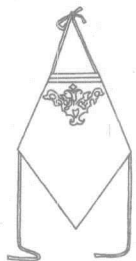


牛

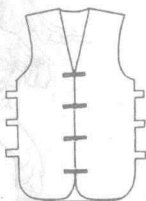
服 饰(除附图外,均见统一图)

1. 牧童 头扎“冲天辫”,穿红色黄边小肚兜,外面套白布对襟背心,扎雪青色腰带,穿蓝底黑边裤,白布袜,黑布云头鞋。

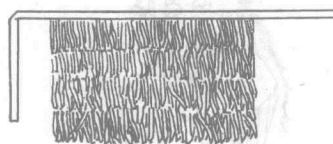
2. 操牛者 穿便装,系粗布腰带,穿黑布鞋,腿扎“牛腿帘”。牛腿帘用白布衬底,缀麻毛。



肚兜



背心

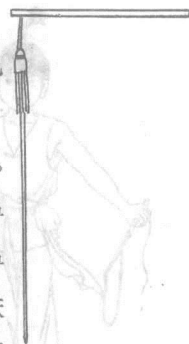


牛腿帘

道 具

1. 牛鞭 木制鞭杆,用麻编鞭绳,鞭头与鞭绳结合处系一束红色麻绒。

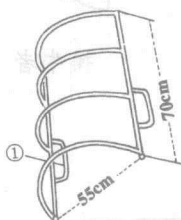
2. 牛 共两头。一头红色,一头黄色。牛皮用麻袋制成,缀麻毛。牛头用3厘米厚、50厘米长的木板雕刻而成,红牛牛面涂红色,鼻梁、鼻孔为黑色,鼻绳为红色;黄牛牛面涂黄色,鼻梁、鼻孔为红色,鼻绳为黄色。牛头里安装一个细钢筋(约0.6厘米)扎成的撑牛铁架,铁架两边各有一把手。安装的方法是:把麻袋制的牛皮缝在铁架的铁圈上,再在前面绑扎木雕头。牛尾用麻扎制,长约80厘米,缝于牛皮上。



牛 鞭

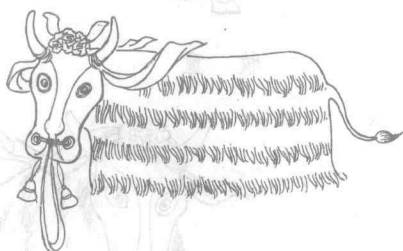


牛 头



撑牛铁架

①把手



牛

(四) 动作说明

1. 道具牛的执法 甲(操牛头者)两手分别握住撑牛铁架两侧的把手(见图一);乙(操牛尾者)右手抓住甲的腰带,左手向后伸抓牛尾。

2. 牛步

做法 甲、乙二人站“大八字步”,膝略弯,左脚起两拍一步前行(见图二)。



图 一



图 二

3. 牛抵头

做法 甲站左“前弓步”，两牛牛面相抵。抵撞时将牛面错开，以免撞坏牛角(见图三)。

由屏外平台，展身牛半黄半平古(童童 38)~(1)

两童对西，移出乱台台此得因北，游：因五台

，表排衣耳中台还童童：因一併

，“个保”以瓶牛

向主童对：因

，就童排互：台



图 三

4. 卧牛

做法 甲坐地，两腿前伸分开；乙坐地，两腿屈膝于身左侧，右肘撑地，上身向前俯(见图四)。

游：表童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台



图 四

(五) 场 记 说 明

游：表童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

，就童排互：台

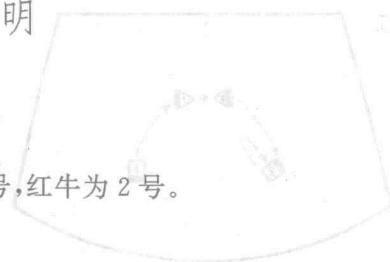
，就童排互：台

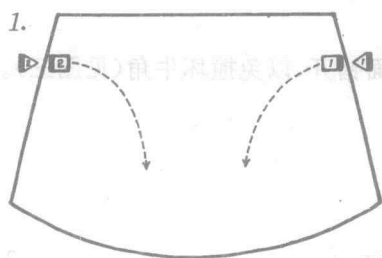
，就童排互：台

，就童排互：台

牧童(□) 男孩，二人，右手执牛鞭。

牛(▽) 两条，每条牛由两男青年扮演，黄牛为1号，红牛为2号。

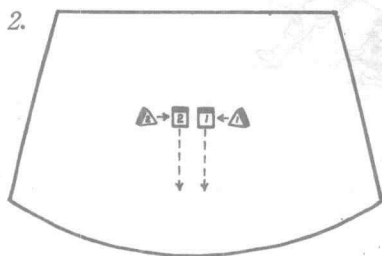




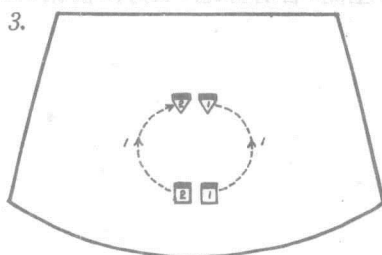
[斗牛]

(引子) 演员候场。

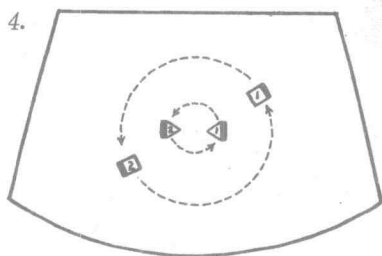
〔1〕~〔2〕 牧童 1 左手牵黄牛牛鼻绳,右手执鞭由台左后出场;牧童 2 动作对称由台右后出场。两牧童一拍一步走便步,牛走“牛步”随牧童走至台中双方相遇,互相点头以示问好,然后转身向 1 点,二牛原地“卧牛”,做吃草状。



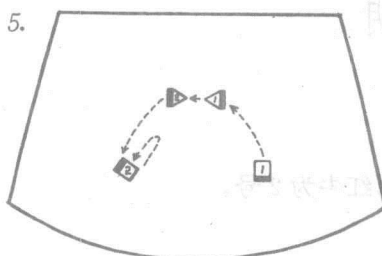
〔3〕~〔6〕 两牧童放下牛鼻绳边做谈话状边走向台前。牛站起做“牛步”向台中横走,互相靠拢。



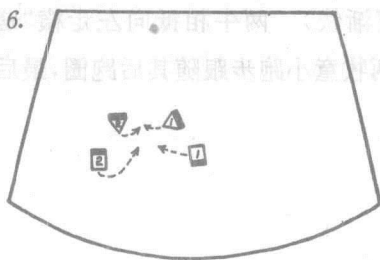
〔7〕~〔10〕奏八遍 第一至四遍黄牛用角挑斗红牛,两牧童走至箭头 1 处。第五至六遍,两牛于第一拍做“牛抵头”,左侧面相抵,两牧童见状,小跑步至各自的牛旁,欲拉开。第七至八遍,两牛换右侧面相抵,两牧童在其后左、右观看,做着急状。



〔11〕~〔12〕 牧童上前拉各自的牛,但拉不开。然后两牛保持“牛抵头”向右横“蹉步”,按逆时针方向转圈(次数不限),牧童小跑步跟随其后追赶。



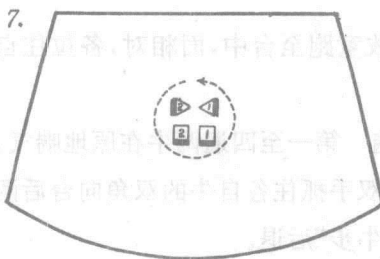
〔13〕~〔14〕奏四遍 红牛抵不过黄牛,被牧童 2 拉至台右侧卧下喘气。黄牛走“牛步”一拍一步追赶红牛,牧童 1 上前拉黄牛没拉住,小跑步跟在其后,黄牛追至红牛身边。



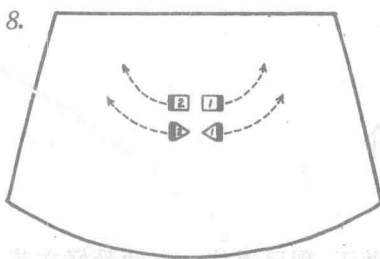
〔15〕~〔18〕 红牛见黄牛逼近,从地下猛跳起,第四拍两牛再次做“牛抵头”,相持不动。

〔19〕~〔20〕 两牛相抵不动,两牧童急忙上前拉住各自的牛角,将其分开。

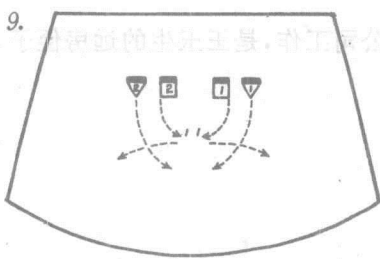
〔21〕~〔26〕 两牛再次冲向前,两牧童闪开,牛于第三拍做“牛抵头”,然后相持,牧童在旁做着急状。



〔27〕~〔30〕 两牛相抵,向右横“蹉步”逆时针方向转圈(次数不限),两牧童拉住牛角,右横“蹉步”随牛转圈至下图位置。



〔31〕~〔32〕 牧童1拉住黄牛鼻绳退至台左后,牧童2拉住红牛鼻绳退至台右后。



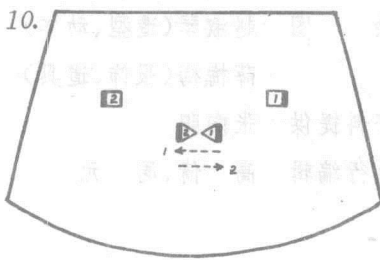
〔33〕~〔38〕 两牛原地做“卧牛”。

〔39〕~〔44〕 两牛各自舔毛,两牧童各抚摸自己的牛。

〔45〕~〔46〕 两牛站起。

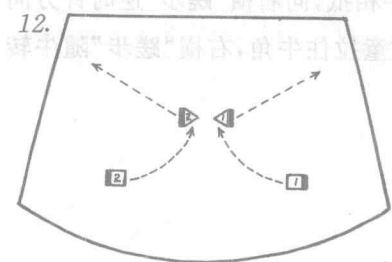
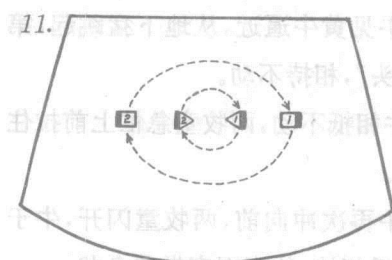
〔47〕~〔50〕 两牛走“牛步”至台中,牧童跟在牛后走至箭头1处。

〔51〕~〔52〕 两牛做“牛抵头”,两牧童快步分别走至台两侧。



〔53〕~〔54〕 两牛相抵不动,两牧童在牛后观望。

〔55〕~〔56〕奏四遍 两牛相抵,做“牛步”:先黄牛进、红牛退,然后红牛进、黄牛退,反复两次。两牧童紧张的在一旁观望。



11. [57]~[60](速度渐快) 两牛相抵,向左走横“蹉步”走圈(次数不限),两牧童小跑步跟随其后跑圈,最后回至原位。

12. [61]~[62] 两牧童跑至台中,面相对,各拉住自己牛的鼻绳。

[63]~[64]奏八遍 第一至四遍两牛在原地喘气,第五遍起两牧童转身,双手抓住各自牛的双角向台后两侧推,牧童前进,牛做“牛步”后退。

[65]~[66] 两牛做“卧牛”。

[67]~[72] 两牛喘气舔毛,牧童抚摸各自的牛。

(六) 艺人简介

王玉生 男,1908年生,阜阳县人,以前在县城脚行做工,现已退休。自幼爱好文艺,是斗牛的主要传授人和演出的组织者。

靳秀庭 男,1915年生,阜阳县人,现在阜阳市搬运公司工作,是王玉生的远房侄子。向王玉生学会斗牛,是斗牛的第二代传人。

传	授	余国民、肖喜福
编	写	能景冬、聂永久
绘	图	赵淑琴(造型、动作) 薛梅梅(服饰、道具)
	资料提供	张向阳
	执行编辑	高倩、周元

“六兽灯”，又名“六兽太平灯”，是皖南山村民间花灯之一。民国元年(1911年)，东流县民间艺人郑天宝(已故)从至德县大田村学来此舞，开始在他的家乡演出，后至德和东流两县合并成立东至县，便东至县流传开来。

六兽灯每逢农历正月初七至十五出灯，在四乡游舞。其作用：一是祝愿四季平安，畜禽兴旺；二是筹集资金，为本地兴办利村利民之事，如建祠堂、筑桥梁等。元宵一过，则将六兽灯于村口“行火升天”（焚毁），称为“圆灯”。

灯班分六兽和武场两部分。六兽为麒麟、狮子、独角兽、象、鹿、獐，表演时分别由六位身强力壮的男青年举玩。武场即指伴奏的打击乐队。

东至县,地处江南,靠近九华山,民间习俗受佛教影响较深。九华山以及当地寺庙中常见到独角兽(地藏菩萨坐骑)、青狮(文殊菩萨坐骑)、白象(普贤菩萨坐骑),以及麒麟、鹿等塑像。当地群众把这六兽视为吉祥物,扎制彩灯,悬挂门首。六兽是取“六六大顺”之意。

六兽灯常和其他花灯合成一队在进行中表演,它前有“高吊牌灯”,后随“五马跑槽”、“旱船”、“蚌精”等。舞队人多时也可分场进行,这时各舞蹈形式的表演带有一定的竞技性。

六兽灯最宜晚间表演。届时,诸灯的头、颈、腰、尾内燃红烛四根,与场灯辉映,夜幕之下,群兽腾跃,色彩飞流,时远时近,令人目不暇接。兼之锣鼓喧鸣,热闹非凡。

六兽灯出灯时，麒麟、狮子、独角兽、象、鹿、獐依次引出。登门入户，六兽作揖行礼。进入正场，表演者穿插使用“马步”、“弓步”、“大翻身”等动作。村民们把六兽灯作为节日中必不可少的灯彩和最佳娱乐之物，聚集在村口、广场，共欢共乐。

(二) 音 乐

传授 黄礼福、黄舜南、黄炳荣
记谱 吴 炜

六兽灯伴奏乐器有大锣、铙钹、小锣、鼓。行灯时伴奏锣鼓称“行灯锣”，舞时的伴奏由慢渐快，似戏曲中的[急急风]，称“舞灯锣”。

行 灯 锣

中速稍慢

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡才才 台	台才才 匡	匡才才 台才才	台才才 匡
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X X X X	X X X X
大锣	$\frac{2}{4}$	X 0 0 0	0 X	X 0 0 0	0 X
铙钹	$\frac{2}{4}$	0 X X 0	0 X X 0	0 X X 0 X X	0 X X 0
小锣	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	X X X X X X X	X X X X

舞 灯 锣

中速渐快

锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$	冬	冬	将	将	将	将	将	-	-	-	-
鼓	$\frac{1}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	-	-	-	-
大锣	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	-	-	-	-
铙钹	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	-	-	-	-
小锣	$\frac{1}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	-	-	-	-

曲谱说明：〔舞灯锣〕可根据演员的情绪变化，声音时轻、时重、时慢、时快。

(三) 造型、服饰、道具

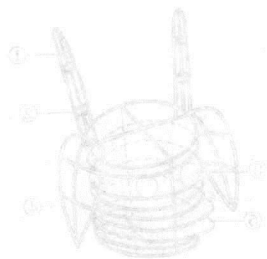
造 型



(狮)三狮青头兽



(麒麟)青头兽



(独角青头兽)

竹、藤、竹、竹、竹

(圆木、竹、竹)

竹、竹、竹、竹、竹

竹、竹、竹



男青年及兽灯



球



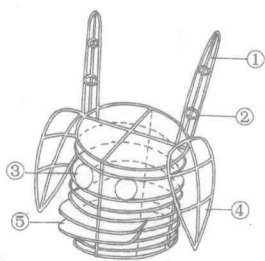
灯、灯、灯

服 饰(均见“统一图”)

白布对襟褂,蓝布便裤,白毛巾(在前额扎结),黑圆口布鞋,大红绸腰带。

道 具

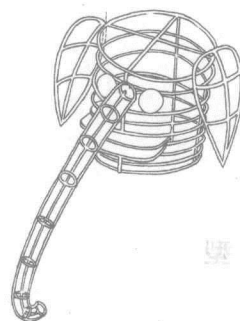
用竹丝编成若干圆环,以蜡绳相连制成骨架。再以不同颜色的蜡光纸、绉纹纸、毛边纸裱糊。兽的胸下、肚后各装一根尺余长的木棍供玩灯人持握。兽前肢前伸与腹部成水平线。兽的耳、颈、鼻、腰、腿、尾等部位能随着舞蹈动作自然活动。麒麟前肢捧钱箱。狮子捧彩球。独角兽捧书箱。象捧花盆,盆中插水菊花。鹿捧花瓶,瓶中插四季花。獐捧方花盆,盆中插蔷薇花。



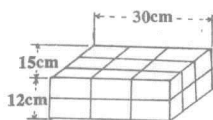
兽头骨架一
(除角外,麒麟、狮、
独角兽均同)
①角 ②固定竹环 ③眼
④耳 ⑤嘴



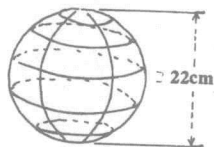
兽头骨架二
(除角外,鹿、獐均同)



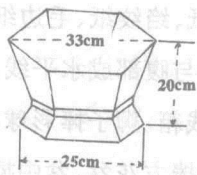
兽头骨架三(象)



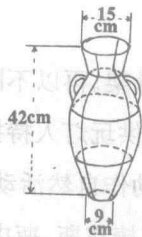
钱箱、书箱



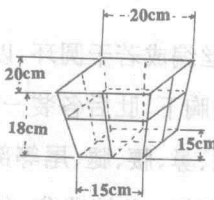
球



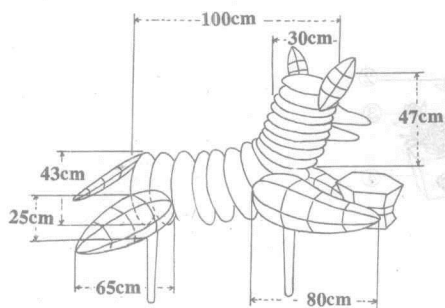
六角花盆



花瓶

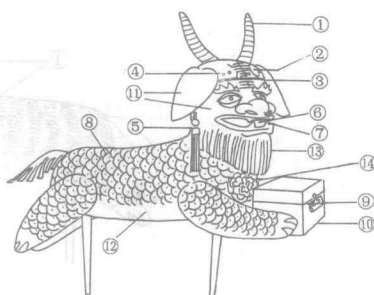


方花盆



六兽灯骨架

(以上尺寸可根据不同兽灯稍作调整)



麒麟灯

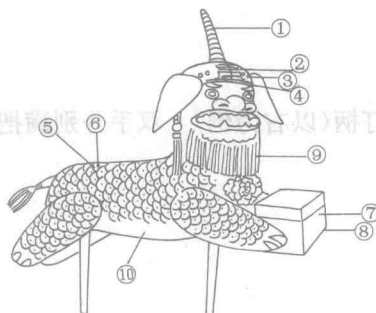
①黑、白相间 ②金黄色 ③粉红色 ④黑红色 ⑤大红穗 ⑥大红色 ⑦白色 ⑧黄、红、白色 ⑨粉绿色 ⑩紫色 ⑪深毛蓝色 ⑫白色 ⑬大红色花

(图中⑪⑫⑬为毛边纸,其余为蜡光纸)



狮灯

①金黄色 ②黑红色 ③粉红色 ④白色 ⑤大红色 ⑥深绿色 ⑦红色 ⑧绿中带白色 ⑨大红花 ⑩红、黄、绿长穗 ⑪棕色 (全身均为绿色,先以毛边纸剪成尺余长的披毛,上再糊卷曲毛。图中⑧为绉纹纸,其余为蜡光纸)



独角兽灯

①黑白相间 ②金黄色 ③红黑色 ④粉红色 ⑤绿色 ⑥红白相间 ⑦深蓝色 ⑧金色 ⑨蓝带白色 ⑩粉绿色

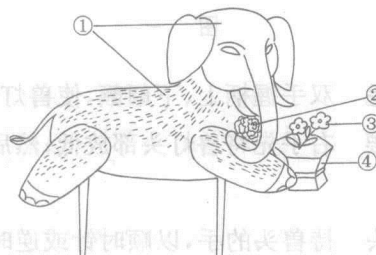
(图中⑨为绉纹纸,⑩为毛边纸,其余为蜡光纸)



鹿灯

①②黄色 ③桔红色 ④⑥大红色 ⑤红、黄、紫、白色相间 ⑦金黄色

(图中①②③④为绉纹纸,其余为蜡光纸)



象灯

①白色 ②大红色 ③桔黄色 ④蓝色

(图中①为绉纹纸,其余均为蜡光纸)



獐 灯

(四) 动作说明

1. 握灯柄(以右为例) 双手分别满把握住兽灯(头、尾)木柄的下端,拇指压在食指上(见图一)。

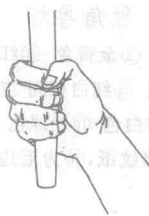


图 一



图 二

2. 抖毛 双手握柄上、下颠颤,使兽灯抖动。

3. 伸腰 右手先将兽灯头部放低;然后双手慢慢拉长兽灯身体,同时右手将兽灯头部徐徐抬起。

4. 晃头 持兽头的手,以顺时针或逆时针方向转动。

5. 大翻身

准备 双腿右“旁弓步”。右手握灯头柄于左肩前,左手握灯尾柄于右腋后(右臂在上),双臂于胸前交叉(见图二)。

做法 右臂伸直由左平划至右旁,稍高于“山膀”位,腿移成左“旁弓步”,同时“抖毛”、“晃头”二次(见图三)。然后双腿姿态不变,右手将兽灯头划上弧线至左下方,上身随之先后仰,再向左倾(见图四)。接着左脚后撤成左“踏步”,左臂不动,右手划下弧线至右上方,身体向右后稍仰(见图五)。然后双脚原地向左拧转一圈,同时两臂在头顶“正云手”绕兽;转圈后,右脚向右前上一步成右“前弓步”,同时右臂前伸,左臂在胸前屈肘握柄(见图六)。



图 三



图 四



图 五



图 六

6. 引兽

做法 双腿右“大掖步”、上身直。左手在右腋下，右臂微屈于胸前(见图七)。双脚原地向右碾转半圈成“大八字步半蹲”，同时双手“正云手”，右手至右前，左手至胸左前，上身向右后稍仰，眼看右前(见图八)。



图 七

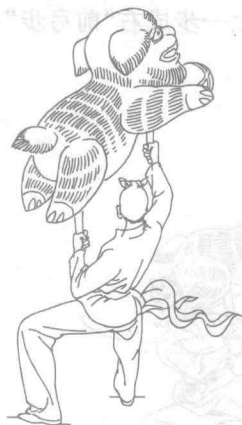


图 八

(五)场 记 说 明

麒麟(□) 男青年一人,简称“麒”。

狮子(■) 男青年一人,简称“狮”。

独角兽(▣) 男青年一人,简称“兽”。

象(▤) 男青年一人,简称“象”。

鹿(▥) 男青年一人,简称“鹿”。

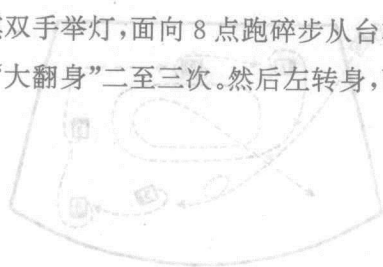
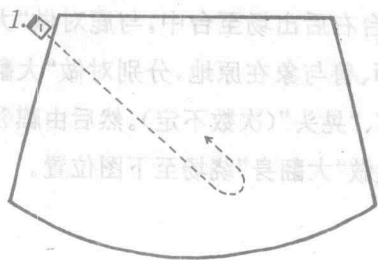
獐(▦) 男青年一人,简称“獐”。

此舞系广场演出形式。表演时动作根据场地大小,可任意反复,按音乐节奏自由地进行。步法可随时加入“蹉步”、“便步”、“跑跳步”、“踏步”、“弓步”。做“弓步”时姿态可高可低,低时也可单膝跪地。

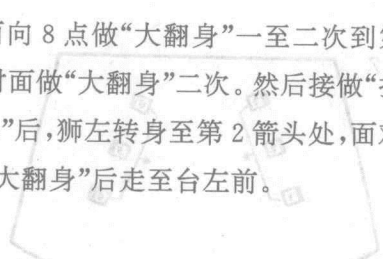
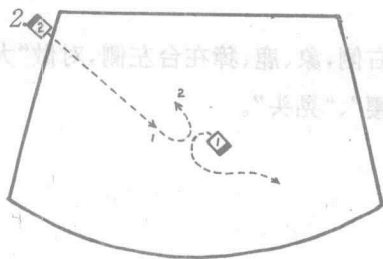
在舞动中兽灯一般头高尾低。造型时,要不断左、右摇晃兽灯头部。

灯队行进时,演员双手要始终抖动兽灯,各兽灯可相互追逐,或做逗乐状,亦可向围观群众致意。

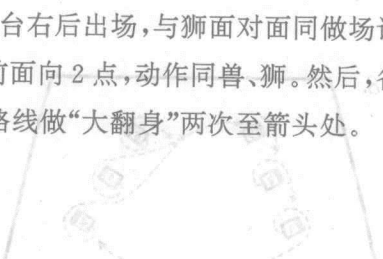
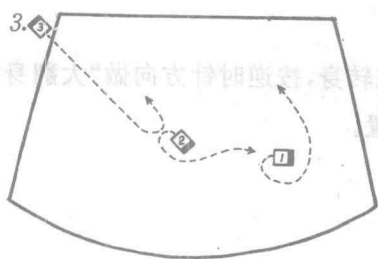
1. [舞灯锣] 麒双手举灯,面向 8 点跑碎步从台右后出场至台前,做“大翻身”二至三次。然后左转身,面向 4 点做“引兽”。



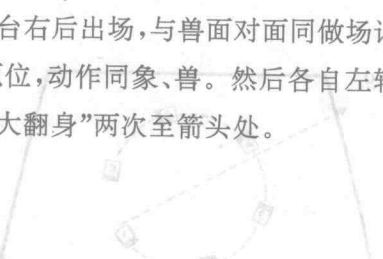
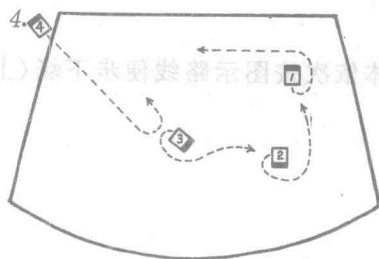
2. 狮从台右后面向 8 点做“大翻身”一至二次到第 1 箭头处,与麒面对面做“大翻身”二次。然后接做“抖毛”、“伸腰”、“晃头”后,狮左转身至第 2 箭头处,面对 4 点做“引兽”;麒“大翻身”后走至台左前。



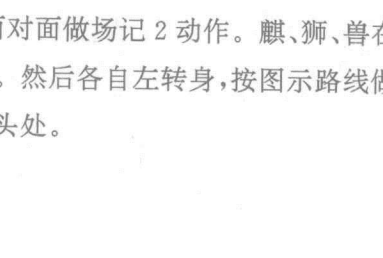
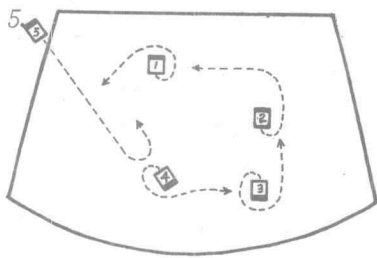
3. 兽面向 8 点从台右后出场,与狮面对面同做场记 2 动作。麒在台左前面向 2 点,动作同兽、狮。然后,各自左转身,按图示路线做“大翻身”两次至箭头处。

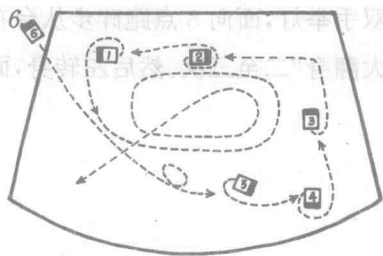


4. 象面向 8 点从台右后出场,与兽面对面同做场记 2 动作。麒、狮在原位,动作同象、兽。然后各自左转身,按图示路线做“大翻身”两次至箭头处。

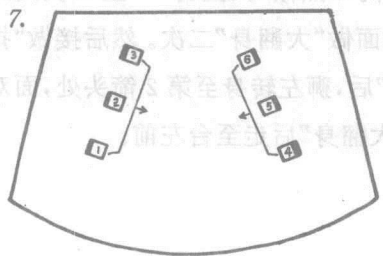


5. 鹿出场,与象面对面做场记 2 动作。麒、狮、兽在原位做同样的动作。然后各自左转身,按图示路线做“大翻身”两次至箭头处。

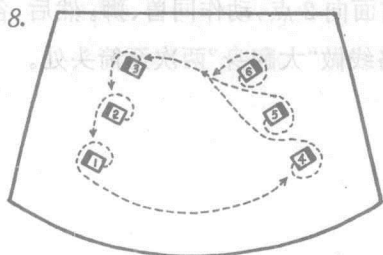




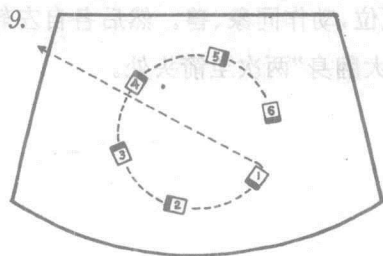
獐面向 8 点从台右后出场至台中,与鹿对做“大翻身”二次。麒与狮、兽与象在原地,分别对做“大翻身”、“抖毛”、“伸腰”、“晃头”(次数不定)。然后由麒领头,全体按图示路线做“大翻身”绕场至下图位置。



麒、狮、兽在台右侧,象、鹿、獐在台左侧,对做“大翻身”、“抖毛”、“伸腰”、“晃头”。



麒领头,全体左转身,按逆时针方向做“大翻身”绕场数圈至下图位置。



由麒带领,全体依次按图示路线便步下场(上路)。

(六) 艺人简介

黄礼福 男,1911年生,东至县石城乡李溪村人。少年时向民间艺人郑天宝学舞六兽灯。能舞六种兽灯,并能打锣鼓、扎灯。当地扎灯、舞灯者,都由他传授,在村民中享有很高声望。他还是每年灯会的组织者之一。

传 授 黄礼福
编 写 吴 炜、王闻中
绘 图 汤继明(造型、动作)

陈同勋(道具)

资料提供 王如松

执行编辑 张 浩、梁力生

民间艺术(六)

虾子灯

(一) 概述

“虾子灯”流行在巢湖地区的圣桥、沐集、坝镇一带，每逢春节在灯会上表演。虾子灯由灯手四人表演，每两人执一虾形彩灯，另有一名“香手”持焰花，当虾灯舞至高潮时上场，在虾头前点燃焰花引领两只虾灯，模拟虾子逆水游动、破浪向前的形象，逼真有趣，深受当地群众喜爱。

据圣桥镇薛岗村老艺人丁明法(生于1916年)说：相传二百六十多年前，圣桥一带是一片河滩，与白湖相通，每年涨水季节便与白湖连成一片，年年遭水淹，人民生活十分贫困，纷纷外出寻找出路。当时薛岗有一姓沈的，也随着乡亲到无为县一带谋生。过年时，他思念家乡，便独自沿退水后的湖滩返回薛岗，途中他发现两只红色龙虾在路旁的浅水中嬉戏。他非常奇怪，寒冬里还有这样大的龙虾！便从水中将龙虾捞起带回家养起来。时逢灯会，他受到龙灯、蚌灯、鱼灯争相竞舞的启发，觉得水族里也应该有虾才对。于是仿效龙灯样，制作了两只虾灯在灯会上献舞。这一年薛岗一带获得农业丰收，人们认为这是舞虾子灯带来的好日子，便把虾子灯看做“神虾”，悬在屋梁上保存起来。后来薛岗一带发生了瘟疫，人们又想到了神虾，便以隆重的仪式请下虾子灯，敲锣打鼓走村串乡舞动。瘟疫过去后，人们又认为是神虾起了作用。从此，每逢春节必舞虾子灯，渐渐形成一套固定的仪式，即每年农历正月十二请下神虾，先到金城寺烧香，并事先写好疏文，疏文大意是：时值新年，众百姓焚香还愿，祈求诸神保佑，降福消灾，平安吉庆，五谷丰登……，最后写上捐款人的名单及款数。拜神过后才上街参加灯会，舞毕仍放回屋梁上。

1949年建国后，虾灯的迷信色彩已大大减少，但每逢舞虾子灯时，人们仍虔诚地将虾

子灯从屋梁上取下,由有经验的民间艺人细心整修,舞毕用红绸盖住,任何人都不准随意挪动。节日过后,又小心地悬在梁上严加保护。目前尚有一块旧时扎虾灯的木板,相传已有百年历史,被称为“老板”,每年扎新灯时仍用此板,平时是任何人都不准随意动用的。

为了舞好虾子灯,出灯前数月,艺人就要加紧锻炼脚力,甚至脱去鞋袜,光着脚在刚收割过的稻田中快速奔跑,以苦练脚下功夫。因此在灯会中尽管天黑人多,道路高低不平,他们仍能行走自如、灵活舞动。

(二) 音乐

传授 徐从云、王寿仑
记谱 卜 炎

三 股 七

快 速

钹字 鼓谱	$\frac{2}{4}$	0 打	匡 采	匡采 采 采采	匡 采采	匡采 采 采采
鼓	$\frac{2}{4}$	X 0 X	0 00	0 X 00	0 X X X	X X X X X X X
镲	$\frac{2}{4}$	0 X 0	0 X 0	0 X X X X X	0 X X X	X 0 X X X X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 X 0	X 0 0	X X 0 X	X X 0	X X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	0 0	0 X X	X X X X

钹字 鼓谱	$\frac{2}{4}$	匡 采 采	匡采 采 采	匡 采采	匡采 采采	匡 冬冬 冬冬
鼓	$\frac{2}{4}$	X 0 X X	X X X X X	X 0 X X	X X X X	0 X X X X
镲	$\frac{2}{4}$	0 X X	0 X X X	X X X	X X X X	X 0
锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	$\frac{2}{4}$	X 0	X X X X	X 0	X X X X	X 0

锣鼓字谱 | $\frac{3}{4}$ 匡采 采采 呆 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 0 匡 | 采采采 匡 | 0 匡 采采采 | 匡 0 采 |

鼓 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

镲 | $\frac{3}{4}$ XX XX 0 | $\frac{2}{4}$ XX 0 X | X XX X | 0 X X XX | X 0 X |

锣 | $\frac{3}{4}$ X 0 0 | $\frac{2}{4}$ XX 0 X | 0 X 0 | 0 X 0 | X 0 |

小锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | $\frac{2}{4}$ XX 0 X | XX X | 0 X XX | X 0 X |

锣鼓字谱 | 0 采 匡 | 0 采 0 | 匡 采采 匡 | 0 采 0 | 匡 采 采采采 |

鼓 | 0 采 0 | 0 采 0 | 0 采 0 | 0 采 0 | 0 采 0 |

镲 | 0 X X 0 | 0 X 0 | 0 XX 0 | 0 X 0 | 0 X XX XX |

锣 | 0 X X | 0 0 0 | XX XX | 0 X 0 | 0 X 0 |

小锣 | 0 X 0 | 0 X X | X X X | 0 X 0 | 0 XX XX |

锣鼓字谱 | 匡 0 采 | 0 采 匡匡 | 0 匡 0 采 | 匡 采匡 | 0 采 匡 |

鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

镲 | X 0 X | 0 X XX | 0 X 0 X | X X | 0 X X |

锣 | X 0 | 0 XX | 0 X 0 | X 0 X | 0 X |

小锣 | X 0 X | 0 X X | 0 X 0 X | X 0 X | 0 X X |

锣鼓字谱 | 0 采 0 | 匡 采 采 采 匡 0 采 | 0 采 匡 采 匡 0 |

鼓 | 0 X 0 | 0 X 0 0 X | 0 0 0 | X 0 X 0 X | 0 0 |
 僚 | 0 X 0 | X X 0 0 X | X 0 X | 0 X X X X | X 0 |
 锣 | 0 0 | X X 0 0 | X 0 | 0 0 X X | X 0 |
 小 锣 | 0 X 0 | X X 0 0 X | X 0 X | 0 X X X | X 0 |

锣鼓字谱 | 采 匡 0 采 | 匡 0 0 采 匡 匡 | 采 匡 0 采 | 匡 采 匡 |

鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 僚 | X X 0 X | X 0 | 0 X X X | X 0 X | X X |
 锣 | 0 X 0 | X 0 | 0 X X X | 0 X 0 | X X |
 小 锣 | X X X 0 X X | X 0 | 0 X 0 X | X 0 X | X X X X |

锣鼓字谱 | 0 采 匡 | 冬 冬 | 匡 采 采 匡 | 冬 冬 | 匡 采 采 匡 |

鼓 | 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 0 |
 僚 | 0 X X | 0 0 | X X X X | 0 0 | X X X X |
 锣 | 0 X | 0 0 | X X | 0 0 | X X |
 小 锣 | 0 X X | 0 0 | X X X | 0 0 | X X X |

锣鼓谱 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡 | 冬冬 匡冬 | 0冬 匡 | 冬冬 匡冬 | 0冬 匡 |

鼓 | X X X | X X X | X X X X | 0 X X | X X X X | 0 X X |

镲 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

锣 | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X |

小 锣 | 0 X | 0 X | 0 X X | 0 X X | 0 X X | 0 X X |

锣鼓谱 | 0 采 0 采 | 匡 匡 采 匡 | 0 采 匡 | 采 匡 0 采 | 匡 0 ||

鼓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

镲 | 0 X 0 X | X X X | 0 X X | X X 0 X | X 0 ||

锣 | 0 0 | X X 0 X | 0 X | 0 X 0 | X 0 ||

小 锣 | 0 X 0 X | X X X X | 0 X X | X X 0 X | X 0 ||

曲谱说明：锣鼓字谱中的“打”（ \hat{X} ）：击鼓边；冬：鼓；匡：大锣；采：镲；呆：小锣。

八 哥 洗 澡

快 速

锣鼓谱 | $\frac{2}{4}$ 采采 0 采 | 匡匡 0 匡 | 采 采采 匡 | $\frac{3}{4}$ 0 匡 采 采采 匡 | $\frac{2}{4}$ 0 采 0 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

镲 | $\frac{2}{4}$ X X 0 X | X X 0 X | X X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 |

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X 0 X | 0 X | $\frac{3}{4}$ 0 X 0 X | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X 0 X | X X X | $\frac{3}{4}$ 0 X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 |

锣鼓字谱

	匡	采采	匡	采采采	匡	采匡	采匡	采采采	匡.采
鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0
镲	X	X X	X	X	X X	X	X	X	X. X
锣	X	X	0	X	0 X	0 X	0	0	X
小锣	X	X	X	X	X	X	X	0 X	X

锣鼓字谱

	$\frac{3}{4}$	采匡	采采采	匡	$\frac{2}{4}$	冬冬冬	:	匡采	匡采	匡采	匡采	匡采	匡采
鼓	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X X X	:	X X	X X	X X	X X	X X	X X
镲	$\frac{3}{4}$	X X	X X X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	:	X X	X X	X X	X X	X X
锣	$\frac{3}{4}$	0 X	0	X	$\frac{2}{4}$	0	0	:	X	X	X	X	X
小锣	$\frac{3}{4}$	0 X	X X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	:	X	X	X	X	X

锣鼓字谱

	匡采	匡采	:	匡匡	采匡	采采	匡.采	$\frac{3}{4}$	采匡	采采采	匡	$\frac{2}{4}$	冬冬冬
鼓	X X	X X	:	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X X X
镲	X X	X X	:	X X	X X	X X	X. X	$\frac{3}{4}$	X X	X X X	X	$\frac{2}{4}$	0 0
锣	X	X	:	X X	0 X	0	X	$\frac{3}{4}$	0 X	0	X	$\frac{2}{4}$	0 0
小锣	X	X	:	X X	0 X	X X	X	$\frac{3}{4}$	0 X	X X	X	$\frac{2}{4}$	0 0

大 开 门

1 = G $\frac{2}{4}$ 快 速

(1) 0 0 | 0 5 0 5 6 | $\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | (4) 6 $\dot{1}$ 6 5 0 | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | 5 . 6 |

(冬 冬冬冬 | 冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬)

(8) 5 6 5 $\dot{3}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | (12) $\dot{2} \dot{5}$ $\dot{3} \dot{6}$ | $\dot{1} \dot{1}$ 6 6 | 5 6 5 6 |

(16) $\dot{1} \dot{2}$ 6 | 5 6 5 5 | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2}$ | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{2}$ | 6 5 $\dot{1}$ | 5 . $\dot{1}$ 6 5 |

(20) $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ | $\dot{2} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{5}$ | (24) $\dot{3}$ $\dot{2} \dot{3}$ | 5 . 6 | $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{2} \dot{2}$ |

(28) 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3} \dot{5}$ $\dot{2} \dot{3}$ | 5 . 6 | 5 6 5 | 5 0 |

(32) (冬 冬 冬冬 | 匡 匡 | 匡匡 0 采 | 匡采 匡 | 匡采采 采采 | 匡 0) ||

【附】打击乐合奏谱

(用在〔1〕至〔4〕处,〔3〕、〔4〕配合该曲无限反复,舞完曲止)

锣鼓字	冬 冬冬 冬 冬	冬 匡 冬	匡 冬 匡 冬	匡 冬 匡 冬
鼓	X X X X	X X X	X X X X	X X X X
镲	0 0	X X X	X X X X	X X X X
锣	0 0	0 X	X X	X X
小 锣	0 0	X X	X X	X X

(用在〔30〕至〔35〕处)

锣鼓字	冬 冬冬 冬冬	匡 匡	匡 匡 0 采	匡 采 匡	匡 采采 采采	匡 0
鼓	X X X X	X X	X X 0 X	X X X	X X X X	X 0
镲	X X X X	X X	X X 0 X	X X X	X X X X	X 0
锣	0 0	X X	X X 0	X X	X 0	X 0
小 锣	X X	X X	X 0 X	X X X	X X	X 0

正 宫 调

(唢呐曲)

1 = G $\frac{2}{4}$ 快 速

〔1〕 6 $\dot{1}$ 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 3 $\dot{2}$ 3 3 | 2 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ | 2 6 5 6 | 5 6 5 6 |

(采 采 | 采 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬 | 匡 冬 匡 冬)

〔8〕 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 2 3 2 3 | 5 3 2 3 | 2 2 6 6 | 2 6 $\dot{1}$ 6 | 〔12〕 $\dot{1}$ 2 2 6 |

5 5 3 | 2 3 5 5 | 6 5 3 2 | ^[16] 1 2 1 | 6 5 3 5 | 3 2 1 6 |

^[20] 6 1 3 5 | 2 3 1 2 | 6 1 6 | 6 1 6 6 | ^[24] 1 1 2 2 | 3 2 3 3 |

2 2 1 2 | 2 6 5 6 | 5 6 5 6 | ^[28] 1 6 1 6 | 1 2 3 2 3 | 5 3 2 3 |

^[32] 2 2 6 | 6 X 0 | (匡 采 匡 采 | 0 采 匡 采 | 0 采 匡 采 采 | ^[36] 匡 采 匡 采 |

采 采采 匡) ||

【附】打击乐合奏谱

(用在〔1〕至〔4〕处,〔3〕、〔4〕配合该曲无限反复,舞完为止)

锣鼓字	采	采	采	匡采	匡冬	匡冬	匡冬	匡冬
鼓	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X
镲	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X X
锣	0	X	0	X	X	X	X	X
小锣	X	X	0 X	X	X	0 X	X	X

(用在〔32〕至〔37〕处)

锣鼓字	匡采	匡采	0 采	匡采	0 采	匡采采	匡采	匡采	来采采	匡
鼓	X X	X X	0 X	X X	0 X	X X X	X X	X X	X X X	X
镲	X X	X X	0 X	X X	0 X	X X X	X X	X X	X X X	X
锣	X	X	0	X	0	X	X X	X X	0	X
小锣	X	X	0 X	X	0 X	0 X	X X	X	X X	X

八 板 头

(唢呐曲)

1 = F $\frac{2}{4}$ 快 板

[1] 0 0 | 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 6̇ . 1̇ 6 5 | 5 5 3̇ 2̇ | 1̇ 6 2̇ 3̇ |

(匡 X 匡 | 匡 X 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 X 匡冬)

[4] 2̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5 . 6 | 1̇ 6 5 | 6 1̇ | 2̇ 3̇ 6 . 1̇ | 6 5 6 |

[8] 6 6̇ 6̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1 2 6 1 | 5 . 6 | 5 6 5 | 6 1̇ |

[12] 6 . 1̇ 6 5 | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 6 1̇ . 2̇ | 6 . 1̇ 6 5 | 3̇ . 5̇ 3̇ 2̇ |

[16] 3̇ - | 5̇ . 3̇ | 5̇ . 3̇ | 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 5̇ . 6 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 |

[20] 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - | 6 . 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 6 | 1̇ 6 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ |

[24] 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ . 2̇ 3̇ 5̇ | 6 . 1̇ 6 5 | 5 5 3̇ 2̇ |

[28] 1̇ 6 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 6 | 5̇ . 6 | 5 6 5 | 5 0 | (匡冬 匡匡 |

[32] 0 冬 0 匡 | 匡匡 0 采匡 | 采 采采 0 匡 | 采匡 采 采采 | 匡 0) ||

[36] 0 冬 0 匡 | 匡匡 0 采匡 | 采 采采 0 匡 | 采匡 采 采采 | 匡 0) ||

[40] 0 冬 0 匡 | 匡匡 0 采匡 | 采 采采 0 匡 | 采匡 采 采采 | 匡 0) ||

[44] 0 冬 0 匡 | 匡匡 0 采匡 | 采 采采 0 匡 | 采匡 采 采采 | 匡 0) ||

[48] 0 冬 0 匡 | 匡匡 0 采匡 | 采 采采 0 匡 | 采匡 采 采采 | 匡 0) ||

[52] 0 冬 0 匡 | 匡匡 0 采匡 | 采 采采 0 匡 | 采匡 采 采采 | 匡 0) ||

【附】打击乐合奏谱

(用在〔1〕至〔4〕处,〔3〕、〔4〕配合该曲无限反复,舞完曲止)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡	匡		匡	匡	冬		匡	冬	匡	冬		匡	冬	匡	冬	
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
镲	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X			X		X			X		X		
小锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0	X			X		X			X		X		

(用在〔48〕至〔53〕处)

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	匡冬	匡匡		0冬	匡	匡匡	采匡		采采采	匡	采匡	采采采	匡	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		0 X	X	X X	X X		X X X	X	X X	X X X	X	X 0	
镲	$\frac{2}{4}$	X X	X X		0 X	X	X X	X X		X X X	X	X X	X X X	X	X 0	
锣	$\frac{2}{4}$	X	X X		0	X	X X	0 X		0	X	0 X	0	X 0	X 0	
小锣	$\frac{2}{4}$	0 X	0 X		0 X	X	0 X	0 X		0 X	X	X X	X X	X	X 0	

春 富 贵

慢 速

笛	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	5	5		5	5		5	5		$\frac{1}{4}$	6 5	5	
锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$	0冬		$\frac{2}{4}$	冬	冬		冬	冬		冬	冬		冬	冬		
鼓	$\frac{1}{4}$	0 X		$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X		X	X		
镲	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
锣	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		
小锣	$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		

笛	6	0	6	3 6	5	5	5	<u>6 5 3</u>	^{tr} 2	2	2
锣鼓字谱	<u>匡. 采采采</u>	匡	冬	冬	<u>匡. 采采采</u>	匡	冬	冬	<u>匡. 采采采</u>	匡	
鼓	<u>X. XXX</u>	X	X	X	<u>X. XXX</u>	X	X	X	<u>X. XXX</u>	X	
镲	<u>X. XXX</u>	X	0	0	<u>X. XXX</u>	X	0	0	<u>X. XXX</u>	X	
锣	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	
小锣	X	X	0	0	X	X	0	0	X	X	

笛	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6. i 6 5</u>	^{tr} 3	<u>3. 5</u>	<u>6 i</u>	<u>6. i 6 5</u>	^{tr} 3	5	<u>3 5</u>
锣鼓字谱	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
镲	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

笛	<u>3 5</u>	<u>6 5 3</u>	5	5	0	0	0	0	<u>6 5 3</u>	2
锣鼓字谱	冬	冬	冬	冬	<u>采 匡</u>	<u>采 匡</u>	<u>采采采采采</u>	匡	冬	冬
鼓	X	X	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	X
镲	0	0	0	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	X	0	0
锣	0	0	0	0	<u>0 0 X</u>	<u>0 X</u>	0	X	0	0
小锣	0	0	0	0	X	X	<u>X X</u>	X	0	0

笛	3 5 6 6. 1 6 5 3 5 6 2̣ 1̇ 2̇ 5 6 6 0 0
锣鼓字谱	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 匡. 采采采采 匡
鼓	X X X X X X X X X X X X X X. XXX X
镲	0 0 0 0 0 0 XXX 0 0 0 0 X. XXX X
锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X X X
小锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 X X X

笛	6. 5 3 6 $\frac{3}{4}$ 5 3 2 2 $\frac{2}{4}$ 0 0 2 2 3 2 1 2 2
锣鼓字谱	冬 冬 $\frac{3}{4}$ 冬 冬 冬 $\frac{2}{4}$ 匡. 采采采采 匡 冬 冬 冬 冬
鼓	X X $\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X. XXX X X X X X
镲	0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X. XXX X 0 0 0 0
锣	0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X X 0 0 0 0
小锣	0 0 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X X X 0 0 0 0

笛	0 0 3. 5 3 2 1 2 1 6 6 0 0 0
锣鼓字谱	匡. 采采采采 匡 冬 冬 冬 冬 匡 采采 采采采 匡 采采 采采采
鼓	X. XXX X X X X X X X X X X X X X X X X X
镲	X. XXX X 0 X X 0 X X X X X XXX X X X XXX X
锣	X 0 X X 0 0 0 0 0 X 0 0 X 0 0
小锣	X 0 X X 0 0 0 0 0 X 0 X X 0 X

笛	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓字谱	匡	采	采	采	匡	采	采	采	采
鼓	X X X	X X	X X X	X X	X X X	X X	X X X X	X X	
镲	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X	0 X X	
锣	X	0	X	0	X	0	X X 0 X	0 X	
小锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	0 X	

笛	0	0	1. 6	1 2	3. 5	3 2	1. 6	1 2
锣鼓字谱	采	匡	采	匡	冬	冬	冬	冬
鼓	X X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
镲	X X 0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
锣	0 X 0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
小锣	X X X X	0 0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	

笛	3 5 6	^{tr} 3	6. 1 6 5	3 5	6 5	6	6. 1 6 5	3 5	6 2	1 2 5
锣鼓字谱	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬
鼓	X X X X	X X	X X X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
锣	0 X 0 X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

笛 | 6.56 | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 |

锣鼓字谱 | 冬 冬 | 匡.采采采 采采采 | 匡.采采采 采采采 | 匡.采采采 采采采 | 匡.采采采 采采采 |

鼓 | X X | X.XXX X X | X.XXX XXX | X.XXX X X | X.XXX XXX |

僚 | 0 0 | X.XXX XXX | X.XXX XXX | X.XXX XXX | X.XXX XXX |

锣 | 0 0 | 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

小锣 | 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

笛 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

锣鼓字谱 | 匡.采采采 采采采 | 匡.采采采 采采采 | 匡匡采匡 0采匡 | 采匡采 匡 ||

鼓 | X.XXX X X | X.XXX X X | XXXX 0XX | XXX X ||

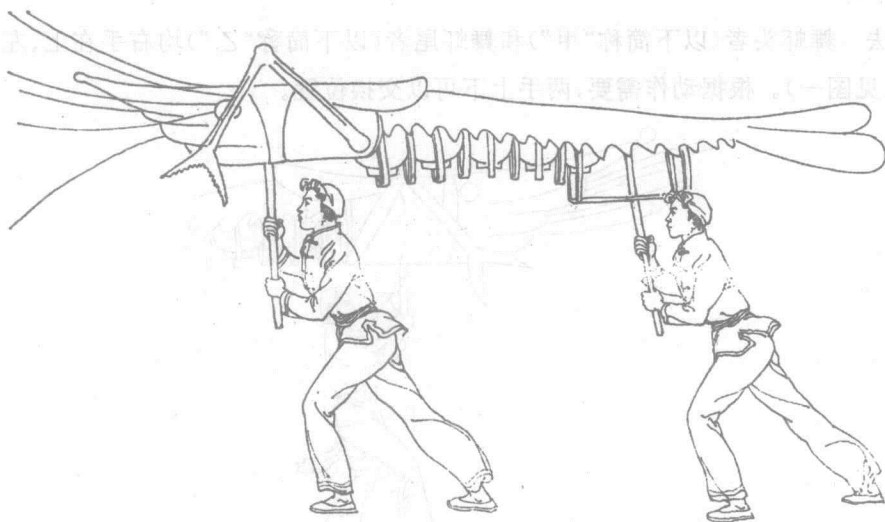
僚 | X.XXX X X | X.XXX X X | XXXX 0XX | XXX X ||

锣 | X 0 | X 0 | XX0X 0 X | 0X0 X ||

小锣 | X X X X | X X X X | 0 X 0 X | 0 X X ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



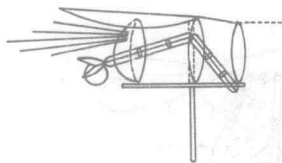
灯 手

服 饰(均见“统一图”)

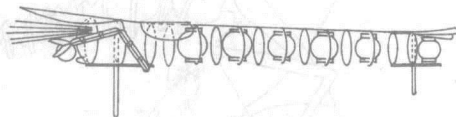
头系白毛巾。穿白布对襟上衣、深蓝裤,扎黄绸腰带,穿黑圆口布鞋。

道 具

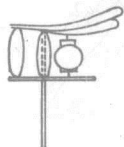
虾灯 两条,每条全长 450 厘米。一条为橘黄色,一条蓝色。先用竹篾扎成头、身、尾骨架,头、尾纸糊彩绘,然后将一根长竹篾用铁丝将三者连接起来,最后将虾帔捆在虾骨架上。虾身下挂五只圆形或八角灯,虾口处固定一只圆球灯,尾装圆形或八角灯。



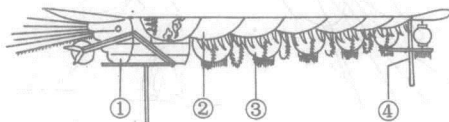
虾头骨架



虾子灯骨架连接法



虾尾骨架



虾子灯

① 白色 ② 浅蓝色 ③ 红灯 ④ 木质手柄

(四) 动作说明

壁 版

1. 举虾

做法 舞虾头者(以下简称“甲”)和舞虾尾者(以下简称“乙”)均右手在上、左手在下握木柄(见图一)。根据动作需要,两手上下可以交换位置。

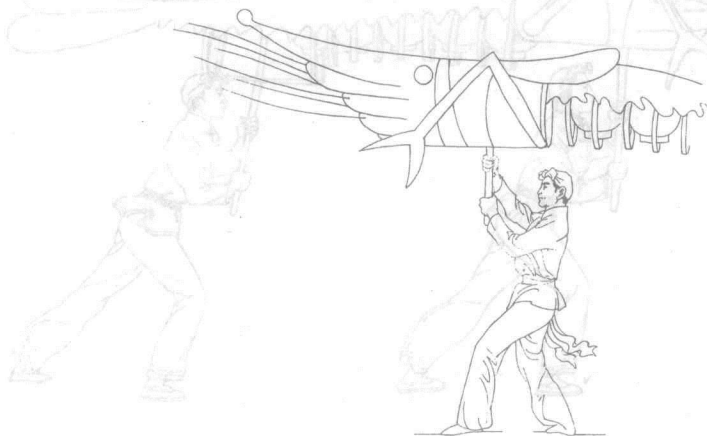


图 一

2. 虾点头

做法 甲、乙均左“前弓步”,双手在胸前“举虾”,每拍一次,甲上身前俯同时向下点动虾头;乙双手放低些,上身随之前倾(见图二)。

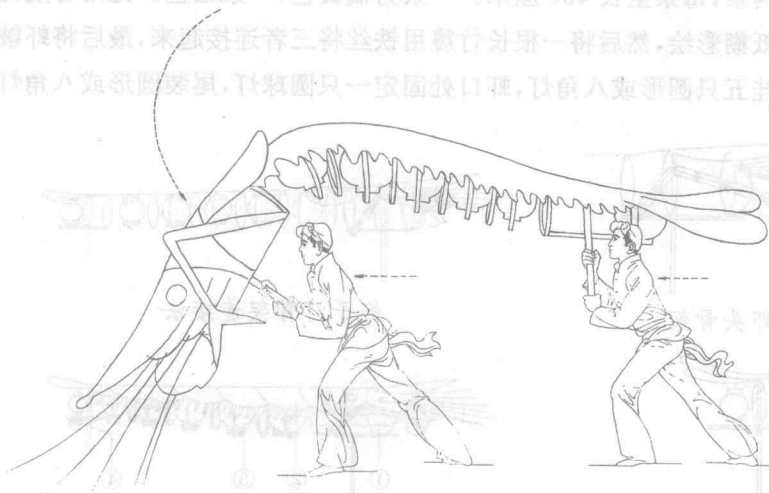


图 二

3. 竖弓转虾

准备 甲乙面相对“举虾”。

做法 甲原地碎步向右自转一圈，同时将虾头于身前顺时针方向不停地划立圆；乙围甲转圈，使虾尾紧跟虾头划立圆（见图三）。

要点：甲舞动虾头划立圆上弧时，必须划过乙的头上方。

4. 竖弓虾亮相

做法 甲右手握木柄高举，左手略低握死圈。乙右手握柄，柄尾向上，左手握死圈，右“踏步半蹲”于甲左侧，使虾成竖弓形。二人均看左下方（见图四）。



图 三



图 四

5. 平弓转虾

做法 甲“举虾”将虾灯躺置于身体右侧，逆时针方向走圆圈（见图五）；乙动作同甲。

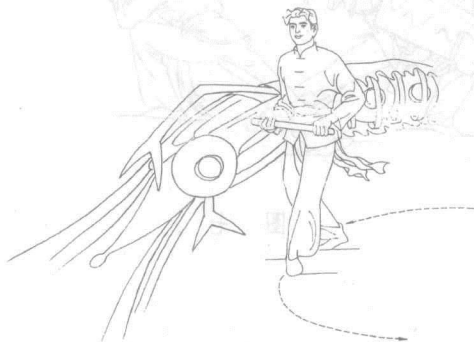


图 五

6. 虾子翻身

做法 二人将虾身拉直举过头。甲右手握木柄不动,左手速握死圈;乙左手握木柄,右手速握死圈。二人同时将虾身向前落至膝前,使虾肚朝上(见图六)。

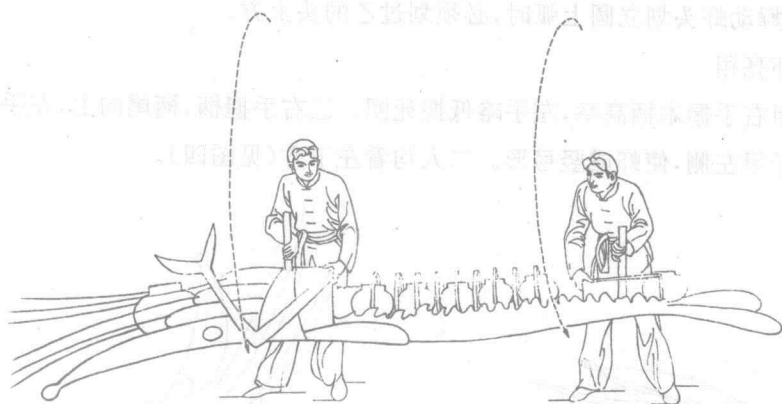


图 六

7. 弓步亮相

做法(见图七) 二人的左手均抓住死圈。

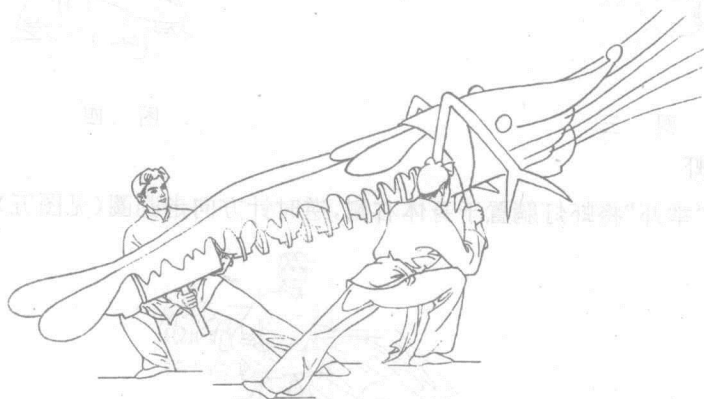


图 七

8. 抛虾

做法 甲左手握木柄,右手握死圈。乙右手握木柄,左手握死圈。两人并排靠近,使虾

弯成“弓”形（见图八），随即将虾抛向空中，待虾下落时二人追向虾的头、尾处双手抓住木柄。

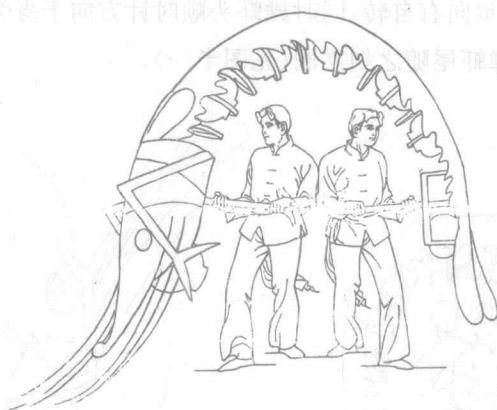


图 八

9. 跳虾(由两只虾灯表演)

准备 均“举虾”。

做法 第一只虾灯：甲右“前弓步”将虾头扛在左肩；乙在虾左侧，左腿跪地将木柄拄地。第二只虾灯从第一只虾灯身上跨跃过去(见图九)。

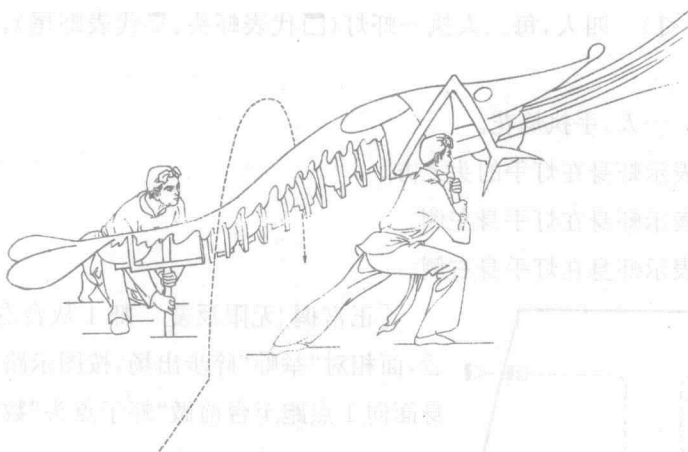


图 九

10. 滚虾

做法 甲乙背对背靠近“举虾”，使虾灯弯成弓形(见图十)，然后将虾灯向甲右侧落下，虾灯成下弧形，同时成甲左手拿柄不动、右手速抓死圈，乙右手不动、左手速抓死圈。二人后背紧靠。然后甲碎步向右自转，同时舞虾头顺时针方向于身旁划立圆；乙随甲转的方向横移步围甲绕圈，并舞虾尾随之划立圆(见图十一)。



图 十



图 十一

(五) 场记说明

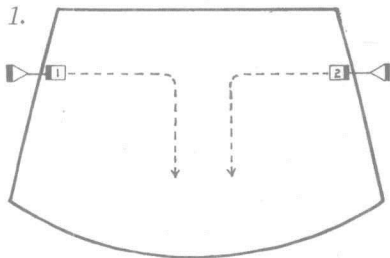
灯手(□—◁) 四人，每二人执一虾灯(□代表虾头、▽代表虾尾)，简称“虾1”、“虾2”。

香手(◇) 一人，手执焰花。

□—▷ 表示虾身在灯手的头上方。

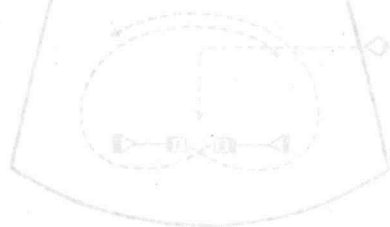
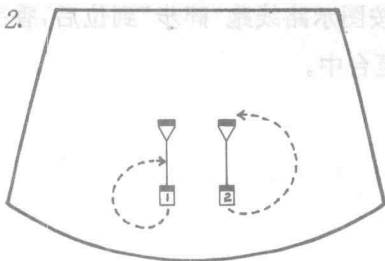
□—▷ 表示虾身在灯手身左侧。

□—▷ 表示虾身在灯手身右侧。

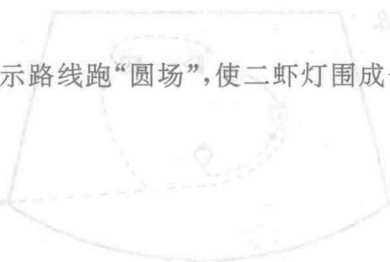
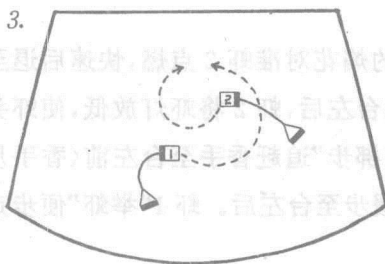


[正宫调]无限反复 虾1从台右后，虾2从台左后，面相对“举虾”碎步出场，按图示路线至转弯处急转身面向1点跑至台前做“虾子点头”数次。

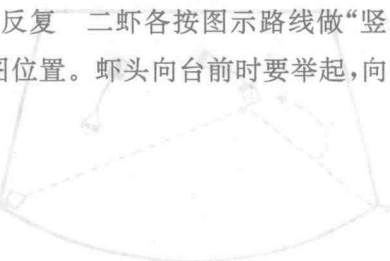
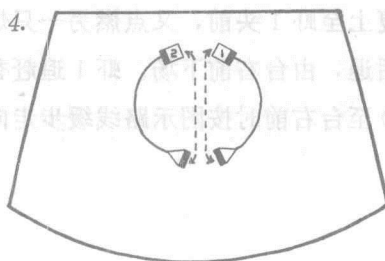
2. 虾1向右、虾2向左，按图示路线跑“碎步”分开到位。



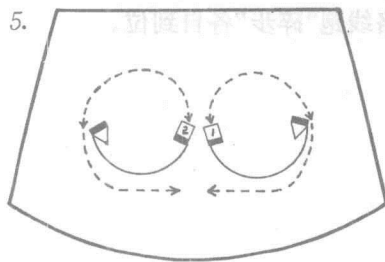
3. 两只虾各按图示路线跑“圆场”，使二虾灯围成一个圆形。



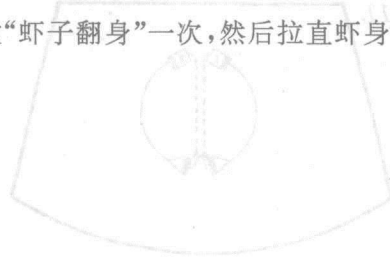
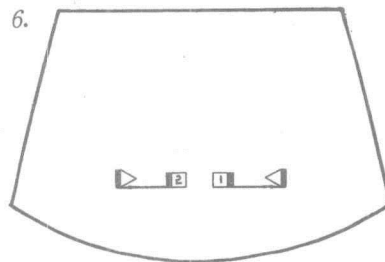
4. [八板头]无限反复 二虾各按图示路线做“竖弓虾”跑若干圈至下图位置。虾头向台前时要举起，向台后时放低。

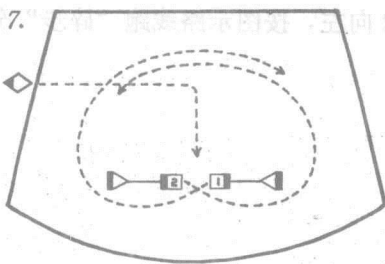


5. 做“平弓转虾”走若干圈后，按图示至台前成两只虾面对面。

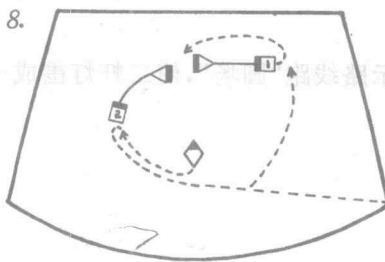


6. 两只虾相对做“虾子翻身”一次，然后拉直虾身举至头上方。

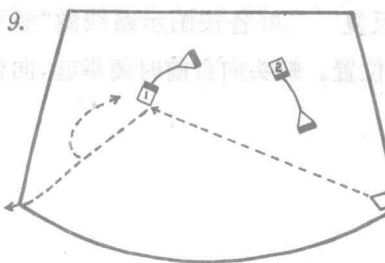




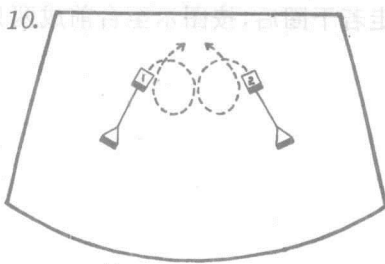
7. 两只虾“举虾”按图示路线跑“碎步”到位后,香手由台右后便步出场至台中。



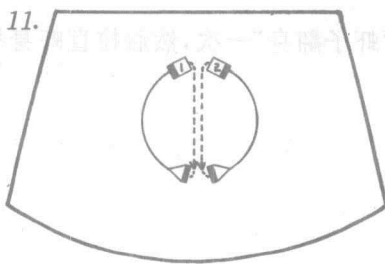
8. 香手将准备好的焰花对准虾2点燃,快速后退至台左前,右转身走至台左后,虾2将虾灯放低,使虾头对准焰花半蹲做“花梆步”追赶香手至台左前(香手从台左前下场),然后缓步至台左后。虾1“举虾”便步走至台右后。



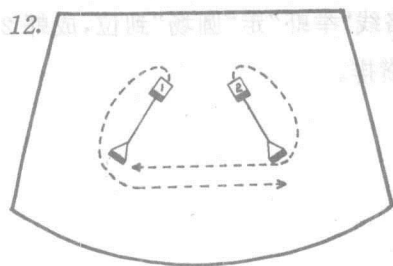
9. 香手从台左前复上至虾1头前,又点燃另一只焰花,对准虾1快步后退,由台右前下场。虾1追赶香手(追赶动作同虾2)至台右前时按图示路线缓步走向台后。



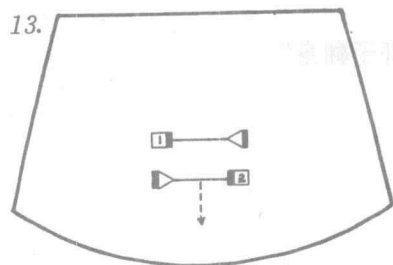
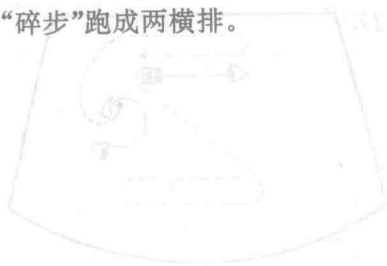
10. 两只虾按图示路线跑“碎步”各自到位。



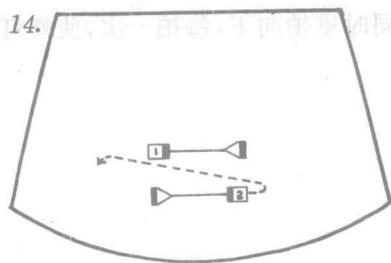
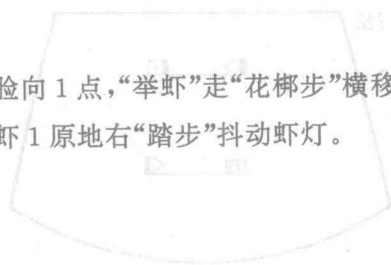
11. 同场记4。



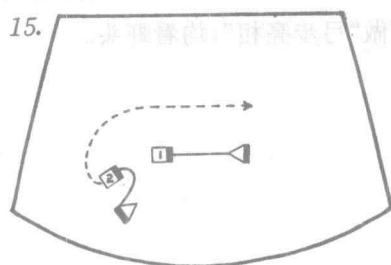
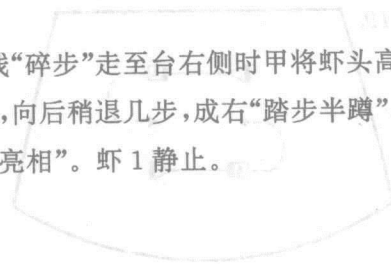
两虾按图示路线“碎步”跑成两横排。



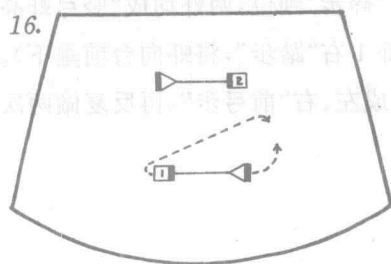
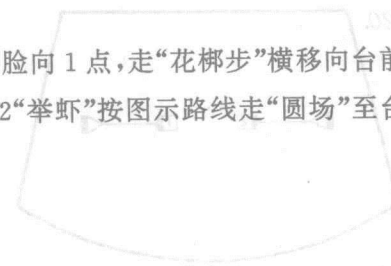
虾2面向7点、脸向1点，“举虾”走“花梆步”横移向台前，做“抛虾”。虾1原地右“踏步”抖动虾灯。



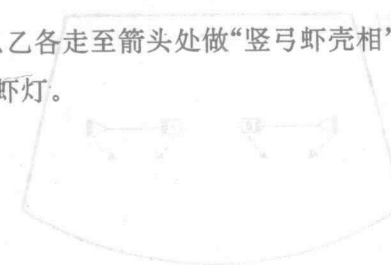
虾2按图示路线“碎步”走至台右侧时甲将虾头高举，乙使虾头到位后，向后稍退几步，成右“踏步半蹲”，于台右侧成“竖弓虾亮相”。虾1静止。

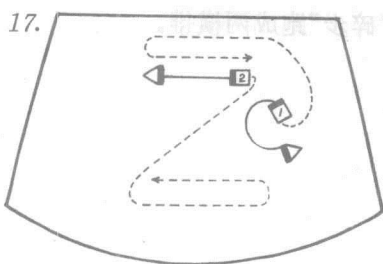


虾1面向3点、脸向1点，走“花梆步”横移向台前做“抛虾”。同时虾2“举虾”按图示路线走“圆场”至台后成面向7点。

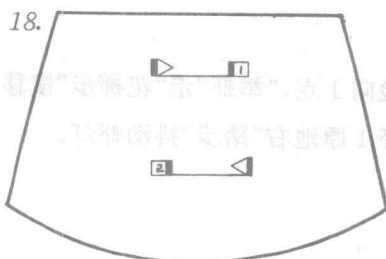
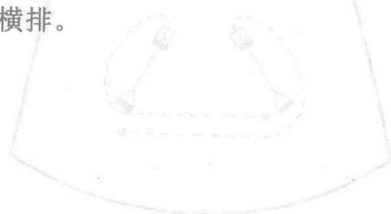


虾1按图示甲、乙各走至箭头处做“竖弓虾亮相”。虾2原地踏步抖动虾灯。

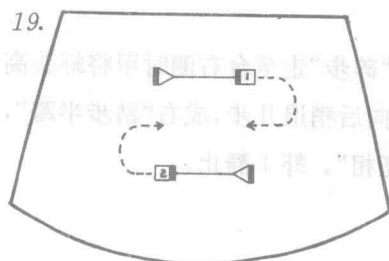
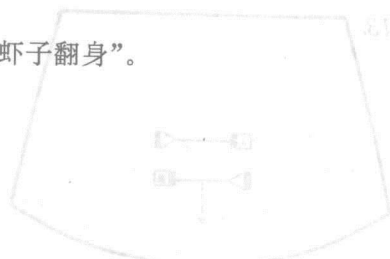




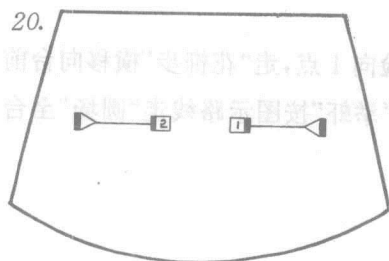
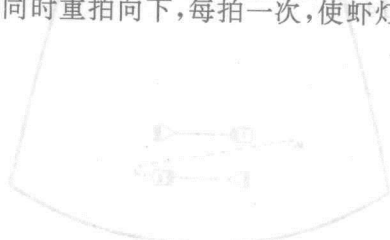
两虾各按图示路线“举虾”走“圆场”到位，成虾 2 在前、虾 1 在后的两横排。



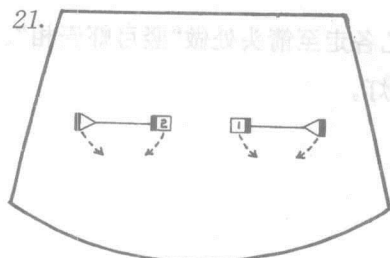
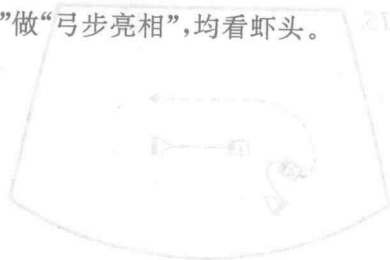
两虾原地同做“虾子翻身”。



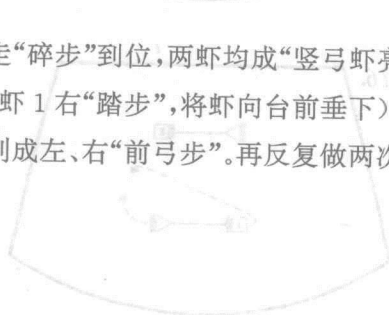
两虾做“举虾”按图示路线走“圆场”，使虾灯弯成上弧形走向箭头处，同时重拍向下，每拍一次，使虾灯在头上方起伏。

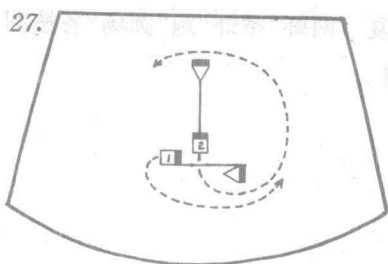


两虾拉直虾身，面相对走向台中，虾 1 右“前弓步”、虾 2 左“前弓步”做“弓步亮相”，均看虾头。

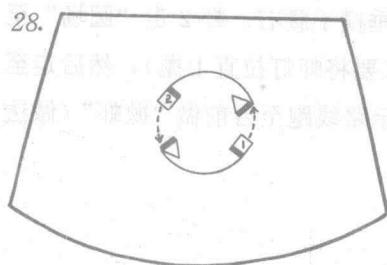
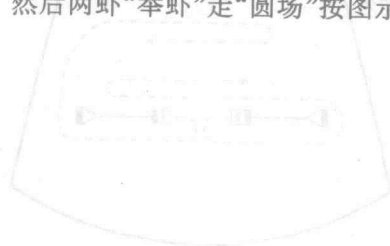


四灯手按图示走“碎步”到位，两虾均成“竖弓虾亮相”（虾 2 左“踏步”、虾 1 右“踏步”，将虾向台前垂下）。然后将虾拉直仍分别成左、右“前弓步”。再反复做两次上述动作。

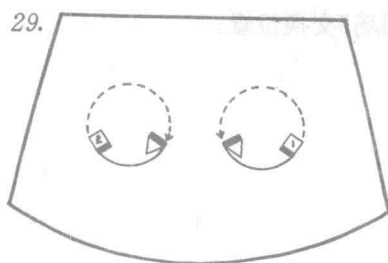
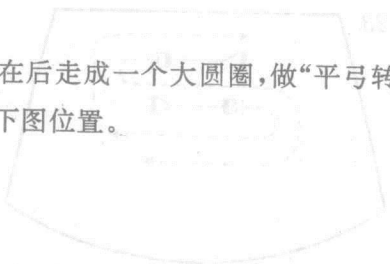




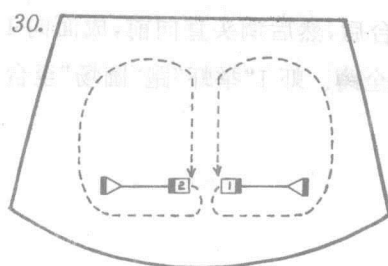
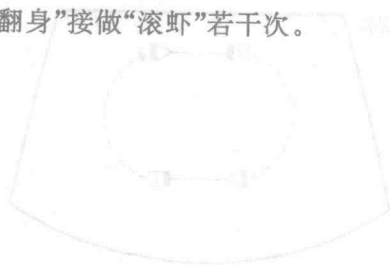
虾 2 做“跳虾”。然后两虾“举虾”走“圆场”按图示路线各自到位。



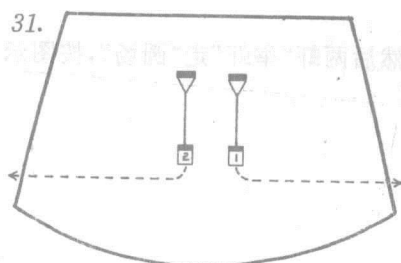
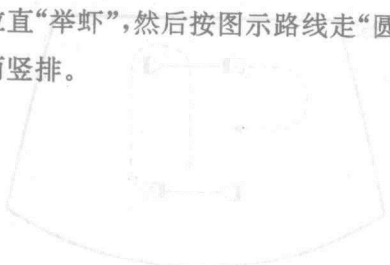
虾 1 在前、虾 2 在后走成一个大圆圈，做“平弓转虾”跑若干圈后各至下图位置。



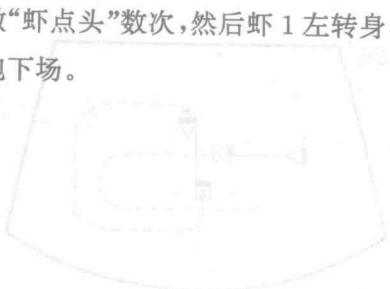
两虾同做“虾子翻身”接做“滚虾”若干次。



两虾先将虾身拉直“举虾”，然后按图示路线走“圆场”，成面向 1 点的两竖排。



两虾面向 1 点做“虾点头”数次，然后虾 1 左转身、虾 2 右转身“碎步”跑下场。



(六) 艺人简介

丁明法 男,生于1916年,祖居庐江县盛桥镇薛岗村。十八岁时向擅长工笔画的史后斋学竹扎技艺(史当时在盛桥一带做扎匠,为农村的丧葬活动制做纸车、纸马等祭祀用品),并开始扎制虾灯,薛岗村的虾灯从此便由丁明法一人扎了。五十多年来,丁明法的扎灯技术日渐精湛,近年扎制的虾灯栩栩如生,已成为难得的工艺美术品。

丁长龙 男,生于1938年,农民,丁明法的长子。幼年时随其父学扎虾灯,现在已能单独扎制虾灯。1983年先后参加过巢湖地区和全省农村业余文艺会演。

沈方统 男,生于1921年,农民,盛桥镇薛岗村人。从十几岁就开始玩虾灯,蹦、跳、翻、滚技艺纯熟。后因年老体弱,虽不再直接参加表演,但仍做场外指导。

汪立贵(男,生于1953年)、**沈良伍**(男,生于1956年)、**薛修贵**(男,生于1961年)、**夏长道**(男,生于1952年) 均为薛岗村农民,是目前玩虾子灯的主要成员。他们于1982年参加巢湖地区和全省农村业余文艺会演时,获巢湖地区演出一等奖。

传 授 沈方统、丁长龙

编 写 许教授、申起舞

绘 图 徐善华(造型、动作)

陈同勋(服饰、道具)

资料提供 袁尧书

执行编辑 张 浩、康玉岩

引 鸾 戏 凤

(一) 概 述

“引鸾戏凤”流传在休宁县山斗乡一带,当地群众有“五城的龙,山斗的凤”(五城也是休宁县的一个边远乡村)之说,可见群众对它的喜爱。

山斗乡地处休宁县东南部,物产丰富,民风淳朴。每逢农历中秋、元宵佳节,为了驱邪纳祥,家家悬灯结彩,鸣乐击鼓,各种民间艺术形式结队游舞,引鸾戏凤是其中的佼佼者。

表演时,先由稻草扎成的黄龙、巨狮、鳌精、蚌姑依次登场表演。龙腾狮跃,鳌游蚌舞,纷纷一展风姿。接着,周身遍插香火,头、腹、爪及五根尾羽上点燃细小红蜡烛的鸾、凤,在一群执花盆灯的少女伴随下,高昂鸾头、凤首,扇动翅膀,出场起舞。场上顿时香火闪烁,红焰摇曳。执灯少女左、右穿插,进退井然。表演到高潮时,花筒、地炮、烟火一齐点燃,刹时天空彩辉交映,地上流萤缤纷,景象极为壮观。随后,灯队在用数只大南瓜雕刻制作的花灯引导下,在云锣、管笛的悠扬乐声中,前呼后拥,穿街逐巷,尽夜不休。

引鸾戏凤由二位分执鸾、凤的男青年和八位持灯少女表演。动作比较简单,但他们通过端庄优美的“挑灯步”和“舞凤步”,运用多变的队形,左旋右绕,前引后逐,形式典雅。加之周围光焰纷飞,弦歌缭绕,使节日呈现出一派吉祥太平的欢悦气氛,也从中寄托人们的美好心愿。

休宁在明、清之前,多商少农,经商者致富之后,俗爱举办灯节、赛会,扎制灯彩,炫耀乡里,并求吉利。清康熙修《徽州府志》记载:“元夕,休宁有灯会,夕鱼负光,夜龙游烛以达旦。”“(休邑)百工之巧,虽逊于歙,比之他郡邑实过之。”清嘉庆刊《休宁碎事》卷九又载:“万历二十七年(1599年),休宁迎春,共台戏一百零九座,……童子扮成故事……竞斗靡丽美观也。近来此风渐弱,然游灯犹有。”以上资料证明,休宁的灯彩活动由来已久。引鸾

戏凤是灯彩歌舞中的一种,其中有“单凤独舞”、“鸾凤戏舞”,另外还有“童子舞凤”等形式。山斗乡老艺人程静干(生于1921年)说:“舞凤”最热闹的一年是1934年中秋节,这一年风调雨顺,五谷丰收,村民共同集款热闹了一番。以后喜庆节日都经常活动。他还说:以前只有双凤,直到1949年前后,才加进了八个执灯少女,成为现在这个样子的。

(二) 音 乐

传授 汪顺荣
记谱 吴志生

伴奏乐器用笛子、二胡。另有小镲随节奏每拍击一下,以渲染气氛。

舞 凤 调

1 = F 中 速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 3 2 1 | 6 1 2 | 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 | 2 3 2 1 |

6 5 6 1 2 | 5 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 | 5 6 5 3 2 1 | 6 5 6 1 2 |

5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 3 | 5 6 5 6 2 | 6 5 6 1 2 |

5 6 5 3 2 2 | 6 5 6 1 2 3 | 1 6 5 | 6 5 6 1 2 3 | 1 2 1 6 5 ||

(三) 造型、服饰、道具

造 型

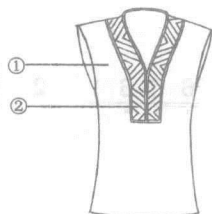


执灯者

舞凤者

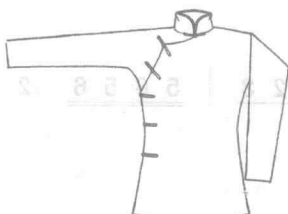
服 饰

1. 执灯者 红绸大襟上衣,绿绸坎肩,蓝绸裤。扎粉红布腰带,穿绣花鞋。

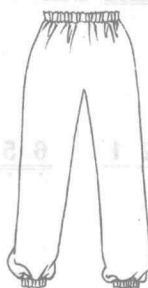


执灯者坎肩

①绿色 ②金黄色边



执灯者上衣



执灯者裤子



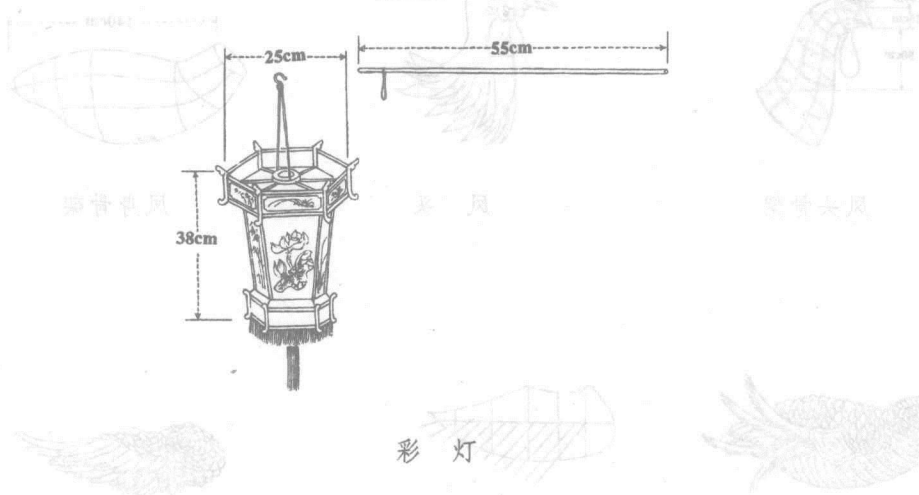
绣花鞋

2. 舞凤者 头扎黄绸方巾。蓝绸上衣、绿绸裤，系黄布腰带，穿草鞋。



道 具

1. 彩灯八只 用竹篾、竹棍扎成灯的骨架，再用玻璃纸、彩色纸糊制，彩绘成形。灯的上端系一小绳，用一根 70 厘米长的小细竹棍作柄。



2. 彩凤二只(鸾、凤各一只，做法相同)

彩凤的制作 用粗、细不等的竹篾、细铅丝(或棉纸绳)扎成，凤的各部份骨架用腊光纸、绉纹纸、金纸粘糊，最后彩绘而成。

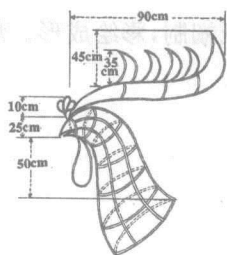
彩凤的头、腹、尾、翅、腿五大部分先分别制作，再组合成形。

头 凤冠全长 90 厘米。用二根 100 厘米的竹篾放入水中浸泡，再经火烤加工，两头扎成尖形，中间用三根 35 厘米的篾棍撑起，前扎灵芝形，高度为 10 厘米。凤冠的翘尖为 45 厘米。凤嘴下为凤辮总长 20 厘米(可以摆动)。然后扎出大小不等的七个竹圈，由嘴至颈的顺序，直径分别为 25、35、45、50、60、80、85 厘米。用六至八根较粗点的竹篾加工成“~”

形,将七个竹圈固定。最后将扎好的风冠绑在顶部。

腹 全长为 140 厘米。七个竹圈分别为 75、100、120、110、90、60、40 厘米。用六至八根竹箴,先在脊背将七个竹圈等距离地连接固定。再从胸部由 75 至 90 厘米的圈向前倾斜连接固定。在脊背(翅根部)对称角度留两个扁方形的孔,肚下留一直径 30 厘米的圆孔,并使之与周围有关联的部位连紧加固。

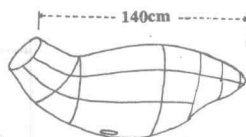
翅 先选长度 38、30、57、30、10 厘米的竹箴为支撑骨架;再用稍粗些的长 150 厘米的竹箴从中间将五根箴接起,骨架的周围扎一长竹箴(前圆后尖)固定成翅形。然后再从翅中心的横箴上伸出十一根竹箴做为羽毛的骨架,羽毛骨最长的为 60 厘米,最短的 10 厘米,间距 10 厘米,以前长后短的顺序固定起来。在左右翅最长的一根骨架系上操纵绳由演员操作,以使双翅上下扇动。



凤头骨架



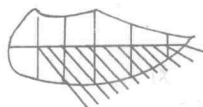
凤头



凤身骨架



凤身



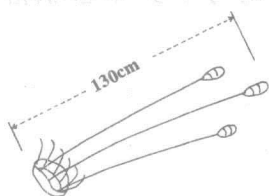
凤翅骨架



凤翅

尾 二只尾圈直径 30 厘米。小尾骨六根,长 20 厘米。固定在尾的上半圆体上。长尾梢骨三根,一根长 130 厘米,二根长 120 厘米,梢尖分别扎三个鸭蛋形直径 20 厘米的球体。

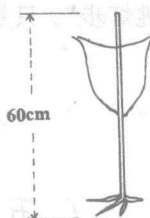
腿 大腿长 30 厘米,上围直径 55 厘米。腿长 60 厘米,直径 2 厘米。爪的前三趾长 27 厘米,后趾长 15 厘米。



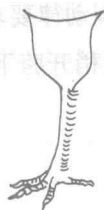
凤尾骨架



凤尾



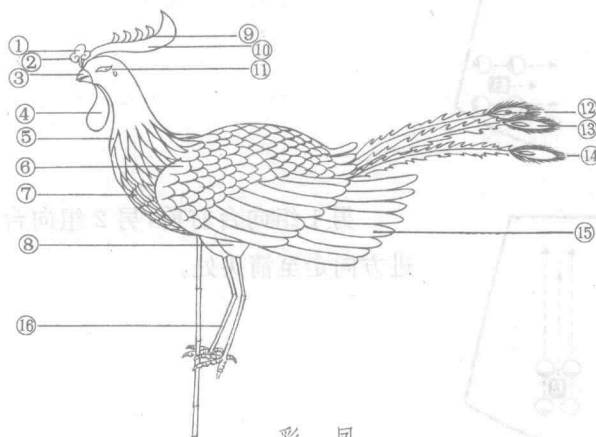
凤腿骨架



凤腿

以上五部份完成之后,按风的要求用纸糊美化。

最后用 150 厘米长、宽 3.5 厘米的竹片,从凤的脊背扁孔中插过,两边横担起双翅,在双翅最长的二根羽毛末端系一长绳,由表演者牵拉绳索似凤展翅飞翔。再用一根长 155 厘米、直径 3.5 厘米的竹(或木)棍从下孔直插体内至脊椎顶部固定。将头、尾、腿用铅丝使各部位连成一体。晚上出灯时,可在凤的体内、眼睛上安放小蜡烛或小电珠。



彩凤

①⑫红色 ②金边 ③⑬黄色 ④大红色 ⑤⑦⑧桔黄色 ⑥淡红色
⑨深草绿色 ⑩紫色 ⑪蓝色眼 ⑬⑭绿色 ⑯中黄色

(四) 动作说明

1. 挑灯步

做法 双脚一拍一步缓步前行。走时双脚跟踮起,上步时脚前掌先着地,然后双脚跟同时压下(带韧性和弹性)。两手(右前左后)执灯,灯柄横于胸右前前端,将灯垂在右下方。

2. 舞凤步

做法 左手于胸前握支撑棍,支撑棍尾插在腰带中。右手拉凤翅绳索,每拍往下拉一

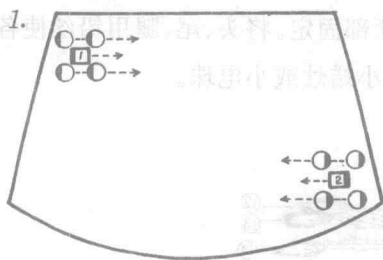
次。双脚动律要求同“挑灯步”。只是走时进三步退一步。退步时成“丁字步”形态,脚落地时,两腿稍开胯下蹲。

(五) 场记说明

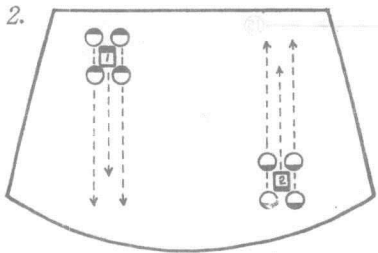
舞风者(□) 男青年二人。

执灯者(○) 女青年八人。

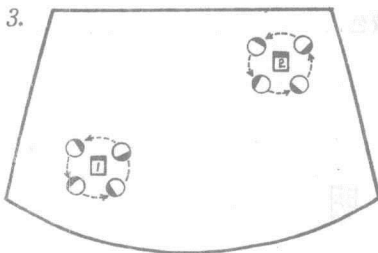
1. [舞风调] 男1领四女从台右后出场,男2领四女从台左前出场,做各自动作。



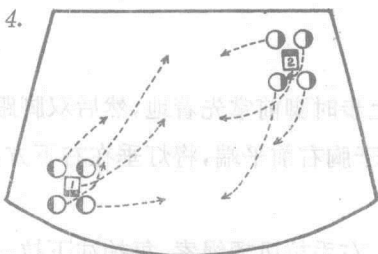
2. 男1组向台右前,男2组向台左后,各自面向前进方向走至箭头处。

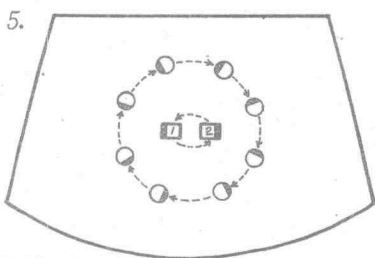


3. 男1、2自转一圈。两组女各绕男转一圈。

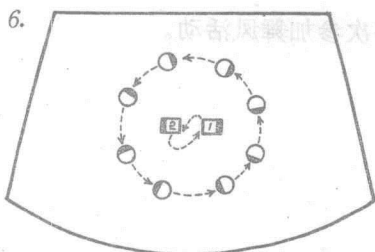


4. 两组按图示路线及方位成下图位置。

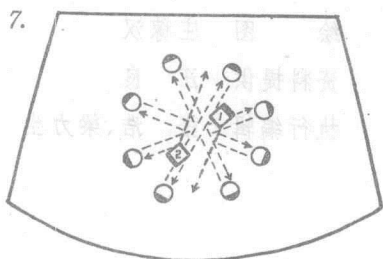




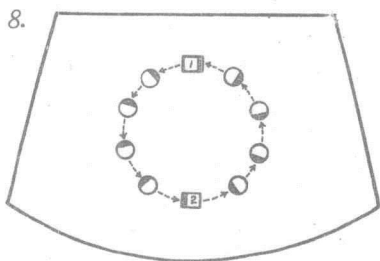
男 1、2 互换位置，女围男顺时针方向转一圈。



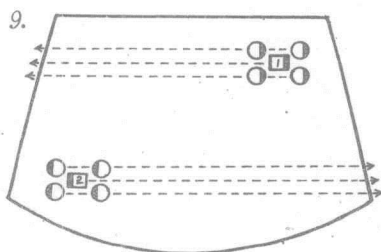
男 1、2 再换位置，女左转身，围男逆时针方向转一圈。



男 1、2 先原地自由跳动舞鸾凤。众女按图示互相交换位置。尔后男 1 走至台后，男 2 至台前。全体成下图位置。



全体按逆时针方向绕场一圈。



全体按图示路线下场。全舞终。

(六) 艺 人 简 介

程静干 男,生于1921年,现住休宁县山斗村,务农。1943年以来多次参加舞凤活动。

谢华玉 男,生于1927年,现住休宁县山斗村。曾多次参加舞凤活动。

传 授 程静干

编 写 李 太

绘 图 庄稼汉

资料提供 汪 良

执行编辑 张 浩、梁力生

手 龙

(一) 概 述

“手龙”流传于皖南绩溪县中屯村。中屯是个大村，村中有新石器时代遗址，是安徽省重点文物保护单位。唐代由芹塘、中屯、贾水园三村相连，组成了“千灶万丁”的大村庄，当地流传一句俗语：“芹塘府，中屯县，贾水园是金銮殿。”形容这里像京都府县一样热闹。

过去这里家家拜龙王，每年中秋节都要扎草龙二十四节（象征一年二十四节气），遍村游舞，烧香拜龙王。据县志载舞草龙是徽州地区中秋节的传统习俗：“八月中秋，前后数日，多演剧报赛，又缚稻草为龙，插香周遍，数人共持舞之，至溪间东向送之，以祈丰年。”（《祁门县志》清道光六年刊）。民国以来此习仍存，“八月望为中秋节。是日，小儿早起，呼朋唤友，取田中稻草，扎成龙形，糊以色纸，夜间插烛于龙身，游行街市。草龙大小不等，大者十余人共舞，小者一人独舞，锣鼓声喧，爆竹满地，极奔走之热闹。”（《中华全国风俗志》下篇卷五·安徽《黟县之中秋节》民国十一年刊本）

人手一龙独舞的草龙在绩溪县中屯村称为手龙。手龙有的用篾扎纸糊，有的用布缝，均以彩绘美化。舞动的花样很多，可一手举龙头，将龙身围在腰部，龙尾挂在腰旁，另一手持龙珠舞动；也可双手持龙，将龙扛于肩上或高举过头舞动。手龙有单人舞、两人对舞、三人合舞（又称“双龙戏珠”）。由于手龙体形小，内不点蜡烛、外不插香火，舞时，翻转游荡，灵活自如。表演时以打击乐器伴奏，气氛热烈、轻快、活泼。舞龙结束，将龙体放入河中淌走，名曰：“送龙王回宫”。

清末,中屯村传染血吸虫病,人们死于病者十有六、七,幸存者纷纷外出谋生,田园荒芜,房屋倒塌。到四十年代中期,只剩老弱病妇十余人,手龙随之濒于失传。

中华人民共和国建国后,根治了血吸虫病,村民们回乡重建家园。当地老人曹鸣恩(1905年生)在五十年代将手龙恢复了起来。以后每年春节,村里都进行手龙表演。

(二) 音 乐

传授 周祥富
记谱 张学文

快 速

(过门)

锣鼓字谱 | $\frac{1}{4}$ (0 台 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 | 大 台 | $\frac{2}{4}$ 匡 - |

鼓 | $\frac{1}{4}$ (X X | X X | X X | X | X X | $\frac{2}{4}$ X - |

锣 | $\frac{1}{4}$ (0 | X X | X X | X | 0 | $\frac{2}{4}$ X - |

小 锣 | $\frac{1}{4}$ (0 X | X X | X X | X | 0 X | $\frac{2}{4}$ X - |

钹 | $\frac{1}{4}$ (0 | X X | X X | X | 0 | $\frac{2}{4}$ X - |

(出场)(1)

锣鼓字谱 | 匡 才 台 | 匡 匡 | 才 - | 匡 0) | $\frac{1}{4}$ 冬 崩 冬 崩 | 匡 才 |

鼓 | X X X | X X | 0 0 | X 0) | $\frac{1}{4}$ X X X X | X X |

锣 | X 0 | X X | 0 0 | X 0) | $\frac{1}{4}$ 0 | X 0 |

小 锣 | X X X | X X | X - | X 0) | $\frac{1}{4}$ 0 | X X |

钹 | X X 0 | X X | X - | X 0) | $\frac{1}{4}$ 0 | X X |

锣 鼓 字 谱 [4] [8]

匡 才 匡 $\frac{2}{4}$ 冬 崩 乙 台 $\frac{3}{4}$ 匡 台 才 乙 台 $\frac{1}{4}$ 匡 冬 崩 冬 崩

鼓 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

锣 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

小 锣 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

钹 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$

锣 鼓 字 谱 [12]

匡 才 匡 才 匡 $\frac{2}{4}$ 冬 八 乙 台 匡 台 台 才 台 乙 台

鼓 $\frac{2}{4}$

锣 $\frac{2}{4}$

小 锣 $\frac{2}{4}$

钹 $\frac{2}{4}$

锣 鼓 字 谱 [16] [20]

匡 大 八 大 八 匡 才 匡 才 匡 才 匡 才 匡 0 0 0 0 0 0

鼓 $\frac{2}{4}$

锣 $\frac{2}{4}$

小 锣 $\frac{2}{4}$

钹 $\frac{2}{4}$

(28)

冬崩冬崩 冬崩冬崩 冬崩冬崩 冬崩冬崩

(32)

冬崩冬崩 冬崩冬崩

<p>鼓 字</p>	<p>$\frac{2}{4}$</p>	<p>冬崩冬崩 冬崩冬崩 冬崩冬崩 冬崩冬崩</p>	<p>大八</p>	<p>才 匡 0</p>	<p>$\frac{1}{4}$</p>	<p>冬崩冬崩 匡才</p>
<p>鼓</p>	<p>$\frac{2}{4}$</p>	<p>XXXX XXXX XXXX XXXX</p>	<p>XX</p>	<p>X X 0</p>	<p>$\frac{1}{4}$</p>	<p>XXXX XX</p>
<p>锣</p>	<p>$\frac{2}{4}$</p>	<p>0 0 0 0</p>	<p>0 0</p>	<p>X 0</p>	<p>$\frac{1}{4}$</p>	<p>0 X 0</p>
<p>小 锣</p>	<p>$\frac{2}{4}$</p>	<p>0 0 0 0</p>	<p>0 0</p>	<p>X 0</p>	<p>$\frac{1}{4}$</p>	<p>0 XX</p>
<p>钹</p>	<p>$\frac{2}{4}$</p>	<p>0 0 0 0</p>	<p>0 0</p>	<p>X 0</p>	<p>$\frac{1}{4}$</p>	<p>0 XX</p>

506

锣 鼓 字 谱

[40] [44]

匡 才	匡	冬 崩 冬 崩	匡 才	匡 才	匡
X X	X	X X X X	X X	X X	X
X 0	X	0	X 0	X 0	X
X X	X	0	X X	X X	X
X X	X	0	X X	X X	X

锣 鼓 字 谱

[48]

冬 崩 冬 崩	匡 才	匡 才	匡	冬 崩 冬 崩	匡 才
X X X X	X X	X X	X	X X X X	X X
0	X 0	X 0	X	0	X 0
0	X X	X X	X	0	X X
0	X X	X X	X	0	X X

锣 鼓 字 谱

[52] [56]

匡 才	匡	0 台	匡 匡	匡 匡	匡
X X	X	X X	X X	X X	X
X 0	X	0	X X	X X	X
X X	X	0 X	X X	X X	X
X X	X	0	X X	X X	X

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	八大才	匡	0	
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X	X	0	
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	0 X	X 0	0	
钹	$\frac{2}{4}$	0 X	X X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造型



舞手龙者



舞龙珠者

服饰(见“统一图”)

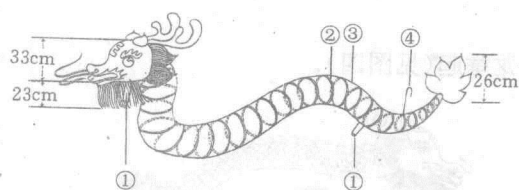
1. 舞手龙者 大红色布包头,黄色底湖蓝色边对襟绸上衣,大红色绸灯笼裤,蓝色宽绸腰带,蓝白条布面鞋。

2. 舞龙珠者 服饰同舞手龙者,上衣为湖蓝色底黄色边,腰带为土黄色。

道具

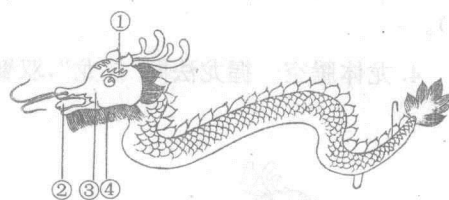
1. 手龙 全长 240 至 260 厘米。篾扎。头、尾用纸糊,颜料勾画,龙额上画金黄“王”字,

鼻插两根用细铁丝包金黄纸做的长须；龙身用红绸布裱糊，画黄色鳞片。



手龙骨架

①龙把 ②箴箍 ③细绳 ④铁丝钩



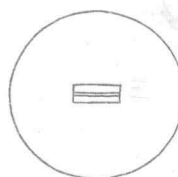
手龙

①绿色 ②红色 ③金黄色 ④黄色

2. 龙珠 直径 34 厘米，箴扎，用绸布包饰。



龙珠骨架



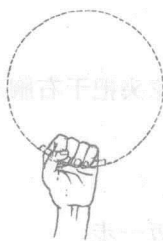
龙珠

(四) 动作说明

道具的执法和用法

1. 持龙珠 拇指在外，其他四指插入珠孔内握珠(见图一)。

2. 龙缠腰 右手持龙头把于右上方，龙身从背后经左腋下绕至身前，再经腰右向后绕至腰左旁，将小铁钩挂在腰左边的腰带上；左手持珠或徒手(见图二)。



图一



图二

3. 扛龙 右手握龙头把于身右前, 左手握龙尾把于身左后, 龙身扛在双肩(见图三)。

4. 龙体腾空 握龙法同“扛龙”, 双臂将龙举起(见图四)。



图 三



图 四

舞手龙者基本动作

1. 引龙

做法 “龙缠腰”, 右手举龙头至右上方, 左手举珠于左前上方, 龙头对龙珠, 眼看龙头, 走“圆场”步, 一拍一步(参见图一)。

2. 戏珠

第一拍 右脚经左脚前向左上一步, “龙缠腰”, 龙头举至右上方, 左手执珠于腰左旁(见图五)。

第二拍 龙头落至右旁与肩平(龙头向珠), 左手持珠举于左上方, 原地快速向左转一圈。

第三拍 左脚收成“八字步”。

3. 游龙

做法 走“圆场”步, 一拍一步, “龙缠腰”, 右手举龙头于右上方, 左手握拳旁抬, 臂稍屈, 拳心对耳。

4. 寻珠

做法 走“圆场”步, 一拍一步, “龙缠腰”, 双手持龙头把于右胸前, 龙头向前(见图六)。

5. 右扑珠

第一拍 握龙法同“寻珠”, 左脚经右脚前向右横迈一步。



图 五



图 六

第二拍 右脚向右旁迈一大步成右“旁弓步”，左脚脚跟离地，上身俯向右前，左手“山膀”，右手将龙头向右前下方扑一次，眼看龙头(见图七)。

第三拍 姿态不变，龙头向上抬一下，上身随之后仰，然后龙头再向右前下方扑一次。

第四拍 右脚收成右“丁字步”，右手龙头抬于右前，左臂稍向下压至45度。

6. 左扑珠

第一拍 握龙法同“寻珠”，左脚向左横迈一步。

第二拍 右脚经左脚前向左旁上一步，同时身转向左侧成右“前弓步”，左脚脚跟离地，左手“托掌”，右手将龙头向身前下方扑一次，上身随之前俯(见图八)。

第三拍 姿态不变，右手将龙头向上抬一下，上身随之稍后仰，然后龙头再向前下方扑一次。

第四拍 同“右扑珠”第四拍动作，同时身转向右侧。

7. 抢珠

做法 站“正步”，“龙缠腰”，双脚向前跳起落地成全蹲，空中左手拉至“山膀”，落地后双手持龙头把于前下方，身前俯(见图九)。

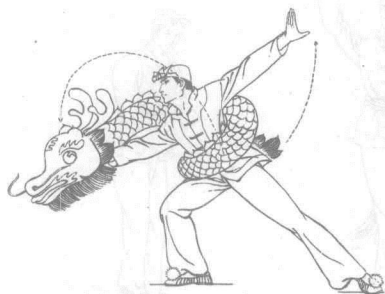


图 七



图 八



图 九

8. 举龙

做法 走“圆场”步，一拍一步，右手持龙头于右肩上，左手将挂龙尾的小钩子从腰上取下，龙体自然下垂；然后，左手握龙尾把经“扛龙”做“龙体腾空”。

舞龙珠者基本动作

1. 举珠

做法 手持龙珠至右上方，左手“提襟”，眼看前方，走“圆场”步，一拍一步(见图十)。

2. 逗龙

第一拍 右脚向前跳一步，左小腿后抬，身稍向右前俯，右手执



图 十

珠落至右前下方,左手“山膀”(见图十一)。

第二拍 左脚落在右脚后,同时,右脚前抬 25 度,右手抬至右上方。

第三拍 撤右脚成右“踏步”,右手不动,左手“提襟”(见图十二)。

第四拍 右脚上至左脚前,双膝屈,原地向左转一圈成“八字步”,同时右手向右“晃手”一圈回原位至右上方,眼视前,亮相。

3. 转亮珠

做法 右“掖腿”,左脚一拍一跳原地向右跳转,左手执珠举于左上方,眼看珠,右手“提襟”,以上为右“转亮珠”(见图十三)。右手执珠做对称动作为左“转亮珠”。

4. 护珠

做法 右手执珠、左手托珠于腹前,上身稍前俯,眼看龙珠,双腿并拢走“花梆步”(女)后退,一拍两步(见图十四)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四


(五) 场记说明

舞手龙者(▽、▽) 二人,简称“龙”。前半场龙 1 号右手持龙,左手持龙珠,后半场二人各手持一龙。

舞龙珠者(□) 一人,简称“珠”,右手持龙珠。

1.


〔1〕~〔3〕(〔2〕至〔3〕无限反复) 龙1号做“引龙”动作出场,按图示走“走四门”路线至台右后。

2. 


〔4〕~〔5〕 转身面向1点。

3. 

〔7〕 面向1点,停住。

4. 

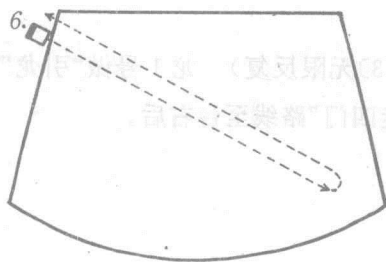
示路线至台右前。

5. 

示路线走至台左后。

〔16〕～〔17〕奏两遍后接〔18〕 做“引龙”动作进场。

513



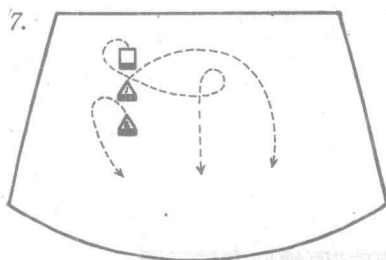
〔23〕~〔25〕(〔24〕至〔25〕无限反复) 珠空手出场, 做“前桥”或“虎跳”至台左前。

〔26〕 转身面向4点。

〔27〕~〔28〕无限反复 珠做“小翻”或“虎跳”至台右进场。

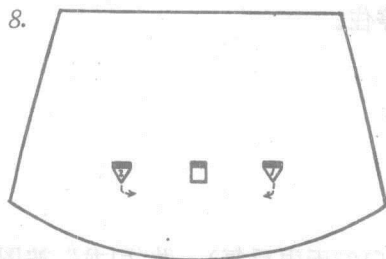
〔29〕~〔30〕 空场。

〔31〕~〔33〕(〔32〕至〔33〕无限反复) 珠领龙1、2号从台右后上场, 珠做“举珠”, 二龙做“游龙”, 走“走四门”路线至台右后(参见场记图1)。

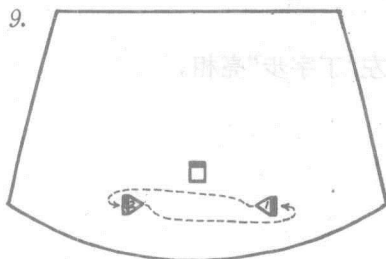


动作同前, 三人走至台前, 珠居中, 龙1号在左, 龙2号在右。

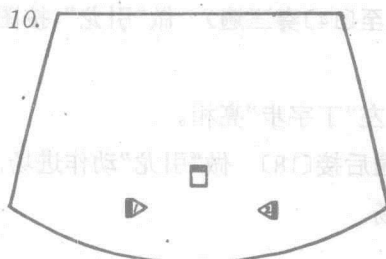
〔34〕 三人手势不变, 左“丁字步”亮相。



〔35〕~〔36〕无限反复 珠做“逗龙”动作; 二龙转身面对珠, 龙1号做“左扑珠”, 龙2号做“右扑珠”。



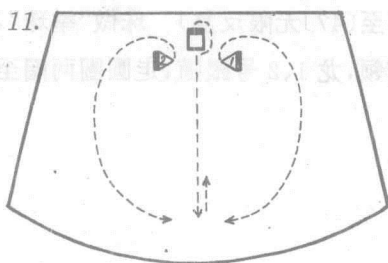
珠做左“转亮珠”动作; 二龙做“寻珠”交换位置后转身面相对。



珠做“逗龙”动作; 龙1号做“右扑珠”, 龙2号做“左扑珠”。

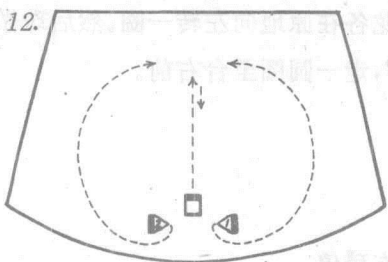
再反复场记9动作, 接着反复一遍场记8至场记10动作。

提示: 每次珠做左“转亮珠”、二龙做“寻珠”换位时, 要逐渐向台后移, 最后三人位置移到台后。

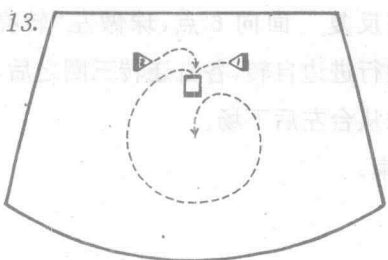


[37]~[39]([38]至[39]无限反复) 珠右手举珠至头上,左手托珠,原地向左转半圈面向5点;二龙“正步半蹲”,双手于胸前握龙头把看珠。

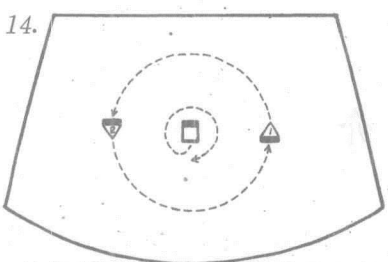
珠做“护珠”动作退至台前,将龙珠放于台前地下,然后经龙珠上方向5点做“高毛”,落地后左转半圈面向1点拿龙珠;同时,二龙做“游龙”动作至台前做“抢珠”(珠拿龙珠时二龙跳起)。



珠做“护珠”动作退至台后,将龙珠放于地下,经龙珠上方向1点做“高毛”,然后转身面向5点拿起龙珠;同时,二龙做“游龙”至台后做“抢珠”。



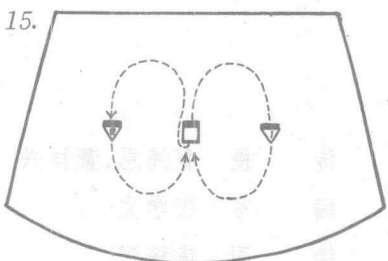
珠做“举珠”走一圆圈至台中面向1点;二龙做“游龙”跟随珠。三人走至下图位置。



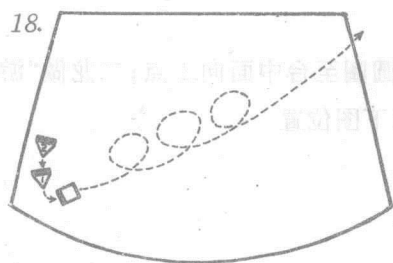
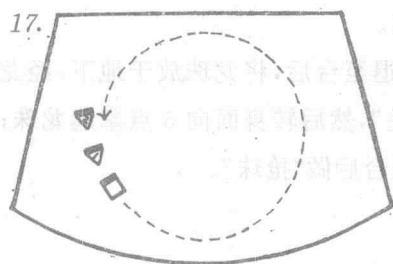
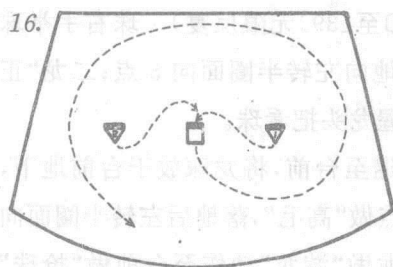
珠做右“转亮珠”原地向右跳转四圈;二龙做“游龙”绕珠逆时针方向走二圈。

珠做左“转亮珠”原地向左跳转四圈;二龙做“寻珠”绕珠顺时针方向走二圈。

[40] 三人保持手势,面向1点,右“丁字步”亮相。



[41]~[44]([42]至[43]无限反复) 珠做“举珠”,二龙做“游龙”,按图示走“∞”形路线。反复三次。



16. [45]~[48]([46]至[47]无限反复) 珠做“举珠”，二龙做“举龙”，由珠带领，龙1、2号跟随，走圆圈两圈至台右前。

17. [49]~[52]([50]至[51]无限反复) 珠做左“转亮珠”向左跳转一圈，二龙各在原地向左转一圈。然后珠做“举珠”，二龙做“举龙”，走一圈至台右前。

18. [53] 三人原姿态稍停。
[54]~[55]无限反复 面向6点，珠做左“转亮珠”，二龙做“举龙”，边行进边自转，各自连转三圈之后，珠做“举珠”，二龙随珠从台左后下场。

[56]~[58] 结束。

(六) 艺人简介

曹鸿恩 男，生于1905年，绩溪县中屯村人，务农。从小向父辈学习并随父舞手龙。

传 授 曹鸿恩、董祥兴
编 写 张学文
绘 图 庄稼汉
执行编辑 张 浩、周 元

草 龙

“草龙”在徽州各县十分流行，当地又称“香火草龙”。休宁县民谣说：“二月二龙抬头，五月端午赛龙舟。八月十五香火龙，天不下雨晒草龙。”清道光六年《祁州县志》载：“八月中秋，又缚稻草为龙，插香周遍，数人共舞之，至溪间东向送之，以祈丰年。”民国二十六年刊《歙县志》载：“中秋，农人且束稿为龙，燃香遍插龙体，鸣钲伐鼓，游月光下。”由此可见在徽州地区草龙流行广泛，而且历史悠久。

草龙一般在中秋节活动，以娱乐和祈祥纳福为目的。逢天旱时舞草龙用以求雨，遇庄稼生虫害时也舞草龙求神收伏虫害，这时的舞草龙与节日舞草龙的气氛截然不同。请龙神时，求祭者身穿蓑衣，肩背葫芦，手持钢叉，头束草箍，身披五色纸钱，百余人为一伍，以金鼓、火铳作前导，草龙居中，小队旗、大队旗镇后，一路上浩浩荡荡，逢村穿村，逢水过水，草龙只能托着行走，不能欢闹起舞，气氛庄重。

现在舞草龙早已不是人们祭神的工具，而是作为抒发人民群众欢乐情绪的节日舞蹈。虽然草龙没有其它龙舞那样的变化多端，但其稳健、缓慢的古朴风格也自有特点。且草龙取材于稻草，制作方便，满身遍插香火，星星点点，舞动起来活似一条出水的火龙，因此在徽州各县的深山里，深受山民的喜爱。草龙的种类繁多，形式各异，仅在休宁县境内就有“空心龙”、“绳索龙”、“冬瓜龙”等多种，下面分别予以介绍。

空心龙

(一) 概述

“空心龙”用竹篾扎圈,再用稻草绳缠绕成一个个草圈,然后用稻草绳将若干个草圈连结起来,并在稻草圈和绳上插满香火,夜晚观之似一条浑身冒火的巨龙。

空心龙活跃在休宁县西南隅的五城镇。中秋之夜,地处僻野的五城镇,家家户户门口悬挂着花灯,灿烂夺目。广场上,土铳连声巨响,震天动地。一、二十个年轻小伙子,每人手握着一截燃烧的竹缆火炬^①,边跑边舞动火炬。一根长长的竹竿,垂挂着长串的鞭炮,噼噼啪啪,为空心龙开道。接着就是十二、三节长的空心龙,浑身插满了香火,在鞭炮声、人声、锣鼓喧闹声汇成欢腾的乡曲中,奋起飞舞。周围的烟花、炮竹、土铳火花四射,烟雾弥漫,恰似云海翻腾,空心龙在云海里时隐时现,妖娆多姿,引人入胜。

(二) 音乐

舞龙锣鼓

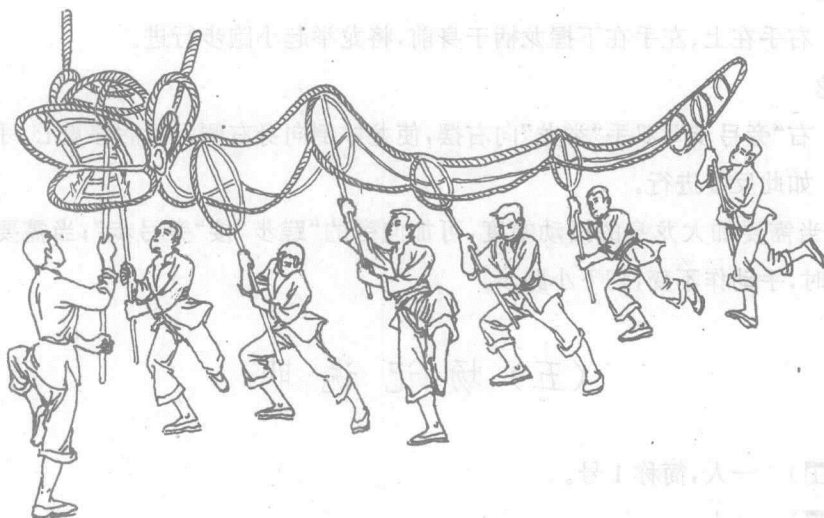
传授 程昌瑞
记谱 李 太

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	冬 冬 匡		冬 冬 匡		冬 冬 冬 冬		冬 冬 匡	
大 鼓	$\frac{2}{4}$	X X X		X X X		X X X X		X X X	
大 锣	$\frac{2}{4}$	0 X		0 X		0 0		0 X	

① 竹缆:由若干细竹篾编成的长150厘米、直径6厘米的竹把。

(三) 造 型、道 具

造 型



空心龙

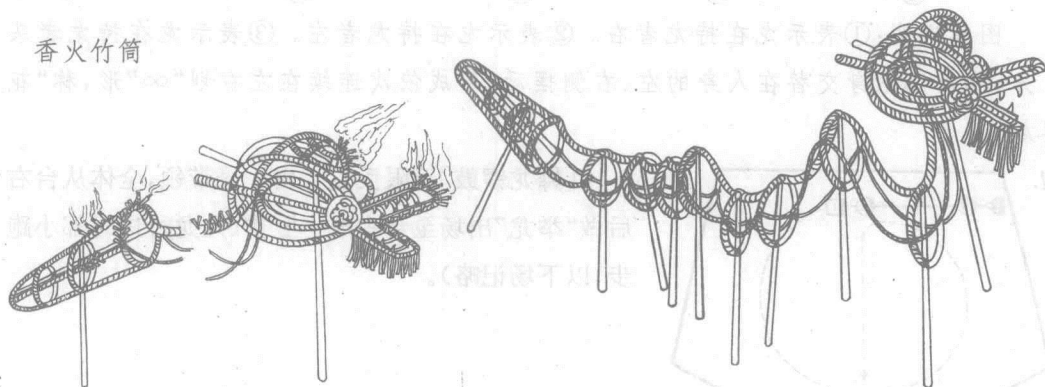
道 具

1. 空心龙 以竹篾、稻草为材料。先用竹篾扎成龙头、龙尾骨架，再扎十至十二个直径45厘米的竹圈。然后将龙头、尾和竹圈用稻草缠裹起来以草绳扎紧，再用三根（其中一根较粗）稻草绳将头、圈、尾等距离地连接起来（粗的一根放上面）。将银光纸剪成穗贴在龙头上作为龙须，在眼的位置上插两只短而粗的香火作为龙眼，其他部位凡有稻草的地方均要插上香火竹筒。每个草圈及龙尾下面固定一根150厘米（龙头为180厘米）的木棍作手柄。

2. 单头香火竹筒 20厘米长的细竹，一头插香，另一头削尖可插入龙体稻草内。



香火竹筒



龙体上香火的插法

空心龙

(四) 动作说明

1. 举龙

做法 右手在上、左手在下握龙柄于身前,将龙举起小跑步行进。

2. 摆龙

做法 右“旁弓步”,双手“举龙”向右摆,使龙体倒向身右侧。然后移重心,手倒把,做对称动作。如此反复进行。

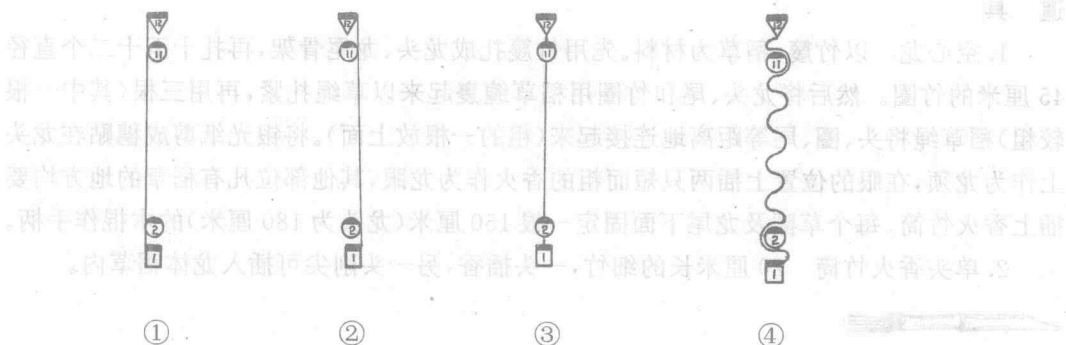
提示:当需要加大龙身的摆动幅度,可加向旁的“蹉步”接“旁弓步”;当需要边做“摆龙”边行进时,手动作不变,脚下小跑步。

(五) 场记说明

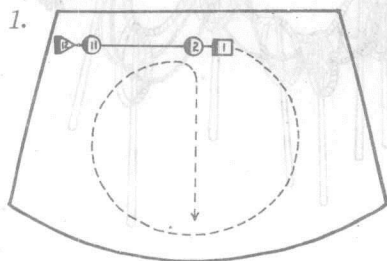
龙头(□) 一人,简称1号。

龙尾(▽) 一人。

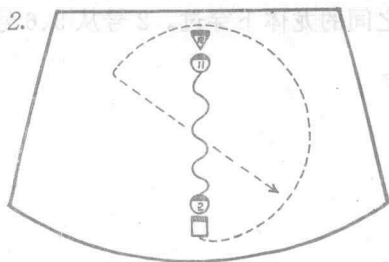
龙身(○) 十至十二人,简称2号至11号。



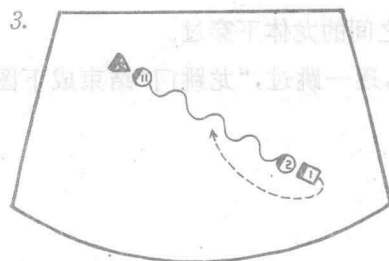
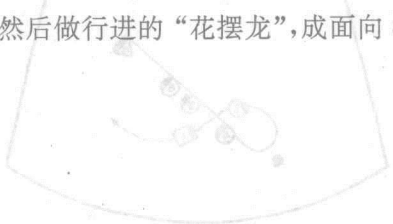
图解说明:①表示龙在持龙者右。②表示龙在持龙者左。③表示龙在持龙者头上方。④表示龙身交替在人身左、右侧摆动,形成依次连续在左右划“∞”形,称“花摆龙”。



[舞龙锣鼓]无限反复 由1号带领,全体从台右后做“举龙”出场至台中成一竖排(凡龙行进时都小跑步,以下场记略)。

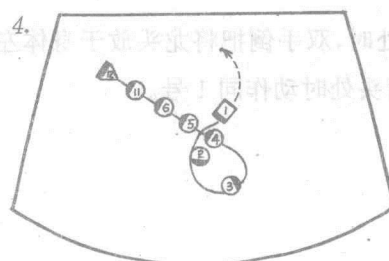


做原地“摆龙”，单数先向左摆，双数先向右摆，形成“花摆龙”图案。然后做行进的“花摆龙”，成面向8点的一斜排。

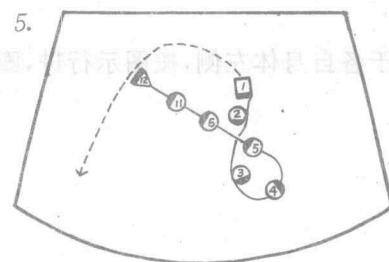
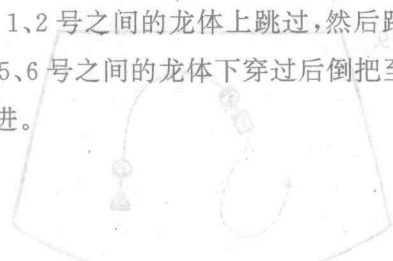


先做原地“花摆龙”，然后1号小跑步向右拐，将龙头倒向身左侧，其他人依次至拐弯处做1号动作。

由1号带领做“龙穿洞”，即1号将龙头放在身体的左下方，从4、5号之间的龙体下穿过，然后倒把将龙头甩至身右侧前进。

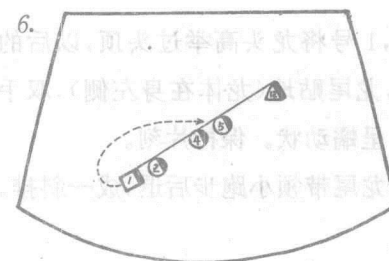
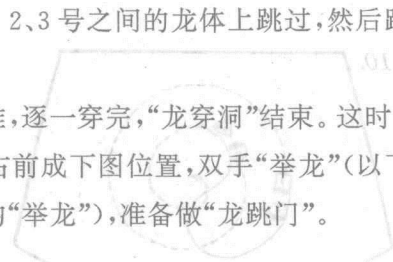


5号“举龙”从1、2号之间的龙体上跳过，然后跟4号前进。2号从5、6号之间的龙体下穿过后倒把至身右侧，跟1号前进。



6号“举龙”从2、3号之间的龙体上跳过，然后跟5号前进。


以下依次类推，逐一穿完，“龙穿洞”结束。这时1号已领众走至台右前成下图位置，双手“举龙”（以下每人至台右前时均“举龙”），准备做“龙跳门”。




1号“举龙”从4、5号之间的龙体上跳过后前进，名为“龙跳门”。




Diagram 7 shows a trapezoidal field. A path of numbered circles (1-6) is shown, starting from a dashed arrow pointing towards circle 1, then following a loop through circles 2, 3, 4, 5, and 6, ending at a triangle labeled 'A'.

8. 

以下依次类推,逐一跳过,“龙跳门”结束成下图

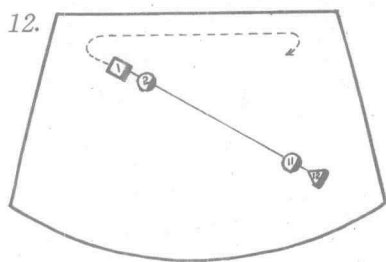
9. 

10. 

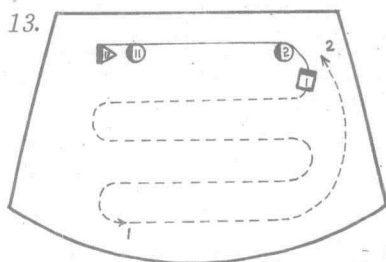
11.

A diagram of a trapezoid with a dashed line representing a path. The path starts at a point, goes to a square labeled '1', then to a triangle labeled '2', then to a triangle labeled '10', and finally to a triangle labeled '11'. The path ends with an arrow pointing away from the trapezoid.

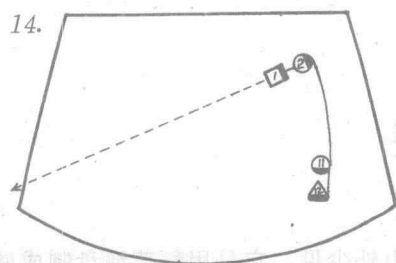
全体“读书”



全体将龙体举于左上方,由 1 号带领依次跑至台右后,倒把成龙体在右上方。



由 1 号带领走“S”形路线,每人至拐弯处倒把将龙体对台前,到第 1 箭头处时,将龙体举至右上方跑至第 2 箭头处。



1 号领全体依次至台左后“举龙”,面向 2 点,边喊“欧——”边快速跑下场。

(六) 艺人简介

程昌瑞 男,生于 1916 年,休宁县溪口区板桥乡凤腾村人。自幼喜爱舞草龙,每当村里舞龙时,他都尾随于后,学习要领及套路。成年后精通草龙制作和锣鼓伴奏,每年村里玩草龙,都由他指挥。

传 授 程昌瑞

编 写 李 太

绘 图 赵淑琴(造型)

陈同勋(道具)

资料提供 汪 良

执行编辑 张 浩、周 元

合至國内景照等1台，式上法干年有法都种全

。在土法并利其如偶同，故可

种到同少字孔星入界，能通第2"生属第号1由

國式土古至年利其林，同但头前1要时，能合似利3

。出并静2第至

绳 索 龙

版，第8阿面，“京第”第志合至万湖利全殿寺1

，得不通版制版“一”制“第

(一) 概 述

“绳索龙”流传在溪口区板桥乡凤腾村，形式古朴，山外少见。它是用稻草绳盘制成威武巨大的龙头、龙尾，再用直径20厘米左右，长约二、三十米的稻草绳将龙头、龙尾相连，形成一条似龙非龙的富有写意手法的绳索龙。

绳索龙不仅造型独特，舞法也不同一般：巨大的龙头由两人各用一把钢叉合力托起，龙身由二十多个身强力壮的小伙子用手托置头顶随龙头起舞，动作缓慢、稳健。龙身上的香火插法尤为奇特，先以直径1.5厘米、20厘米长的竹筒插满龙身，再将一炷薰香用芭蕉树叶丝捆好插入竹筒内。每到中秋节这一天，全村男女老幼都把扎草龙、削竹筒、捆薰香作为善事，争相参加。绳索龙在广场缓慢地移动，犹如在云雾中盘旋，又如巨蟒蜿蜒蠕动。村民用长长的竹竿高举着各式各样的香火串，欢呼、跳跃、奔跑。一树树长长的香火串似灿烂的火树银花，炫目耀眼，香火球引导着两条草龙，从广场到小巷、到田埂盘旋回游，寄托着全村人对幸福的希望和祈求。最后在桥头将龙抛进溪水，送龙神回宫，称为“龙归大海”。

《瑶女》第24版 图 3-1-1

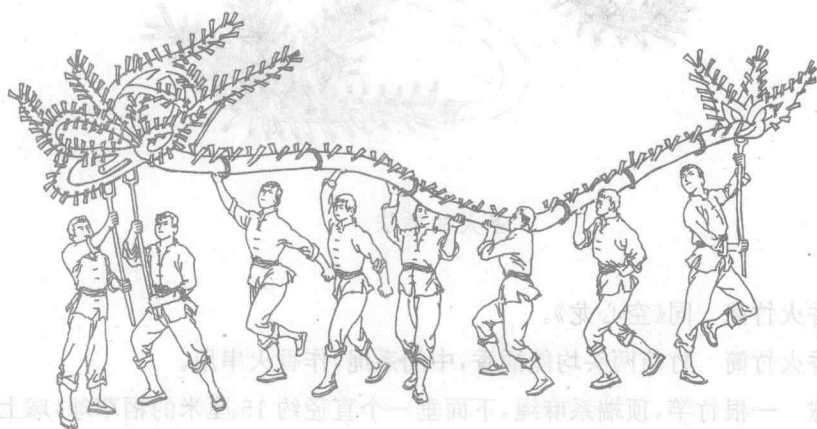
（具注）明（）

身 三 地 社 作 委

武 风， 吟 栗 海 能 计 州

(二) 造型、道具

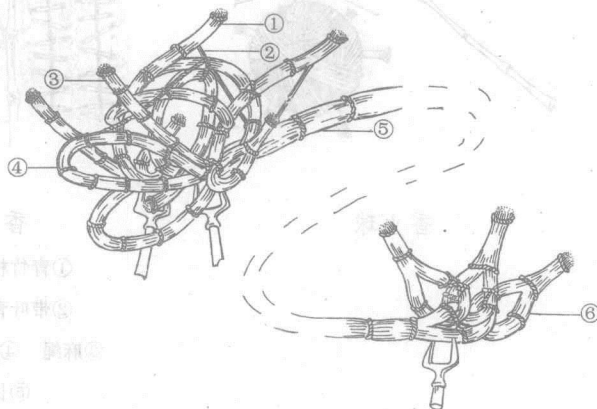
造型



绳索龙

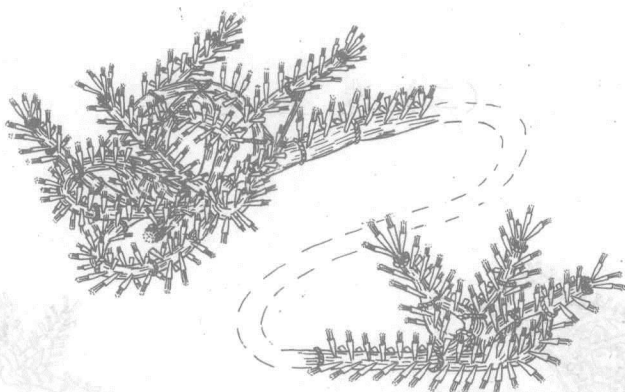
道具

1. 绳索龙 主要材料是稻草。先将稻草捆扎成直径4厘米粗的长条粗绳坯,粗绳坯每隔10厘米箍一草圈加固,用此绳坯盘制成龙头形,并用小竹棍和绳子固定龙角;用绳坯做三个瓜子形的环作龙尾;然后再捆扎一根直径6.5厘米、长30米的龙身。龙头由二人、龙尾由一人用钢叉托起,龙身由二十多个身强体壮的青年双手轮换托着。龙的周身插满竹筒香火。



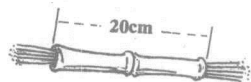
绳索龙骨架

- ①龙角 ②竹棍 ③龙须
④龙嘴 ⑤龙身 ⑥龙尾

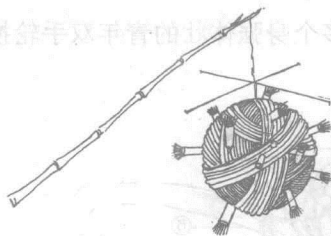


香火的插法

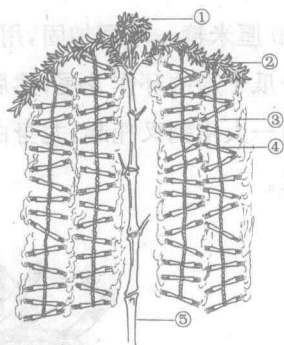
2. 单头香火竹筒 同《空心龙》。
3. 双头香火竹筒 竹筒两头均能插香，中间系绳，作香火串用。
4. 香火球 一根竹竿，顶端系麻绳，下面垂一个直径约 15 厘米的稻草球，球上插满单头香火竹筒。
5. 香火串 用刚砍伐下带竹叶的青竹，编制成“Y”形，两边垂下长长的四根系满双头香火竹筒的麻绳。



双头香火竹筒



香火球



香火串

- ①青竹枝叶编成球
- ②带叶青竹编成架
- ③麻绳 ④双头香火竹筒
- ⑤长竹竿

(三) 跳 法 说 明

在准备游舞之前,先在村口燃上一堆火,将香一一点燃,由数十人分别把香火插遍草龙的全身,香火球、香火串也随即点燃。准备就绪后,锣鼓(谱同《空心龙》[舞龙锣鼓])、土铳、鞭炮齐鸣,由一人挑着香火球,居队之首,数人挑着香火串在香火球的两侧,两条绳索龙紧随香火球起舞;每条龙由两名壮汉手持钢叉将龙头托起,其后二十多个小伙子时而左手,时而右手将粗长的龙身举过头顶,最后是一人手持钢叉托起龙尾左右摆动。整个队伍沿山间小道、田埂游动。遇较宽的路面,按圆形、“∞”形、“~~~~”形跑上几遍。游舞完毕,将龙抛进山溪之中。

传 授 程昌瑞

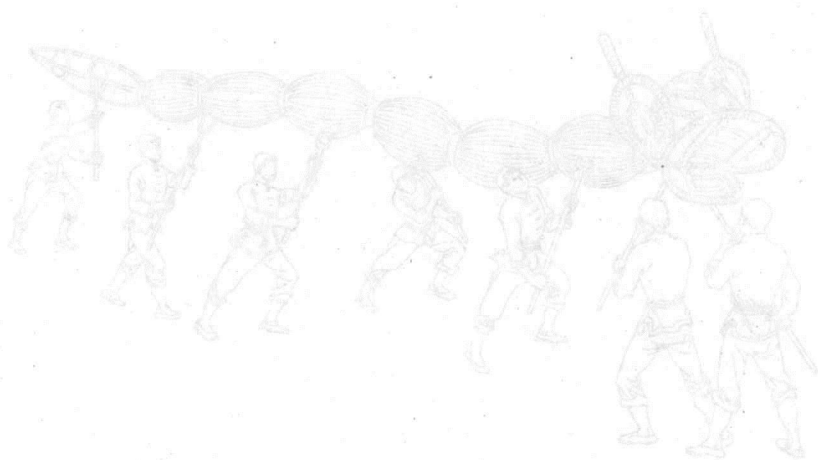
编 写 李 太

绘 图 赵淑琴(造型)

陈同勋(道具)

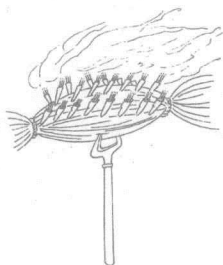
资料提供 汪 良

执行编辑 张 浩、周 元

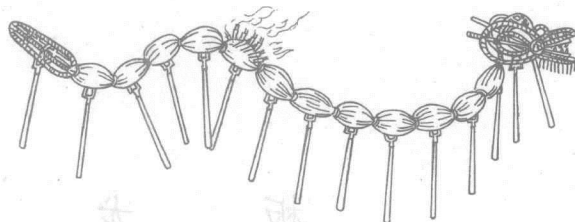


道具

1. 冬瓜龙 头、尾与《空心龙》的制作相同。龙身每段长约1米,呈中间粗两头细的冬瓜形,粗处直径70厘米,共有十二段,每段之间用草绳扎紧以防脱落。每段之下由一人持钢叉托住。龙身插满香火。



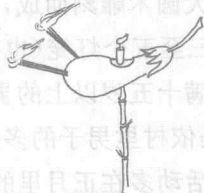
龙身



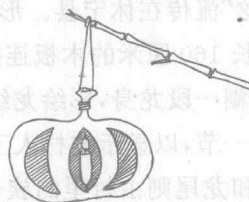
冬瓜龙

2. 茄子灯 在茄子的一头插两支香火为龙头,茄子中间挖一个洞装烛,下面插一小竹棍作柄。

3. 南瓜灯 将南瓜开若干口,挖空瓜瓤,中间装烛,瓜蒂上系一根绳扎在竹棍上。



茄子灯



南瓜灯

(三) 跳法说明

冬瓜龙游舞之前的点火、插香过程均同《绳索龙》。然后舞者手持钢叉将巨大的冬瓜龙举过头顶,在锣鼓(谱同《空心龙》)及孩子们的茄子灯、南瓜灯的引导下漫游在山间小道、街头巷尾,并走简单的圆形、曲线形等图案。每到一处,都是爆竹火花迎送。舞毕将龙投入溪中。

传授 程昌瑞

编写 李太

绘图 赵淑琴(造型)

陈同勋(道具)

资料提供 汪良

执行编辑 张浩、周元



板 龙

(一) 概 述

“板龙”流传在休宁县。形式独特，它的龙头是用巨大圆木雕刻而成，龙身以若干节宽65厘米、长160厘米的木板连接而成，每节木板上固定三至五个灯笼（也有的地方在板面上簾扎纸糊一段龙身，彩绘龙纹，内燃蜡烛）。村子里年满十五岁以上的男子为一丁，出灯时每丁出一节，以显示本村人丁兴旺。故休宁县的板龙是依村里男子的多少来决定其长短的。龙头和龙尾则由村里的族长和富户承担。旧时板龙活动多在正月里的夜晚，先鸣炮告示，从祠堂里请出龙神和龙头、龙尾。然后沿村绕巷，每过一户，这户的男丁就将龙身接上，最后接上龙尾，龙尾一接，其他龙身再也不能接了。敲锣打鼓伴着板龙上路，山村顿时热闹非凡，灯火若续若断，忽高忽低，一条火龙划破夜空，蔚为壮观。

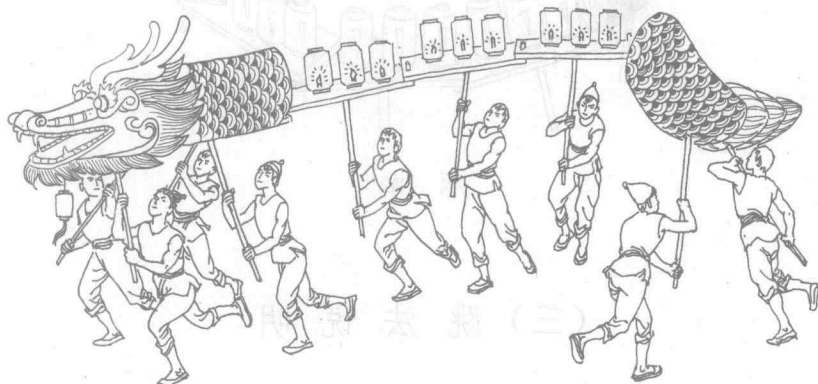
龙是人们热爱的吉祥物，板龙在山区是力量的象征，以巨以长为美。多在本村或同姓的几个村庄里游玩，外村及不同姓的村庄，只有来请才能应邀前往。路经外村，必先派人前去打个招呼，以求相安无事（1949年后此类旧习已革除）。

因板龙又重又大，不易作大的舞动，只能沿村游舞或在大的场地内回旋兜圈，故动作简单，不需要进行训练，只是在临出动前由龙头带着走两遍位置即可。舞龙时巨大的龙头由四人高高抬起，一百多人举着龙身紧紧相随，两人托着龙尾在后压阵。围观的人群象大海的浪潮，前推后涌，在人群裹挟下，如漩涡旋转，加之灯烛、锣鼓，推撞呼跃，更显得热火朝天。

老艺人汪冬人（川湖白干人、1929年生）介绍，他在幼年就经常看见板龙表演，海阳镇附近村庄一般都有板龙队伍。1949年后已不多见。目前休宁境内仅江潭乡还有一支板龙队经常活动。

(二) 造型、道具

造 型



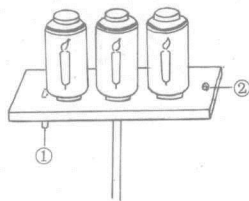
道具 板 龙

板龙 龙头是用长 240 厘米、直径 70 厘米的圆木雕刻而成，下安四根木棍，由四个身强力壮的青年托着。龙身的板宽 65 厘米、长 160 厘米，每块木板上固定 3 至 5 个冬瓜形或南瓜形的灯笼，板下安一木棍，由一人托着。龙尾的制作及用料与头相同，其长度是 180 厘米，前端直径 70 厘米，后端渐细，尾下安两根木棍，由两人托着。龙头后下方留一块宽 65 厘米、长 15 厘米的木板，板的中间掏凿一个直径 4.5 厘米的圆洞。龙身板块的前端下方装一个直径 4 厘米、长 10 厘米的木棍，后端也掏凿一个直径 4.5 厘米的圆洞。然后将后一节木板上的小木棍插入前一节木板的圆洞里，龙身即连成一体。

龙头、龙尾以红、金黄颜色彩绘，也可以青、金黄颜色彩绘。龙身的灯与龙头、尾色彩相同。

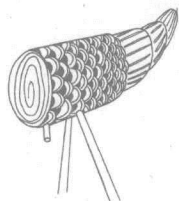


①木板上凿圆洞



龙 身

①木棍 ②圆洞



龙 尾



(三) 跳法说明

在三眼銃、爆竹的鸣放及锣鼓(谱同《空心龙》)的伴奏下,六位年轻力壮的青年,将龙头、龙尾从祠堂里请出(即抬出)。然后龙头在前,龙尾紧跟于后,沿村绕巷,每经一户时凡十五岁以上的男子均接上一节龙身,最后再接上龙尾。

由于龙体庞大,故而在游舞中,只能是沿着山间小道走动,遇到较大的场地时,可以打开场子跑“~”形、“o”形、圆形等队形。

游龙队伍回祠堂门前,在火銃、爆竹、锣鼓声中将龙头、龙尾安放在祠堂内,然后舞龙者方可回家。

(四) 艺人简介

夏长柱 男,生于1913年,休宁县流口区冯村乡右龙村人。务农,会木工。每逢春节喜庆时领头舞板龙,他用竹竿吊一红灯(红纸糊制)引路,村里人称他“老龙头”阿公。年轻时雕刻出的龙头栩栩如生,如今还能指导年轻木工雕刻。

传 授 夏长柱
编 写 李 大
绘 图 赵淑琴(造型)
薛梅梅(道具)

资料提供 汪 良
执行编辑 张 浩、周 元

云端舞

(一) 概述

“云端舞”又称“扯云端”、“舞云端”，流行在徽州地区（现为黄山市）休宁县海阳、万安、五城等村镇，是“字舞”的一种形式。

云端舞原为徽剧中的舞蹈，以后逐渐成为一个独立的载歌载舞节目，流传于民间。但在表演风格上，仍保留着戏曲特色，所用的伴奏锣鼓曲牌也都是戏曲中常用的。

舞蹈动作依歌词设计。唱词表达了人们祝愿一年四季风调雨顺，五谷丰登，生活幸福的美好愿望。

舞蹈场面人数众多，队形富于变化，时而集中，时而分散，集中时如祥云朵朵，分散时似乱云翻滚。每唱一曲，拿云片搭成一个字，依次搭出“天、下、太、平”四字。表演时还吸收了一些武术、杂耍动作，使舞蹈更热烈、欢快。

云端舞在流传过程中，形成两种表演形式：一是秀阳乡钗坑村用云片表演；一是五城区洪里乡唐川村及万安区潜阜乡里余村用云旗表演：由一个执大旗翻筋斗领队，八至十二人执小旗变化各种队形图案。

休宁县境内流行的云端舞都由民间的一种叫“灯棚”的戏班表演。每到一地，白天舞狮，舞叉，舞水流星、火流星，舞刀枪棍棒及表演其他歌舞、杂耍、武术。晚上则演一些徽、昆小戏，如：《大财神》、《万花》、《跳加官》等。为了吸引观众，不论白天和晚上，演出前都喜爱用云端舞来造成欢快气氛，以招徕观众。

云端舞队形变化复杂，技巧较高，要经过长时间的训练方能胜任表演。表演者均为贫家男性少年，拜民间的昆曲、徽剧老艺人为师，在冬季农闲时练功、排练，新春佳节、喜期吉

日即在本村演出,或应邀到外村,近则本乡、远则百十里之外。邀请者管吃而无工钱,只有灯棚中出名的艺人才能得到少量的报酬。灯棚是临时聚集的半职业性的民间艺术团体,洪里乡唐川村的胡永平(生于1906年),曾带班至江西婺源、浙江开化等地去演出过,受到群众称赞。

云端舞带有很强的竞技性,群众常以能否表演该舞及演技的优劣来作为衡量班社技艺高低的标准。所以表演者总是想方设法,年年创新。

据秀阳乡钗坑村舞狮班艺人金阿荣(生于1916年)、巴富贵(生于1921年),唐川村老艺人胡永年(生于1892年)介绍:清同治年间,徽班已趋向衰退。一些身怀绝技的徽戏艺人离散异乡,走向农村教艺,较大的村庄青年人多、财力雄厚,就演出一些大戏,有的人少力弱,只能演一些小戏或折子戏。云端舞备受一些交通闭塞、文化落后、资金不足的乡村欢迎,因而一时间在休宁流传开来。休宁境内能演此舞的班社最多时有二十多个。但到民国三十年时,已仅存少数戏班表演此舞。1952年钗坑班、唐川班及其他班又恢复演出,1953年休宁县业余民间艺术会演时,钗坑村戏班表演的云端舞曾获奖,后来又参加过芜湖专区业余民间艺术会演,以后再没有演出过。

(二) 音 乐

传授 金阿荣、巴富贵
记谱 程从元、赵春甫

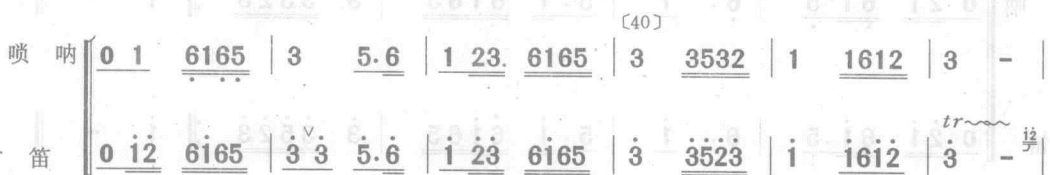
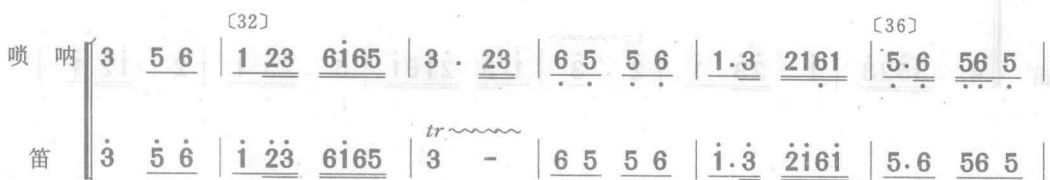
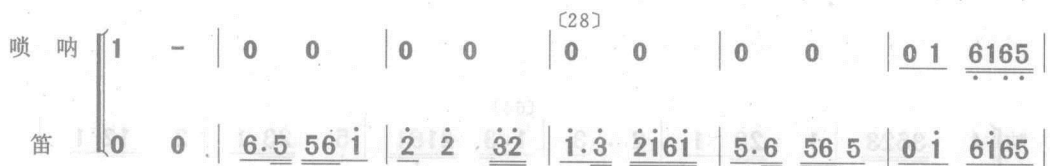
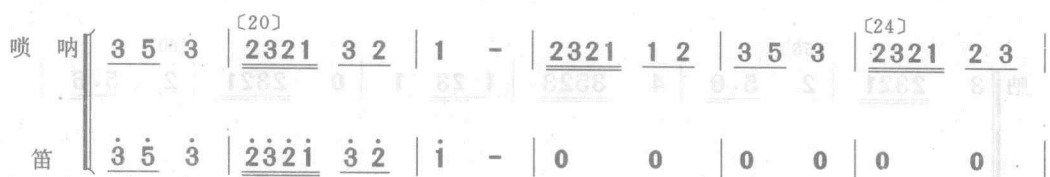
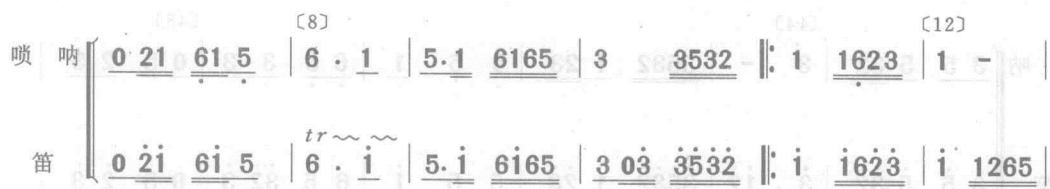
云端舞的音乐结构为徽、昆腔曲牌体,歌词浅显易懂,感情流畅,唱法工整对称,为七字句或十字句。伴奏乐器以徽胡为主,配以笛子和唢呐(当地称“大清”),打击乐器音色较低沉、浑厚,有时又间杂使用京锣,产生出欢快、喧闹的交响特色,具有浓厚的乡土风味和生活气息。

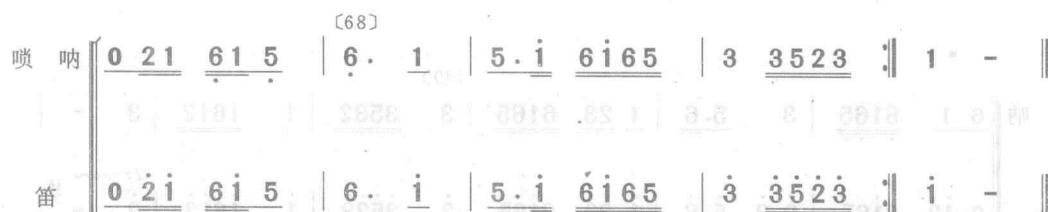
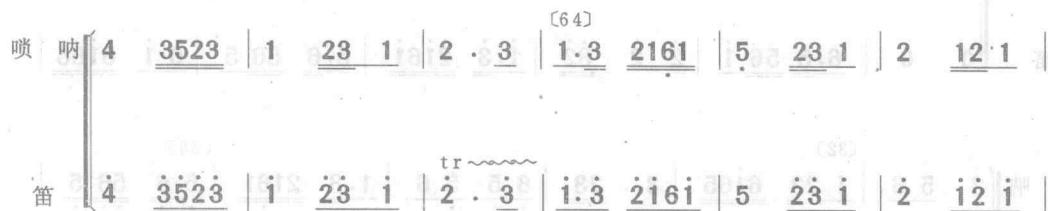
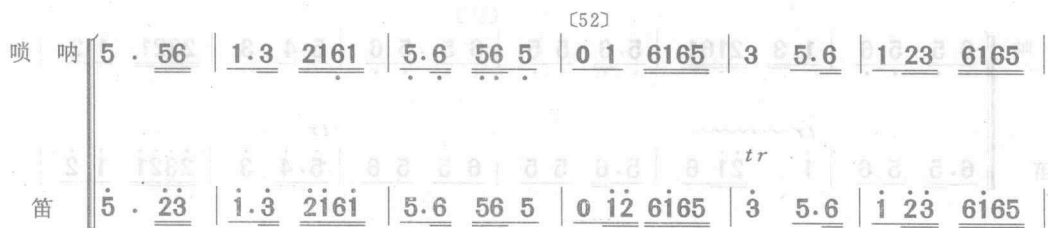
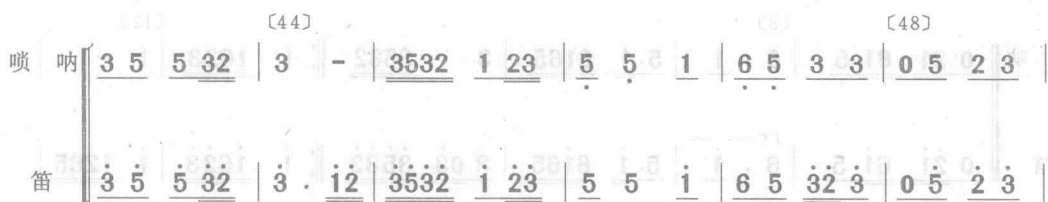
柳 金 叶

1 = D

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right] \overset{[1]}{2316} \mid 2 \cdot \underline{23} \mid \underline{1.3} \underline{2161} \mid \overset{[4]}{5.6} \underline{565} \mid 0 \underline{2316} \mid 2 \underline{121} \mid$

笛 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} \\ 0 \end{array} \right] \underline{2316} \mid 2 \cdot \underline{23} \mid \underline{1.3} \underline{2161} \mid \underline{5.6} \underline{565} \mid 0 \underline{2316} \mid \underline{2.3} \underline{121} \mid$





【附】打击乐合奏谱（用在〔1〕至〔6〕处，从〔6〕开始无限反复，配合乐曲，舞至曲终）

锣鼓字谱	$\frac{2}{4}$	0	呆		匡.才	来才		匡.才	来才		匡.才	来才		匡	来才		匡.才	来才	
大鼓	$\frac{2}{4}$	0	0		X.X	X X		X.X	X X		X.X	X X		X	X X		X.X	X X	
锣	$\frac{2}{4}$	0	0		X 0	0		X 0	0		X 0	0		X	0		X 0	0	
铙钹	$\frac{2}{4}$	0	0		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		X	0 X		0 X	0 X	
小锣	$\frac{2}{4}$	0	X		X.X	X X		X.X	X X		X.X	X X		X	X X		X.X	X X	
小铙钹	$\frac{2}{4}$	0	0		X 0	X 0		X 0	X 0		X 0	X 0		X	X 0		X 0	X 0	
云锣	$\frac{2}{4}$	0	0		0 X	0 X		0 X	0 X		0 X	0 X		X	0 X		0 X	0 X	

急急风

	快	速																	
锣鼓字谱	$\frac{1}{4}$	打呆	$\frac{2}{4}$	匡匡	匡匡		匡匡	匡匡		匡	-		匡才	匡匡	才呆	匡0	0		
大鼓	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	X XX	XXX		XXX	XXX		X	-		X	0	XX	XX	X 0	0	
锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	XX	X X		XX	XX		X	-		X	0	XX	0	X 0	0	
铙钹	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	XX	X X		XX	XX		X	-		X	0	XX	0	X 0	0	
小锣	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{2}{4}$	XX	X X		XX	XX		X	-		X	X	XX	XX	X 0	0	
小铙钹	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	XX	X X		XX	XX		X			X		XX	XX	X 0	0	
云锣	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$	XX	X X		XX	XX		X			X	X	XX	XX	X 0	0	

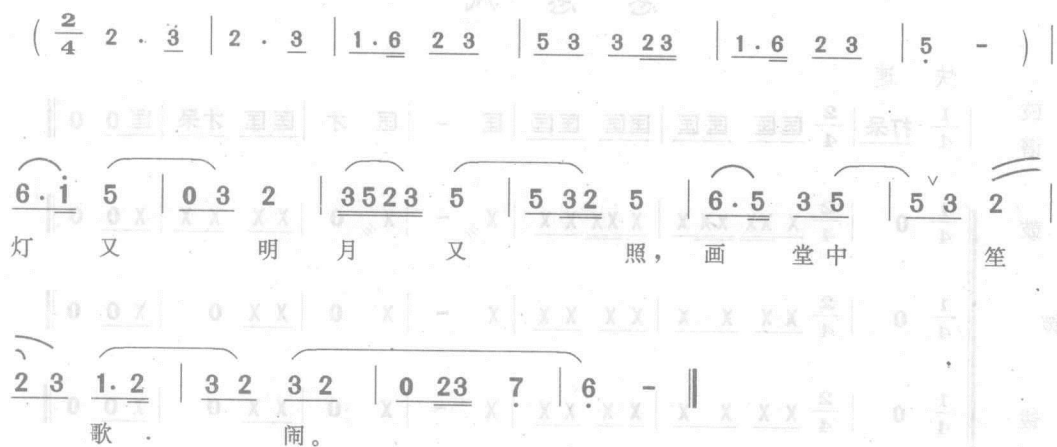
《歌曲至美》曲谱合集 五子祝寿

1 = D

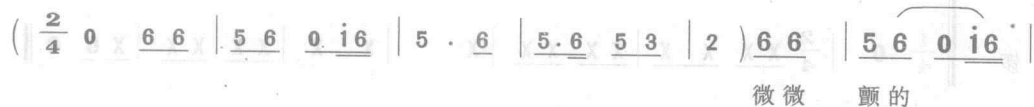
第一段

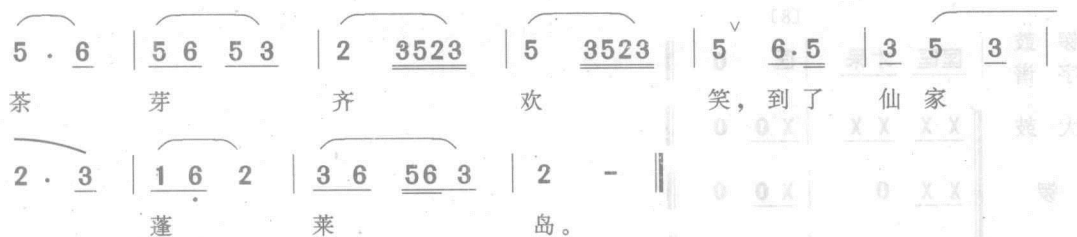


第二段

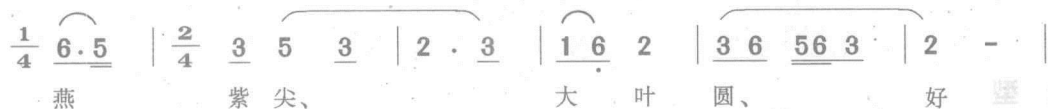


第三段

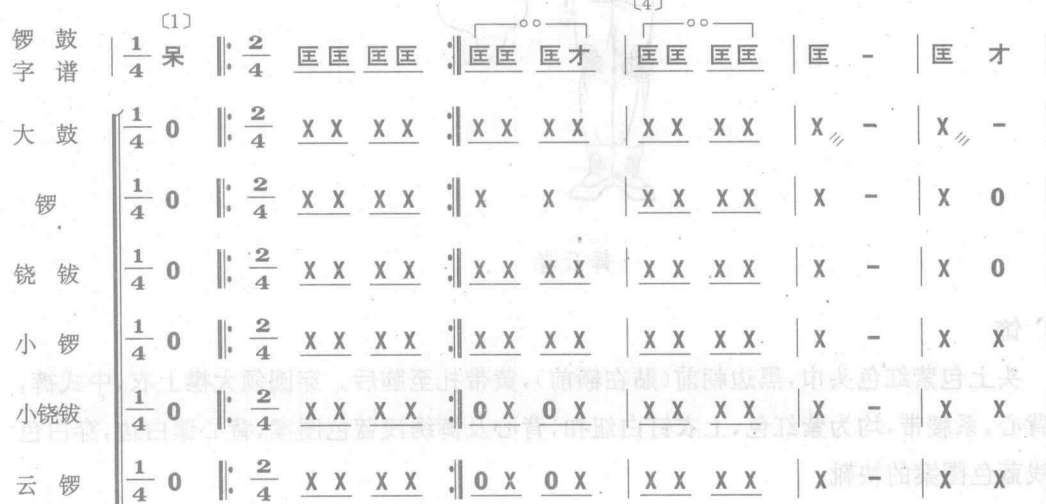




第 四 段



长 槌



[8]

锣 鼓 谱	匡匡	才呆	匡	0	
大 鼓	XX	XX	X0	0	
锣	XX	0	X0	0	
铙 钹	XX	0	X0	0	
小 锣	XX	XX	X0	0	
小铙钹	XX	XX	X0	0	
云 锣	XX	XX	X0	0	

(三) 造型、服饰、道具

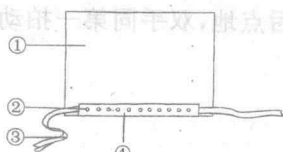
造 型



舞云者

服 饰

头上包紫红色头巾,黑边朝前(贴在额前),黄带扎至脑后。穿圆领大襟上衣,中式裤,套背心,系腰带,均为紫红色,上衣钉白纽扣,背心及裤绣浅蓝色图案,背心镶白边,穿白色绣浅蓝色图案的快靴。



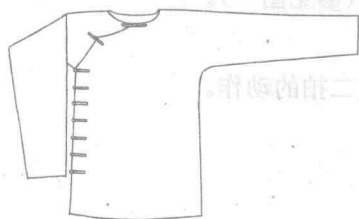
头巾

①紫红色 ②银色亮片

③黄色 ④黑色



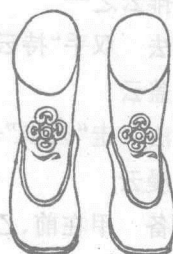
头饰



上衣



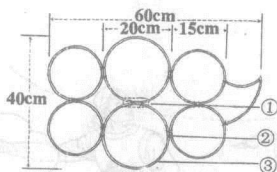
背心



快靴

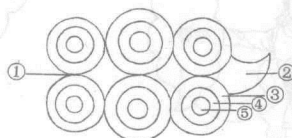
道具

云片 竹篾(或硬纸板)扎制,外面糊白布(纸),绘蓝、白、红三色,背后安一个12厘米的把手。



云片架

①把手 ②用铅丝固定篾圈 ③竹篾圈



云片

①深蓝色 ②、⑤浅蓝色

③白色 ④红色

(四) 动作说明

1. 持云片(见图一)

2. 大盖云(甲)

准备 站“正步”,“持云片”于胸前,虎口向上,双手间距与肩宽。

第一拍 左脚向左前走一步,右手向左“单晃手”至“按掌”位,



图一

左手经下弧线划至旁。

第二拍 右脚向左前走一步,双腿交叉,双手做第一拍对称动作。

第三拍 左脚再向左前走一步为重心,右脚在右后点地,双手同第一拍动作,身向左倾,眼平视(见图二)。

第四拍 不动。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

提示:大盖云(乙)的动作,与(甲)对称。

3. 排云之一

做法 双手“持云片”于胸前,走“正步”的“花梆步”移动(参见图一)。

4. 盖云

做法 走“云步”一拍两步,双手反复做“大盖云”第一至二拍的动作。

5. 漫云

准备 甲在前、乙在甲右后,二人动作分别如下:

甲

第一~二拍 做“大盖云”(甲)第一至二拍动作。

第三~四拍 上左脚成左“旁弓步”,双手经下弧线向左划至左“山膀按掌”位,眼看乙(见图三前边一人)。



图 二

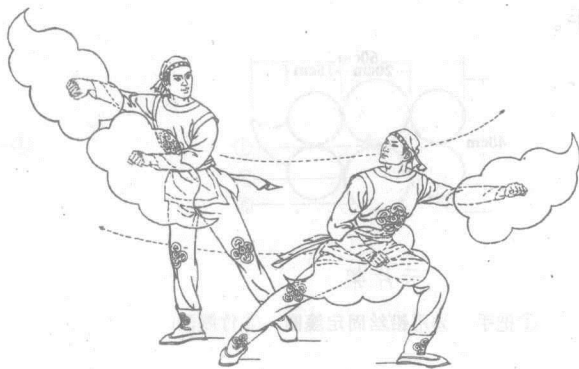


图 三

乙

第一~三拍 做“大盖云”(甲)的第一至三拍动作。

第四拍 右脚原地踏一步站立,左脚于左后点地,手同第二拍动作至右“山膀按掌”位,向右拧身,眼看甲(见图三后立者)。

6. 漫头

第一~四拍 乙在甲的身右后向左走“正步”的“花梆步”,走至原甲的位置上,双手前抬向左平划,从甲的头上漫过(甲半蹲低头)。

7. 推拉云

做法 走“正步”的“花梆步”后退,双手“持云片”于胸前,交替经上向前划立圆:第一至二拍右手经上弧线向前划,左手经下弧线收回(见图四),第三至四拍动作对称,云的正面始终保持朝前。

提示:每只手划向前时,要稍停一下。

8. 竖云

做法 双手“持云片”于胸前,虎口向上,走“正步”的“花梆步”(见图五)。

9. 排云之二

做法 双手“持云片”于胸前,虎口相对,双脚做“大八字步半蹲”的“花梆步”。

10. 搭对联

做法 四人为一组,左边二人动作见图六,右边二人与之对称。



图 四



图 五

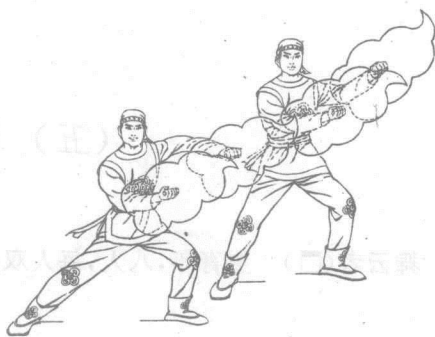


图 六

11. 搭“天”字(见图七)

12. 搭“下”字(见图八)



图 七

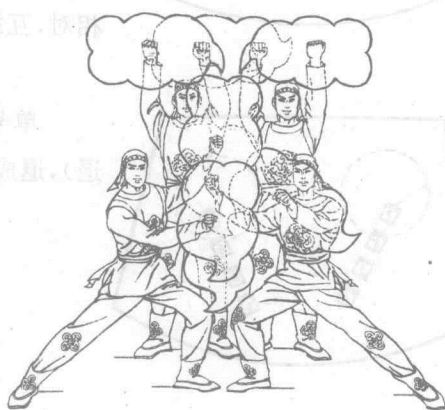


图 八

13. 搭“太”字(见图九)

14. 搭“平”字(见图十)



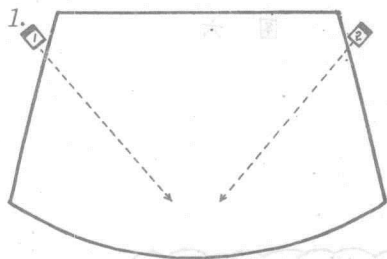
图九



图十

(五) 场记说明

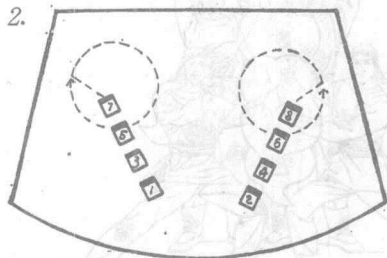
舞云者(□) 男青年, 八人, 每人双手各持一云片。



[柳金叶]自由演奏①

[1]~[4] 候场。

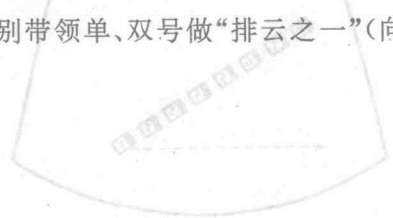
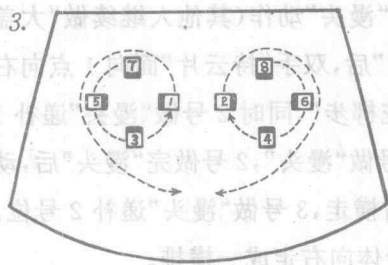
从[5]开始 1、3、5、7号由台右后做“大盖云”(乙)的动作出场, 2、4、6、8号由台左后做“大盖云”(甲)的动作出场。每边间隔四拍出一人, 1与3、5与7、2与4、6与8相对, 互视。



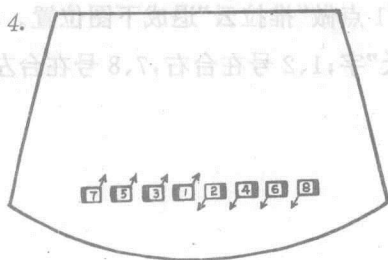
单号在台右侧、双号在台左侧做“排云之一”(后退), 退成两个圆圈, 到位后转身成背对圆心。

① 自由演奏, 即音乐长度不固定, 根据舞蹈的长短, 或反复, 或停止。

3. 做“排云之一”(向旁)动作,两组背对圆心各转一圈,然后由1、2号分别带领单、双号做“排云之一”(向前)走成一横排。

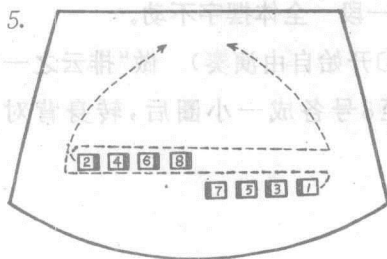


4. 做“大盖云”(甲)的动作,走插花队形,每四拍单号与双号互插一次(见“分解场记图一、二”),共交插十二次成下图位置。

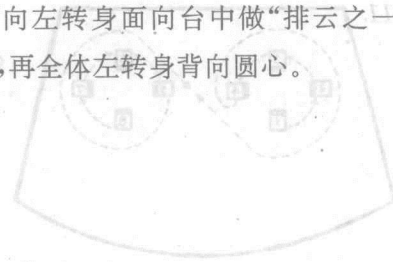
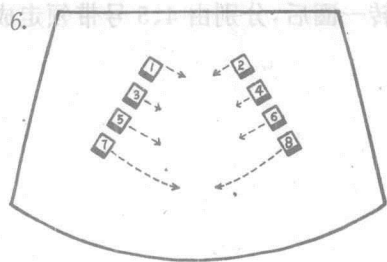


分解场记图一 分解场记图二

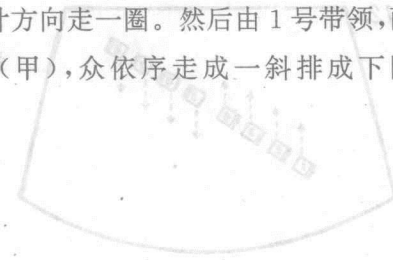
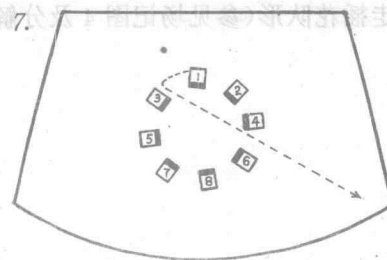
5. 动作同前,由1、2号带领走成下图位置。

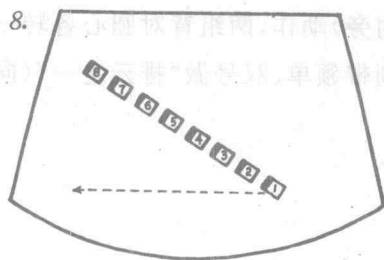


6. 单号向右、双号向左转身面向台中做“排云之一”(向前),走成圆形后,再全体左转身背向圆心。

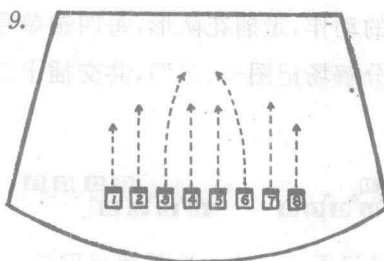


7. 做“盖云”逆时针方向走一圈。然后由1号带领,面向8点做“大盖云”(甲),众依序走成一斜排成下图位置。

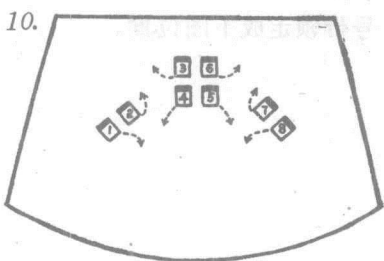




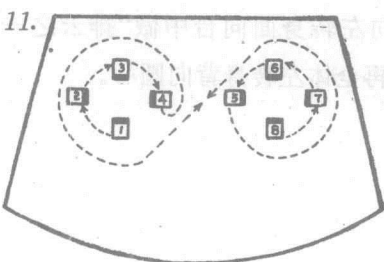
8. 由1、2号开始做“漫头”动作(其他人继续做“大盖云”)。1号做完“漫头”后,双手“持云片”面向1点向右横走“正步半蹲”的“花梆步”,同时2号做“漫头”递补1号位。然后2号与3号做“漫头”,2号做完“漫头”后,动作同1号,随1号向右横走,3号做“漫头”递补2号位。以此顺序类推,直至全体向右走成一横排。



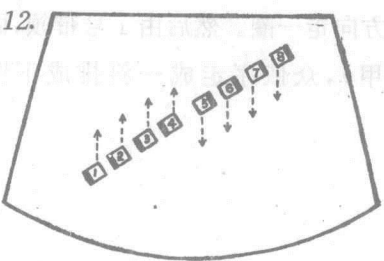
9. [急急风] 面向1点做“推拉云”退成下图位置。3至6号的云片搭成“天”字;1、2号在台右,7、8号在台左做“搭对联”。



10. 《五子祝寿》唱第一段 全体摆字不动。
[柳金叶](从〔11〕开始自由演奏) 做“排云之一”(向前),1至4号、5至8号各成一小圈后,转身背对圆心。

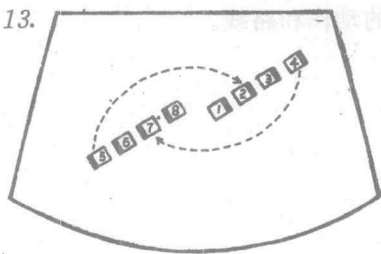


11. 动作同前(向旁)转一圈后,分别由4、5号带领走成斜排。



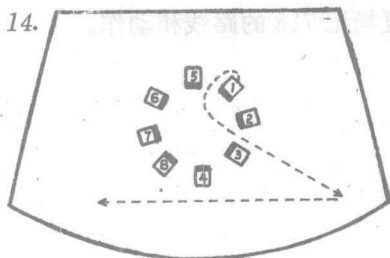
12. 做“大盖云”(甲)走插花队形(参见场记图4及分解场记图)。

13.



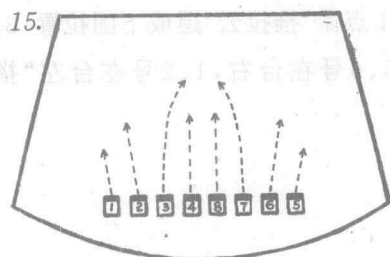
动作同前,分别由4、5号带领走成圆圈。然后“持云片”原地向左转身成背对圆心。

14.



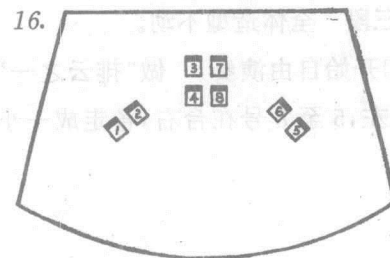
由1号带领,反复场记7、8的路线和动作。

15.



[急急风] 面向1点做“推拉云”成下图位置。3、4、7、8号搭“下”字;1、2号在台右,5、6号在台左“搭对联”。

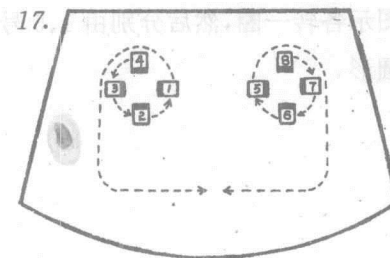
16.



《五子祝寿》唱第二段 全体造型不动。

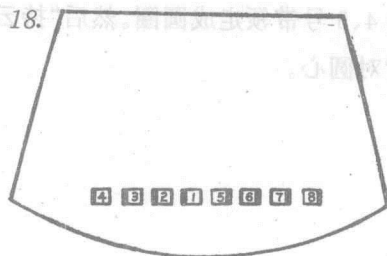
[柳金叶](从〔11〕开始自由演奏) 做“排云之一”(向前),1至4号至台左侧,5至8号至台右侧,各走成一小圈后,转身背向圆心。

17.

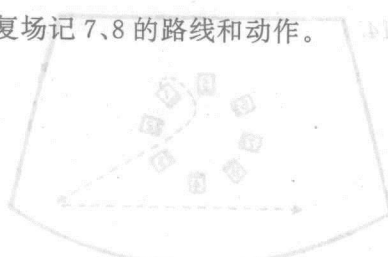
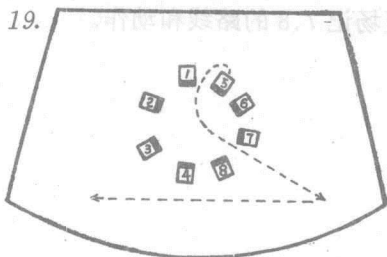


做“盖云”各转一圈,然后由1、5号带领走至台前成一横排。

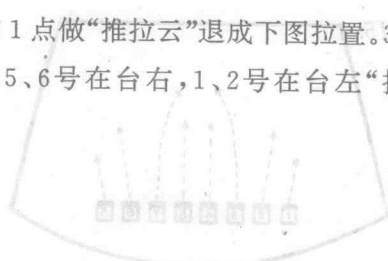
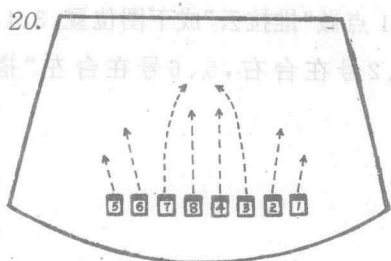
18. 反复场记 4、5、6 的动作和路线。



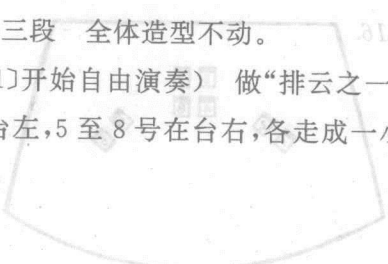
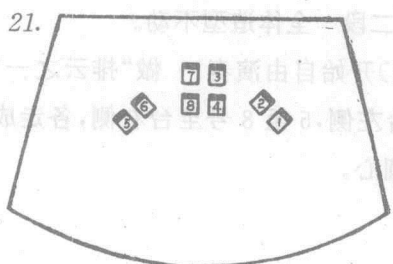
19. 由 5 号带领, 反复场记 7、8 的路线和动作。



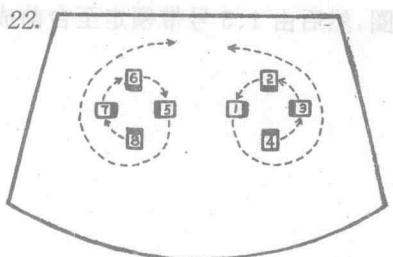
20. [急急风] 面向 1 点做“推拉云”退成下图拉置。3、4、7、8 号搭“太”字; 5、6 号在台右, 1、2 号在台左“搭对联”。

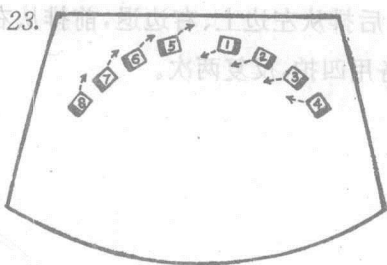


21. 《五子祝寿》唱第三段 全体造型不动。
[柳金叶](从[11]开始自由演奏) 做“排云之一” (向前), 1 至 4 号在台左, 5 至 8 号在台右, 各走成一小圈后转身背对圆心。

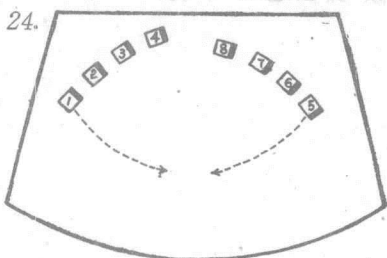


22. 做“盖云”每组按图示各转一圈, 然后分别由 1、5 号带领走至台后成一半圆形。

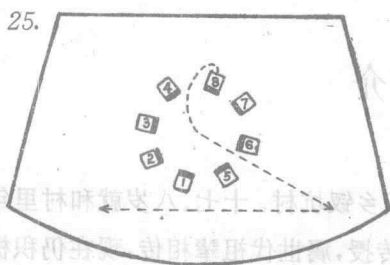
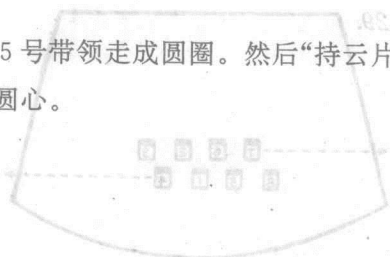




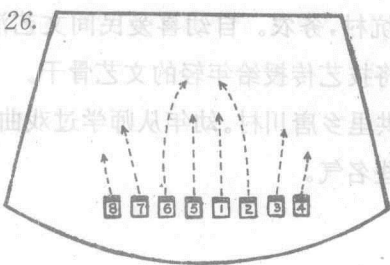
23. 做“大盖云”(甲)走插花队形(参见场记4及分解场记图)。



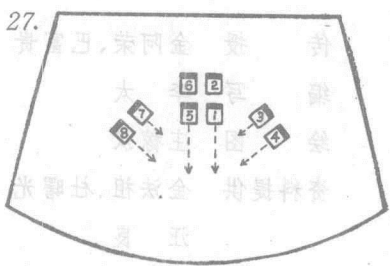
24. 动作同前,由1、5号带领走成圆圈。然后“持云片”原地向左转身,背对圆心。



25. 由8号带领,反复场记7、8的路线和动作。

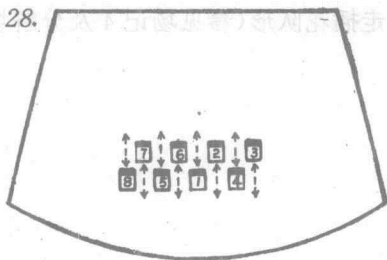


26. [急急风]。面向1点做“推拉云”退成下图位置。1、2、5、6号搭“平”字;7、8号在台右,3、4号在台左“搭对联”。



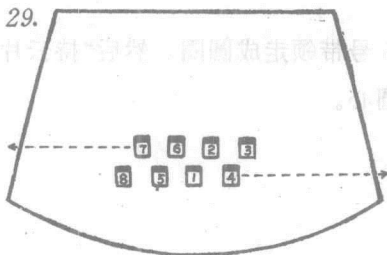
27. 《五子祝寿》唱第四段 全体造型不动。
[长槌]
〔1〕~〔2〕 全体面向1点做“竖云”向前走成两横排。

28.



〔3〕 做“竖云”，后排从左边上、右边退，前排从右边退、左边上，进、退各用四拍，反复两次。

29.



〔4〕~〔8〕 两排做“排云之二”下场。

(六) 艺人简介

金阿荣 男，1916年生，休宁县人，现住休宁县秀阳乡钗坑村。十七、八岁就和村里年轻人一起从事舞狮、舞龙和舞云端活动。其技艺由父亲传授，属世代祖辈相传，现在仍积极指导业余文艺活动。

巴富贵 男，1921年生，休宁县人，现住秀阳乡钗坑村，务农。自幼喜爱民间文艺活动，会文场（鼓、锣、板），会舞狮，精于舞云端，并热情地将技艺传授给年轻的文艺骨干。

胡永平 男，生于1906年，休宁县人，现居休宁县洪里乡唐川村。幼年从师学过戏曲，四十年代曾组织唐川舞狮班，善舞云端，在五城一带有些名气。

传 授 金阿荣、巴富贵

编 写 李 太

绘 图 庄稼汉

资料提供 金法祖、杜曙光

汪 良

执行编辑 张 浩、周 元

黄梅戏
文学艺术

风引女美

第 10 页

美女引凤

(一) 概 述

《美女引凤》是徽剧《齐天乐》中的一段舞蹈。《齐天乐》的故事是说东汉光武帝刘秀登基后,国泰民安,四海升平。刘秀诞辰时,“袄东国”进贡美女一名,“佛夷国”进贡彩凤一只。在乐手的伴随下,美女引彩凤上殿起舞,以贺寿诞。舞毕,百官齐奏:“今日吉辰,彩凤起舞,可谓龙凤呈祥,天下大吉。”刘秀大喜,将美女、彩凤赐给皇后,留于宫中,以兆吉祥。从此,每逢刘秀诞辰,即在殿上跳《美女引凤》。上行下效,民间亦在刘秀诞辰日化装美女、彩凤上庙进香欢舞。传说,《美女引凤》舞就是这样流传下来的。

《美女引凤》系双人表演。美女穿戏曲古装,戴凤冠插翎子,以戏曲程式动作刻画出端庄、华贵的人物形象。彩凤由男性扮演,顶着彩扎的凤形,两臂扇动凤翅,两脚模拟凤凰的走步,与美女嬉戏、玩耍。舞蹈动作细腻,步法轻盈,表情温柔,节奏缓慢,具有典雅、柔美的艺术特色。

《美女引凤》在绩溪县流传的时间,可以追溯到清代中期(公元1750年左右)。当时绩溪县山区的坎头村建造了一座太子庙,请歙县南元村徽剧班来演出,开台就演《美女引凤》。坎头村观众喜爱这个节目,一些年轻人就将这一段舞蹈学习继承了下来,每年七月二十五日敬拜太子时,组织本村青年化装演出。该村许友桐(生于1885年,卒于50年代),是这个舞蹈的继承者和执事,他手抄的古戏本《齐天乐》,就记载了《美女引凤》故事。南元村徽剧班后因经济困难,于民国初年解散,舞蹈随之失传,然坎头村坚持活动近两百年来。1957年坎头业余剧团由老艺人许树甫、许树楠指导,排练《美女引凤》在本村演出,并参加了县业余文艺会演,获得好评。

(二) 音 乐

传授 许树楠
记谱 张学文

美女引凤

1 = D 慢 速

(前奏)



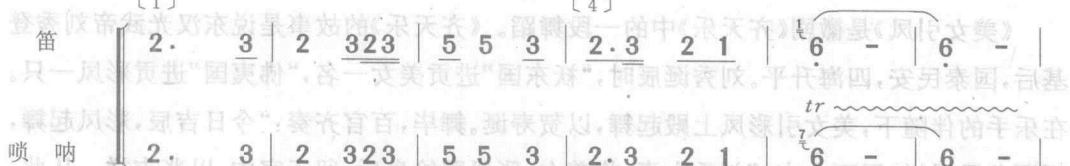
(引子)

(笛)



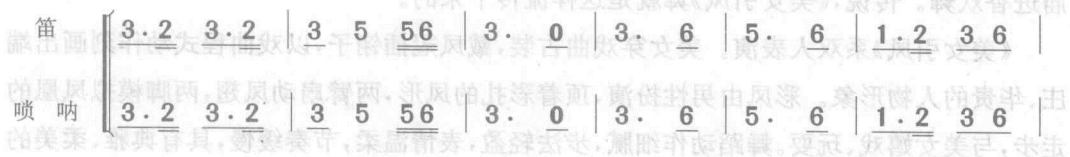
[1]

〔 4 〕

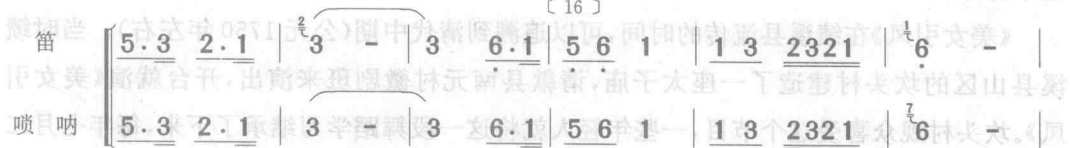
$$tr \quad \text{~~~~~}$$


[8]

〔12〕



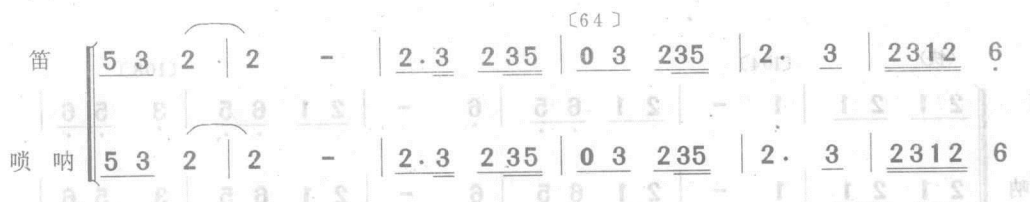
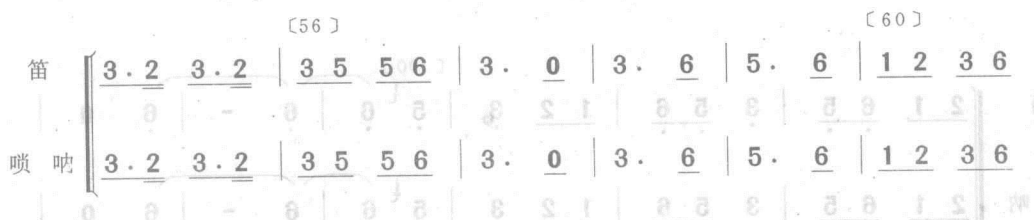
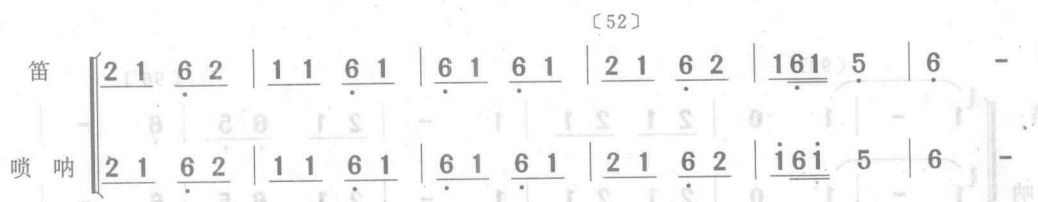
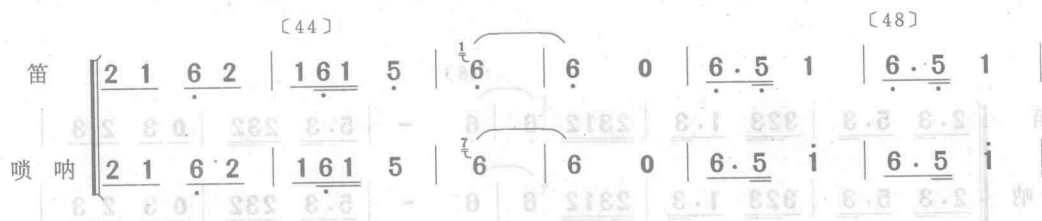
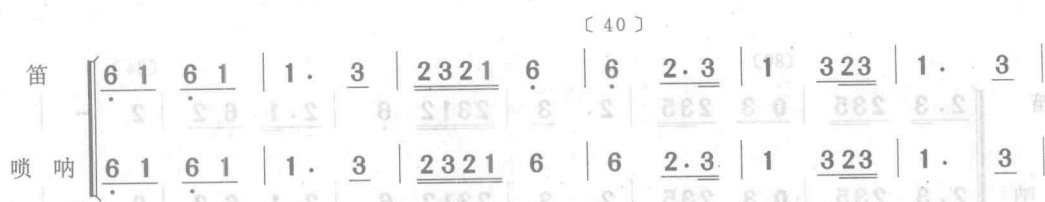
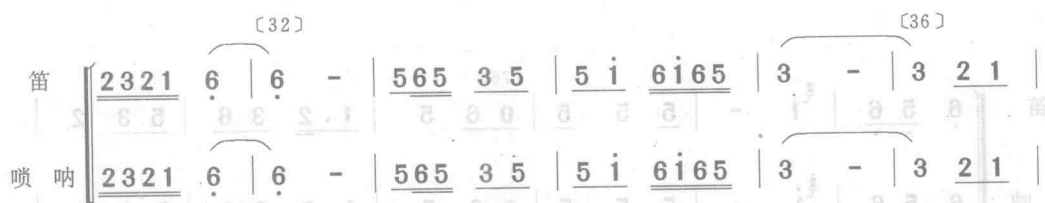
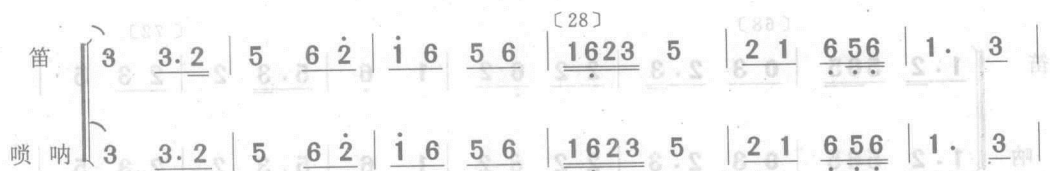
[16]

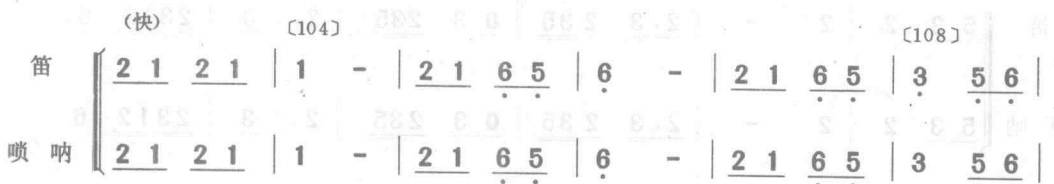
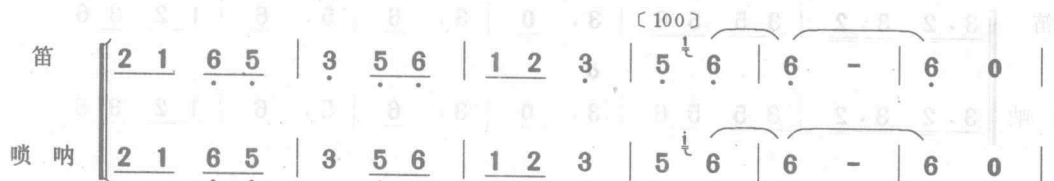
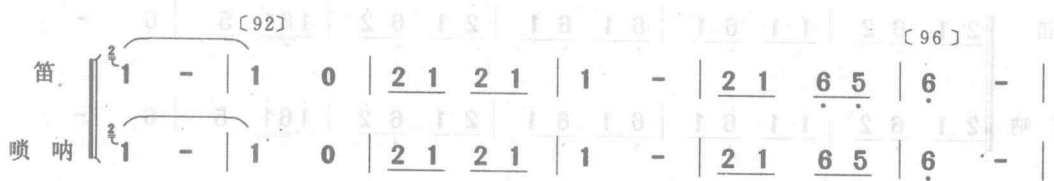
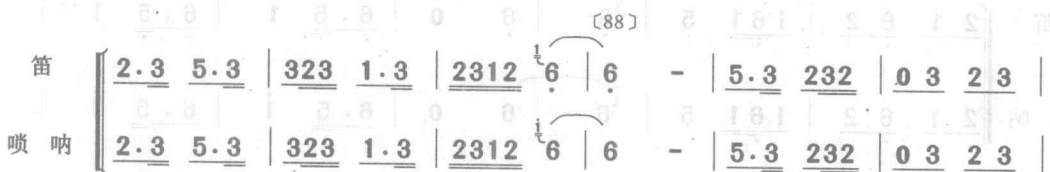
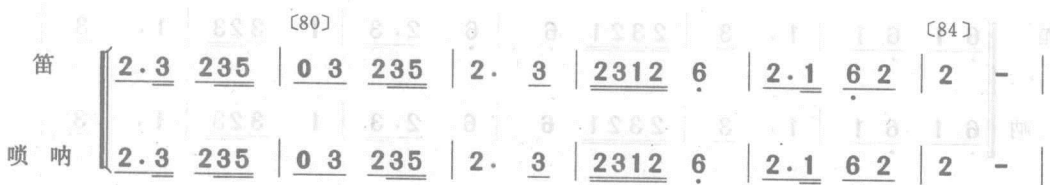
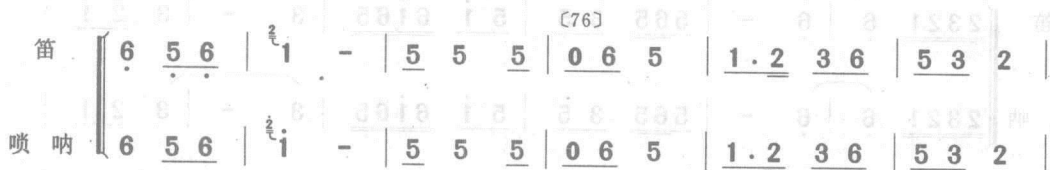
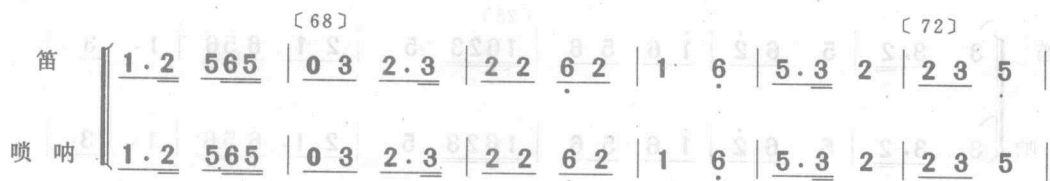


〔 20 〕

〔 24 〕







笛

唢呐

[112]

1 2 3 | 5 | 6 | 6 - | 6 - ||

1 2 3 | 5 | 6 | 6 - | 6 - ||

【附】打击乐合奏谱（用于前奏）

锣鼓字谱

2/4 0 0 台 | 匡匡 匡匡 | 匡 才台 | 匡匡 才 | 匡 0 ||

鼓

2/4 0 0 | X X X X | X X X | X X X | X 0 ||

锣

2/4 0 0 | X X X X | X 0 | X X 0 | X 0 ||

小锣

2/4 0 0 X | X X X X | X X X | X X X | X 0 ||

钹

2/4 0 0 | X X X X | X X 0 | X X X | X 0 ||

（配合《美女引凤》曲从始至终无限反复）

锣鼓字谱

2/4 当当 次当 | 当当 次 | 当当 次当 | 当当 次 ||

堂鼓

2/4 X X X X | XXXX XXX | X X X X | XXXX XXX ||

云锣

2/4 X X 0 X | X X 0 | X X 0 X | X X 0 ||

小钹

2/4 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X ||

尾 声

锣鼓字谱

1/4 大台 | 匡匡 | 匡匡 | 匡 | 才台 | 匡匡 | 才 | 匡 ||

鼓

1/4 X X | XXXX | XXXX | X | X X | X X | X | X ||

锣

1/4 0 | X X | X X | X | 0 | X X | 0 | X ||

小锣

1/4 0 X | X X | X X | X | X X | X X | X | X ||

钹

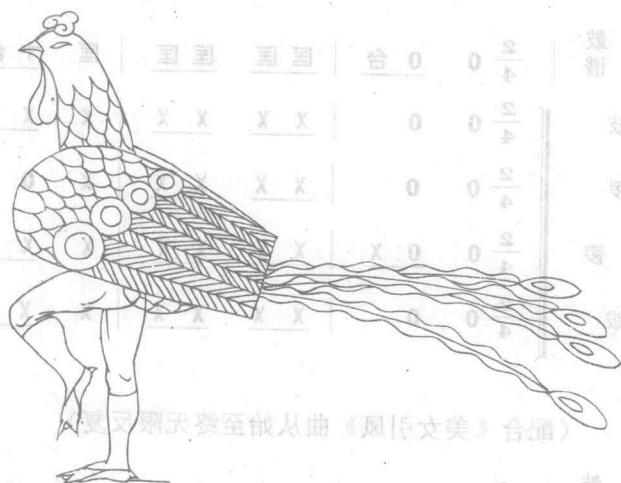
1/4 0 | X X | X X | X | X 0 | X X | X | X ||

(三) 造型、服饰

造型



美女



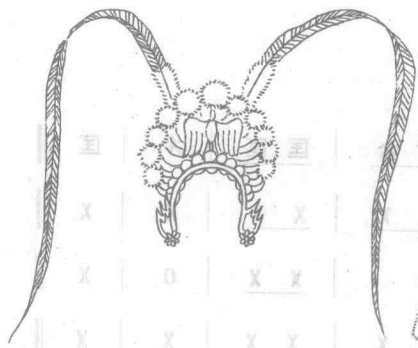
彩凤

服饰

1. 美女 戴凤冠,冠上插一对翎毛;披绿缎绣花披肩,后肩拖二根白绒毛;穿大红缎绣花对襟官装,带白绸水袖;两朵大红绸花扎于颈下,飘出两条红飘带;穿白绸金边百褶裙,红缎绣花鞋,鞋尖缀红绒球。



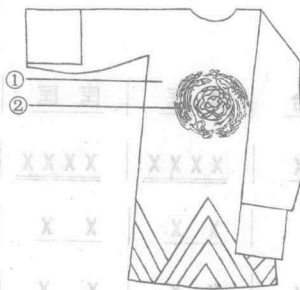
披肩



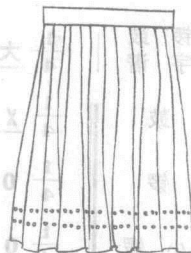
凤冠



白绒毛

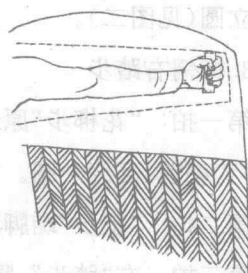


①红色 ②双凤及牡丹图案

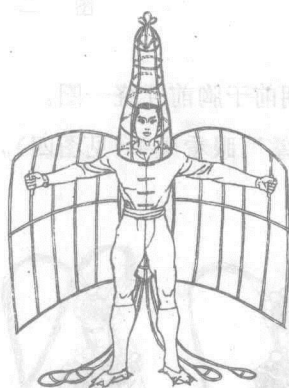


百褶裙

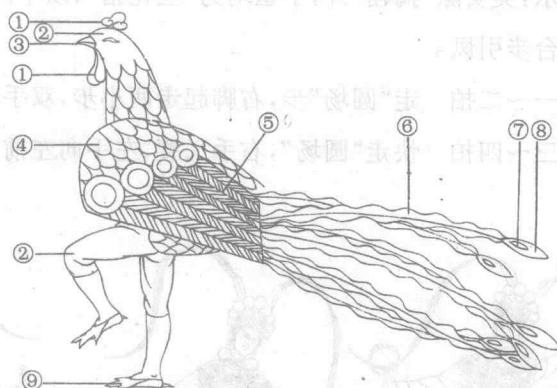
2. 彩凤 用竹篾扎凤架,红布与彩纸装饰。表演者穿红布裤子、白布长袜及缀有黑爪的布鞋;然后将凤头套在头上,手臂穿入凤翅内用双层红布缝制的口袋中,双翅可以扇动;在凤颈下部表演者的眼视处包红色纱布,以不影响演员的视线。



手臂穿入凤翅



套上风架



彩 凤

- ①深红 ②大红 ③金黄 ④红色金边 ⑤黄色金边
⑥金边 ⑦白色 ⑧黄色 ⑨黑色

(四) 动作说明

美女动作

1. 掏翎

做法 双手由脑后以食指、中指夹翎子,从根部捋向上端夹紧(见图一)。

2. 花梆步引凤

做法 “花梆步”向后退,上身稍前俯,左手“掏翎”至左前方,右手“掏翎”至胸前,翎尖朝前(对着凤头引凤)顺时针方向



图 一

绕小立圆(见图二)。

3. 掏翎右踏步

第一拍 “花梆步”原地向右转四分之三圈,双手“兰花指”于胸前,手背朝前,互绕一圈。

第二拍 “正步”踮脚跟,双手“掏翎”至右“顺风旗”位。

第三拍 右“踏步”,眼从右看向左前方。

第四拍 保持舞姿亮相(见图三)。

提示:美女除“掏翎”外,手型均为“兰花指”,以下同。



图二

4. 台步引凤

第一~二拍 走“圆场”步,右脚起走两小步,双手手背朝前于胸前互绕一圈。

第三~四拍 快走“圆场”,右手叉腰,左手向左前方“摊掌”,眼看凤头(见图四)。



图三



图四



图五



图六

5. 理羽毛

第一~四拍 面对凤,右脚起先走三步(从凤头走至凤尾),边走双手边由凤颈、背抚摸至尾部,眼看手,第四步成左“踏步”(见图五),称左“理羽毛”。对称动作为右“理羽毛”。

6. 小跳步

第一拍 右脚向右前跳一小步,左脚随之提起,双手向右做小“双晃手”。

第二拍 上左脚成右“踏步”,双手向左前方“摊掌”引凤,眼跟手(见图六)。

彩凤动作

1. 收翅花梆步

做法 走“正步”的“花梆步”,上身前俯,两臂屈肘,双手于小腹两侧,将凤的双

翅收拢（见图七）。

2. 双展翅

做法 左“前吸腿”，上身稍前俯。前半拍双臂先向两旁平伸，将翅展开（见图八），后半

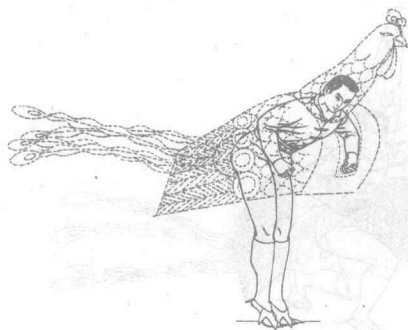


图 七



图 八

拍两手收回小腹两侧，将翅收拢，同时上身与凤头稍前伸一次。

提示：下身保持“前吸腿”不动，上身动作可反复进行。

3. 上步双展翅

第一～二拍 右“前吸腿”后向前走一步，双臂做“双展翅”。

第三～四拍 脚做第一至二拍的对称动作，双臂同前。

4. 单展翅

做法 右“前吸腿”，上身前俯 45 度，左手收于小腹旁，右臂展翅，一拍扇动一次，共扇动四次，同时头向右点四下，称右“单展翅”（见图九）。对称动作为左“单展翅”。

5. 小快步

做法 站“正步”双膝稍屈，走“花梆步”一拍一步，两臂于小腹两侧，上身前俯 60 度。

6. 凤点头

做法 左“前吸腿”，上身前俯 45 度，双臂动作同“双展翅”，头向前一拍点一下。

7. 拢翅跑跳步

做法 两臂将凤翅收拢，上身稍前俯，前脚掌着地，一拍一步做“跑跳步”。跑到位后，一腿做“前吸腿”直立。

8. 展翅跑跳步

做法 两臂将双翅展开，其他动作同“拢翅跑跳步”。



图 九

9. 单腿转跳

做法 左“前吸腿”，右脚原地向左转跳，一拍一跳，四拍转跳一圈，两臂将翅展开，上身稍向左倾，头向左一拍一点头，称右“单腿转跳”（见图十）。对称动作为左“单腿转跳”。



图 十



图 十一

10. 单跪单展翅

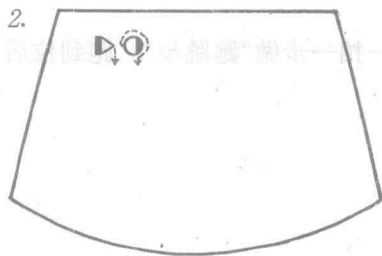
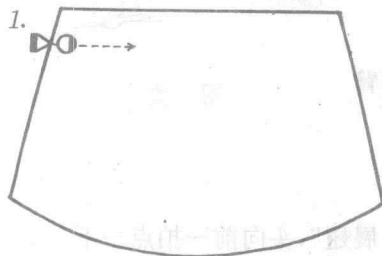
第一拍 右腿跪地，上身稍向前俯。

第二拍 右臂展翅，左臂收拢，眼看左前（见图十一）。

（五）场 记 说 明

美女(○) 一人，简称“女”。

彩凤(▽) 男扮，一人，简称“凤”。

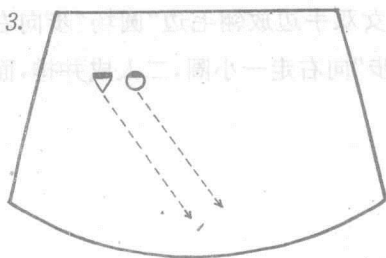


〔美女引凤〕(前奏)和(引子) 候场。

〔1〕~〔3〕 女、凤面相对，女做“花梆步引凤”，凤做“收翅花梆步”，由台右后出场。

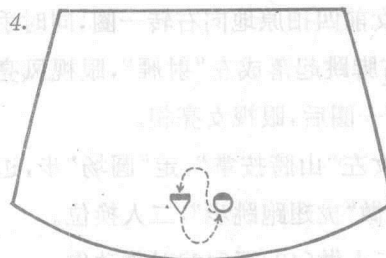
〔4〕~〔6〕 女做“掏翎右踏步”亮相后停住；凤〔4〕原地向右转成面向1点，〔5〕至〔6〕做“双展翅”。

3.



〔7〕~〔14〕 女做“台步引凤”接“圆场”步，凤做“上步双展翅”，二人并排至台前。

4.

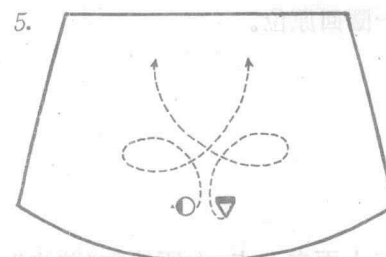


〔15〕~〔16〕 女面对凤做左“理羽毛”，凤做左“单展翅”。

〔17〕~〔18〕 女“圆场”步、凤“小快步”互换位。

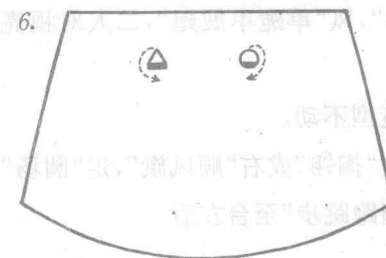
〔19〕~〔20〕 女做右“理羽毛”，凤做右“单展翅”。

5.



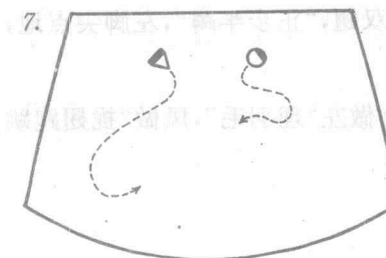
〔21〕~〔28〕 二人面向 5 点，按图示路线做场记 3 动作至台后。

6.

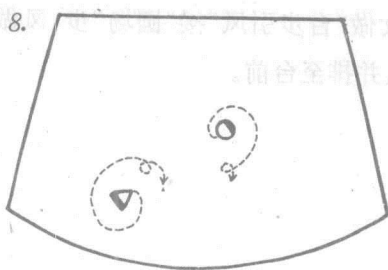


〔29〕~〔32〕 女原地右转身面向 2 点，做左“卧鱼”，同时双手“掏翎”成右“顺风旗”；凤原地左转身，面向 8 点做“风点头”。二人对视。

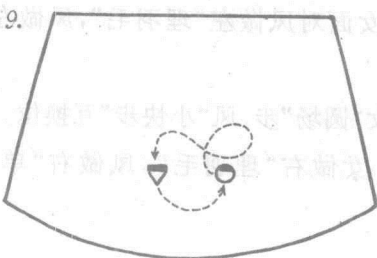
7.



〔33〕~〔40〕 女做“掏翎”，走“圆场”步，凤做“上步双展翅”，二人按图示向前走。到位后，女做左“踏步”、左“顺风旗”，凤做“风点头”造型，二人面相对亮相。



〔41〕~〔42〕 女双手边放翎毛边“圆场”步向右走一小圈,凤“小快步”向右走一小圈,二人成并排,面向1点。

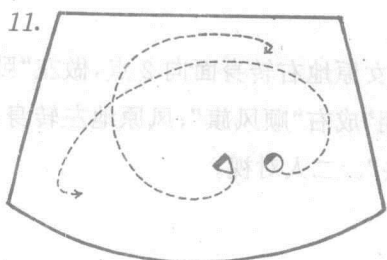
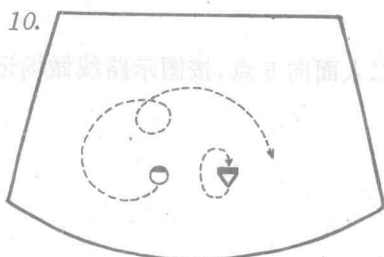


〔43〕~〔46〕 女前四拍原地向右转一圈,同时手做“掏翎”,后四拍右脚跳起落成左“射雁”,眼视凤亮相;凤左“单腿转跳”一圈后,眼视女亮相。

〔47〕~〔50〕 女左“山膀按掌”,走“圆场”步,边走边向右转一圈,凤做“拢翅跑跳步”,二人换位。

〔51〕~〔54〕 二人做〔43〕至〔46〕对称动作。

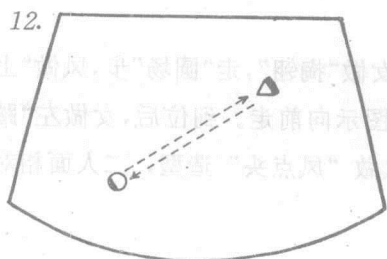
〔55〕~〔58〕 女做〔47〕至〔50〕对称动作;凤做“拢翅跑跳步”自转一圈回原位。



〔59〕~〔60〕 二人面向8点,女原地右“踏步”、“掏翎”成右“顺风旗”,凤“单跪单展翅”,二人对视亮相。

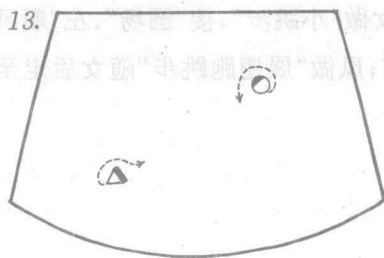
〔61〕~〔62〕 造型不动。

〔63〕~〔68〕 女“掏翎”成右“顺风旗”,走“圆场”至台右前;凤做“展翅跑跳步”至台左后。

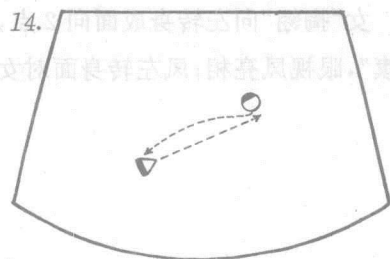


〔69〕~〔70〕 二人面相对,女右“踏步”,手放翎成“双山膀”,凤收拢双翅,“正步半蹲”,左脚尖点地,对视亮相。

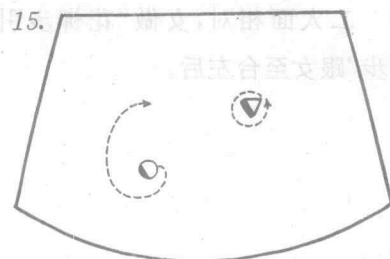
〔71〕~〔72〕 女做左“理羽毛”,凤做“拢翅跑跳步”,二人换位。



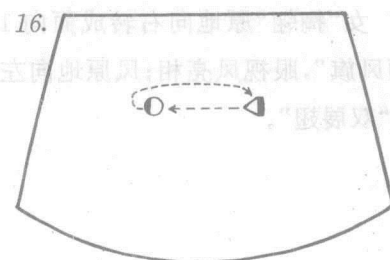
13. [73]~[74] 女右“山膀按掌”，原地向左转一圈成右“踏步”，眼视凤亮相；凤右“单腿转跳”半圈，面对女亮相。



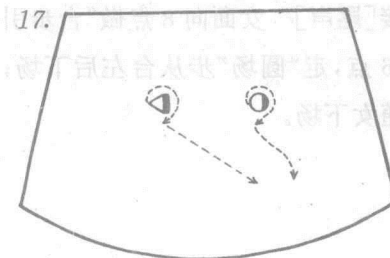
14. [75]~[76] 女做右“理羽毛”，凤做“拢翅跑跳步”，二人换位。



15. [77]~[78] 女左“山膀按掌”，走“圆场”步至台后，面对凤；凤左“单腿转跳”跳转一圈与女面相对。

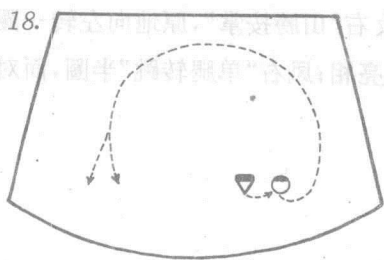


16. [79]~[81] 女做“花梆步引凤”，凤做“收翅花梆步”，二人换位。

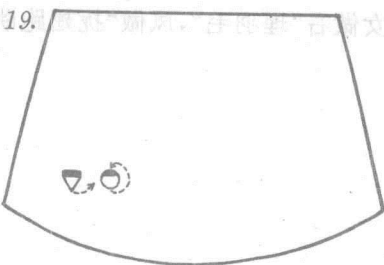


17. [82]~[84] 女“掏翎”右转身成面向1点，左“踏步”、左“顺风旗”，眼视凤亮相；凤转向1点做“双展翅”。

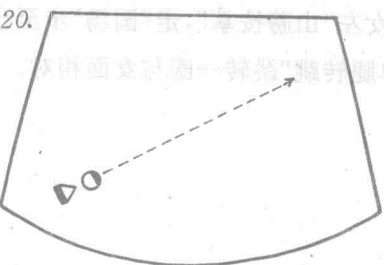
[85]~[88] 二人面向8点，女做“台步引凤”接“圆场”步，凤做“上步双展翅”，同至台左前面向1点。



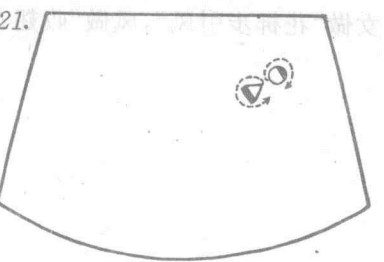
〔89〕~〔99〕 女做“小跳步”，接“圆场”、左“顺风旗”走一圈至台右前；凤做“展翅跑跳步”随女后走至台右前。



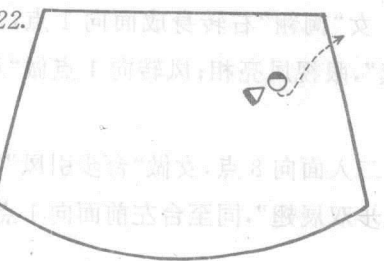
〔100〕~〔102〕 女“掏翎”向左转身成面向2点，左“踏步”、左“顺风旗”，眼视凤亮相；凤左转身面对女做“双展翅”。



〔103〕~〔105〕 二人面相对，女做“花梆步引凤”，凤做“收翅花梆步”跟女至台左后。



〔106〕~〔108〕 女“掏翎”原地向右转成面向1点，左“踏步”、左“顺风旗”，眼视凤亮相；凤原地向左转一圈后，面对女做“双展翅”。



〔109〕~〔112〕接〔尾声〕 女面向8点做“台步引凤”，然后缓缓转向6点，走“圆场”步从台左后下场；凤做“展翅跑跳步”随女下场。

(六) 艺人简介

许友桐(1885—1953) 有文化,清末就是徽剧的爱好者,又是《美女引凤》的继承、传授者和执事。他手抄的徽剧《齐天乐》剧本至今仍保存在绩溪县文化局。

许树甫(1882—1962) 向许友桐学习《美女引凤》，后为坎头村《美女引凤》的执事和导演，1957 年将该舞传授其弟许树楠。

许树楠 生于1916年,村业余文艺骨干、导演。

许传礼 生于1936年,业余文艺骨干及执事,善于扮演彩凤。

许传成 生于1935年,业余文艺骨干及执事,乐队乐手及负责人。

以上五位艺人同为绩溪坎头村人。

[illegible]

个 人 艺 (六)

葡 萄 架

(一) 概 述

清代乾隆、嘉庆时期(公元1780年前后),皖南徽州盛行徽剧,民间成立了许多徽剧班。演出的剧目中有一出《扈家庄》,说的是《水浒》中扈三娘的故事。其中有一段表现扈三娘在桂花盛开、葡萄成熟的季节,带领丫鬟们到后花园欣赏桂花采摘葡萄的情景。丫鬟们边采葡萄,边扑蝴蝶,呈现一派欢乐景象。这段采摘葡萄载歌载舞的表演,风格细腻柔美、风趣活泼,有浓郁的乡土气息,艺人常将这一段舞蹈单独表演,或做为徽剧演出的开台节目,名为《葡萄架》,在歙县徽城、渔梁一带广为流行。

《葡萄架》具有戏曲特点,曲调优美动听,先在集镇流行,以后逐渐传入城市,现在已成为城乡业余演出的保留节目。该舞在表演时,因观众和演出条件的不同,在演出形式和动作、服饰方面都不尽相同。本文技术部分是根据歙县渔梁村徽剧老艺人吴立本(1907—1984)所传授的演出本整理而成。

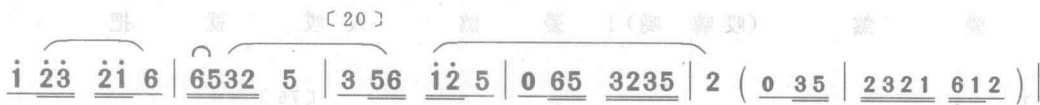
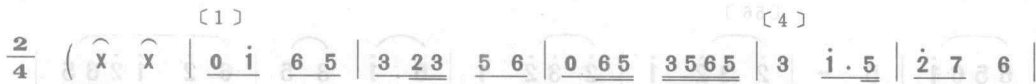
(二) 音 乐

《葡萄架》音乐为老徽调。1955年虽经当地音乐工作者修改,但仍保留着原来的风格。伴奏乐器为竹笛、二胡、中胡、三弦、板鼓、筒板。

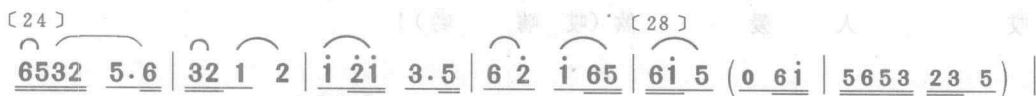
葡 萄 架

传授 渔 梁
记谱 敏 文

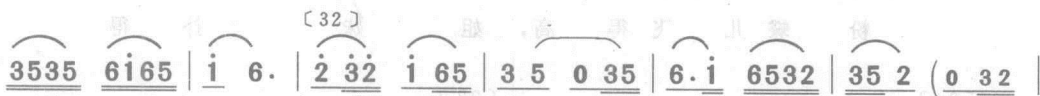
1 = C 中 速



来在 葡 萄 架 下，



葡 萄 架 下 有 一 树 好 桂 花。



那 桂 花 青 枝 绿 叶 正 开 放，



那 葡 萄 一 串 一 串 往 下



吊。 酸 溜 溜 的 葡 萄 (呀)， 香 喷 喷 桂

[48]

$\underline{6\dot{1}}\ 5\ (\underline{0\ 6\dot{1}}\ |\ \underline{3653}\ \underline{23\ 5})\ |\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{6\dot{1}56}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{1}\ |\ \underline{6\ 6\dot{1}}\ \underline{6532}\ |$

花， 左手摘葡萄 (哎 哟)，右手拿桂

[56]

$5\ \underline{656\dot{1}}\ |\ 5\ -\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{\dot{1}}\ |\ \underline{6\cdot \dot{1}}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 265}\ |$

花 (哎 哟)， 吃 了 葡 萄 拿 了 桂

[60]

$\underline{6\dot{1}}\ 5\ (\underline{0\ 6\dot{1}}\ |\ \underline{5653}\ \underline{23\ 5})\ |\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{6\dot{1}56}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{2\ 32}\ \underline{\dot{1}\ 65}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{0\ 35}\ |$

花。 爱煞人就 把人哎

[68]

$\underline{6\cdot \dot{1}}\ \underline{6532}\ |\ \underline{35\ 2}\ \underline{0\ 3\ 5}\ |\ 2\ -\ |\ \underline{3\cdot 5}\ \underline{6\dot{1}65}\ |\ \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ |\ \underline{3\ 23}\ \underline{5\ 65}\ |$

人 爱 煞 (哎 嗨 哟)! 爱 煞 人 哎 就 把

[72]

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 35}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{653\dot{1}}\ |\ \underline{2\ 3235}\ |\ 2\ -\ |\ (\underline{2\ 3}\ \underline{2\ \dot{1}}\ |\ 2\ -\ |$

人 哎 人 爱 煞 (哎 嗨 哟)!

[80]

$\frac{1}{4}\ \hat{x}\ |\ \hat{x}\ |\ 6\ |\ 5\ 6\ |\ \dot{1}\ 7\ |\ 6\ |\ 5\ 6\ |\ 5\ 3\ |\ 0\ 6\ |\ 5\ 4\ |$

粉 蝶 儿 飞 得 高， 姐 妹 扑 得

[88]

$\underline{3\ 2}\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ |\ 3\ |\ \underline{3\ 6}\ |\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 2}\ |$

忙， 武艺 都 不 差， 哪 有 人 儿 会 躲

[96]

$3\ |\ x\ |\ 0\ 6\ |\ 5\ 6\ |\ \dot{1}\ 7\ |\ 6\ 5\ |\ 3\ 5\ |\ 1\ 2\ |\ 3\ |$

藏， 粉 蝶 儿 还 是 没 有 人 儿 强。

[108]

$\dot{1}\ \dot{1}\ |\ 5\ 6\ |\ 5\ 3\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ 5\ 6\ |\ 5\ 3\ |\ 1\ 2\ |\ 5\ 4\ |\ 3\ |$

姐 妹 笑 (个) 哈 哈! 姐 妹 笑 (个) 哈 哈! 哈 儿 喜，

〔116〕 $\dot{6}^j$ | 5 3 | 0 6 | 5 4 | 3 2 | 3 | 3 | $\frac{2}{4}$ (0 \dot{1} 6 5 |

喜 哈 哈, 大 家 笑 哈 哈!

〔124〕 3 3 2 5 6 | 0 6 5 3 5 6 5 | 3 \dot{1} . 5 | \dot{2} 7 6 | . 3 . 5 3 2 | 2 1 2 3 |

〔128〕 1 \dot{6} | 1 6 1 2 3 2 | 1 1 0 5 | 6 5 3 2 3 | 〔132〕 5 3 2 5 4 | 3 2 1 |

〔136〕 5 3 2 1 | 7 6 5 1 2 3 | 1 -) | 1 \dot{6} 1 | 3 6 5 3 | 2 3 5 2 3 1 |

这 粉 蝶 飞 在 葡 萄

〔140〕 \dot{6} - | 3 . 2 3 5 | 6 . \dot{1} 6 5 | 3 2 3 6 | 〔144〕 5 - | 2 3 5 2 3 1 |

上, 挺 得 它 无 处 躲 藏, 东

〔148〕 \dot{6} - | 1 \dot{6} 1 2 | 3 6 5 3 | 2 3 2 3 2 1 | \dot{6} . 5 . 6 | 1 - |

飞 好 似 龙 戏 水, 西 飞 又 是 凤 朝 阳。

〔152〕 (0 \dot{1} 6 5 | 3 2 3 5 6 | 0 6 5 3 5 6 5 | 3 \dot{1} . 5 | 〔156〕 \dot{2} 7 6 | 3 . 5 3 2 |

〔160〕 2 1 2 3 | 1 \dot{6} | 1 6 1 2 3 2 | 1 1 0 5 | 6 5 3 2 3 | 5 2 3 5 4 |

〔164〕 3 2 1 | 5 3 2 1 | 7 6 5 \dot{1} 2 3 | \dot{1} -) ||

曲谱说明: 板鼓从头至尾按 $\frac{2}{4}$ 的强、弱、强、弱一拍击一下。谱中“x”由板鼓击响。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



姑 娘

服 饰(均见“统一图”)

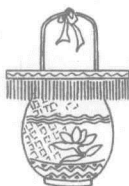
头两边梳发髻,戴银耳环。穿绿色(绸或缎)大襟短上衣、便裤,袖口、裤脚均镶一条约1厘米宽的黑绒条边。戴黑绒布满胸围兜,白布镶边,围兜右下方绣一束葡萄。穿水红缎子鞋。

道 具

1. 小花篮 用细篾编制,纸或布裱糊,彩绘而成,提梁上系一条大红绸带。



花 篮 骨 架



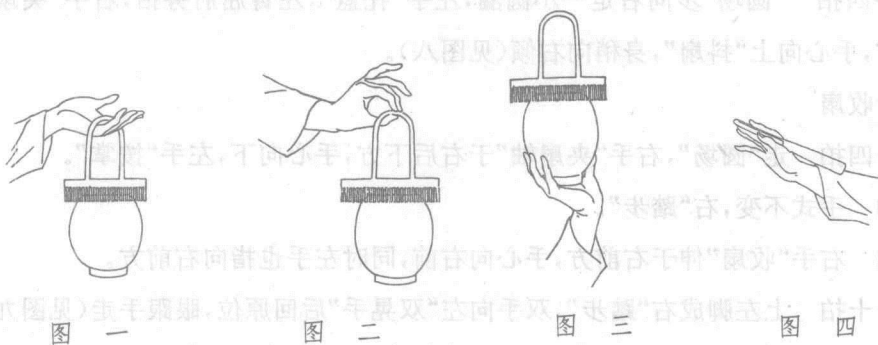
花 篮

2. 小折扇 白纸或白绫制成,镶金边,扇面绘花卉(见“统一图”)。

(四) 动作说明

花篮的执法

1. 提篮(见图一)
2. 拎篮(见图二)
3. 托篮(见图三)



扇子执法

1. 虎口夹扇、夹扇轴、握扇(均见“统一图”)
2. 收扇(见图四)

基本动作

1. 提篮云步

做法 如图舞姿走“云步”(见图五)。

2. 托篮圆场

做法 如图舞姿走“圆场”步,右臂随脚步向前、后做小的摆动(见图六)。



3. 托篮踏步

第一拍 左“踏步”，左手“托篮”于左胸前，右手从篮中取出扇子。

第二拍 右手在胸前将扇子打开。

第三拍 上左脚成右“踏步”，左手“托篮”于左前方，右手“虎口夹扇”于右肩上，扇面向前，眼看右手。

第四拍 脸转向左前方亮相(见图七)。

4. 托篮抖扇

第一~四拍 “圆场”步向右走一小圆圈，左手“托篮”，左臂屈肘旁抬，右手“夹扇轴”于右前下方，手心向上“抖扇”，身稍向右倾(见图八)。

5. 踏步收扇

第一~四拍 走“圆场”，右手“夹扇轴”于右后下方，手心向下，左手“按掌”。

第五拍 手式不变，右“踏步”。

第六拍 右手“收扇”伸于右前方，手心向右前，同时左手也指向右前方。

第七~十拍 上左脚成右“踏步”，双手向左“双晃手”后回原位，眼跟手走(见图九)。

提示：双人合做此动作时，第五至十拍前一人做“踏步全蹲”，后一人做“踏步”。

6. 平抖扇

第一~四拍 走“圆场”，右手“夹扇轴”于前下方，手心向上“抖扇”，左手旁抬25度(见图十)。

7. 右踏步蹲亮相

第一~二拍 右“踏步全蹲”，右手“虎口夹扇”，双手胸前“盖掌”。



图七



图八



图九



图十

第三~四拍 右手至右肩上,扇面向前,左手指向左上方,身向左拧,眼看左上方(见图十一)。

8. 推合扇

做法 右“踏步”,右手“握扇”于胸前,扇面向右,扇口向上,左手手背靠胸,手心向前,以中指推扇骨将扇合拢(见图十二)。两拍完成。

9. 左踏步亮扇

第一~三拍 右脚先走,一拍一步向前走“圆场”三步,右手“虎口夹扇”,双手手心向下,由两侧下方向前慢慢抬起。

第四拍 左“踏步”,右手抬至右肩上,左手抬至右肩前,眼看左前方(见图十三)。



图 十一



图 十二



图 十三

10. 双荡手

第一拍 左“前点步”右腿稍屈,右手“夹扇轴”,双手荡向右前上方,身体稍向左后仰,眼看右前下方(见图十四)。

第二拍 左脚脚尖擦地划至左后,两手同时向右斜后下方落下,身体稍向右前俯,眼随双手走(见图十五)。



图 十四



图 十五

第三~四拍 反复第一至二拍动作。

要点:脚变位时主力腿要有小的起伏。

11. 下摘葡萄

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”,右手“虎口夹扇”,双手经“分掌”右手至右肩上,手心向前,左手至左下方手心向上。

第三~四拍 向左下旁腰,眼看左手,左手拇、食指相捏一下,做摘葡萄状(见图十六)。

12. 合臂退步

做法 共用四拍。“花梆步”后退,一拍两步,上身逐渐向右后倾,眼看右下方。双下臂于胸前交叉:第一拍右手执“收扇”在前(见图十七),第二拍右手经下绕至左手后,第三至四拍手不动。

13. 转身亮扇

第一~三拍 右手“夹扇轴”,双臂交叉抱于胸前(左手在前),左脚上步,原地向右转一圈,同时右手将扇交给左手“夹扇轴”。

第四拍 左“踏步”,身体稍向左前倾,左手于左肩上,手心向前,右手指向右前方,眼随右手看右前方(见图十八)。



图 十六



图 十七



图 十八

14. 遮扇

第一拍 左脚向左上一步,右手“夹扇轴”,双手经下弧线向两旁打开 25 度,眼看右手。

第二拍 撤右脚成右“踏步”,右手翻腕成“握扇”,双手经下划弧线至脸前,将扇遮住嘴,左手扶扇骨。

第三拍 眼视前方亮相(见图十九)。

15. 上采葡萄

第一拍 左脚向左前上一步,右脚后点地,左手在前上方摘葡萄一次,眼看左手(见图二十)。

第二拍 左脚收回成左“踏步”,左手将采的葡萄(虚拟)放入篮中,眼看左手(见图二十一)。

16. 亮篮(见图二十二)



图 十九



图 二十

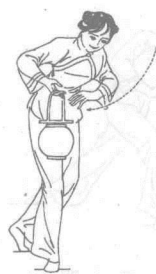


图 二十一

17. 托篮亮相

第一~二拍 上右脚成左“踏步”,右手“托篮”于右肩旁,左手做扶篮状,眼看花篮。

第三~四拍 脸转向左前亮相(见图二十三)。

18. 大掖步亮篮

第一~二拍 右“大掖步”,右手“托篮”于右肩前,左手做扶篮状,眼看花篮。



图 二十二



图 二十三

第三拍 左手“按掌”，上身稍向右倾，转脸向左前方亮相(见图二十四)。

第四~六拍 造型不动。

19. 握扇托篮

第一拍 撤左脚成左“大掖步”，左手“托篮”于左前，右手“握扇”于右下方，扣腕，扇面向后。

第二~四拍 脸转向右前亮相(见图二十五)。

20. 拎篮亮相(见图二十六)

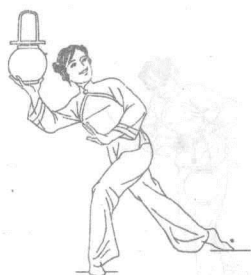


图 二十四



图 二十五

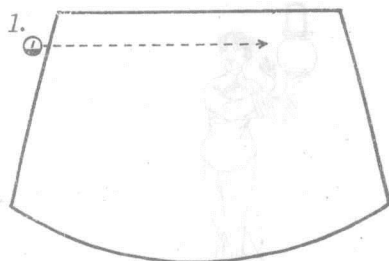


图 二十六

(五) 场 记 说 明

姑娘(○) 女,四人,一手提篮。

花篮放于舞台地面上时的符号为“○”。

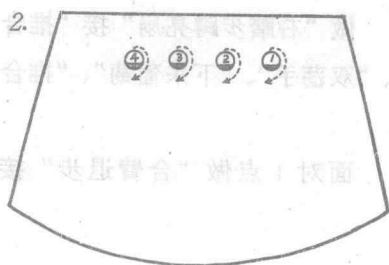


《葡萄架》

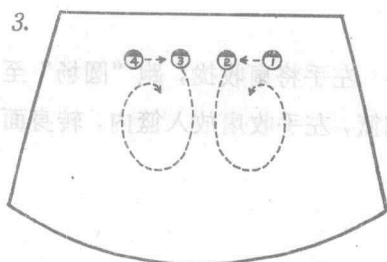
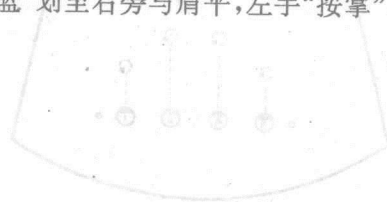
〔1〕~〔12〕 姑娘四人从台右后面向5点做“提篮云步”出场。



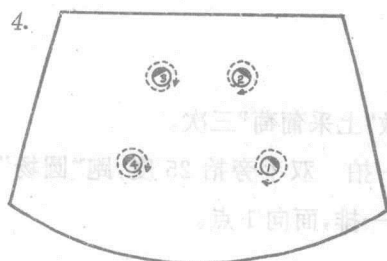
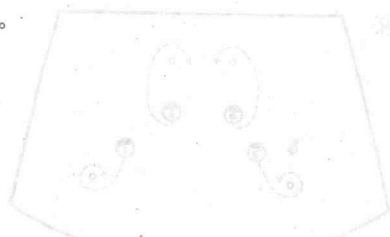
二十二 图



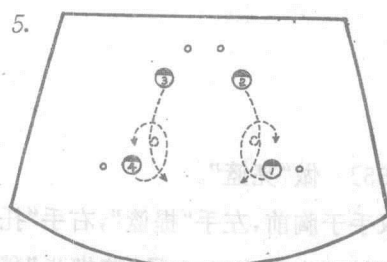
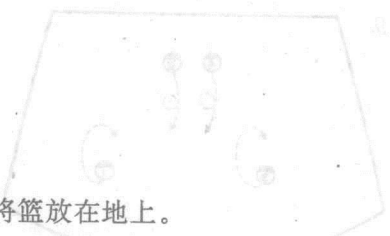
〔13〕~〔14〕 四人原地向右转半圈成面向 1 点，右“踏步”，右手“提篮”划至右旁与肩平，左手“按掌”，眼看 8 点亮相。



〔15〕~〔20〕 做“托篮圆场”，由 2、3 号带领边走边唱走至下图位置。

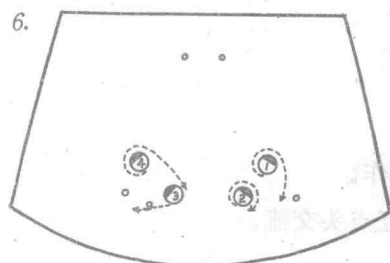
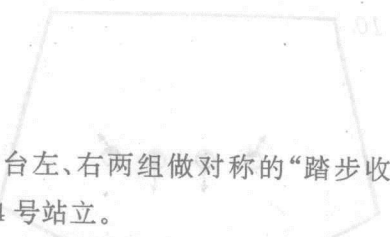


〔21〕~〔24〕 做“托篮踏步”接“托篮抖扇”成面向 1 点。



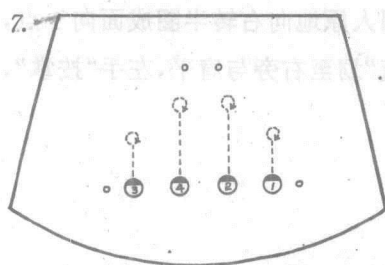
〔25〕~〔26〕 将篮放在地上。

〔27〕~〔28〕 做“踏步收扇”，1 与 2、3 与 4 按图示互绕后到位。



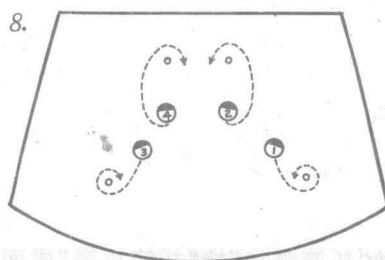
〔29〕~〔31〕 台左、右两组做对称的“踏步收扇”，2、3 号全蹲，1、4 号站立。

〔32〕~〔33〕 做“平抖扇”按图示路线走成一横排，面向 1 点。

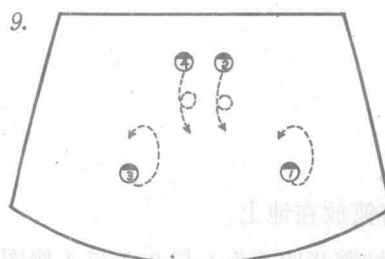


〔34〕～〔43〕 做“右踏步蹲亮扇”接“推合扇”、“左踏步亮扇”、“双荡手”、“下采葡萄”、“推合扇”。

〔44〕～〔47〕 面对1点做“合臂退步”接“转身亮扇”。

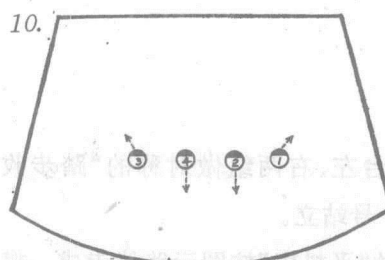


〔48〕～〔49〕 左手将扇收拢,跑“圆场”至花篮旁,右手提起花篮,左手收扇放入篮内,转身面向1点。



〔50〕～〔52〕 做“上采葡萄”三次。

〔53〕～〔54〕第一拍 双手旁抬25度,跑“圆场”步,按图示路线走成一排,面向1点。

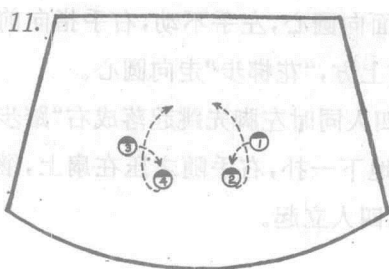


〔54〕第二拍～〔55〕 做“亮篮”。

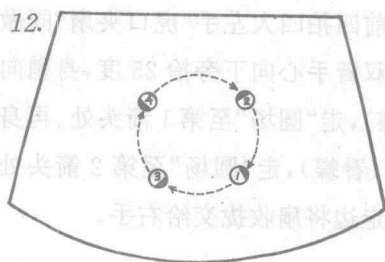
〔56〕～〔57〕 双手于胸前,左手“提篮”,右手“托篮”,2、4号向前走“圆场”步两步,1、3号“花梆步”稍退。

〔58〕～〔59〕 3、4号做“托篮亮相”,1、2号做对称动作。

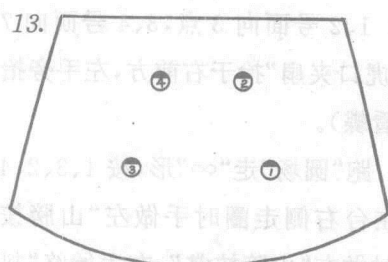
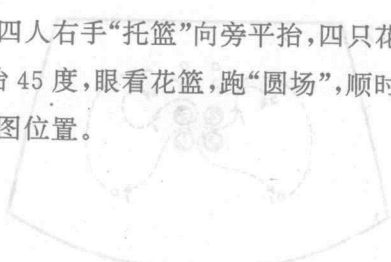
〔60〕～〔61〕 姿态不变,2号与4号、1号与3号相互点头交流。



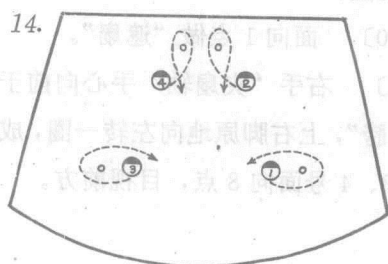
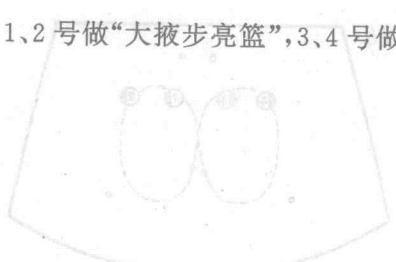
〔62〕~〔63〕 走“圆场”步,右手“托篮”于右肩前,左臂旁抬 25 度,二人互绕后成下图位置。



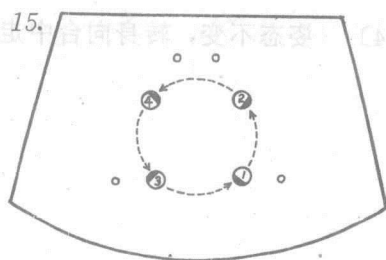
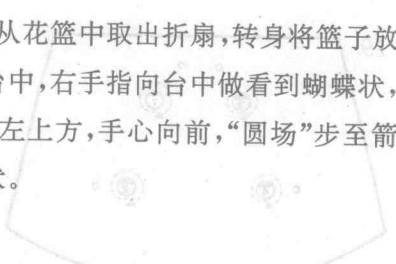
〔64〕~〔72〕 四人右手“托篮”向旁平抬,四只花篮在圆心,左手旁抬 45 度,眼看花篮,跑“圆场”,顺时针方向走一圈成下图位置。



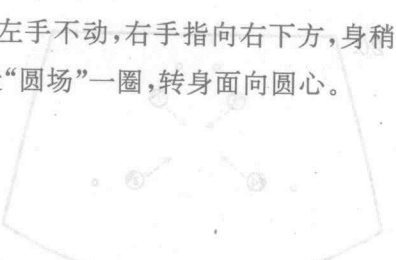
〔73〕~〔75〕 1、2 号做“大掖步亮篮”,3、4 号做对称动作。

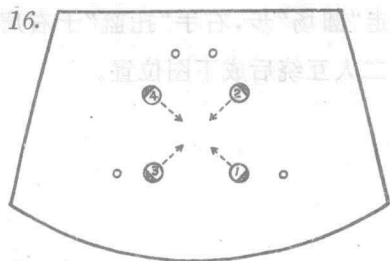


〔76〕~〔77〕 从花篮中取出折扇,转身将篮子放在地上。四人面向台中,右手指向台中做看到蝴蝶状,左手“夹扇轴”举至左上方,手心向前,“圆场”步至箭头处,做准备扑蝶状。



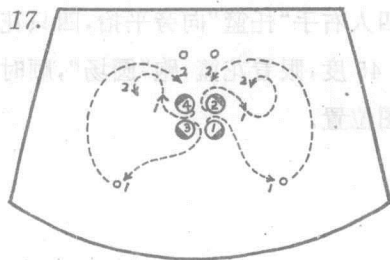
〔78〕~〔82〕 左手不动,右手指向右下方,身稍向右拧做寻蝶状,走“圆场”一圈,转身面向圆心。



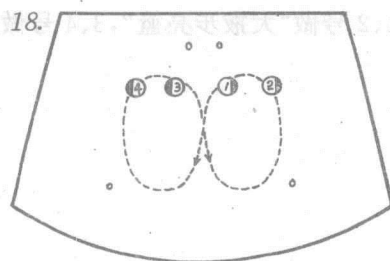


〔83〕~〔84〕 面向圆心,左手不动,右手指向前上方(指蝶),眼看前上方,“花梆步”走向圆心。

〔85〕~〔88〕 四人同时左脚先跳起落成右“踏步全蹲”,左手向圆心地下一扑,右手随之压在扇上,继而抬头见蝶飞走了,四人立起。

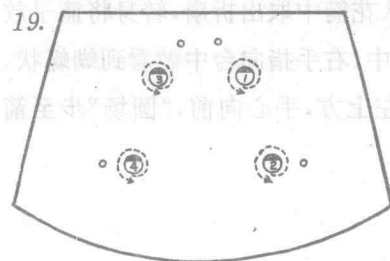


〔89〕~〔102〕 前四拍四人左手“虎口夹扇”同做右“踏步翻身”,然后双臂手心向下旁抬 25 度,身稍向左倾,眼看右前(看蝶),走“圆场”至第 1 箭头处。再身稍向右倾,眼看左前(看蝶),走“圆场”至第 2 箭头处在台后成一横排,边走边将扇收拢交给右手。



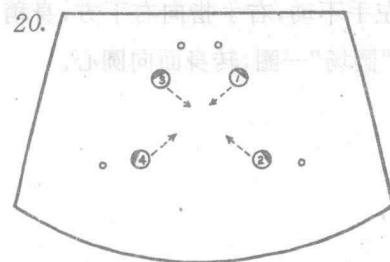
〔103〕~〔104〕 1、2 号面向 3 点,3、4 号面向 7 点,右“踏步”,右手“虎口夹扇”抬于右前方,左手旁抬 25 度,眼看右上方(看蝶)。

〔105〕~〔117〕 跑“圆场”走“∞”形,按 1、3、2、4 顺序在台中穿插,在台右侧走圈时手做左“山膀按掌”,在台左侧走圈时做右“山膀按掌”,右手始终“抖扇”。最后走成下图位置。

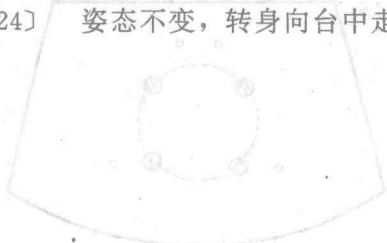


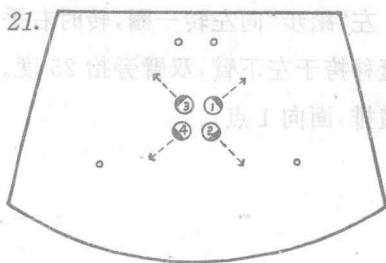
〔118〕~〔120〕 面向 1 点做“遮扇”。

〔121〕~〔122〕 右手“夹扇轴”手心向前于右前上方,左手“山膀”,上右脚原地向左转一圈,成 1、2 号面向 2 点,3、4 号面向 8 点,目视前方。



〔123〕~〔124〕 姿态不变,转身向台中走“花梆步”。

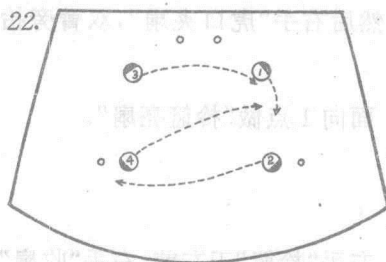




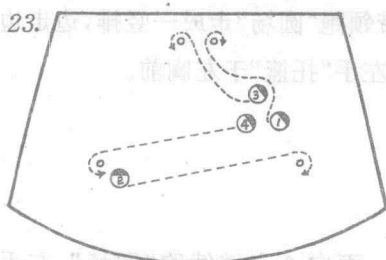
〔125〕~〔126〕 四人同时在自己的头前扑蝶；用左手扑在右手的扇面上，双腿“正步半蹲”，身向右前俯，眼视左手。

〔127〕 撤右脚成右“踏步”，双手于胸前“摊掌”，眼视左上方做蝶儿飞走状。

〔128〕 双手向身两旁 摊开，面向台中“花梆步”后退。



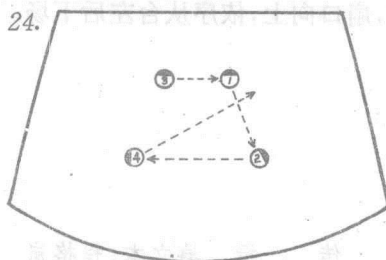
〔129〕~〔131〕 右手“夹扇轴”在胸前，扇面向前，扇口向上，左手扶扇口，跑“圆场”至下图位置。



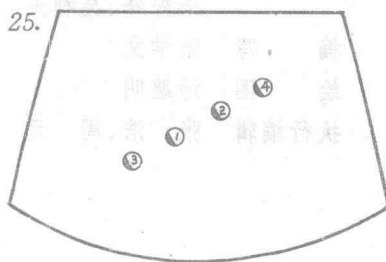
〔132〕 2号面向1点做右“踏步全蹲”，右手扇面向下扑在地上。左侧三人面向2点，右“踏步半蹲”，右手“握扇”于右胸前，左手旁抬25度，眼视2号。

〔133〕~〔134〕 2号将扑下的扇子掀起（蝶飞走了），眼从2点看向1点视蝶飞走，然后四人同时立起。

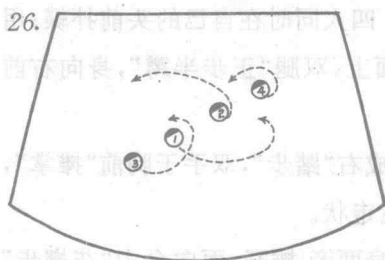
〔135〕~〔137〕 四人左“山膀按掌”，跑“圆场”步按图示路线各自走至花篮旁，左手“提篮”。



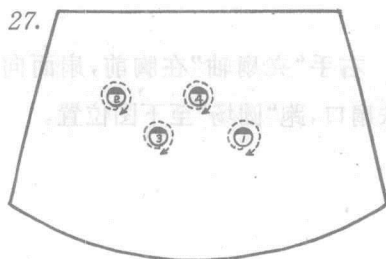
〔138〕~〔142〕 右手“收扇”、“提篮”于胸前，左手“托篮”，由4号带领跑“圆场”走成一斜排。



〔143〕~〔144〕 转身面向8点做“握扇托篮”。

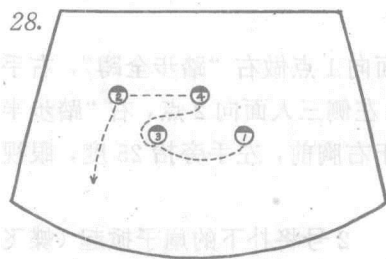


26. [145]~[147] 左“踏步”向左转一圈,转时右手“收扇”后将左手的篮移挎于左下臂,双臂旁抬 25 度。然后跑“圆场”成两横排,面向 1 点。

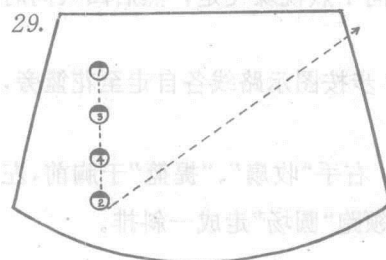


27. [148] 上左脚原地向右转一圈,同时右手将篮拿下交左手“拎篮”,然后右手“虎口夹扇”,双臂旁抬 25 度。

[149]~[151] 面向 1 点做“拎篮亮扇”。



28. [152]~[157] 左手“拎篮”于左前,右手“收扇”旁抬 25 度,由 2 号带领跑“圆场”走成一竖排,边走边将篮交右手“提篮”,左手“托篮”于左胸前。



29. [158]~[167] 面向 6 点继续跑“圆场”,左手“托篮”于右前上方,右手“收扇”,手心向后,旁抬 45 度。当每人走至台中时,右手将扇打开成“握扇”经下背至背后,扇面贴背,扇口向上,依序从台左后下场。

传 授 吴立本、程格岚

朱秀峰、吴利夫

编 写 张学文

绘 图 汤继明

执行编辑 张 浩、周 元

采 音 (二)

双 喜 灯

(一) 概 述

“双喜灯”流传于来安县,是当地农村的婚礼习俗舞蹈,内容是对婚礼的恭贺与祝愿。

旧时结婚,新娘坐轿,由娘家抬至夫家,稍富裕的人家,轿杆前后挂上四盏贴有金色双喜字的红纱灯,轿前常有两个领轿人(又称搀亲太太),各持一盏红纱灯在前引路。待花轿到男家后,停歇于门前,在唢呐与鞭炮声中,领轿人持灯在花轿四周绕行数圈,前后左右舞弄一番。这时新郎的平辈亲朋好友也将轿杆上的红纱灯取下,跟随领轿人提灯舞弄,称为“闹喜”。这就是双喜灯产生的基础。因纱灯上有表示吉庆的双喜字样,又取祝贺成双成对的吉利之意,故名双喜灯。唱词中的“门前舞弄宾客笑”,说明这个舞蹈表演的场地是门前广场而不是舞台上。

“说喜话”是当地传统的民俗。主人往往以重金聘请“说喜话”的人,借以增添婚礼的喜庆气氛,并借其吉言图个吉利。而这“喜话”也就形成了双喜灯的歌词。

双喜灯是一个抒情女子群舞,它的特点是在变化各种图形时运用灯来造型,每句唱词,甚至在音乐过门中也有各种队形、图案的变化。调度频繁,表演者不断地来往穿梭,充分表现出婚礼中闹喜的热闹场面。

1958年由来安县文化馆王承法等同志将这个舞蹈进行挖掘整理。曾参加县、地区的会演并获奖。这个场记就是根据当时演出记录的。

(二) 音 乐

双喜灯的曲调是当地众所周知的《手扶栏杆调》，节奏徐缓，歌唱性较强。由二胡、笛子等乐器伴奏。唱词都是来自民间的吉庆语言，口语化较强，也便于记忆。唱词的特点始终是围绕着“双”的含义来描述人和事，充分地表现了“喜话”的特色。

传授 王承法
记谱 陈 魁

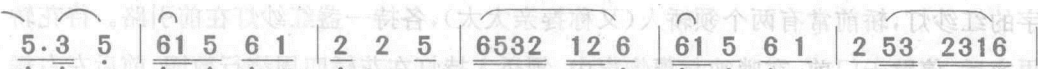
手扶栏杆调

1 = G



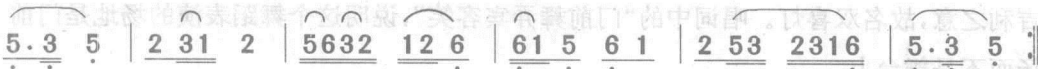
1. 金字 双喜 纱(啊)灯 绕, 门前 舞弄 宾客

2. 金字 双喜 纱(啊)灯 绕, 庭前 公婆 咪咪



笑。 双喜 红灯 迎(呀)新 人, 新 人 脸上 红光

笑。 新 媳 过门 添(呀)人 丁, 添 人 进口 把喜



照。 双喜 灯, 灯花 跳, 新 人 双双 吉星 照。

报。 双喜 灯, 灯花 跳, 喜 事 重重 喜鹊 噪。

3. 金字双喜纱(啊)灯绕,

喜事临门传捷报。

金童玉女降(呀)你家,

福禄寿财都来到。

双喜灯, 灯花跳。

加官进爵步步高。

4. 金字双喜纱(啊)灯绕,

喜事重重全家笑。

望有情人成(呀)眷属,

恩爱夫妻同到老。

双喜灯, 灯花跳,

共祝月圆花也好。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



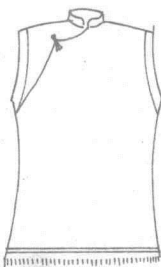
女青年

服 饰

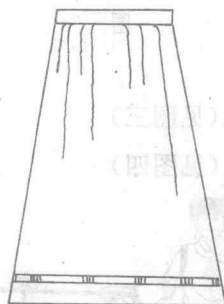
头梳双髻，戴耳坠。上穿红色大襟便衣，外套黑色背心，肩及下摆镶黄色细条，肩部细条内嵌红布成图案，下摆缀黄丝穗。下穿百褶长裙，裙边镶黄色细条，条内嵌红布成图案。脚穿红色绣花布鞋。



头 饰



背 心

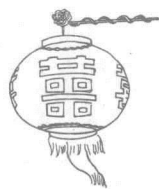


裙 子

道 具

灯笼 用竹篾扎架，外糊红纸或红绸，贴金纸剪成的双喜字。灯体上端及下部绘(或

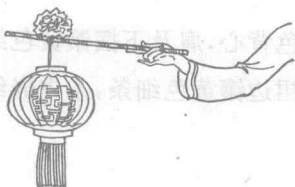
贴)黄色细边。灯口及座为黄色,底部缀黄穗。灯笼提杆为细竹或其它细棍皆可,用彩色纸条或布条相间缠绕。



双喜灯

(四) 动作说明

1. 提灯(见图一)
2. 圆场 脚走“圆场”步,一手“提灯”侧平伸,一手“按掌”(参见“造型图”)。
3. 碎步 即“花梆步”。
4. 摇步(见“统一图”)
5. 姿态一(见图二)



图一



图二

6. 姿态二(见图三)
7. 姿态三(见图四)



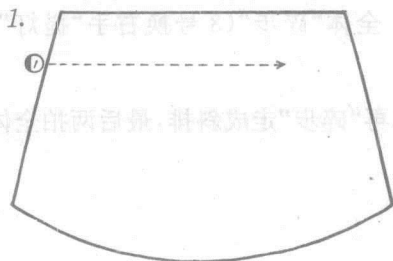
图三



图四

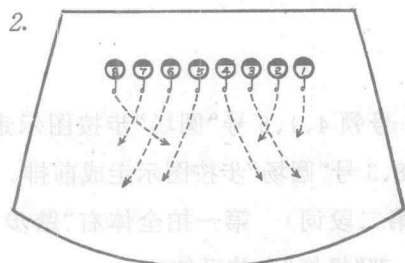
(五) 场记说明

女青年(①~⑧) 八人。均一手提纱灯(一)。

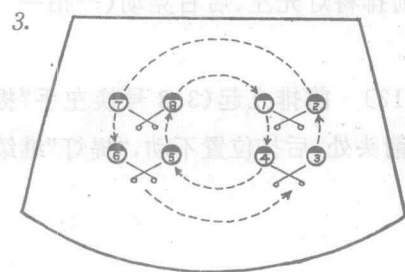


《手扶栏杆调》第一遍

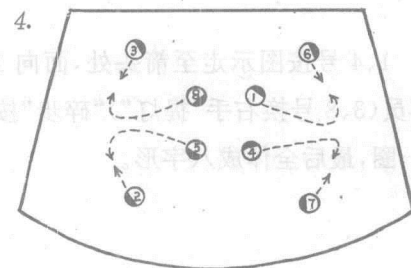
〔1〕~〔5〕 全体做“姿态一”，由一号领头依次从台右后走“圆场”步出场走成横排，最后两拍全体右转身面向观众。(以下场记中无步法说明时皆为“圆场”步)



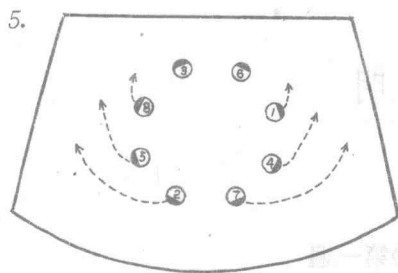
〔6〕~〔9〕(开始唱第一段词) 2、3、5、8号成右手“提灯”；1、4、7、6号迅速换左手“提灯”，按图示走成两人一组，第四拍时面向1点站右“踏步”，将灯杆交叉(见下图图示)，最后两拍身体向左向右各晃动一次。



〔10〕~〔12〕 1、4、5、8号左手旁伸挑灯成一小圈顺时针方向跑“圆场”；2、3、6、7号右手旁伸挑灯为外圈逆时针方向“圆场”，各走半圈至下图位置。

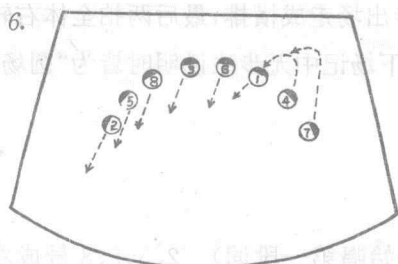


〔13〕~〔15〕 2、3、6、7号按图示走至箭头处，2(左手提灯)、3号为一组，6(左手提灯)、7号为一组，面向台中，将灯相对高挑如门。同时5、8号右手“提灯”从2、3号“灯门”下走过；1、4号右手“提灯”从6、7号“灯门”下走过。最后两拍5、8、1、4号继续按图示走至箭头处，3、6、2、7号各跟其后(2、6号迅速换右手“提灯”)。最后全体走成大圆圈，面向台中。

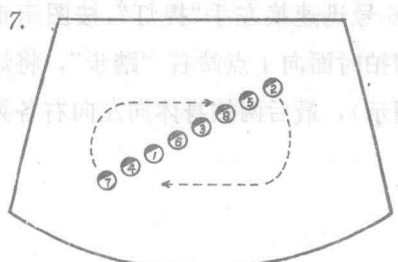


〔16〕~〔18〕 8、5、2、7、4、1号右“踏步半蹲”，左手叉腰，右手向前举灯，随节拍上、下起伏（第一拍向上，第二拍向下）；3、6号原地站立。3号右手“提灯”移至左前，左手托灯座，脸向右侧扭；6号将灯移至右前，左手托灯座，脸向左侧扭（作害羞状）。

〔19〕~〔20〕 全体“碎步”（3号换右手“提灯”）退成半圆形。



〔21〕~〔23〕 再“碎步”走成斜排，最后两拍全体举灯于右前。

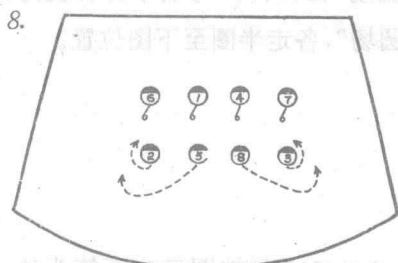


第二遍

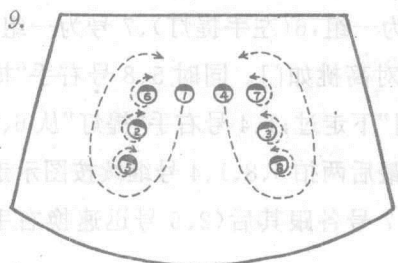
〔1〕~〔5〕 7号领4、1、6号“圆场”步按图示走成后排；2号领5、8、3号“圆场”步按图示走成前排。

〔6〕（开始唱第二段词） 第一拍全体右“踏步”（前排蹲，后排立），都“提灯”向前平伸。

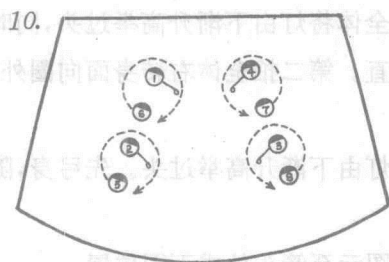
〔7〕~〔9〕 前排将灯先左、后右晃动（一拍一次），后排动作对称。



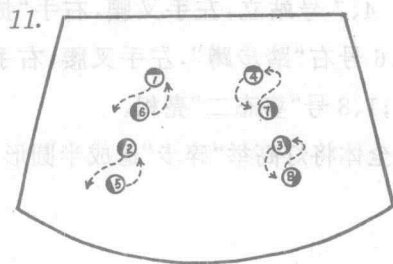
〔10〕~〔12〕 前排立起（3、8号换左手“提灯”），按图示走至箭头处。后排位置不动，“提灯”继续随节拍左、右晃动。



〔13〕~〔15〕 1、4号按图示走至箭头处，面向1点。同时，其他演员（3、8号换右手“提灯”）“碎步”按图示缓缓原地走一圈，最后全体成八字形。



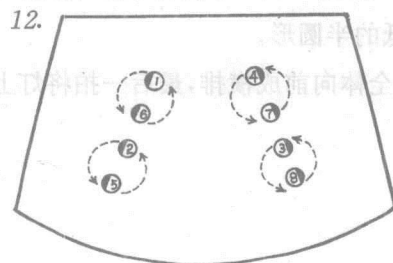
〔16〕~〔18〕 1、6、2、5号迅速换左手“提灯”。1、4号与2、3号各为一组举灯相接如门。6、7号从1、4号“灯门”钻过回原位；5、8号从2、3号“灯门”钻过回原位。然后6、7号与5、8号各为一组举灯搭门。1、4号从6、7号“灯门”钻过回原位；2、3号从5、8号“灯门”钻过回原位。最后一拍全体右“踏步”，1、4号立，其他人依次渐低至下蹲成斜面，1、6、2、5号灯伸向左前，4、7、3、8号灯伸向右前。



〔19〕~〔20〕 全体右手“提灯”按图示二人一组逆时针方向走“圆场”步一圈。

〔21〕~〔22〕 全体左手“提灯”，顺时针方向走“圆场”步。

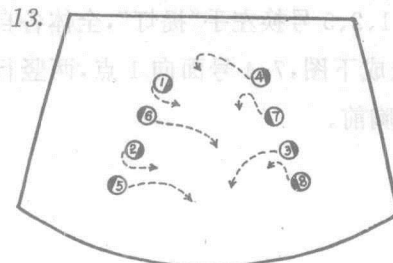
〔23〕 全体右手“提灯”，面向观众右“踏步”。5、6、7、8号蹲；1、2、3、4号立。灯均向右平举，左手“按掌”。



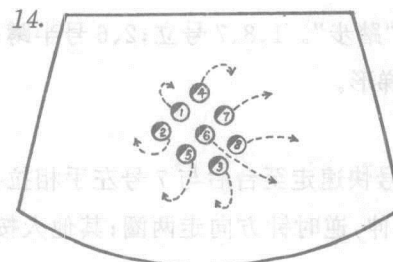
第三遍

〔1〕~〔2〕 按图示二人一组左手相拉，逆时针方向走“圆场”步一圈回原位。

〔3〕~〔5〕 全体迅速换左手“提灯”，右手相拉，顺时针方向走“圆场”步一圈回原位。

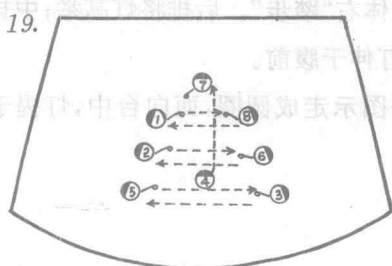
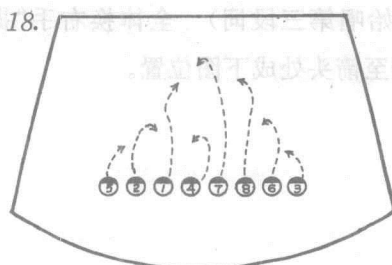
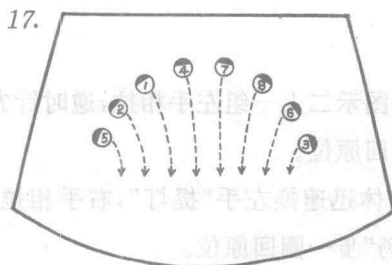
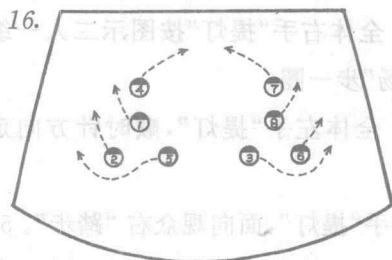
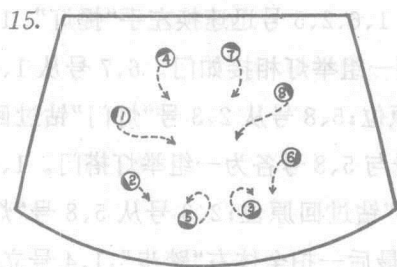


〔6〕~〔7〕(开始唱第三段词) 全体换右手“提灯”，各自按图示走至箭头处成下图位置。



〔8〕~〔9〕 全体右“踏步”。后排将灯高举；中排灯平举于胸；前排灯伸于腹前。

〔10〕 全体按图示走成圆圈，面向台中，灯提于腹前。



〔11〕 第一拍全体将灯由下渐升高举过头,同时先弓身然后随灯挺直。第二拍全体右转身面向圈外,灯落至腹前。

〔12〕 全体将灯由下渐升高举过头。先弓身,随灯挺直。

〔13〕 各自按图示至箭头处成下图位置。

〔14〕~〔15〕 4、7号站立,左手叉腰,右手“提灯”于头前;2、5、3、6号右“踏步蹲”,左手叉腰,右手“提灯”平举至胸前;1、8号“姿态二”亮相。

〔16〕~〔17〕 全体将灯高举“碎步”退成半圆形。

〔18〕 全体右“踏步”,4、7号立,其他人分别下蹲成中间高、两边低的半圆形。

〔19〕~〔20〕 全体向前成横排,最后一拍将灯上下提落一次。

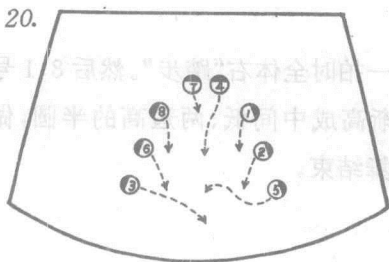
〔21〕~〔22〕 1、2、5号换左手“提灯”,全体各自按图示走至箭头处成下图,7、4号面向1点,两竖行面相对。灯平提于胸前。

〔23〕 全体右“踏步”。1、8、7号立;2、6号半蹲;5、3、4号全蹲。成梯形。

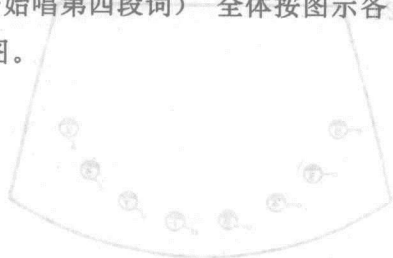
第四遍

〔1〕~〔5〕 4号快速走至台后与7号左手相拉,右手“提灯”向旁平伸,逆时针方向走两圈;其他人按图示交换位置。

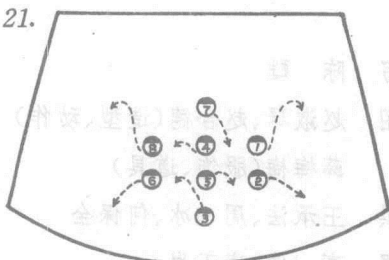
20.



〔6〕~〔7〕(开始唱第四段词) 全体按图示各自走到箭头处成下图。



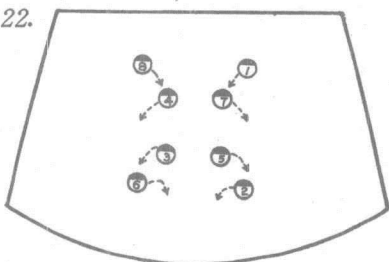
21.



〔8〕~〔9〕 全体右“踏步”,双手捧灯将灯在胸前逆时针方向绕两圈。

〔10〕 6、8号做“姿态一”,1、2号做“姿态一”的对称动作,均“碎步”各自退至台角;同时3、4、5、7号“碎步”退至台中成方形。全体面向观众。

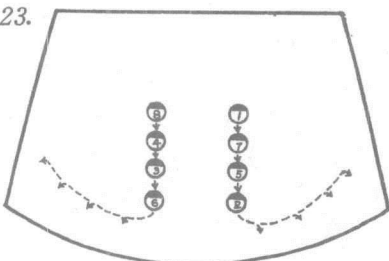
22.



〔11〕~〔12〕 6、8、1、2号左脚起原地走“摇步”四步,同时3、4、5、7号逆时针方向“圆场”回至原位。

〔13〕~〔15〕 6、3、4、8号左手“提灯”,2、5、7、1号右手“提灯”(灯均向侧平伸)。全体按图示走“圆场”成两竖行。最后两拍全体右“踏步”,6、2号全蹲,其余依次渐高。

23.

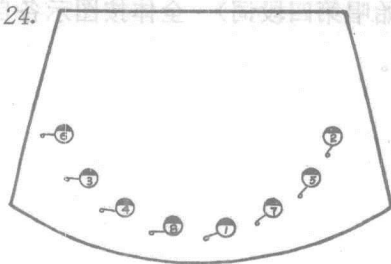


〔16〕~〔18〕 两排左、右手相互搭肩,头相靠,左脚起向前走“摇步”六步。

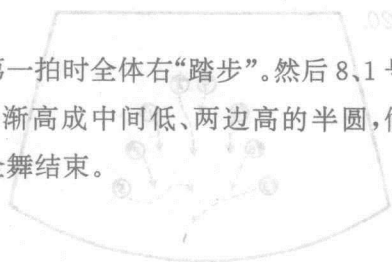
〔19〕~〔20〕 第一拍全体右“踏步半蹲”,第二拍立起,第三、四拍重复第一至二拍动作。

〔21〕~〔23〕 全体右手“提灯”,6、2号各领一队按图示成半圆形,面向观众。

24. 第五遍



【1】~【5】 第一拍时全体右“踏步”。然后 8、1 号全蹲，其他人依次渐高成中间低、两边高的半圆，做“姿态三”亮相。全舞结束。



【6】~【10】 全体右“踏步”，“姿态三”亮相。

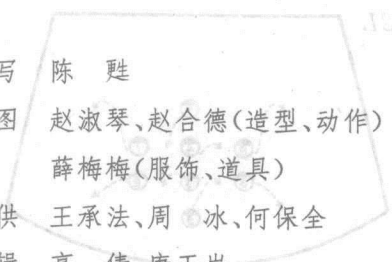
编写 陈 魁

绘图 赵淑琴、赵合德(造型、动作)

薛梅梅(服饰、道具)

资料提供 王承法、周 冰、何保全

执行编辑 高 倩、康玉岩



【11】~【15】 0、8、1、2 号左踏步，踏步。

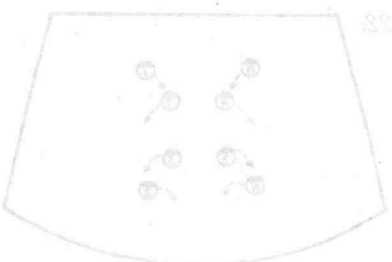
踏步，同时 3、4、5、6 号左踏步，踏步。

【16】~【20】 0、8、1、2 号左踏步，踏步。

踏步，同时 3、4、5、6 号左踏步，踏步。

踏步，同时 3、4、5、6 号左踏步，踏步。

踏步，同时 3、4、5、6 号左踏步，踏步。



【21】~【25】 踏步，踏步。

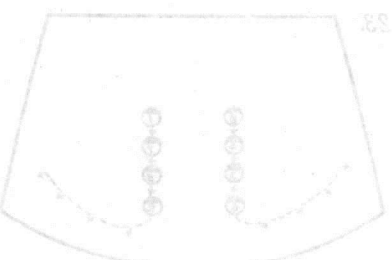
踏步，踏步。

【26】~【30】 踏步，踏步。

踏步，踏步。

【31】~【35】 踏步，踏步。

踏步，踏步。



兰 花 (二) 灯

(一) 概 述

“兰花灯”原名“花鼓灯”，又称“扭兰花”，流传于定远县境内。每年春节，全县各地都有跳兰花灯的传统习惯，借以欢庆丰收、喜度佳节。

舞蹈中有“兰花”四至六人，“鞑子”一人，“岔伞”一人。兰花为女角，鞑子、岔伞皆为男角。在铿锵的锣鼓声中，演员且歌且舞。每唱完四句或八句时，鞑子一捋胡须，蹦纵跳跃，并高叫一声“啊嚏”（十分快活的意思），接着锣鼓续起，演员即翩翩起舞。队形变化有“大花场”、“小花场”、“大小穿花”、“‘∞’字形穿花”等。基本步法有“蠕子步”、“小踮步”等。整个舞蹈节奏欢快，气氛热烈。

根据定远县仓镇乡大武村老艺人武昌之（绰号“武傻子”，1919年生）和贾成龙等人介绍，兰花灯迄今已有七百多年历史。相传在元朝时，定远境内就有兰花灯班子，不过那时只有兰花和岔伞，人数不限，可多可少。是集体群舞。那时兰花皆由青少年男子扮演。

当地传说：元朝统治者为了统治人民，向每村派驻一名武士，名曰“村首”。负责清查户口，征收赋税。为了防止百姓反抗，村中每十家或八家发菜刀一把，供切菜用，用后由村首收回。至今全县境内还习惯称菜刀为“八刀”或“十刀”。村首以兰花灯供自己娱乐享受，强令兰花改由姑娘扮饰，并在舞中增加一名贵族统治者，起舞时，他左拥右抱，任意开心取乐。从此，兰花灯就多了一个“鞑子”角色。元末，郭子兴在距定远几十里以外的濠州（今凤阳县）起义，反抗元朝统治。从那时起，兰花灯中的鞑子改称为小二哥哥，唱词中的“鞑子哥哥怎么讲的”，也改唱为“小二哥哥怎么讲的”。元亡以后，已迁居江淮流域的契丹族、女真族、蒙古族，因同汉族人民长期接触，杂居相处（至今定远县仍有“完颜”姓氏），并互通婚

姻,逐渐融合,因而兰花灯中又恢复了鞑子的称呼,但此时,此角色已是民族友好的象征了,唱词里也再度出现了“鞑子哥哥怎么讲的”等词。兰花也按当时汉族习俗,又恢复男扮女装。此时,兰花灯已成为汉族同蒙古族人民团结和谐的民间舞蹈了。

抗日战争时期,定远藕塘革命根据地,逢年过节或开庆功大会,人民群众自发地大玩兰花灯。老百姓、政府干部,以及新四军官兵都参加扭跳,在唱词上又赋予了抗日新内容,“鞑子哥哥”又被改称为“同志哥哥”。

1949年以后,兰花改为女性表演。每逢佳节,都有几班、甚至十几班兰花灯争相表演。仓镇、三和、藕塘、池河等地的兰花灯都先后在全县民间歌舞会演中得奖。

(二) 音 乐

传授 武昌之、贾成龙
记谱 张忠润

兰花灯音乐分两部分,一部分系锣鼓音乐,乐器有堂鼓、大锣、小锣、小钹等,主要用于舞蹈伴奏;另一部分系演唱音乐。演唱时无伴奏,中间夹有数板,句数不限,有领唱、对唱。唱词内容十分丰富,大都是庆丰收,颂吉祥,唱古人,猜花谜等。每演唱一段后,接着出现强烈的锣鼓过门,构成了强烈对比。

曲 一

中 速

锣鼓
字 谱

鼓	$\frac{2}{4}$	X	X X		X	X X		X	X X		X	X X		X X X	X X X		X X X	X X X	
锣	$\frac{2}{4}$	X	-		X	-		X	-		X	-		X	X		X	X	
钹	$\frac{2}{4}$	X	X X		X	X X		X	X X		X	X X		X X	X X		X X	X X	
小 锣	$\frac{2}{4}$	X	X X		X	X X		X	X X		X	X X		X X	X X		X X	X X	

锣鼓字谱 | 匡 匡 匡 匡 | 匡 才才 | 匡 才才 | 匡 匡 | 才才才 |

鼓 | XXX XXX | XXX XXX | X XX | X XX | XXXX XX | 0 XX 0 |

锣 | X 0 | X | X | X 0 0 | X 0 0 | X | X 0 | 0 X 0 |

钹 | XX XX | XX XX | X XX | X XX | XX XX | 0 0 |

小锣 | XX XX | XX XX | X XX | X XX | 0 0 | XX X |

锣鼓字谱 | 匡 匡 | 才才才 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡格 令匡 | 乙令匡 |

鼓 | XXXX X | 0 0 | X X.X | XX 0 X | X.X XX | 0 X X |

锣 | X | X 0 | 0 0 | X X | 0 X X | X . X | X X |

钹 | XX X | 0 0 | X X | 0 X X | XX XX | XX X 0 |

小锣 | 0 0 | XX X | XX XX | XX 0 X | XX XX | XX X 0 |

锣鼓字谱 | 才才 才才 | 才才 匡 0 | 才才 才才 | 匡 匡 0 | 匡格 令匡 | 乙令匡 |

鼓 | X.X XX | XX X 0 | X.X XX | X X | X.X XX | 0 X X |

锣 | 0 X 0 | 0 X 0 | 0 0 | X X | X . X | X X |

钹 | XX XX | XX X 0 | XX XX | XX X 0 | XX XX | XX X 0 |

小锣 | XX XX | XX X 0 | XX XX | XX X 0 | XX XX | XX X 0 |

锣 鼓 谱 | 匡 才 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 0 | 匡 0 | 匡 匡 | 令 匡 乙 令 |

鼓 | XXXX XXXX | XXXX XXXX | X.X XX | X.X XX | X X.X | XX 0X |

锣 | X X | X X | X0 0 | X0 0 | X X | 0X X |

钹 | XX XX | XX XX | X XX | X XX | X X | 0X X |

小 锣 | XX XX | XX XX | X XX | X XX | XX XX | XX 0X |

锣 鼓 谱 | 匡 才 | 匡 匡 | 令 匡 乙 令 | 匡 0 ||

鼓 | X 0 | X X.X | XX 0X | X0 0 ||

锣 | X 0 | X X | 0X X | X0 0 ||

钹 | X X | X X | 0X X | X0 0 ||

小 锣 | X 0 | XX XX | XX 0X | X0 0 ||

曲 二

中 速
锣 鼓 谱 | $\frac{2}{4}$ 匡 匡 | 匡 才 才 | 匡 匡 | 匡 才 才 | 匡 才 才 | 匡 才 才 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X.X XX | X 0 | X.X XX | X 0 | X XX | X XX |

锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X 0 | X X | X 0 | X 0 | X 0 |

钹 | $\frac{2}{4}$ XX XX | X XX | XX XX | X XX | X XX | X XX |

小 锣 | $\frac{2}{4}$ XX XX | X XX | XX XX | X XX | X XX | X XX |

钹字鼓谱 | 匡令 匡 | 才才才 | 匡令 匡 | 才才才 | 匡 匡 | 令匡 乙令 |

鼓 | XXXX X | 0 0 | XXXX X | 0 0 | X X.X | XX 0 X |

钹 | X 0 | 0 0 | X X | 0 0 | X X | 0 X X |

钹 | XX X | 0 0 | XX X | 0 0 | X X | 0 X X |

小钹 | 0 0 | XX X | 0 0 | XX X | XX XX | XX 0 X |

钹字鼓谱 | 匡格 令匡 | 乙令 匡 | 匡 匡 | 匡 匡 | 匡 0 | 匡 0 |

鼓 | X.X XX | 0 X X | XXXX XXXX | XXXX XXXX | X.X XX | X.X XX |

钹 | X. X | X X | X X | X X | X 0 0 | X 0 0 |

钹 | XX XX | XX X 0 | XX XX | XX XX | X XX | X XX |

小钹 | XX XX | XX X 0 | XX XX | XX XX | X XX | X XX |

钹字鼓谱 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 才 | 匡 匡 | 令匡 乙令 | 匡 0 ||

鼓 | X X.X | XX 0 X | X 0 | X X.X | XX 0 X | X 0 0 ||

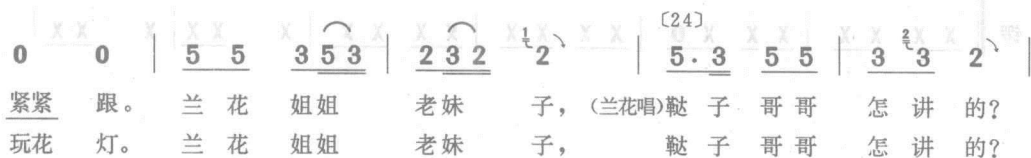
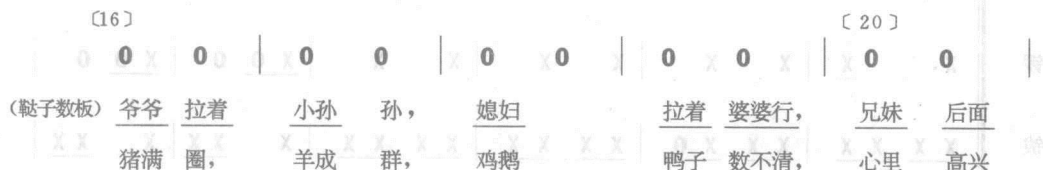
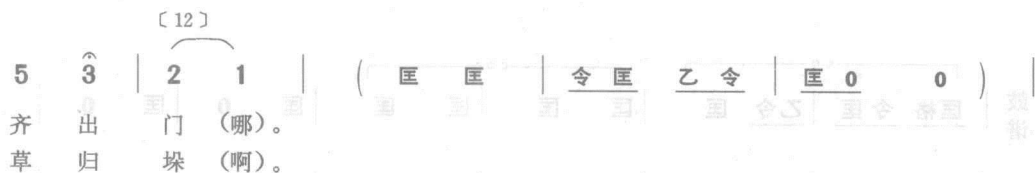
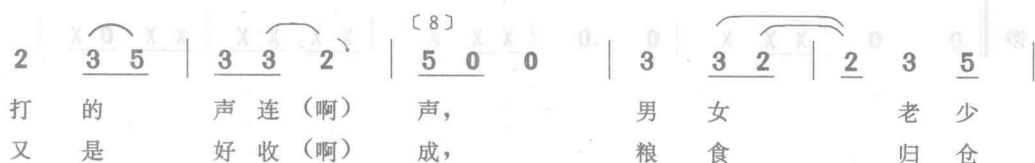
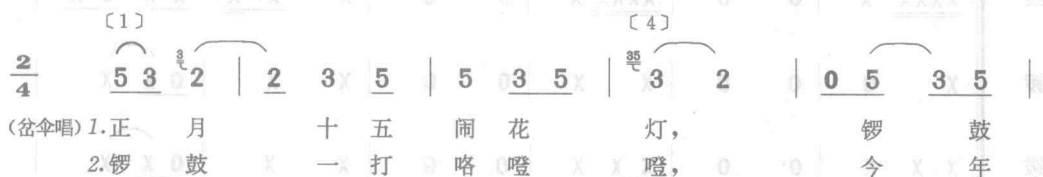
钹 | X X | 0 X X | X 0 | X X | 0 X X | X 0 0 ||

钹 | X X | 0 X X | X X | X X | 0 X X | X 0 0 ||

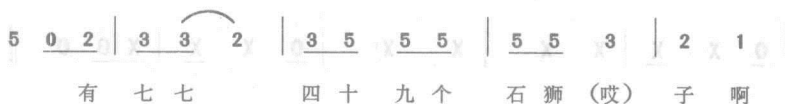
小钹 | XX XX | XX 0 X | X 0 | XX XX | XX 0 X | X 0 0 ||

曲 三

1 = B 中 速



曲谱说明：第三段词的第三句（第〔8〕至〔12〕）为



3. (岔伞唱) 玩灯来到曲阳城，
曲阳城里热闹(啊)很；
有七七四十九个石狮子(啊)，

(鞑子数板) 二个站，七个蹲，
七个闭眼七个睁，
七个带铜锁，
七个竖蜻蜓。

兰花姐姐老妹子，
(兰花唱) 鞑子哥哥怎讲的？

(鞑子唱) 还有七个把着(那个)五朝门(那)。

4. (岔伞唱) 锣鼓喧天玩花灯，
花灯玩遍曲阳(啊)城，
越玩心里越高兴(啊)。

(鞑子数板) 工农工农齐欢腾，
国泰民安庆升平。

兰花姐姐老妹子，

(兰花唱) 鞑子哥哥怎讲的？

(鞑子唱) 时间不早我们(那个)
转回程(啊)。

曲 四

1 = B 中 速



(岔伞唱) 1. 什 么 出 来 一 点 红? 什 么

(岔伞唱) 2. 太 阳 出 来 一 点 红, 杜 康



造 酒 醉 刘 (啊) 伶? 什 么 人 行 凶

造 酒 醉 刘 (啊) 伶, 霸 王 行 凶



乌 江 死 (吆)? (哎)

乌 江 死 (啊),



兰 花 姐 来 姐 兰 花, 兰 花 姐 姐 老 妹 子,

5. 3 5 5 | 3 3 2 | 2 2 3 5 | 3 5 3 5 | 5 2 |

(兰花唱) 靛子哥哥怎讲的, (靛子唱) 什么(呀) 死在(哪个) 未央
 (兰花唱) 靛子哥哥怎讲的, (靛子唱) 韩信(呀) 死在(哪个) 未央

2 1 0 | X X 0 ||

官(啊)? 啊嚏!

官(啊)。 啊嚏!

3. (岔伞唱) 什么开花节节高?

什么开花水上(啊)漂?

什么开花不结子(吆)?

(哎) 兰花姐来姐兰花,

兰花姐姐老妹子,

(兰花唱) 靛子哥哥怎样的,

(靛子唱) 什么(呀) 开花(那个) 满地跑?

4. (岔伞唱) 芝麻开花节节高,

莲子开花水上(啊)漂,

铁树开花不结子(啊),

(哎) 兰花姐来姐兰花,

兰花姐姐老妹子,

(兰花唱) 靛子哥哥怎讲的,

(靛子唱) 大老鼠开花(那个) 满地跑。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



岔 伞



兰 花



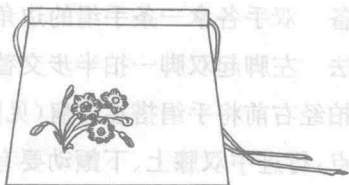
靛 子

服 饰

1. 岔伞 头扎大红彩巾。上身穿白色对襟便衣,肩部有粉绿色云肩图案及花纹;袖口及下摆镶粉绿边。下穿大红中式裤,裤脚镶淡黄色边。腰系淡黄色腰带。脚穿黑色圆口布鞋。



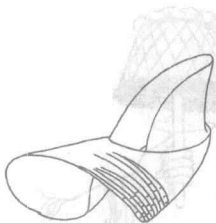
红绸



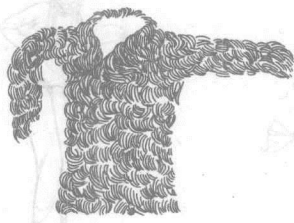
围腰

2. 兰花 梳一根独辮垂于脑后,头顶粉红或大红绸球,其梢拖于胸前,另用一根粉红或大红绸从额前系于脑后,将绸球固定,四周缀花。上着红色大襟便衣,领口、袖口镶淡黄边。下着天蓝色中式裤,裤脚镶粉红边。腰系黑色围腰,有花卉图案点缀。脚穿粉绿或大红布鞋,鞋前缀粉绿彩球。

3. 鞞子 头戴草帽圈,戴鼻卡。上穿淡黄或白色大襟便衣,袖口镶红边,外罩翻毛皮袄(右臂不穿)。下穿咖啡色中式裤。腰系粉绿腰带。脚穿黑色长筒马靴。



草帽圈



翻毛皮袄



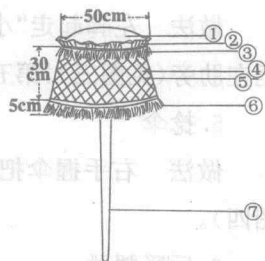
长筒马靴

道 具

1. 岔伞 以竹竿做成伞架(伞把直径约4厘米),外用大红布或绸缎做伞衣,伞顶为淡黄色,外罩黄丝线编成的网扣,下缀黄色丝穗(伞架制作方法与《花鼓灯》中岔伞相同)。

2. 手绢二条 每条均用33厘米见方的大红色布或绸缎裁成。

3. 芭蕉扇 残破的芭蕉扇。



岔伞

①淡黄色 ②④⑥黄色
③绿色 ⑤红色 ⑦本色

(四) 动作说明

1. 小踏步

准备 双手各拿一条手绢的边角,左手叉腰,右手自然下垂。

做法 左脚起双脚一拍半步交替前行。上步时腿略前吸,落地后膝微弯。同时右手第一至四拍经右前将手绢搭在右肩(见图一),第五至八拍由前落下。

要点:行进中双膝上、下颤动要有弹性。双脚腕顺势自然颤动。

2. 进退小踏步

做法 动作与“小踏步”相同。只是第一至四拍向前走,第五至八拍后退。

3. 小摆手

做法 原地“小踏步”,一拍两步。双手自然下垂,仅用手腕随脚步前、后摆动(见图二)。

4. 小推手

准备 站“正步”。双手捏住手绢对角,横于胸前。



图一



图二



图三



图四

做法 左脚起走“小踏步”。第一至四拍右手呈上弧线向前推出,同时左手循下弧线收至左肋旁(见图三),第五至八拍双手做对称动作。上身随手的动作自然扭动。

5. 捻伞

做法 右手握伞把(伞顶向上)于右前方,用手指捻动伞把,使之逆时针方向旋转(见图四)。

6. 后吸腿跳

做法 左脚向前跳落,同时右小腿向后平抬。然后接做对称动作。双腿一拍一次交替行进。右手始终于右前平举伞,肘略弯,随节拍上、下颤动的同时“捻伞”,左手随节拍前、后

自然摆动。上身略前俯(见图五)。

7. 蛹子步

做法 双脚着地,碎步挪动(前、后、左、右均可)。

提示:兰花双手动作同“小踏步”。靴子向前走或横挪时双膝略弯,双肩不停地上、下交替耸动。

8. 伞花

第一~四拍 双脚向左走横“蛹子步”。同时右手“转伞”,双手慢慢收至胸前交叉(右手在外)。上身拧向左前(见图六)。

第五~八拍 向右走横“蛹子步”。同时右手“转伞”,双手向两旁分开平抬,上身随之拧向右前(见图七)。

9. 平脚颤步

做法 站“八字步”,双腿绷直,用双脚腕迅速推地的力量(用僵劲),稍跳起后全脚掌落地,顺势慢慢向左挪动。身体随之上、下颤动。同时,左臂屈肘抬起与肩平,手向左、右捋须,右手持芭蕉扇在右下方快速扇动,上身稍后仰右拧。双肩不停的交替上、下耸动,做高兴状(见图八)。

10. 自由步

做法 即生活中的便步,左脚起每拍一步向前走。

提示:岔伞右手握伞举于右前,随节拍上、下颤动,同时做“捻伞”,左手自然摆动。靴子上身可自由扭动,或左手捋须,右手扇扇子,摇头晃脑。

11. 碎跑步 即碎步小跑。



图 五



图 六



图 七



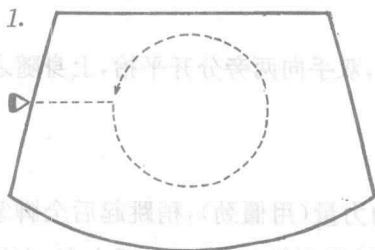
图 八

(五) 场记说明

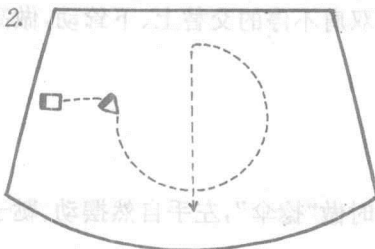
岔伞(▽) 男青年,一人,右手拿岔伞。

靛子(□) 男青年,一人,右手拿破芭蕉扇。

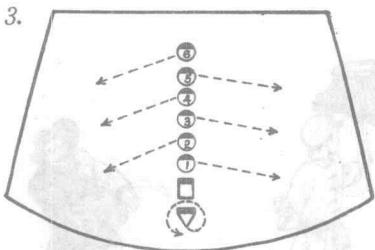
兰花(○) 女青年,六人,双手各拿一手帕(捏巾角)。



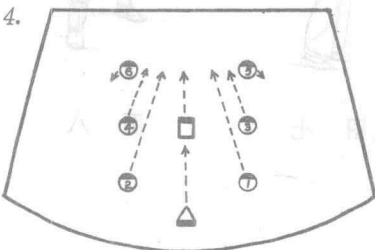
曲一(速度稍快) 岔伞右手拿伞,从台右侧面向7点“后吸腿跳”上场,绕场一圈至台右侧成“金鸡独立”(同《花鼓灯》鼓架子动作),右手于右前上方举伞,左手“提襟”,面向8点亮相。



岔伞领头、靛子随后,两人走“自由步”,兰花“蛹子步”随后依次出场。按图示走成一竖排。

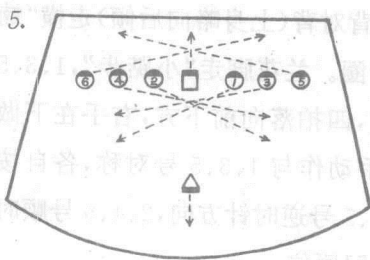


岔伞左转身面向5点,“自由步”退至台前。靛子原地“自由步”。兰花“小踱步”按图示分成两竖行。



岔伞“后吸腿跳”至台中。靛子、兰花“小踱步”退成一横排,然后原地“小踱步”。同时兰花1号右手叉腰,3、5号右手放在右方人左肩上;兰花2号左手叉腰,4、6号左手放在左方人右肩上。

岔伞将伞上举示意,接着转身面向1点。



曲三(唱第一段歌词)

[1]~[12] 岔伞独唱并即兴表演。其他人保持横排,面向1点做“进退小踏步”。

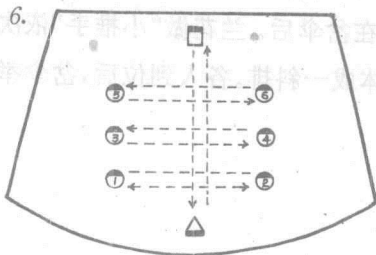
[13]~[15] 岔伞原地“转伞”。兰花做“小摆手”。鞑子仍做“小踏步”。

[16]~[23] 岔伞数快板接唱。其他人动作同[13]至[15]。

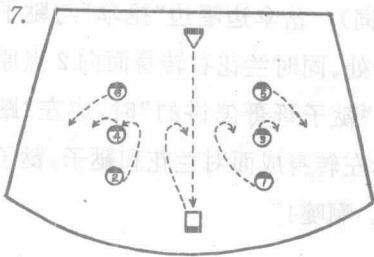
[24]~[25] 兰花齐唱“鞑子哥哥怎讲的”,同时1、3、5号左“踏步”,右手指鞑子;2、4、6号做对称动作。鞑子左“虚步”(左脚跟着地),高兴地捋着胡须,摇头晃脑看两边兰花。岔伞在原地不动,看兰花。

[26]~[30] 鞑子唱最后一句。其他人原地自由表演。

曲二无限反复 岔伞退着做“后吸腿跳”至台前。鞑子“平脚颤步”接“蛹子步”退至台后。同时兰花1、3、5号右“顺风旗”,2、4、6号左“顺风旗”走“小踏步”,按图示横走至台中交叉而过成两竖排。

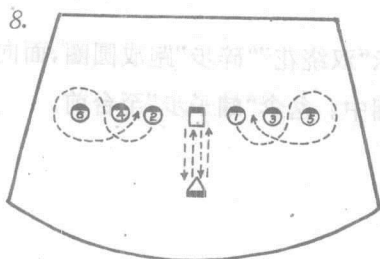


岔伞举伞为号,全体变图形;岔伞做“后吸腿跳”,鞑子走“蛹子步”交换位置。兰花先在原地“小踏步”,待岔伞、鞑子到位后,兰花1、3、5号左“顺风旗”,2、4、6号右“顺风旗”走“小踏步”,按图示横向交换位置。同时岔伞、鞑子右转身成面相对,原地“自由步”。



岔伞“后吸腿跳”至台前。鞑子“蛹子步”至台中。兰花“小踏步”按图示成一横排,双手动作同场记4。众人到位后,岔伞举伞示意。

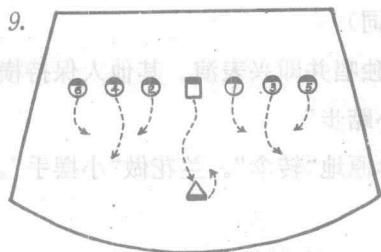
曲三(唱第二段歌词) 各人动作及唱词分句均与场记4相同。



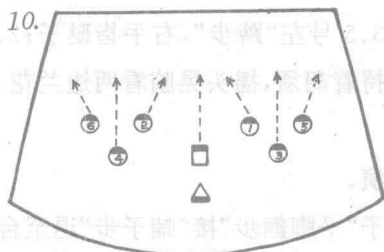
曲二无限反复 岔伞右转身面向鞑子,两人动作同场记7,按图示交换位置两次。同时兰花1、3、5号,2、4、6号各为一组走“蛹子步”,分别“横穿花”(“穿麻花”)一次回原位。

岔伞举伞示意。

曲三(唱第三段词) 除[1]至[12]兰花、鞑子做“十字步”外,各人唱词分句及动作、表演同场记4。

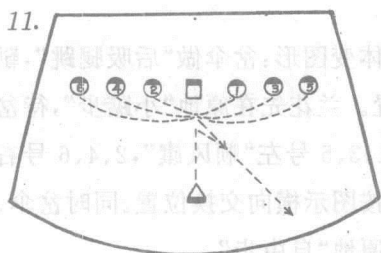


曲二 岔伞与鞑子背对背(上身略向后倾)走横“蛹子步”,向逆时针方向转圈。兰花脚走“小踏步”,1、3、5号左手四拍撩至前上方,四拍落向前下方,右手在下做“里绕花”;2、4、6号双手动作与1、3、5号对称,各自按图示走成三角形后,1、3、5号逆时针方向,2、4、6号顺时针方向各原地走一圈回原位。

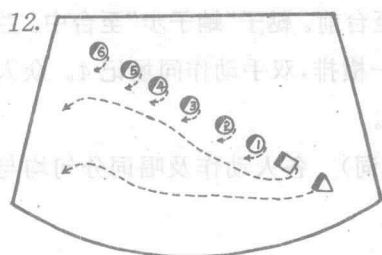


鞑子、兰花面向、动作不变退成横排。岔伞看他们到位后,左转身面向1点,同时举伞为号。

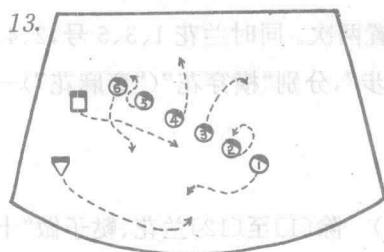
曲四(唱第一段歌词) 各人唱词分句及动作、表演同场记8。



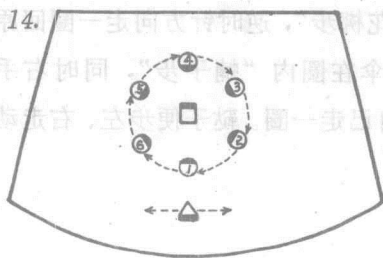
曲二 岔伞做“后吸腿跳”先至鞑子面前,再跳至台左前。鞑子“蛹子步”跟在岔伞后。兰花做“小推手”依次随鞑子向台左前走,全体成一斜排。各人到位后,岔伞举伞为号。



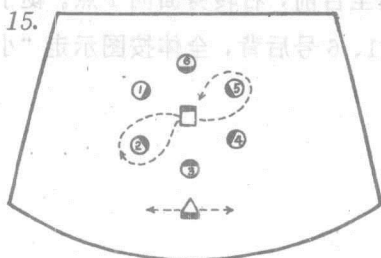
曲四(唱第二段歌词) 岔伞边唱边“捻伞”与鞑子“自由步”走至图示箭头处。同时兰花右转身面向2点原地走“十字步”,待齐唱“鞑子哥哥怎讲的”时,成左“踏步”,双手指鞑子。岔伞左转身成面对兰花和鞑子,鞑子接唱“韩信死在未央宫。啊嚏!”



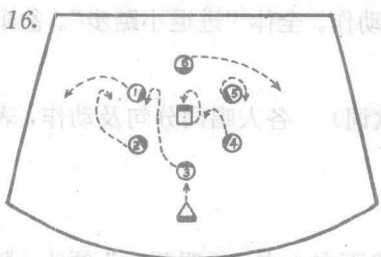
曲二 兰花按图示“双绕花”“碎步”跑成圆圈,面向外。鞑子“蛹子步”至圈中。岔伞“蛹子步”至台前。



14. 兰花到位后,双手动作不变,“花梆步”顺时针方向走一圈半(兰花1号走至台右后面向4点)。鞞子在圈内自由表演。岔伞“蛹子步”向左、右走动看兰花,同时右手“捻伞”。

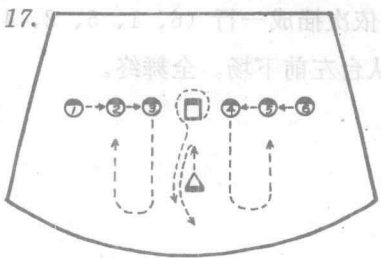


15. 兰花原地“小踏步”。鞞子“碎跑步”按图示绕兰花2、5号走“∞”形。岔伞动作同场记14。

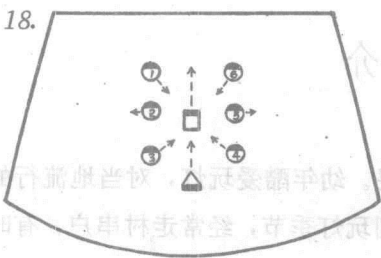


16. 兰花1、2、3号按图示路线至台左后成一横排面向1点。然后3号左手叉腰,1号将左手搭在2号右肩,2号左手搭3号肩。兰花4、5、6号按图示到位后做1、2、3号的对称动作。同时岔伞、鞞子也按图示均走“小踏步”退成下图位置。到位后岔伞举伞为号。

曲四(唱第三段歌词) 各人歌词分句及动作与场记8唱曲三第三段歌词时相同。

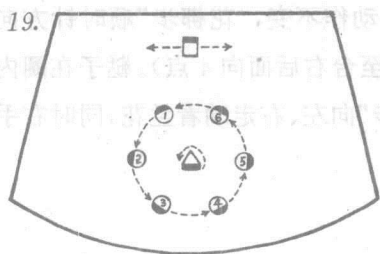


17. 曲二 鞞子“平脚颤步”向左自走一圈,岔伞“后吸腿跳”至鞞子面前。然后岔伞做原动作后退引鞞子,鞞子“蛹子步”跟岔伞走至台前。同时兰花“双绕花”“碎跑步”,按图示做“二龙吐须”,依次循环两次后成两竖排。岔伞举伞为号。

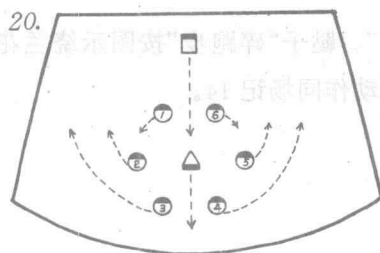


18. 曲四(唱第四段歌词) 各人歌词分句及动作与场记8唱曲三第三段歌词时相同。

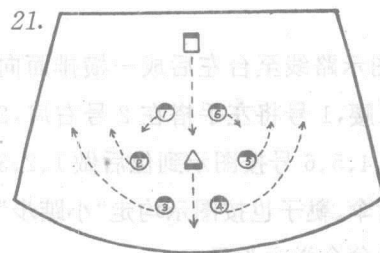
曲二 岔伞“后吸腿跳”至台中,面转向1点,原地走横“蛹子步”逆时针方向自转。鞞子“小踏步”退至台后,然后自由地左、右走动看兰花。同时兰花“双绕花”“碎跑步”,按图示成圆圈后,右转身面向圈里。



19. 兰花“双绕花”“花梆步”，逆时针方向走一圈回原位后都面向1点。岔伞在圈内“蛹子步”，同时右手“捻伞”，逆时针方向自己走一圈。鞑子便步左、右走动看兰花。

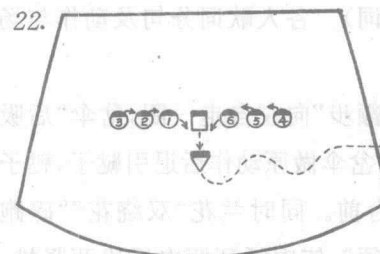


20. 岔伞“小踱步”退至台前，右转身面向1点。鞑子“小踱步”双手推兰花1、6号后背，全体按图示走“小踱步”到箭头处。



21. 兰花1号左手叉腰，2、3号左手搭在左旁人的右肩上；6、5、4号做对称动作。全体“进退小踱步”。岔伞举伞为号。

曲三（唱第四段歌词） 各人唱词分句及动作，表演同场记4。



22. 曲二 岔伞左转身面向1点“后吸腿跳”领头，鞑子“平脚颤步”间或“蛹子步”相随，兰花“双绕花”“蛹子步”在鞑子身后依次插成一行（6、1、5、2、4、3），全体按图示路线从台左前下场。全舞终。

（六）艺人简介

武昌之 男，1919年生，定远县仓镇乡大武村农民。幼年酷爱玩灯，对当地流行的“龙灯”、“狮子灯”、“旱船”、“花挑”等无所不通。每到玩灯季节，经常走村串户，有时彻夜不眠。因此群众给他起个绰号叫“武傻子”。从十八岁起，他就研究兰花灯，曾向已

执行编辑 高 倩、梁力生

套 鼓

(一) 概 述

“套鼓”流传在宿县地区，民间俗称“跑套鼓”，由一男二女扮演。男腰间挎一鼓，称为“挎鼓”或“鼓架”、“丑鼓”，女手持扇子、手绢，称为“妆”，亦称“包头”或“里角”。所谓“套”鼓是指男演员虽挎鼓，但双手只做打鼓的姿态，仅是“套”着乐队伴奏的鼓点进行表演。该舞节奏紧张强烈，感情奔放，动作活泼跳跃，很有特色。如鼓架子的“十字跳步”、“旁点锣”、“坐锣”、“缠腿转”等动作轻松、活泼、俏皮；妆的“前俯后仰”、“磕跷步”等动作奔放、泼辣；对舞中女用手帕逗男，男猛抬下颏等动作，幽默地表现了男女逗乐的情趣，体现了淮北人爽朗、豪迈的性格。

套鼓是由老艺人励云亭(生于1899年)从老家山东带到安徽宿县的。他于五十年代传授此舞时曾说，套鼓在山东流传已有二百年的历史。励云亭于1949年前到宿县落户。他在传授套鼓时大量吸收了淮北花鼓戏的舞蹈动作及锣鼓点，从而丰富了套鼓的表现力，使该舞得以在当地生根并流传开来，常在节日、庙会中演出，为群众所喜爱。

(二) 音 乐

传授 励云亭
记谱 张浩

(前奏)

锣鼓字	$\frac{2}{4}$	尺冬 尺冬	尺冬 冬	匡令 匡令	冬.个 龙冬	匡 冬冬	匡 匡
鼓	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X	X X X	X X X X	0 X X	X X
锣	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X	0 0	X 0	X X
钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X X X	0 0	X X X	X X X X
小小钹	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

锣鼓字		令匡 一令	匡 0	尺冬 尺冬	尺冬 冬	[1] 匡令 匡令	匡匡 一令
鼓		X X X X	X X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
锣		0 X 0	X 0	0 0	0 0	X X	X X 0
钹		X X X X	X 0	0 0	0 0	X X X X	X X X X
小小钹		X X X X	X 0	0 0	0 0	X X X X	X X X X

锣鼓字		匡 0	[4] 尽冬 尺冬	尺冬 冬	匡令 匡令	匡令 匡令	[8] 匡匡 一令
鼓		X 0	X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X
锣		X 0 0	0 0	0 0	X X	X X	X X 0
钹		X 0	0 0	0 0	X X X X	X X X X	X X X X
小小钹		X X	0 0	0 0	X X X X	X X X X	X X X X

〔12〕 渐慢

锣鼓谱 | 匡 0 :| 尺冬 尺冬 | 尺冬 冬 | 匡令 匡令 | 匡匡 一令 | 匡 0 0 |

鼓 | X 0 :| X X X X | X X X | X X | X X X X | X 0 |

锣 | X 0 :| 0 0 | 0 0 | X X | X X 0 | X 0 0 |

钹 | X 0 :| 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X X | X 0 0 |

小小 钹 | X X :| 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X X | X 0 |

渐快 〔16〕 〔20〕

慢 锣鼓谱 | 尺冬 尺冬 | 尺冬 冬 | 各.各 龙冬 | 尺冬 尺冬 | 各.各 龙冬 | 尺冬 尺冬 |

鼓 | X X X X | X X X | X X X X X X X | X X X X X X X |

锣 | 0 0 | 0 0 | X 0 X 0 | 0 0 | X 0 X 0 | 0 0 |

钹 | 0 X 0 | 0 0 | X.X X X | 0 X 0 X | X.X X X | 0 X 0 X |

小小 钹 | 0 0 | 0 0 | X.X X X | X X X X | X.X X X | X X X X |

〔24〕

锣鼓谱 | 匡匡 一令 | 匡 0 | 匡令 匡令 | 匡匡 一令 | 匡 0 :| 匡匡 一令 |

鼓 | X X 0 X | X 0 | X X | X X 0 X | X 0 :| X X X |

锣 | X X 0 | X 0 | X X | X X 0 | X 0 :| X 0 0 |

钹 | X X X X | X 0 | X X X X | X X X X | X 0 :| X.X X X |

小小 钹 | X X X X | X X | X X X X | X X X X | X X :| X.X X X |

〔28〕

锣鼓字谱 | 匡 0得儿 | 匡匡 一令 | 匡 0得儿 | 匡匡 一令 | 匡 0 | 匡令 匡令 |

鼓 | X X | X X | X X | X X | X 0 | X X |

锣 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X X 0 | X 0 | X X |

钹 | X X | X X | X X | X X | X 0 | X X |

小小 钹 | X X | X X | X X | X X | X X | X X |

〔32〕

〔36〕

锣鼓字谱 | 匡匡 一令 | 匡 0 | 匡匡 一令 | 匡 0得儿 | 匡匡 一令 | 匡 0 |

鼓 | X X X X | X 0 | X X X X | X X | X X X X | X 0 |

锣 | X X 0 | X 0 | X 0 0 | X 0 | X X 0 | X 0 |

钹 | X X X X | X 0 | X X X X | X X | X X X X | X 0 |

小小 钹 | X X X X | X X | X X X X | X X | X X X X | X 0 |

〔40〕

锣鼓字谱 | 匡令 匡令 | 匡匡 一令 | 匡 0 | 匡匡 一令 | 匡 0得儿 | 匡匡 一令 |

鼓 | X X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X X | X X X X |

锣 | X X | X X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X X 0 |

钹 | X X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X X | X X X X |

小小 钹 | X X X X | X X X X | X X | X X X X | X X | X X X X |

〔44〕

[48]

锣鼓字谱 | 匡 0 | 匡令 匡令 | 匡匡 一令 | 匡 0 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 |

鼓 | X 0 | X X X X X | X 0 | X X X | X X |

锣 | X 0 | X X | X X 0 | X 0 | X X | X X |

钹 | X 0 | X X X X | X X X X | X 0 | X X X X | X X X X |

小小钹 | X X | X X X X | X X X X | X X | X X X X | X X X X |

[52] [56]

锣鼓字谱 | 匡匡 一令 | 匡 0 | $\frac{3}{4}$ 尺冬 尺匡 0 | 令匡 一令 匡 0 | 令匡 一令 匡 0 | 令匡 一令 匡 0 |

鼓 | XX XX | X 0 | $\frac{3}{4}$ X X X XX | XX XX XXX | XX XX XXX | XX XX X 0 |

锣 | XX 0 | X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 X X X 0 |

钹 | XX XX | X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | XX XX X X | XX XX X X | XX XX X 0 |

小小钹 | XX XX | X X | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | XX XX X X | XX XX X X | XX XX X 0 |

[60]

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 尺冬 尺 | 匡令 匡 | 冬.个 龙冬 | 匡令 匡 | $\frac{3}{4}$ 尺冬 尺 匡 0 | 令匡 一令 匡 0 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ X X X | X X X | XXX XX | X X X | $\frac{3}{4}$ X X X X 0 | XXX XX X X |

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X 0 | 0 0 | X X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X 0 | 0 X 0 X 0 |

钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | X X X 0 | 0 0 | X X X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | X X XX X X |

小小钹 | $\frac{2}{4}$ X X X 0 | X X X | X X XX | X X X 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X | X X XX X X |

〔68〕

〔64〕

锣鼓字谱 | 令 匡 一 令 匡 0 | 令 匡 一 令 匡 0 | $\frac{2}{4}$ 尺 冬 尺 | 匡 令 匡 0 | 冬 个 龙 冬 | 匡 令 匡 0 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{X X X X X X}$ | $\widehat{X X X X X X}$ | $\frac{2}{4}$ $\widehat{X X X}$ | $\widehat{X X X X}$ | $\widehat{X X X X X X}$ | $\widehat{X X X}$ |

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 X 0 | X 0 | 0 X 0 | X 0 | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | X | X 0 | 0 | 0 | X | X 0 |

钹 | $\frac{2}{4}$ X . X X X X X | X . X X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | X X X 0 | 0 | 0 | X | X 0 |

小小钹 | $\frac{2}{4}$ X . X X X X X | X . X X X X X | $\frac{2}{4}$ 0 | 0 | X X X 0 | 0 | 0 | X X X 0 |

〔72〕

锣鼓字谱 | $\frac{3}{4}$ 尺 冬 尺 匡 0 | 令 匡 一 令 匡 0 | 令 匡 一 令 匡 0 | 令 匡 一 令 匡 0 | 尺 冬 尺 匡 0 |

鼓 | $\frac{3}{4}$ $\widehat{X X X}$ X 0 | $\widehat{X X X X X X}$ | $\widehat{X X X X X X}$ | $\widehat{X X X X X X}$ | $\widehat{X X X}$ X X |

锣 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 | 0 X 0 | 0 0 X 0 | 0 0 X 0 |

钹 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X 0 | X . X X X X X | X . X X X X X | X . X X X X X | 0 0 X 0 |

小小钹 | $\frac{3}{4}$ 0 0 X 0 | X . X X X X X | X . X X X X X | X . X X X X X | X X X X |

〔76〕

锣鼓字谱 | 尺 冬 尺 匡 0 | $\frac{2}{4}$ 尺 冬 尺 冬 | 尺 冬 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 | 匡 匡 一 令 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ $\widehat{X X X}$ X | $\widehat{X X X}$ | $\widehat{X X X}$ | X X | X X | X X | X X X X |

锣 | $\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | X X | X X | X X | X X 0 |

钹 | $\frac{2}{4}$ 0 0 X 0 | 0 0 | 0 0 | X X X X | X X X X | X X X X |

小小钹 | $\frac{2}{4}$ X X X X | X X X | X X X X | X X X X | X X X X |

锣 鼓
字 谱

[80]

[84]

匡 0 匡 令 匡 令 匡 0 0 匡 匡 令 匡 一 令 匡 匡 一 令

鼓

X 0 X X X 0 0 X X X X X X X X X X

锣

X 0 X X X 0 0 X X X 0 0 X 0 X X 0

钹

X 0 X X X X X 0 0 X X X X X X X X X X

小 锣
小 钹

X X X X X X X 0 X X X X X X X X X X

锣 鼓
字 谱

[88]

匡 0 0 冬 匡 0 0 冬 匡 0 0 冬 匡 0 0 匡 令 匡 令 匡 一 令

鼓

X X X X X X X X X X X X X X X X

锣

X 0 0 X 0 X 0 X 0 0 X X X 0 X 0

钹

X 0 X X 0 X X 0 X X X X X X X X X X

小 锣
小 钹

X X X X X X X X X X X X X X X X

锣 鼓
字 谱

[92]

[96]

匡 匡 一 令 匡 0 0 冬 匡 0 匡 匡 令 匡 一 令 匡 匡 一 令

鼓

X X X X X X X X X 0 X X X X X X X X X X

锣

X X 0 X 0 0 X 0 0 X X 0 X 0 X X 0

钹

X X X X X X X X X 0 X X X X X X X X X X

小 锣
小 钹

X X X X X X X X X 0 X X X X X X X X X X

[100]

锣鼓谱 匡 0 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 0 0 | 匡 匡 | 令 匡 一令 |

鼓 X 0 | X X | X X | X 0 | X X | X X X X |

锣 X 0 | X X | X X | X 0 0 | X X | 0 X 0 |

钹 X 0 | X X X X | X X X X | X 0 | X X | X X X X |

小小 锣 X X | X X X X | X X X X | X X | X X X X | X X X X |

[104] [108]

锣鼓谱 匡匡 一令 | 匡 0 0 冬 | 匡 0 匡 匡 | 令 匡 一令 | 匡匡 一令 |

鼓 X X X X | X X | X 0 | X X | X X X X | X X X X |

锣 X X 0 | X 0 0 | X 0 0 | X X | 0 X 0 | X X 0 |

钹 X X X X | X X 0 X | X 0 | X X X | X X X X | X X X X |

小小 锣 X X X X | X X | X X | X X | X X X | X X X X | X X X X |

[112]

锣鼓谱 匡 0 | 匡 个 龙 冬 | 匡 0 0 | 匡 匡 | 令 匡 一令 | 匡匡 一令 |

鼓 X 0 | X X X X | X 0 0 | X X | X X X X | X X X X |

锣 X 0 | X 0 0 | X 0 0 | X X | 0 X 0 | X X 0 |

钹 X 0 | X X X X | X 0 | X X X | X X X X | X X X X |

小小 锣 X X | X X X X | X X | X X X X | X X X X | X X X X |

[116] [120]

锣鼓字谱

鼓

锣

钹

小小钹

匡 0 冬 | 匡 0 0 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 |
 X 0 X | X 0 | X X | X X X X | X X | X X X X |
 X 0 0 | X 0 0 | X X | 0 X 0 | X X | 0 X 0 |
 X 0 0 X | X 0 0 | X X X | X X X X | X X X | X X X X |
 X X X | X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X |

[124]

锣鼓字谱

鼓

锣

钹

小小钹

匡 0 0 | 匡 个 龙 冬 | 匡 0 | 匡 个 龙 冬 | 匡 0 | 匡 匡 一 令 |
 X 0 | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X |
 X 0 | X - 0 | X 0 | X X - 0 | X X 0 | X X 0 |
 X 0 | X X X X | X 0 | X X X X | X 0 | X X X X |
 X X X | X X X X | X X | X X X X | X X X | X X X X |

[128] [132]

锣鼓字谱

鼓

锣

钹

小小钹

匡 0 0 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 0 |
 X 0 | X X | X X X X | X X | X X X X | X 0 0 |
 X 0 0 | X X | 0 X 0 | X X | 0 X 0 | X 0 0 |
 X 0 | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X 0 0 |
 X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | X X |

〔136〕

锣鼓字谱 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 - | 匡 匡 | 令匡 一令 |

鼓 | $\underline{X \text{///} X \text{///}}$ | $\underline{X \text{///} X \text{///}}$ | $\underline{X \text{///} X \text{///}}$ | $\underline{X -}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X X X}$ |

锣 | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X -}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{0 X 0}$ |

铙 | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X -}$ | $\underline{X X X}$ | $\underline{X X X X}$ |

小小钹 | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X -}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ |

p f

〔140〕

锣鼓字谱 | 匡匡 一令 | 匡 0 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡匡 一令 | 匡 0 |

鼓 | $\underline{X X X X X}$ | $\underline{X 0}$ | $\underline{X \text{///} X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X X}$ | $\underline{X 0}$ |

锣 | $\underline{X X 0}$ | $\underline{X 0}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{0 X 0}$ | $\underline{X X 0}$ | $\underline{X 0}$ |

铙 | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X 0}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X 0}$ |

小小钹 | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X}$ |

p f

〔148〕

锣鼓字谱 | 匡 匡 | 令匡 一令 | 匡匡 一令 | 匡 0得儿 | 匡匡 一令 | 匡 0 |

鼓 | $\underline{X \text{///} X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X X}$ | $\underline{X 0 X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X 0}$ |

锣 | $\underline{X X}$ | $\underline{0 X 0}$ | $\underline{X X 0}$ | $\underline{X 0}$ | $\underline{X X 0}$ | $\underline{X 0}$ |

铙 | $\underline{X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X}$ | $\underline{X X 0 X}$ | $\underline{X 0}$ |

小小钹 | $\underline{X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X X}$ | $\underline{X X X X}$ | $\underline{X X}$ |

p f

[152]

锣 鼓 谱	匡令 匡令 匡令 匡	令匡 一令 匡0 0	
鼓	X X X X	0X XX X 0	
锣	X X X X0	0X 0 X0 0	
钹	XX XX XX X	XX XX X0 0	
小小 钹 钹	XX XX XX X	XX XX X0 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



挎鼓



妆

服 饰(均见“统一图”)

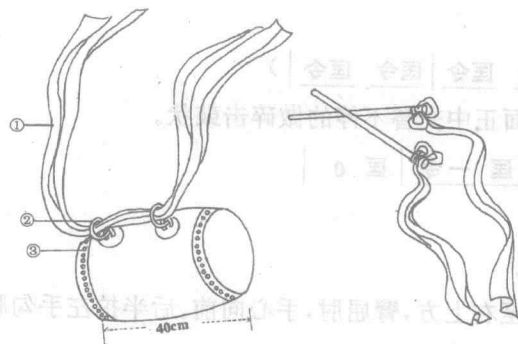
1. 挎鼓 系红头巾,穿白底对襟衣(大红滚边,胸前及双肩有云头图案),白底红边便裤,系黄腰带,穿黑布鞋。

2. 妆 同《花鼓灯》的兰花头饰,穿淡绿大襟褂及裤(镶深绿花边),粉红绣花鞋。

道 具

1. 鼓、鼓槌 朱红色鼓,大红绸带长 150 厘米,宽 30 厘米,将绸带先穿入两只鼓环

内，然后把绸带斜挎在右肩上，将鼓固定在腹左前。木制鼓槌，槌的末端系约 40 厘米长的红绸带。



①大红绸带 ②铜鼓环 ③铜钉

2. 扇子(见“统一图”)

3. 手绢(见“统一图”)

(四) 动作说明

挎鼓的动作

1. 鼓槌的拿法 右手拇、食、中指捏住鼓槌系绸带的一端(见图一)。左手拇、食、中指捏槌，无名指与小指抵住槌(见图二)。

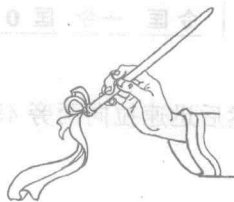


图 一



图 二



图 三

2. 基本位 站“大八字步半蹲”，左下臂放在鼓上，手腕靠在鼓边，右手捏槌于鼓右边(见图三)。

3. 击鼓法 由“基本位”开始做击鼓动作。击鼓时双手只做击鼓姿态，并不击响鼓面，鼓点由伴奏乐队奏出，表演者的击鼓动作与鼓点要大体吻合，重拍在右手。以下是几种鼓点的上肢击鼓动作：

①碎击鼓（鼓点：匡令 匡令 | 匡令 匡令 |）

做法 两支鼓槌对着鼓面正中交替不停的做碎击鼓状。

②单三槌（鼓点：匡匡 一令 | 匡 0 |

之一

第一拍 右手连击两次。

第二拍 前半拍右手抬至右上方，臂屈肘，手心向前。后半拍左手勾腕击鼓一次，然后下臂甩至鼓的左前方，手心向上（见图四）。

第三拍 右手由上向右划一弧线落至鼓面，左手回至“基本位”。

第四拍 静止。

之二

第一拍 右手连击鼓面两次，同时左臂屈肘，左手旁抬与肩平，手心向左。

第二拍 左手落至“基本位”，右臂勾腕击鼓一次屈肘旁抬与肩平，右手手心向右。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 动作与第二拍相同，但不击鼓。

③十字步击鼓（鼓点：各.各 龙冬 | 尺冬 尺冬 |）

第一拍 双手在鼓面快速交替击鼓四次。

第二拍 右手抬至右上方，同时左手甩至鼓左前（同图四）。

第三拍 前半拍左手勾腕击鼓边，后半拍右手击鼓。

第四拍 同第三拍动作。

④交叉击鼓（鼓点：尺冬 尺 匡 0 | 令 匡 一令 匡 0 | 令 匡 一令 匡 0 | 令 匡 一令 匡 0 |）

第一~二拍 双手在“基本位”，先左手、后右手各击一下，然后迅速拉向两旁45度，手心向下。

第三拍 双手平收于鼓前交叉，右手在前。

第四拍 双手平拉到两侧45度。

第五~十二拍 反复第三至四拍动作四次。

⑤双点锣（鼓点：尺冬 尺 匡令 匡 | 冬.个 龙冬 | 匡令 匡 |）

第一~二拍 双手随抖肩（即双肩前后交错快速抖动）甩至两侧45度。



图 四

第三~四拍 右手击鼓两次,左手收回“基本位”。(“鼓三单”,点鼓)

第五~八拍 同第一至四拍动作。

⑥ 单点锣 (鼓点: 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 0 冬 | 匡 |)

准备 左手拨右鼓面将鼓推至身后,成左鼓面向上,右手于左腰前(见图五)。



图 五



图 六

第一拍 右手抬至头的右上方,手心向前。

第二拍 右手绕至腰后击鼓面。

第三~四拍 同第一至二拍动作。

⑦ 六槌 (鼓点: 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 匡 一 令 | 匡 0 |)

准备 双臂屈肘旁抬 25 度。

第一~二拍 右手击鼓二次(动作幅度稍大些),左手不动。

第三~四拍 双手成“基本位”。

第五~六拍 右手抬至右前上方,左手于右胸前,双手手心均向右(见图六)。

第七拍 右手击鼓,左手收回“基本位”。

第八拍 静止。

⑧ 起鼓 (鼓点: 尺 冬 尺 冬 | 尺 冬 冬 | 匡 令 匡 令 | 匡 令 匡 令 |)

第一拍 前半拍左手勾腕击鼓边,右手抬至右前与肩平。后半拍右手击鼓,左手稍上抬,手心向前。

第二~三拍 反复第一拍动作两次。

第四拍 左手不动,右手再击鼓一次。

第五~八拍 双手做“碎击鼓”。

⑨ 点锣 (鼓点: 0 得儿 匡 |)

做法 双手迅速交替击鼓一次后,鼓槌按在鼓面不动(如击“闷鼓”)。

4. 花梆步 (鼓点: “碎击鼓”), (十图见)

做法 双手“基本位”,走“花梆步”,身体稍前俯。

5. 软跳步 (鼓点:“单三槌”)

第一~四拍 手做“单三槌”之一。脚的动作:第一至二拍,右脚跳起,落在原地后稍屈膝,随即左“旁吸腿”45度。第三至四拍,左小腿向左下软(不要用力)弹出后脚尖点地,同时右腿屈膝半蹲,脸向左前,上身向左倾(见图七)。



图七



图八



图九

以上为右“软跳步”,对称动作为左“软跳步”。

要点:右腿落地同时,可转身向左;落地时要求先前脚掌后脚跟顺势屈膝,使动作有柔软感。

6. 缠腿转之一 (鼓点: 匡 匡 | 令 匡 一 令 | 匡 0 | 即“四槌”)

第一~二拍 上左脚,右小腿随即后勾,上身前俯并稍向右拧扣右腰,右手连击鼓两次,左手抬于左前上方(见图八)。

第三~四拍 右脚绷脚,以脚带动小腿顺时针绕一小圈(称“缠腿”),再成“旁吸腿”45度,勾脚,右手随即拉到右旁,左手回基本位,身体随缠腿转向右,上身右倾,左腿稍屈膝(见图九)。

第五拍 右脚落地,左脚经提起落于左前(同图七姿态)。

第六拍 静止。

以上为右“缠腿转”,对称动作为左“缠腿转”。

7. 缠腿转之二 (鼓点:“单三槌”)

做法 同“缠腿转之一”前三拍动作,在第四拍时,右腿经“缠腿”后落成“大八字步半蹲”,双手做“单三槌”之一动作。

8. 十字跳步 (鼓点同“十字步击鼓”)

做法 双腿保持屈膝走左“十字步”,一拍一步,在每拍的后半拍,主力脚原地稍离地踮跳一下,第一步身向左倾(见图十),第二、三、四步身向右倾。

要点:当每只脚离地时,要向上猛拔一下,似泥中拔脚状。



图十

9. 十字步 (鼓点同“十字步击鼓”)

做法 除步法不带踮跳,其它均同“十字跳步”。

10. 坐锣 (鼓点:“单三槌”)

准备 站“基本位”,上身稍前俯。

做法 手做“单三槌”之二。脚的动作:第一拍左脚擦地向前挪半步为重心,同时向左出胯,上身向右倾,头向左倒(见图十一)。第二拍做第一拍对称动作。如此反复进行。



图 十一



图 十二

11. 交叉退步 (鼓点同“交叉击鼓”)

第一~二拍 右脚向右横移半步成“大八字步半蹲”,双臂旁抬 45 度,身体稍前俯。

第三拍 双脚稍跳起,脚掌经擦地收回成右脚在前的交叉步,双腿稍屈膝,身体稍前俯,臀部稍向后拉(见图十二)。

第四拍 双脚掌经擦地打开成“大八字步”踮脚(见图十三)。



图 十三



图 十四

第五~十二拍 反复第三至四拍动作四次。

12. 旁点锣 (鼓点:“双点锣”)

准备 “小八字步半蹲”,上身稍前俯。

第一~二拍 做左“软跳步”第一至二拍动作,跳起时抖肩并左、右碎摆头,双臂随抖肩甩至两旁,落地时右腿屈膝旁抬 25 度勾脚,上身与头急转向右,并稍向右前倾(见图十四)。

第三~四拍 右脚掌在右前点地两次,右手随点脚击鼓两次(见图十五)。
以上为右“旁点锣”,对称动作为左“旁点锣”。



图 十五



图 十六



图 十七

13. 前点锣 (鼓点:“双点锣”)

准备 站“正步半蹲”,双手“基本位”。

第一~二拍 基本同“旁点锣”第一至二拍动作,但右腿前抬 25 度。

第三~四拍 右脚掌在左脚左前点地一下(见图十六),再移至右前点地一下。

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

14. 跨腿缠腿转 (鼓点:“六槌”)

第一~二拍 右“跨腿”向左转半圈,上身稍向前俯(见图十七),

随即右脚落地成“大八字步”。

第三~六拍 同左“缠腿转”第一至四拍的动作(转半圈)。

第七拍 同右“软跳步”第四拍动作。

第八拍 静止。

要点:“跨腿”与“缠腿”要连贯起来。

15. 拧身退步 (鼓点:“点锣”)

准备 站“八字步半蹲”,双手“基本位”。

第一拍 前半拍脚不动,后半拍左脚离地。

第二拍 左脚在后落地屈膝半蹲,右腿屈膝,脚掌稍向前擦出,脚跟前顶,上身向右拧、稍后仰,头转向右(见图十八)。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作(手同前)。

16. 苏秦背剑 (鼓点:“单点锣”)

准备 站“八字步”。

第一拍 脚同“拧身退步”第一拍动作,右手举至头后上方,左手在腰后托鼓。

第二拍 退左脚稍屈膝,右脚绷脚向前擦出,脚跟前顶,上身向后仰、右拧,脸向右旁



图 十八

(见图十九),右手向下击鼓。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作(手同前)。

17. 起鼓 (鼓点:“起鼓”)

第一~四拍 左“旁弓步”击鼓。

第五~八拍 姿态不变做“碎击鼓”。

18. 大软跳步 (鼓点:“单三槌”)

做法 基本同“软跳步”,但动作幅度大,要向两旁跳出。



图 十九

妆的动作

1. 燕子试水

做法 同《花鼓灯》“燕子试水”之二动作。

2. 花梆步挑绢

准备 站“正步”踮脚,右手“夹扇轴”,左手“捏绢”,双臂侧平伸,手心向下。

第一~八拍 “花梆步”向前(或旁)移动,左臂慢慢抬至左上方,右手“抖扇”,右臂慢慢落至右旁 25 度,第七拍时左手压腕,将绢向上猛撩一下,眼看手绢(见图二十)。



图 二十



图 二十一

第九~十六拍 步法不变,上身做第一至八拍的对称动作。

3. 遮阳扇转身

第一~二拍 右脚向右旁经擦地跳出半步,并左脚成“正步”踮脚,右手同《花鼓灯》“遮阳扇”姿态,左手“按掌”,稍向左下旁腰,眼看左前方(见图二十一)。

第三~七拍 保持上身姿态,做“抖扇”,“花梆步”原地向左转一圈。

第八拍 静止。

4. 扛扇踩锣步

准备 站“正步”,右手“扛扇”(同《花鼓灯》“扛扇”姿态),左手叉腰。

第一拍 前半拍双脚不动,后半拍右脚后挪半步不落地。

第二拍 右脚落地屈膝为重心,左脚尖向前擦出并顶脚跟,身向左后拧(见图二十二)。

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。



图 二十二



图 二十三

提示:双手始终保持准备时的姿态。

5. 平展翅

准备 站“正步”,右手“夹扇轴”于右胯旁,扇面向下,左手叉腰。

第一~二拍 脚同“扛扇踩锣步”。第一拍右手提腕抬至“山膀”位,第二拍右手压腕至准备位,身体后仰向右拧,左手始终叉腰(见图二十三)。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,手动作同第一至二拍。

6. 双展翅

做法 基本同“单展翅”动作,只是双臂同时上抬、下压(见图二十四)。



图 二十四



图 二十五

7. 蹉子步

做法 步法同《花鼓灯》“脚掌蹉步”,上身同《花鼓灯》“指星望月”姿态(见图二十五)。

8. 前俯后仰

第一拍 右腿屈膝,左绷脚向前擦出,双手做《花鼓灯》“前后翻扇”的第一拍动作,上身前俯,眼看前下方(见图二十六)。



图 二十六



图 二十七

第二拍 上右脚成“正步”,双手做“前后翻扇”的第二拍动作。

第三~四拍 身直立稍后仰,右脚起原地走两步,双手做“前后翻扇”,眼看男。

9. 磕跷步

准备 站“正步”,右手“夹扇轴”,左手“捏绢”。

第一拍 右脚向右横迈一步,双手侧平抬,手心向下。

第二拍 左脚向右脚靠拢,同时双脚内侧撞击并跳起,右手抬至右上方“抖扇”,左手落至左旁 25 度,身向左倾(见图二十七),然后双脚落地,接做第一拍动作,如此反复进行。

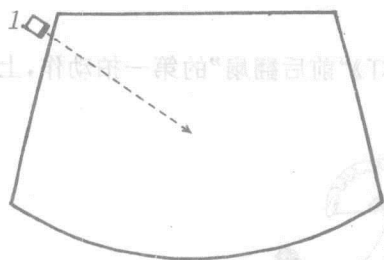
10. 蝴蝶盘花

做法 同《花鼓灯》的“蝴蝶盘花”动作。

(五) 场记说明

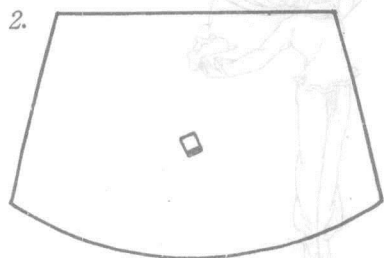
挎鼓(□) 男,一人,简称“鼓”,身挎鼓,双手持鼓槌。

妆(○) 女,二人,右手持扇,左手持绢。



(前奏) 鼓在台右后候场。

〔1〕奏四遍 鼓从台右后面对 4 点做“花梆步”退至台中。



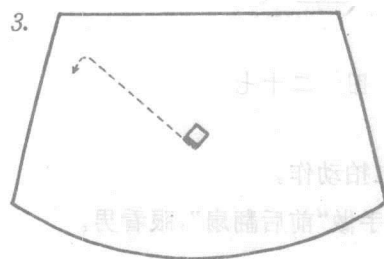
〔2〕~〔3〕 面对 4 点做右“软跳步”。

〔4〕~〔7〕 做“起鼓”。

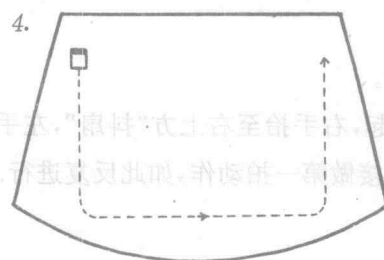
〔8〕~〔9〕 做左“软跳步”边跳边转向 6 点。

反复〔4〕~〔9〕 面向 6 点做“起鼓”，接右“软跳步”成面向 3 点，做寻人状。

〔10〕~〔11〕 做“起鼓”第一至四拍动作。



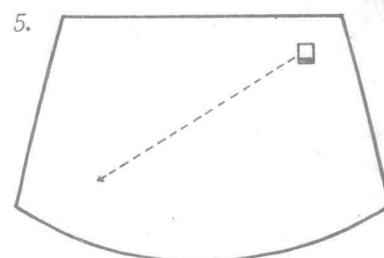
〔12〕奏四遍 面向 6 点眼看 4 点向左走“花梆步”，双手“碎击鼓”至箭头处。



〔13〕~〔14〕(渐慢) 做左“缠腿转”之二成面向 1 点。

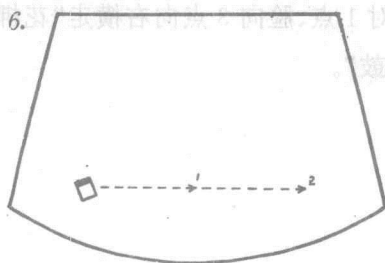
〔15〕~〔16〕(慢) 姿态不变，做“起鼓”的第一至四拍动作。

〔17〕~〔20〕奏四遍(渐快至原速) 前二遍音乐做“十字步”按图示路线走至台前。后二遍音乐做“十字跳步”走至台左后，面向 5 点。



〔21〕~〔22〕 做右“缠腿转”之二，转成面向 8 点、眼看 1 点，脚收成右“丁字步”直立，双手鼓槌落至鼓心。

〔23〕奏四遍 面对 8 点、眼看 2 点向右横走“花梆步”至台右前。



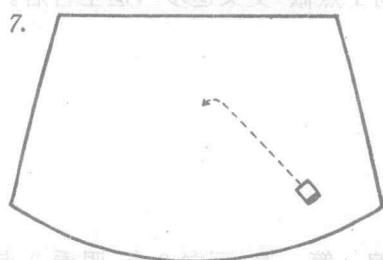
6. [24]~[25] 做左“缠腿转”之二,面向7点落成“大八字步半蹲”。

[26]~[29]奏两遍 面向7点做“坐锣”至箭头1处。

[30]~[31] 面向1点、眼看7点成左“丁字步”,双手做“单三槌”。

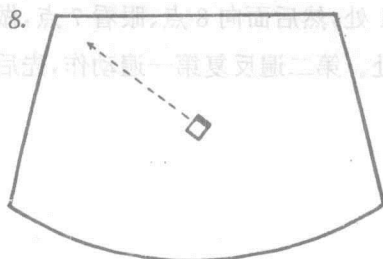
[32]奏四遍 走“花梆步”至箭头2处。

[33]~[34] 做右“缠腿转”之二成面向4点。

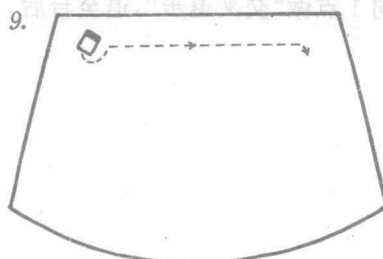


[35]~[36]奏四遍 做“坐锣”至台中。

[37]~[38] 面对2点,站右“丁字步”,眼看4点,双手做“单三槌”。



8. [39]奏四遍 向右横走“花梆步”至台右后。



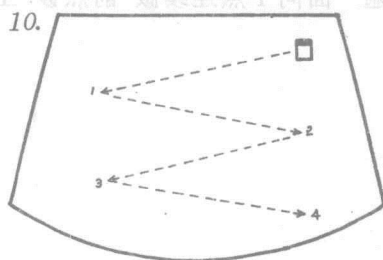
[40]~[41] 做右“缠腿转”之二,成面向7点。

[42]~[43]奏四遍 做“坐锣”至台后正中。

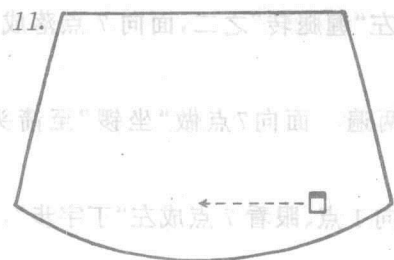
[44]~[45] 面对1点,站左“丁字步”,眼看7点,双手做“单三槌”。

[46]奏四遍 向左横走“花梆步”至台左后。

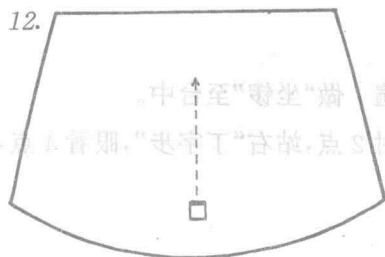
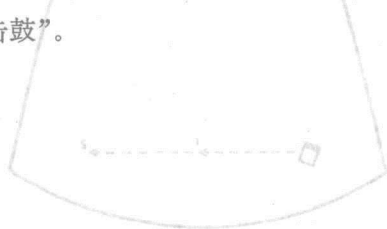
[47]~[48] 做右“缠腿转”之二,成面向1点、脸对2点。



反复[46]~[48]四遍 第一遍,面向1点、眼看3点向右横走“花梆步”至箭头1处,然后做左“缠腿转”之二,左腿缠后不落地,成左“旁吸腿”勾脚,右腿半蹲,眼看7点。第二遍,同前,做对称动作至箭头2处。第三遍,做法同第一遍至箭头3处。第四遍,做法同第二遍至箭头4处。

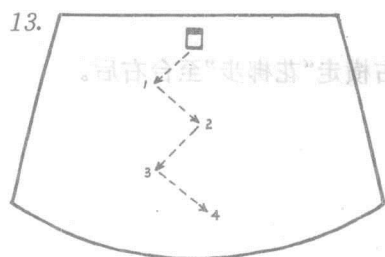
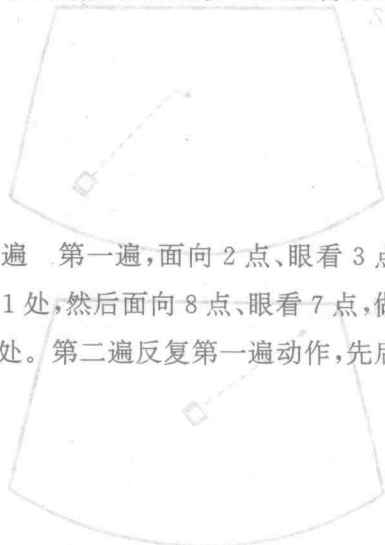


11. [49]~[50] 面对1点、脸向3点向右横走“花梆步”至台前，双手“碎击鼓”。

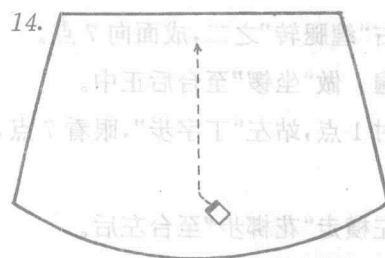
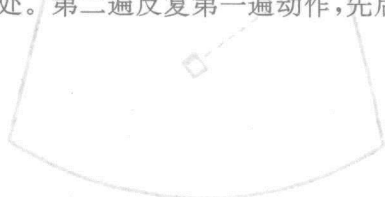


12. [51]~[52] 面向1点，做右“缠腿转”之二。

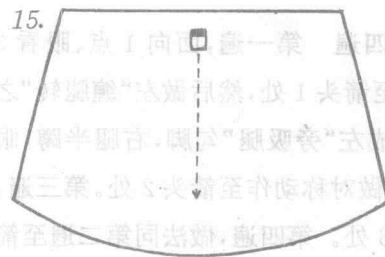
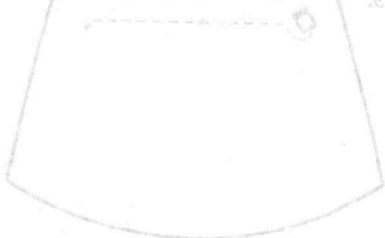
[53]~[56] 面向1点做“交叉退步”，退至台后。



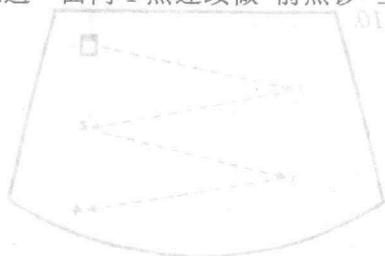
13. [57]~[60] 奏两遍 第一遍，面向2点、眼看3点做右“旁点锣”至箭头1处，然后面向8点、眼看7点，做左“旁点锣”至箭头2处。第二遍反复第一遍动作，先后至箭头3、4处。



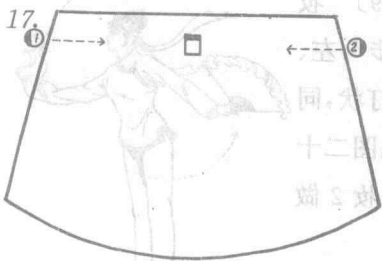
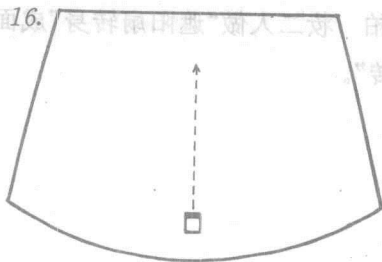
14. [61]~[64] 面向1点做“交叉退步”，退至台后。



15. [65]~[68] 奏三遍 面向1点连续做“前点锣”至台前。



16. [69]~[72] 面向1点做“交叉退步”至台后。



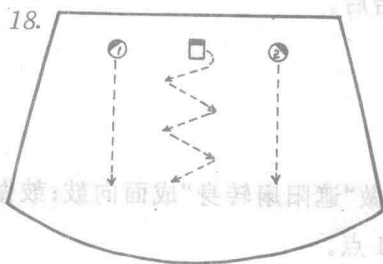
[73] 做左“软跳步”(用三拍完成),右脚落地时,前脚掌在右旁点地,重心移至左腿,面向2点、脸向7点。

[74] 面向8点、脸向3点,做[73]对称动作。

[75]~[78] 面向1点、眼看4点做“起鼓”。

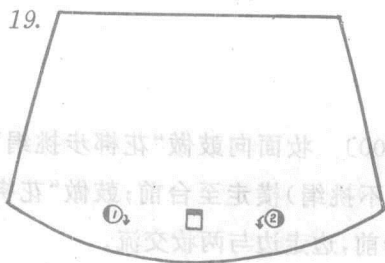
[79]~[80] 做右“软跳步”,成面向7点、眼看6点。

反复[75]~[80] 做“起鼓”的前八拍,接左“软跳步”,最后一拍成“大八字步半蹲”,向左、右看两妆。妆1、2号从台左后、右后面向鼓做“燕子试水”之二上场,最后四拍做“双分掌”,同时双脚跳落成右“踏步全蹲”,双手成右“顺风旗”,妆2号面向2点,妆1号面向8点,两人眼看鼓。



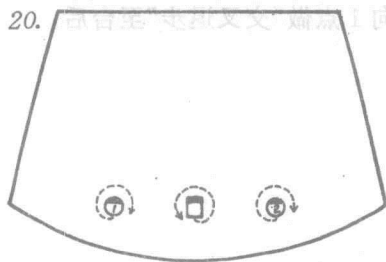
[81]奏四遍(弱) 妆保持姿态“抖扇”慢慢立起;鼓前四拍“小八字步半蹲”,原地“碎击鼓”看妆,后四拍先向右、后向左走横“花梆步”,与两妆交流。

[81]再奏四遍(由弱到强) 妆面对鼓做“花梆步挑绢”(上肢动作加快一倍,不挑绢),横走至台前;鼓走“花梆步”按图示向两边横走,与妆交流至台前。

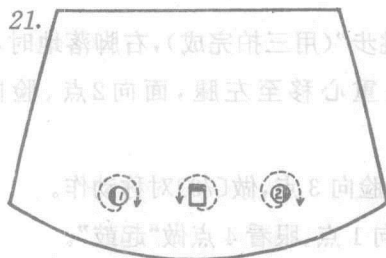
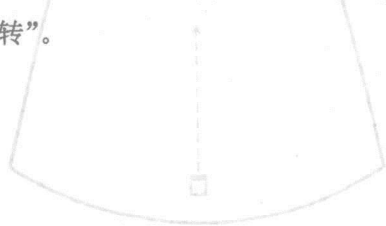


[82]第一拍 妆2号右脚掌擦地至左前,双手“山膀”位压腕,同时身转向1点,上身稍后仰(参见图二十四),妆1号做对称动作,二人看鼓;鼓做左“软跳步”(一拍完成),双脚落成“正步半蹲”,脸对妆1号。

[82]第二拍 妆二人各做第一拍对称动作,眼看鼓;鼓姿态不变。



20. [83]~[86]第一拍 妆二人做“遮阳扇转身”成面向鼓;鼓做“跨腿缠腿转”。

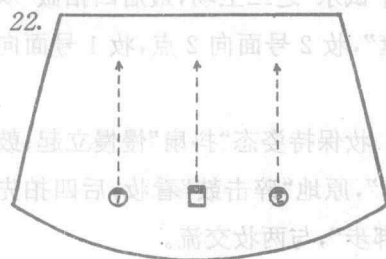


21. [86]第二拍~[89] 妆1、2号面向鼓,站“正步”,左、右手交替两拍一次做打状,同时两拍压一次脚跟(见图二十八);鼓先向妆1、再向妆2做“大软跳步”。



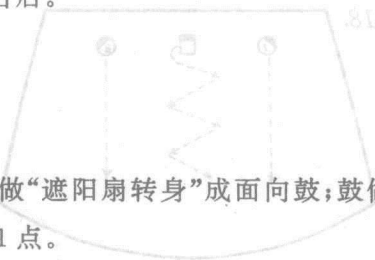
图二十八

[90]~[93] 妆1、2号做“遮阳扇转身”成面向1点,最后一拍成“扛扇踩锣步”的准备姿态;鼓做“跨腿缠腿转”成面向1点。

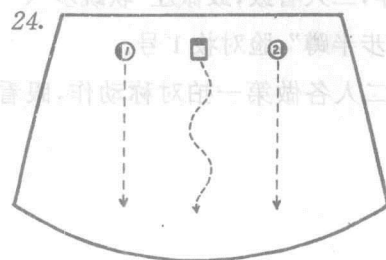


22. [93]奏八遍 妆做“扛扇踩锣步”,每逢转脸向鼓时,与鼓交流;鼓做“拧身退步”并与妆交流。

[94] 三人退至台后。



23. [95]~[98] 妆做“遮阳扇转身”成面向鼓;鼓做“跨腿缠腿转”成面向1点。

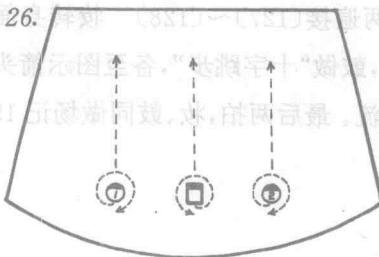


24. [99]奏七遍~[100] 妆面向鼓做“花梆步挑绢”(上肢动作加快一倍,不挑绢)横走至台前;鼓做“花梆步”按图示路线走至台前,边走边与两妆交流。

25. [101] 妆做法同场记 19; 鼓做左“软跳步”(一拍完成), 身体向左前倾, 双臂旁抬 45 度, 面向妆 2 号。

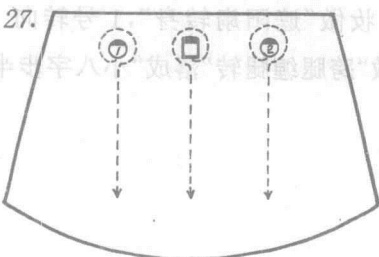


26. [102]~[105] 第一拍 妆做“遮阳扇转身”, 最后一拍面向 1 点成“单展翅”的准备姿态; 鼓做“跨腿缠腿转”落成“正步半蹲”。



[105] 第二拍再接奏 [105] 八遍~[106] 妆做“单展翅”, 鼓做“拧身退步”, 三人退至台后。

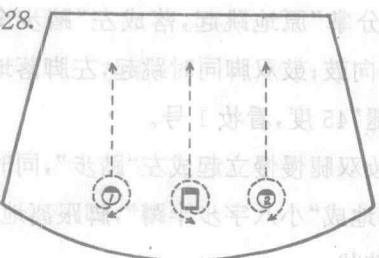
27. [107]~[110] 妆做“遮阳扇转身”; 鼓做“跨腿缠腿转”。



[111] 奏八遍 妆二人面向 1 点做“蹉子步”, 鼓做“十字跳步”, 三人至台前。

[112] 三人同做场记 19 动作。

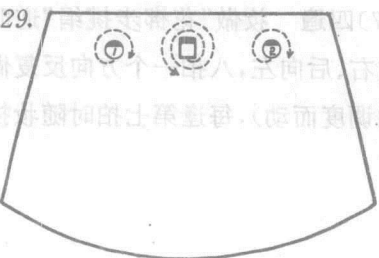
28. [113]~[116] 第一拍 妆做“遮阳扇转身”, 鼓做“跨腿缠腿转”。最后一拍妆成“双展翅”的准备姿态, 鼓成“苏秦背剑”的准备姿态。



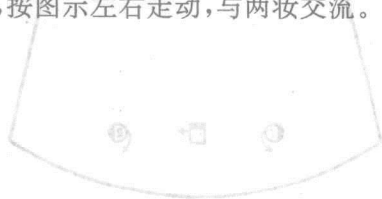
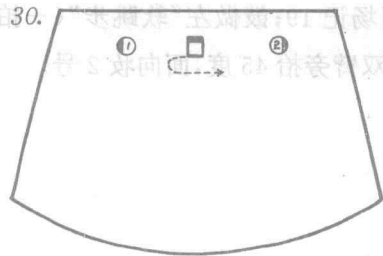
[116] 第二拍再接奏 [116] 八遍 妆做“双展翅”后退; 鼓做“苏秦背剑”退至台后。

[117] 三人同做场记 19 动作。

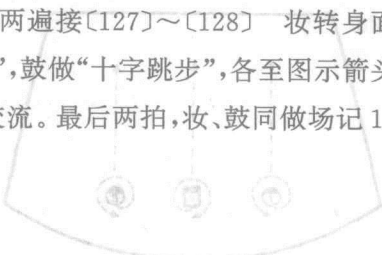
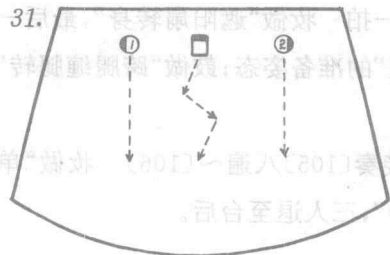
29. [118]~[122] 妆做“遮阳扇转身”(慢转), 最后一拍二人面向鼓, 双臂旁抬 45 度, 双脚“正步”踮脚跟; 鼓四拍一次做“跨腿缠腿转”两次, 最后一拍面向 1 点落成“小八字步半蹲”, 双手“基本位”。



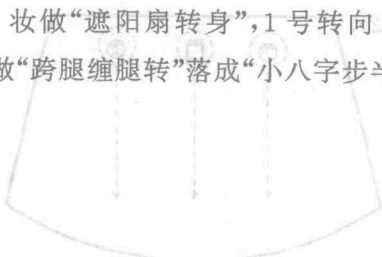
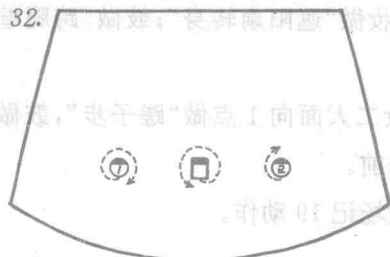
30. [123]~[126]奏三遍 妆面对鼓原地做“前俯后仰”；鼓做“十字跳步”，按图示左右走动，与两妆交流。



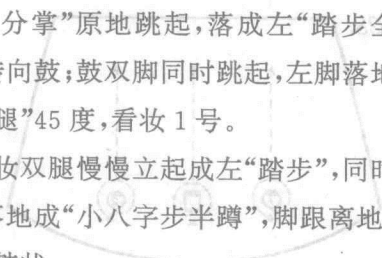
31. [123]~[126]奏两遍接[127]~[128] 妆转身面向1点，做“前俯后仰”，鼓做“十字跳步”，各至图示箭头处，三人边走边互相交流。最后两拍，妆、鼓同做场记19的动作。



32. [129]~[132] 妆做“遮阳扇转身”，1号转向1点，2号转向5点；鼓做“跨腿缠腿转”落成“小八字步半蹲”，面向1点。

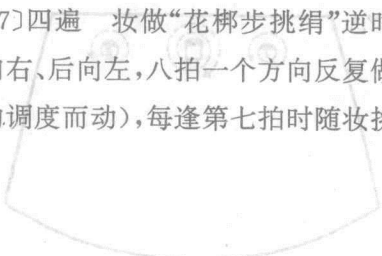
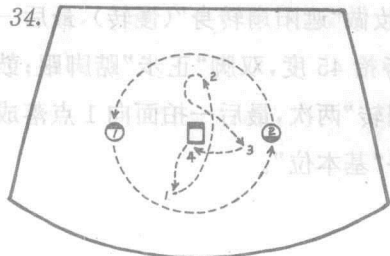


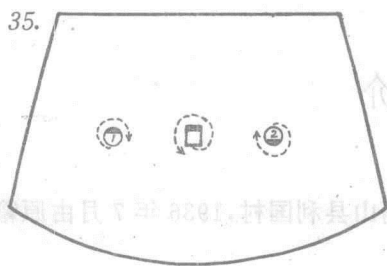
33. [133] 妆做“双分掌”原地跳起，落成左“踏步全蹲”，左“顺风旗”，脸转向鼓；鼓双脚同时跳起，左脚落地屈膝，右腿勾脚“前吸腿”45度，看妆1号。



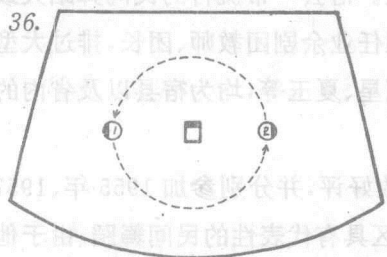
- [134]~[137] 妆双腿慢慢立起成左“踏步”，同时右手“抖扇”；鼓右脚落地成“小八字步半蹲”，脚跟离地，双手在“基本位”做击鼓状。

34. 反复[134]~[137]四遍 妆做“花梆步挑绢”逆时针方向走一圈；鼓先向右、后向左，八拍一个方向反复做“花梆步”（跟随两妆的调度而动），每逢第七拍时随妆挑绢而猛抬一次下巴。

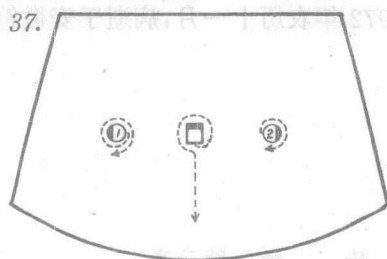




[138]~[141] 妆面对鼓做“遮阳扇转身”;鼓面对1点做“跨腿缠腿转”。

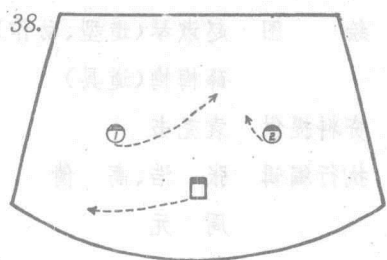


[142]~[143]奏六遍接[144]~[145] 妆面向台中做“磕跪步”,跑两圈后回原位;鼓面向1点“大八字步半蹲”,身体上下颤动,并摇头、晃肩做高兴状,双手大幅度的上下做击鼓状。

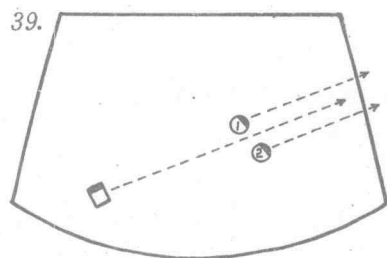


[146]~[149] 妆面向鼓做“遮阳扇转身”成面向1点;鼓做“跨腿缠腿转”成面向1点“大八字步半蹲”。

[150]~[151] 妆做“双分掌”,上右脚跳起落成右“踏步半蹲”,最后双手抱扇于胸前;鼓跑向台前鞠躬(谢幕)。



音乐停 鼓便步走至台右前面向2点寻找妆,妆走“圆场”步到箭头处后向鼓招手,鼓转向8点回头看妆。



[152]奏四遍~[155] 妆二人面向2点,双手做“蝴蝶盘花”走“花梆步”从台左后退下场;鼓面向8点、眼看妆向左横走“花梆步”追妆下场。

(六) 艺人简介

励云亭(1899—1972) 男,又名励兴仁,原籍江苏铜山县利国村,1936年7月由原籍迁至安徽宿县,住东关马号巷。

他从小热爱文艺,能歌善舞,并能打一手出色的锣鼓。宿县一带流行的民间舞蹈大鼓僚、套鼓、猫扑蝶、狮子舞、龙灯、旱船等均由他传授。并担任业余剧团教师、团长,排过大型歌剧《小二黑结婚》、《三世仇》。他的学生有昌成义、吴恒星、夏玉等,均为宿县以及省内的文艺骨干,有的还考入省歌舞团。

他传授的大鼓僚、套鼓曾参加省文艺调演,受到一致好评,并分别参加1955年、1957年的全国民间舞蹈会演,这两个节目如今已成为宿县地区具有代表性的民间舞蹈。由于他对安徽民间舞蹈的贡献,以及他两次投资修建城隍庙戏院的事迹,1961年被选为宿县第四届人大代表,1963年又被选为宿县第三届政协委员。1972年农历十一月,病逝于安徽符离集,享年七十三岁。

传 授 励云亭

编 写 秉霖、王霞忠

绘 图 赵淑琴(造型、动作)

薛梅梅(道具)

资料提供 袁尧书

执行编辑 张浩、高倩

周元

大 鼓 镲

(一) 概 述

“大鼓镲”流传于宿县地区,因其伴奏乐器是大鼓大镲而得名。是一种歌舞表演形式,以三首“对花谜”民歌,配以舞蹈而成。基本步伐为“秧歌步”、“咯噔步”、“拔泥步”,男女交流感情时还以抬下颏的动作渲染情绪。动作流畅,脆而利落,形式活泼,表演风趣。

大鼓镲由江苏艺人励云亭迁居安徽省宿县后传授给当地并流传开来。据励云亭讲,该舞原由两个丑角(丑婆和小丑)表演,逢年过节在街头广场流动演出。后改为丑婆和两对青年男女表演的形式,同时增加了民间管弦乐器伴奏,舞蹈较规范化、舞台化。目前宿县一直保留这种演出形式。

(二) 音 乐

传授 励云亭
记谱 韦大兰

大鼓镲除用笛子、二胡、板胡等乐器伴奏外,一定要用大鼓、大镲,以突出“冬冬镲”的效果。

曲

一

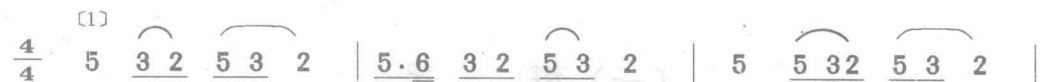
1 = D



曲

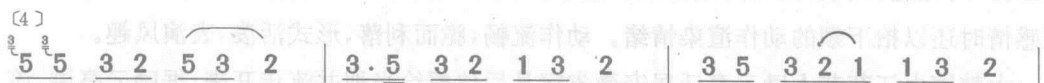
二

1 = D 中 速



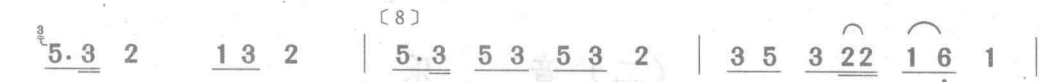
1. (女)正 月 里 (男)什 么 花 儿 开 (哎)? (女)正 月 里

2. (女)二 月 里 (男)什 么 花 儿 开 (哎)? (女)二 月 里



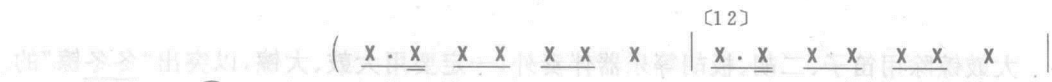
迎 春 花 儿 开。 (男)迎 春 花 儿 开 开(呀), (女)想 起 我 的 哥 哥(呀),

兰 草 花 儿 开。 (男)兰 草 花 儿 开 开(呀), (女)想 起 我 的 哥 哥(呀),



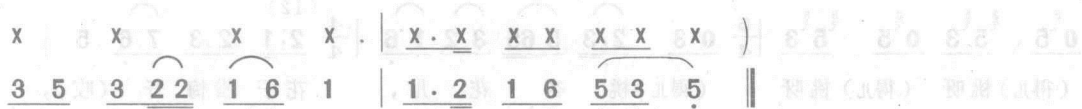
(男)妹 妹(呀)! (女)哥 哥(呀)! (男)妹 妹 妹 妹 妹 妹(呀)! (合)一 对 一 对 莲 花

(男)妹 妹(呀)! (女)哥 哥(呀)! (男)妹 妹 妹 妹 妹 妹(呀)! (合)一 对 一 对 莲 花



花 儿 未 曾 开 (哎), 七 个 隆 冬 咿 呀 嗨 八 个 隆 冬 咿 呀 嗨,

花 儿 未 曾 开 (哎), 七 个 隆 冬 咿 呀 嗨 八 个 隆 冬 咿 呀 嗨,



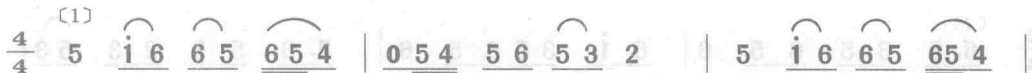
一 对 一 对 莲 花 花 儿 未 曾 开。

一 对 一 对 莲 花 花 儿 未 曾 开。

曲谱说明：谱上加有“x”处，是鼓、鑼敲击的点子。

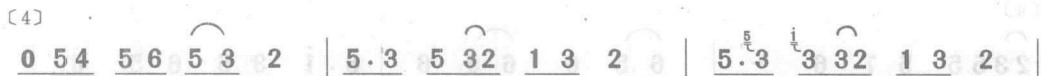
曲 三

1 = D 中 速



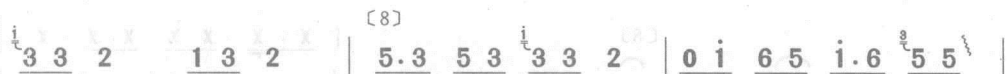
1. (女)三 月 里 来 (男) 什 么 花 儿 开 哎? (合) 三 月 里 来

2. (女)四 月 里 来 (男) 什 么 花 儿 开 哎? (合) 四 月 里 来



桃 杏 花 儿 开 (哎)。桃 杏 花 儿 开 开 (呀)，(女) 想 起 我 的 哥 哥 (呀)，

薔 薇 花 儿 开 (哎)。薔 薇 花 儿 开 开 (呀)，(女) 想 起 我 的 哥 哥 (呀)，



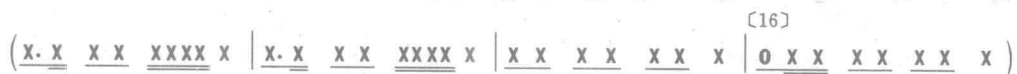
(男) 妹 妹 (呀)! (女) 哥 哥 (呀)! (男) 妹 妹 妹 妹 妹 妹 (呀)! 三 月 里 开 的 本 是

(男) 妹 妹 (呀)! (女) 哥 哥 (呀)! (男) 妹 妹 妹 妹 妹 妹 (呀)! 四 月 里 开 的 本 是



(得儿)桃呀 (得儿)桃呀 (得儿)桃 杏 花 儿, 花子 腊梅 开 (哎),

(得儿)薔呀 (得儿)薔呀 (得儿)薔 薇 花 儿, 花子 腊梅 开 (哎),

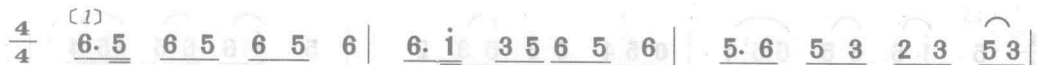


(合)七个 隆冬 哟呀 嗨 八个 隆冬 哟呀 嗨, 一对 一对 莲 花 花子 腊梅 开 (哎)。

(合)七个 隆冬 哟呀 嗨 八个 隆冬 哟呀 嗨, 一对 一对 莲 花 花子 腊梅 开 (哎)。

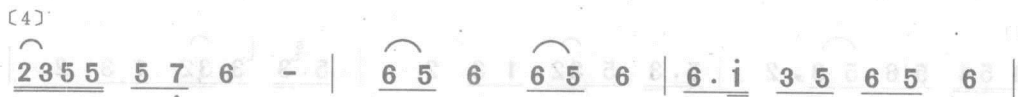
曲 四

1 = D 小快板



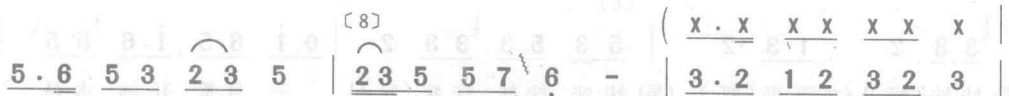
1. (女) 五(得儿)月(得儿)里(得儿)来 (男)开(得儿)什么花(得儿)来? (女) 五(得儿)月(得儿)里(得儿)来

2. (女) 六(得儿)月(得儿)里(得儿)来 (男)开(得儿)什么花(得儿)来? (女) 六(得儿)月(得儿)里(得儿)来



(男)开 的是 石 榴 花。 (女) 石 榴 开 花 咋 着 这 么 红(得儿)来?

(男)开 的是 水 荷 花。 (女) 水 荷 开 花 咋 着 这 么 大(得儿)来?



(男)小(罗)妹 妹 头 上 一 心 要 戴 花。 (合) 七 个 隆 冬 锵 冬 锵

(男)小(罗)妹 妹 头 上 一 心 要 戴 花。 (合) 七 个 隆 冬 锵 冬 锵

[12]

$\underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} - \mid \underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} \mid \underline{\underline{X}} \cdot \underline{\underline{X}} \underline{\underline{X}} - \mid$
 $5 \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid$
 得儿 嘿 啥， 八个 隆冬 锵冬 锵 得儿 嘿 啥， 得儿 啥 得儿 啥，
 得儿 嘿 啥， 八个 隆冬 锵冬 锵 得儿 嘿 啥， 得儿 啥 得儿 啥，

[16]

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{1}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{2}} \cdot \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \mid 5 \cdot \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} - \parallel$
 啥 得儿 哟 得儿 啥 得儿 啥， 得儿 锵 呀 得儿 锵 呀 得儿 呀 锵。
 啥 得儿 哟 得儿 啥 得儿 啥， 得儿 锵 呀 得儿 锵 呀 得儿 呀 锵。

打 击 乐 一

中 板

锣 鼓 字 谱 $\mid \frac{2}{4} \underline{\underline{冬冬冬}} \underline{\underline{鏢}} \mid \underline{\underline{冬冬冬}} \underline{\underline{鏢}} \mid \underline{\underline{冬鏢}} \underline{\underline{冬鏢}} \mid \underline{\underline{冬冬冬}} \underline{\underline{鏢}} \parallel$
 鼓 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{\underline{X X X}} X \mid \underline{\underline{X X X}} X \mid \underline{\underline{X X X}} X \mid \underline{\underline{X X X}} X \parallel \\ \frac{2}{4} 0 X \mid 0 X \mid \underline{\underline{X X}} \underline{\underline{X X}} \mid 0 X \parallel \end{array} \right.$

打 击 乐 二

中 板

锣 鼓 字 谱 $\mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{冬} - \mid \underline{\underline{鏢}} \underline{\underline{鏢}} \mid \overset{\frown}{冬} - \mid \underline{\underline{鏢}} \underline{\underline{冬}} \mid$
 鼓、鏢 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \overset{\frown}{X} - \mid \overset{\frown}{X} - \mid \overset{\frown}{X} - \mid X \cdot 0 \underline{\underline{X}} \mid \end{array} \right.$

〔8〕

锣鼓字谱 | 镲 . 冬 | 镲 . 冬 | 镲 . 冬 | 镲 . 冬 |

鼓、镲 || X . X | X . X | X . X | X . X |

锣鼓字谱 | 镲 0 | (冬) - ||

鼓、镲 || X 0 | (X) - ||

打 击 乐 三

小快板

锣鼓字谱 | $\frac{4}{4}$ 冬 . 冬 冬冬 冬冬冬冬 冬 | 镲 . 镲 镲 镲 镲 镲 镲 |

鼓 | $\frac{4}{4}$ X . X X X X X X X | 0 0 0 0 |

镲 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X . X X X X X X X |

锣鼓字谱 | 冬 . 冬 冬冬 冬冬冬冬 冬 | 镲 . 镲 镲 镲 镲 镲 镲 ||

鼓 | X . X X X X X X X | 0 0 0 0 ||

镲 | 0 0 0 0 | X . X X X X X X X ||

打 击 乐 四

小快板

锣鼓字谱 | $\frac{4}{4}$ 冬冬冬 镲 冬冬冬 镲 | 冬 镲 冬 镲 冬冬冬 镲 |

鼓 | $\frac{4}{4}$ X X X X X X X X | X X X X X X X |

镲 | $\frac{4}{4}$ 0 X 0 X | X X X X X X X |

锣鼓字谱

冬冬冬	镗	冬冬冬	镗	冬镗	冬镗	冬冬冬冬	镗	
X X X	X	X X X	X	X X	X X	X X X X	X	
0	X	0	X	X X	X X	X X X X	X	

打击乐五

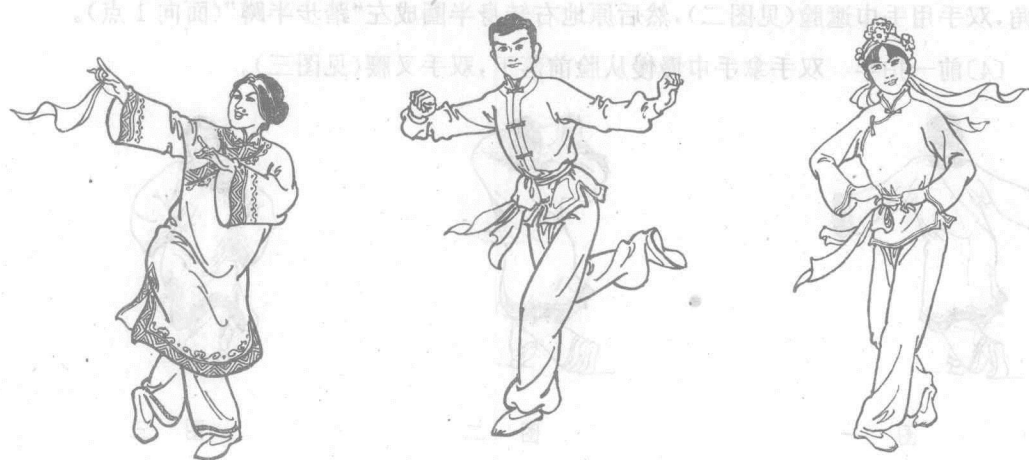
小快板

锣鼓字谱

$\frac{4}{4}$	镗	镗	镗	镗	镗	镗	镗	镗	镗	
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造型



丑婆

男青年

女青年

服 饰(均见“统一图”)

1. 丑婆 脑后梳髻,戴花,额系勒子。穿深蓝色镶黄色花边大襟上衣,长过膝,深色中式裤,裤脚镶黄色花边,黑色绣花鞋。

2. 女青年 头两侧各梳一髻,戴花。穿粉红色镶蓝边大襟上衣,天蓝色的腰带和中式裤,绣花布鞋。

3. 男青年 穿白色镶天蓝色边对襟上衣,粉红色绸腰带,天蓝色中式裤,黑色布鞋。

道 具

手巾 粉红色,30厘米见方(见“统一图”)。

(四) 动作说明

1. 扭步

做法 双膝微弯,走“圆场”步,双手在身两侧交替地划“8”形,腰和胯随之扭动。

2. 丑婆出场 (用打击乐二)

〔1〕 双手侧平抬、压腕,“花梆步”向右横走(至台中),左“踏步”原地向左转一圈成右“踏步半蹲”。

〔2〕 先左后右一拍耸一次肩(见图一)。

〔3〕 “花梆步”后退(至台前)。右“踏步半蹲”,右手从右腋下掏出手巾,左手捏手巾另一角,双手用手巾遮脸(见图二),然后原地右转身半圈成左“踏步半蹲”(面向1点)。

〔4〕前一拍半 双手拿手巾慢慢从脸前落下,双手叉腰(见图三)。

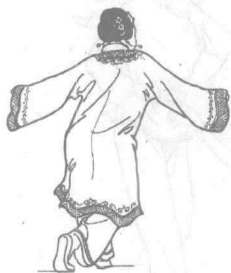


图 一



图 二



图 三

〔4〕后半拍~〔6〕前一拍半 上左脚成右“踏步半蹲”,同时向右“双晃手”指向台左前。

然后做对称动作(见图四)。

〔6〕后半拍~〔7〕前一拍半 双手食指翘起,由两旁向中间至胸前靠拢(比喻成双成对)。

〔7〕后半拍~〔9〕 左转身半圈成右“踏步”,右手叉腰,左手向左前招手(见图五)。然后做对称动作。最后一拍静止。

〔10〕 左转身半圈“扭步”向前走(至台后)。

3. 秧歌步

第一拍 左脚向前一步(落地时,双手腕向下压,身稍前俯),同时右脚经擦地,小腿向后抬起,双手向左横摆(见图六)。



图 四



图 五



图 六

第二拍 做第一拍对称动作。

第三~四拍 同第一至二拍动作,第四拍时,上身直,眼平视。

提示:向后退走时,脚不必经擦地抬起,身稍后仰。

4. 进退步

做法 男女面相对,均左脚开始走“秧歌步”,男前进三步,原地一步,女后退三步,原地一步。然后女进、男退。

5. 碎步扭

第一~三拍 左脚起一拍走两步,每步前进约半步,上身略前俯,双手在胯两旁交替向里划小平圆(见图七)。

第四拍 原地走两步。

6. 咯噔步

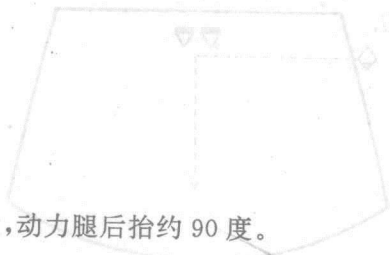
做法 同《花鼓灯》兰花“咯噔步”。

7. 拔泥步

做法 同《花鼓灯》“拔泥步”,但主力腿弯曲幅度大,动力腿后抬约 90 度。



图 七



8. 抬下巴

做法 一拍一次向对方抬下巴,动作小而脆,有梗劲,表现逗乐的情绪。双手叉腰或在身前横向摆动。

9. 晃头

做法 女右“踏步”、男左“踏步”,二人并排站,双手叉腰,头左、右快速晃动,肩随之稍动,表现得意状(见图八)。

10. 问式(以右为例)

做法 右“旁弓步”,双手半握拳,左手旁抬约45度,右臂屈肘于胸前,头转向右,做问话状(见图九)。



图 八



图 九

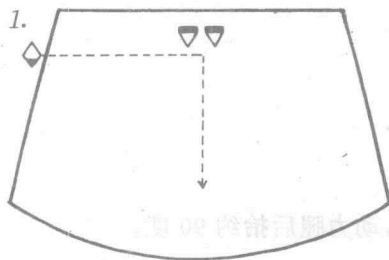
(五) 场 记 说 明

丑婆(◇) 一人。

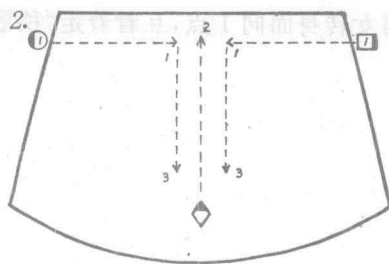
男青年(□~□) 二人,简称“男1”、“男2”。

女青年(①~②) 二人,右手拿手帕,简称“女1”、“女2”。

台后正中鼓架上置一大鼓,击鼓者、击镲者(▽)各一人(服饰同《花鼓灯》鼓架子。因始终不动位,故除场记1外,其余省略)。



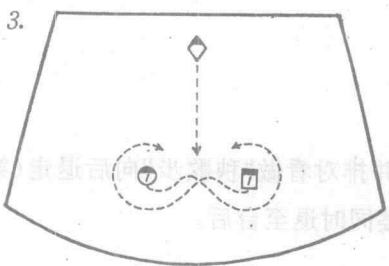
打击乐二 丑婆从台右后面向5点出场,做“丑婆出场”到台前。



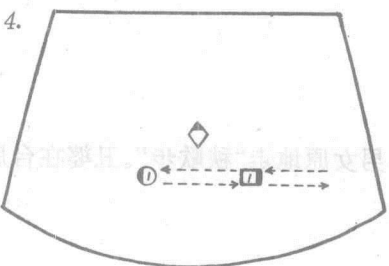
曲一同时奏打击乐三

第一遍 男1走“秧歌步”、女1走“碎步扭”按图示出场,各至箭头1处成面相对。最后两拍男向右、女向左转一圈,成面向1点:女右“踏步”,右手经“里绕花”成右“托按掌”;同时男做小的左“前弓步”,左“托按掌”,两人对看亮相。丑婆“扭步”走至箭头2处,在台后原地“扭步”或进或退,自由表演。

第二遍 男走“秧歌步”、女走“碎步扭”至箭头3处。丑婆在台后仍原地“扭步”,边扭边看男女青年。



第三遍 男、女走“秧歌步”互绕“∞”形回至原位。丑婆走“扭步”向前走至台中,面向1点。



曲二唱第一段词

〔1〕 走“进退步”,女进男退。丑婆在台中看男女青年,原地走“扭步”自由表演,至场记6。

〔2〕 走“进退步”男进女退,男第四拍做右“问式”(见图十)。

〔3〕 走“进退步”女进男退。

〔4〕 走“进退步”男进女退,男第三拍做右“问式”,但双手向左“推掌”。

〔5〕 走“进退步”女进男退。

〔6〕 走“进退步”男进女退,女第三拍右手将手巾向男打一下。

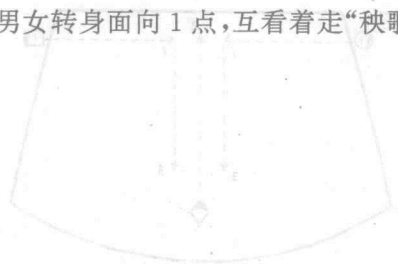
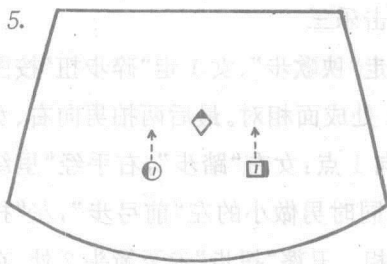
〔7〕 走“秧歌步”,第一至二拍男进女退,第三至四拍女进男退。

〔8〕 走“进退步”男进女退。

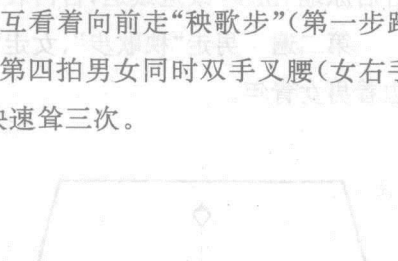
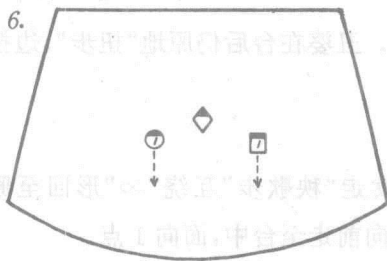


图十

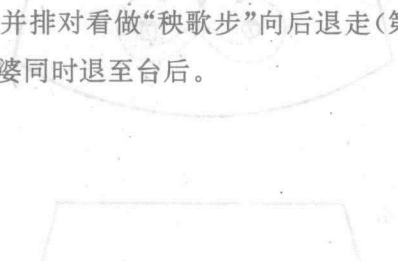
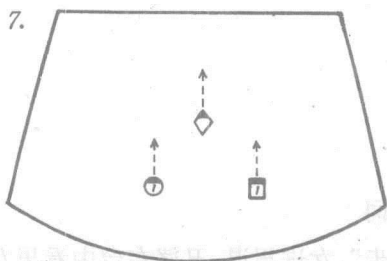
5. [9]~[10] 男女转身面向1点,互看着走“秧歌步”后退。



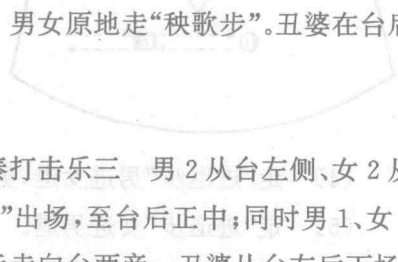
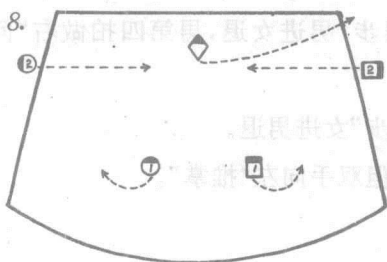
6. [11] 男、女互看着向前走“秧歌步”(第一步跨大步,要有起伏),第四拍男女同时双手叉腰(女右手经“里绕花”),肩快速耸三次。



7. [12] 男、女并排对看做“秧歌步”向后退走(第一步跨大步)。丑婆同时退至台后。



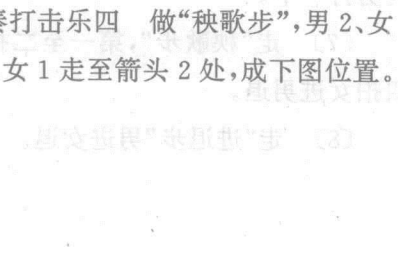
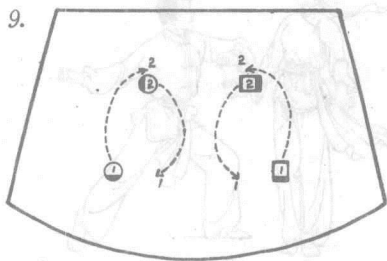
8. [13]~[14] 男女原地走“秧歌步”。丑婆在台后自由表演。

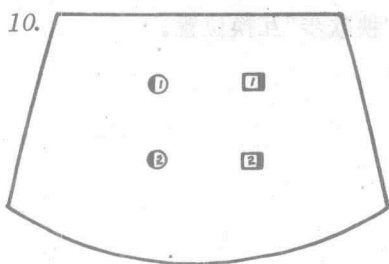


曲一

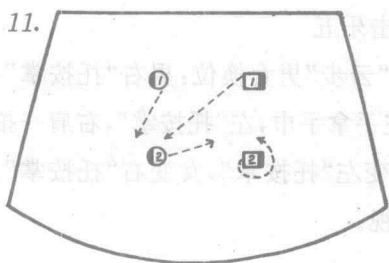
第一遍同时奏打击乐三 男2从台左侧、女2从台右侧走“秧歌步”出场,至台后正中;同时男1、女1走“秧歌步”按图示走向台两旁。丑婆从台左后下场。

9. 第二遍同时奏打击乐四 做“秧歌步”,男2、女2至箭头1处,男1、女1走至箭头2处,成下图位置。

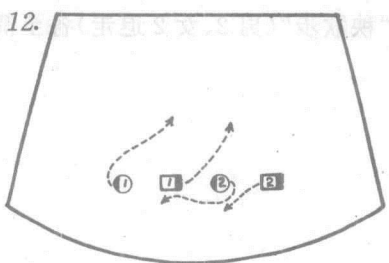
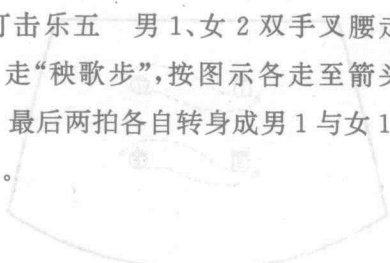




曲二唱第二段词 动作同唱第一段词。



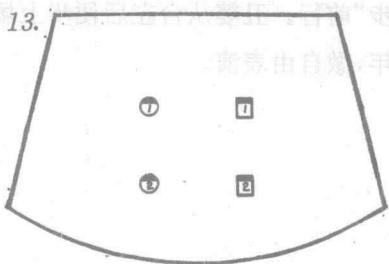
曲一同时奏打击乐五 男1、女2双手叉腰走“云步”，男2、女1走“秧歌步”，按图示各走至箭头处，四人成一横排。最后两拍各自转身成男1与女1、男2与女2面相对。



曲三唱第一段词

〔1〕~〔8〕 做“秧歌步”。〔1〕至〔2〕女进男退、〔3〕至〔4〕男进女退、〔5〕至〔6〕女进男退、〔7〕至〔8〕男进女退，同时做“抬下巴”。

〔9〕~〔12〕 四人相对转身成面向1点，走“秧歌步”至箭头处成下图位置。



〔13〕 走“秧歌步”向前。

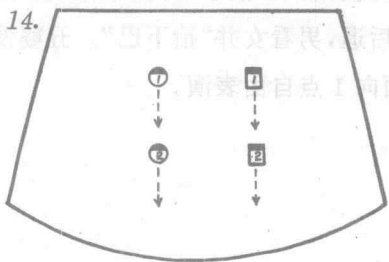
〔14〕 走“秧歌步”后退。

〔15〕~〔16〕 重复〔13〕至〔14〕动作。

曲一

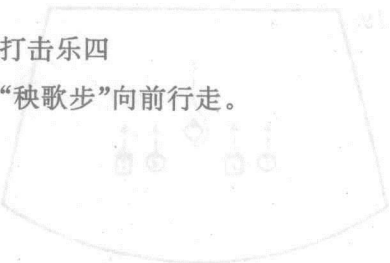
第一遍同时奏打击乐五 女左手叉腰、右手“按掌”，男双手叉腰，两组（一男一女）并排对看走“拔泥步”后退，男同时对女做“抬下巴”。

步”后退，男同时对女做“抬下巴”。

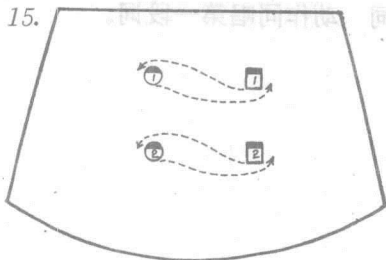


第二遍同时奏打击乐四

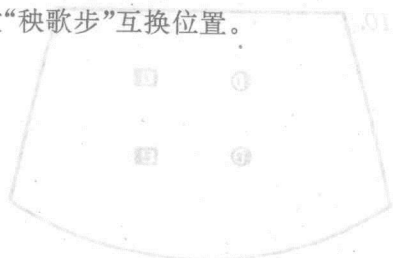
〔1〕~〔2〕 做“秧歌步”向前行走。



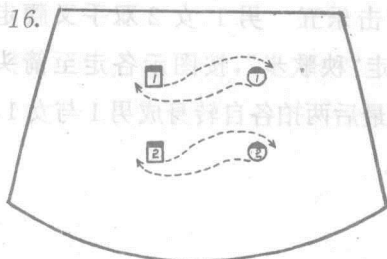
15.



〔3〕~〔4〕 做“秧歌步”互换位置。



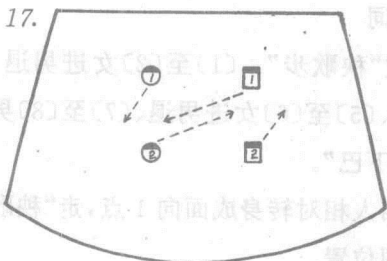
16.



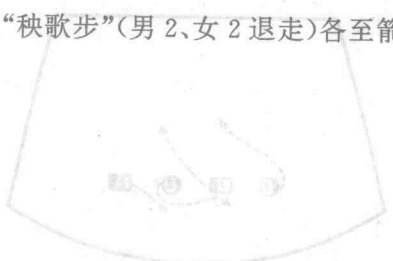
曲三同时奏打击乐五

〔1〕~〔4〕 做“云步”男女换位:男右“托按掌”,左肩一拍一耸,女左手拿手巾,左“托按掌”,右肩一拍一耸,各至台中,男变左“托按掌”,女变右“托按掌”。换位时始终互相对视。

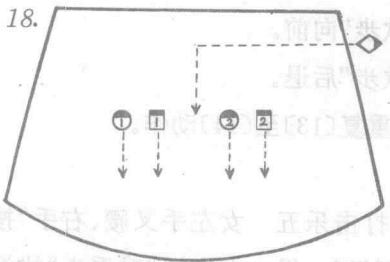
17.



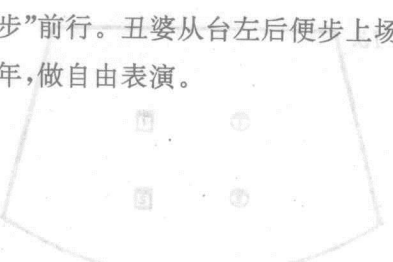
〔5〕~〔8〕 走“秧歌步”(男 2、女 2 退走)各至箭头处。



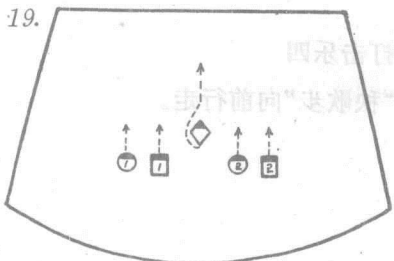
18.



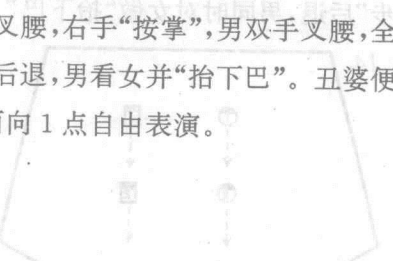
〔9〕 走“秧歌步”前行。丑婆从台左后便步上场至台中,看男、女青年,做自由表演。

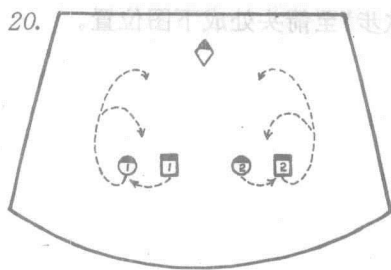


19.



〔10〕 女左手叉腰,右手“按掌”,男双手叉腰,全体做“咯噔步”并排后退,男看女并“抬下巴”。丑婆便步走至台后,转身面向 1 点自由表演。

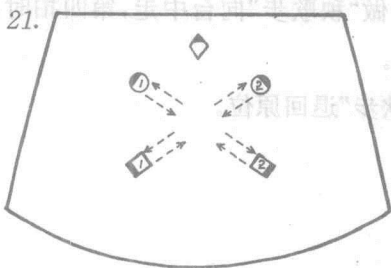




20. [11]~[14] 男、女转身成面相对走“进退步”，先女进男退。

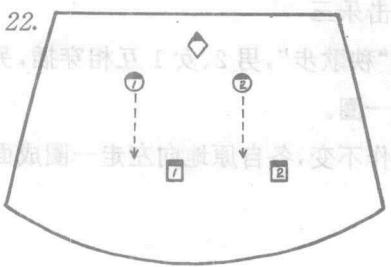
[15]~[16] 男、女全体转身面向 1 点，原地做“秧歌步”。

曲一同时奏打击乐四 走“秧歌步”按图示各走至箭头处成下图位置，面向台中。

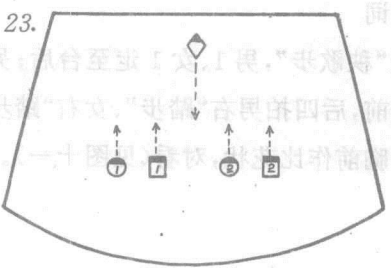


曲三唱第二段词

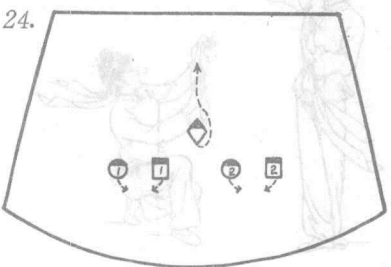
[1]~[8] 走“秧歌步”，四拍进至台中，四拍退至原位，共反复四次。最后一拍左转身成面向 1 点。



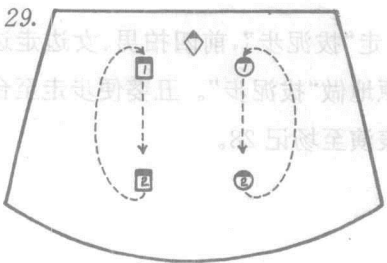
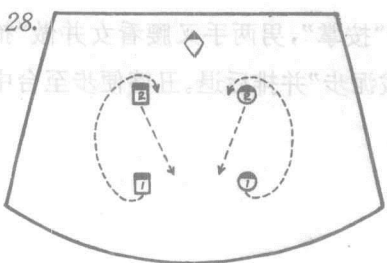
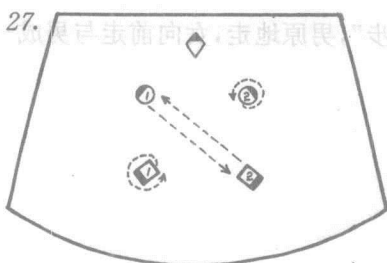
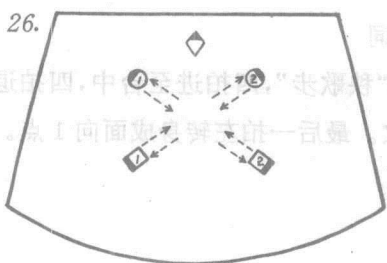
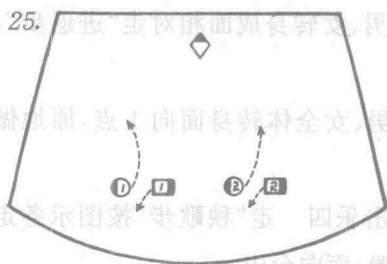
[9] 走“秧歌步”，男原地走，女向前走与男成一横排。



[10] 女双手“按掌”，男两手叉腰看女并做“抬下巴”，四人同做“拔泥步”并排后退。丑婆便步至台中表演。



[11]~[12] 走“拔泥步”，前四拍男、女边走边转成面相对，然后原地做“拔泥步”。丑婆便步走至台后，面向 1 点自由表演至场记 28。

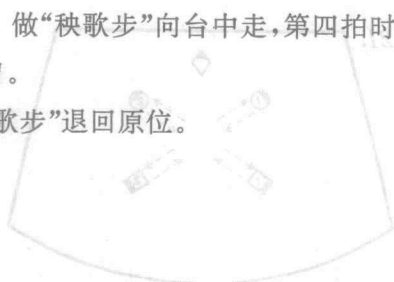


〔13〕 走“秧歌步”至箭头处成下图位置。



〔14〕~〔15〕 做“秧歌步”向台中走,第四拍时,四人双手叉腰耸肩。

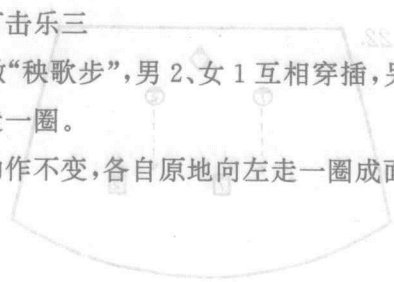
〔16〕 走“秧歌步”退回原位。



曲一同时奏打击乐三

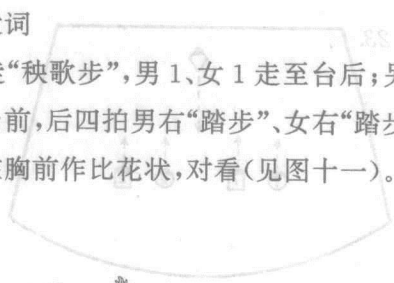
〔1〕~〔2〕 做“秧歌步”,男2、女1互相穿插,另二人原地左转身走一圈。

〔3〕~〔4〕 动作不变,各自原地向左走一圈成面向1点。



曲四唱第一段词

〔1〕~〔2〕 走“秧歌步”,男1、女1走至台后;另二人前四拍走至台前,后四拍男右“踏步”、女右“踏步全蹲”,二人双手在胸前作比花状,对看(见图十一)。



〔3〕 男2、女2分别做右、左“射雁跳”向两旁分开,接走“秧歌步”,按图示向台后走;同时男1、女1走“秧歌步”走向台前。丑婆在台后学做“射雁跳”。

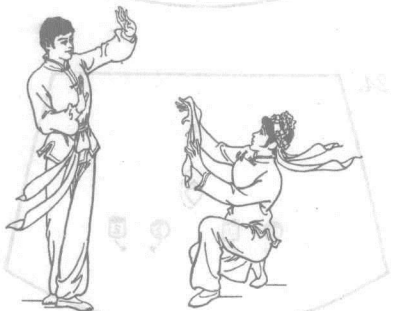
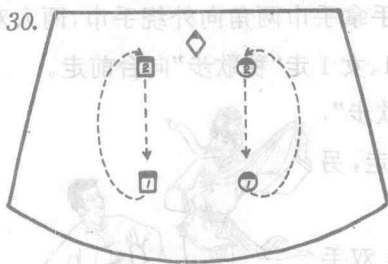


图 十一

1 走“秧歌步”走向台前。丑婆在台后学做“射雁跳”。

30.



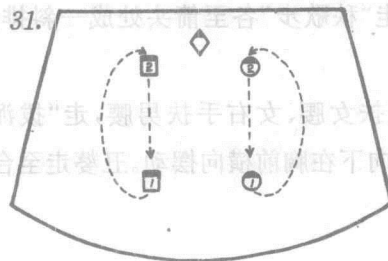
〔4〕男1左“踏步全蹲”，女1右“踏步”，二人双手在胸前作比花状(参见图十一)；另二人走“秧歌步”向前行。

〔5〕~〔6〕男1、女1分别做右、左“射雁跳”，向两旁分开，接走“秧歌步”至台后；另二人做“秧歌步”走至台前，第七拍时，男左“踏步全蹲”，女右“踏步”，

二人双手在身前作比花状。丑婆在台后随意学青年的动作。

〔7〕同场记 29 的动作和路线。

31.



〔8〕男右“旁吸腿”，女右“踏步全蹲”，双手在头上经“里绕花”后做戴花状(见图十二)。

〔9〕~〔10〕男1、女1分别做右、左“射雁跳”，接走“秧歌步”至台后；男2、女2至台前，第

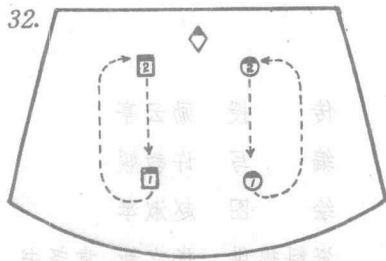
五拍时做“踏步”，双手叉腰，第六至七拍做“晃头”。

〔11〕同场记 29 的动作和路线。



图 十二

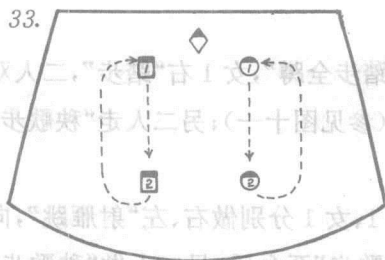
32.



〔12〕男1、女1第一至二拍双手叉腰，女左“踏步”，男右“踏步”，第三至四拍做“晃头”；男2、女2与丑婆交流。

〔13〕男1、女1分别做右、左“射雁跳”接“秧歌步”向台后走；同时男2、女2走向台前。

33.



〔14〕 男2左“踏步全蹲”，双手叉腰做“晃头”，女2右“踏步”，两手拿手巾两角向外绕手巾，两人对看(见图十三)；男1、女1走“秧歌步”向台前进。

〔15〕 做“秧歌步”，

男2、女2向台后走，另

男1、女1走至台前。

〔16〕 女1右手在右上侧“里绕花”，左手叉腰，男1双手叉腰，两人对看“晃头”；男2、女2走至台后。

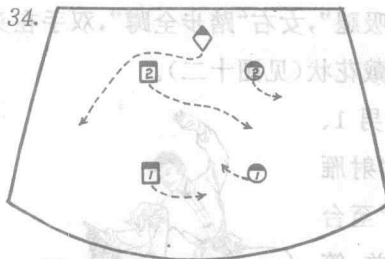
唱第二段词

〔1〕~〔12〕 全体动作与路线同唱第一段词的〔1〕至〔12〕，最后成下图位置。



图 十三

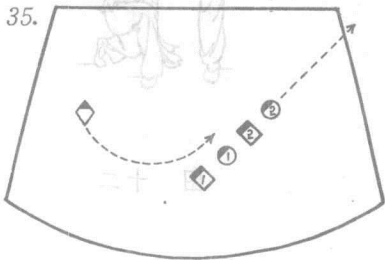
34.



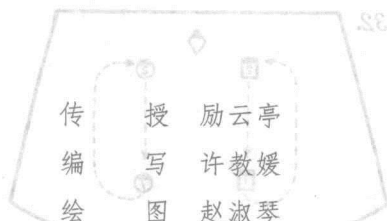
〔13〕 男、女走“秧歌步”各至箭头处成一斜排，面向8点。

〔14〕 男左手扶女腰、女右手扶男腰，走“拔泥步”，另一只手手心向下在胸前横向摆动。丑婆走至台右侧。

35.



〔15〕~〔16〕同时奏打击乐五 男右“托按掌”，女左“托按掌”，男1与女1、男2与女2对看，向左横走“花梆步”，从台左后下场。丑婆“扭步”跟在四青年后跑下场。



传 授 励云亭
编 写 许教媛
绘 图 赵淑琴

资料提供 张立新、袁尧书
执行编辑 高 倩、周 元

打 击 乐 一

传授 王月盛
记谱 张永宜

中速稍快

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 0 冬 | 尺冬 尺冬 | 尺冬 冬 | 冬冬冬 冬冬 | 一冬 冬 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ 0 X | $\underline{X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ X | $\underline{X X X}$ $\underline{X X}$ | $\underline{X X}$ X ||

打 击 乐 二

中速稍快

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡令 匡令 | 匡令 匡令 | 匡 匡.个 | 令匡 一令 | 匡匡 一令 | 匡 0 ||

鼓 | $\frac{2}{4}$ X - | X - | X X XX | XX XX | XX XXXX | X 0 ||

锣 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X XO | 0X 0 | XX 0 | X 0 ||

大 镲 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | X XO | 0X 0 | XX 0 | X 0 ||

小 镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | XX 0 | X 0 ||

脆 锣 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX XX | X XX | XX XX | XX XX | X 0 ||

打 击 乐 三

中速稍快

锣鼓字谱 | $\frac{2}{4}$ 匡匡 一令 | 匡 0 | 令匡 一令 | 匡 0 | 匡 匡.个 | 令匡 一令 |

鼓 | $\frac{2}{4}$ XXX XX | X 0 XX | XX XXXX | X 0 | X XXX | XX XX |

锣 | $\frac{2}{4}$ XX 0 | X 0 | 0X 0 | X 0 | X X | 0X 0 |

大 镲 | $\frac{2}{4}$ XX XX | XX | XX XX | XX XX | XX X.X | XX XX |

小 镲 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X | X X | X X | X X |

脆 锣 | $\frac{2}{4}$ XX XX | X X | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

锣鼓字谱	匡 匡	一 令	匡 0		0 匡	令 一	匡 匡	越 等 半
鼓	X X X	X X X X	X 0		0 X	X X	X X X	越
锣	X X	0	X 0		0 X	0	X X	等
大 镲	X X	X X	X 0		0 X	X X	X X	越 大
小 镲	X	X	X 0		0 X	X	X	越 小
脆 锣	X X	X X	X 0		0 X	X X	X X	等 脆

打击乐四

中速稍快

锣鼓字谱	2/4	匡 匡 七 七	匡 匡 七 七	匡 令 匡 令	匡 令 匡 令	匡 匡 一 令	匡 0	
鼓	2/4	X X X X	X X X X	X -	X -	X X X X	X 0	
锣	2/4	X X 0	X X 0	X X	X X	X X 0	X 0	
大 镲	2/4	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	
小 镲	2/4	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	
脆 锣	2/4	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X 0	

打击乐五

中速稍快

锣鼓字谱	2/4	匡 X X 匡	令 令	匡 X X 匡	令 令	匡 X 匡 X X	令 匡 一 令	
鼓	2/4	X X X X X	0 0	X X X X X	0 0	X X X X X X X X	X X X X	
锣	2/4	X X	0 0	X X	0 0	X X	0 X 0	
大 镲	2/4	X X X	X X	X X X	X X	X X X X	X X X X	
小 镲	2/4	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
脆 锣	2/4	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X X X	X X X X	

锣 鼓 字 谱	匡 匡 一 令	匡 0		0 匡 令 一 匡 匡	楚 楚
鼓	X XX X X	X 0		0 X XXXX XX X	楚
锣	X X 0	X 0		0 X 0 X X	楚
大 僚	X X X X	X 0		0 X X X X	楚
小 僚	X X	X 0		0 X X X	楚
脆 锣	X X X X	X 0		0 X X X X	楚

打 击 乐 六

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{2}{4}$ 尺 冬 尺 匡 令 匡 匡 匡 个 令 匡 一 令 匡 匡 一 令 匡 0	
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X 0 0 XXXX XXX X X X X XXX X X	X 0
锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X X 0 X 0 X X 0	X 0
大 僚	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X	X 0
小 僚	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X	X 0
脆 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X	X 0

打 击 乐 七

中速稍快

锣 鼓 字 谱	$\frac{3}{4}$ 匡 个 令 匡 一 令 $\frac{2}{4}$ 匡 匡 匡 匡 令 匡 一 令 匡 匡 一 令 匡 0	
鼓	$\frac{3}{4}$ X XX X X 0 X $\frac{2}{4}$ X - X 0 XX X X 0 X XX X X	X 0
锣	$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ X X X X X X 0 X 0 X X X 0	X 0
大 僚	$\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX X X 0 X X X X	X 0
小 僚	$\frac{3}{4}$ X X X $\frac{2}{4}$ X X X X X X X X X X	X 0
脆 锣	$\frac{3}{4}$ X X X X X X X X $\frac{2}{4}$ XXXX XXXX X X X X X X X X	X 0

打 击 乐 八

中速稍快

锣 鼓 字 谱

2/4	匡	令	匡 0	令 匡 一 令	匡 0	匡	令	匡 0 冬 冬
2/4	X X X	X X	X 0 X X	X X X X	X 0	X X X X X	X 0 X X	
2/4	X	0	X 0	0 X 0	X 0	X 0	X 0	
2/4	X	X	X X	X X X X	X X	X X	X X	
2/4	X	X	X X	X X	X X	X X	X X	
2/4	X	X	X X	X X X X	X X	X X	X X	

锣 鼓 字 谱

匡 匡 一 令	匡 0	
X X X X	X 0	
X X 0	X 0	
X X X X	X 0	
X X X X	X 0	
X X X X	X 0	

打 击 乐 九

中速稍快

锣 鼓 字 谱

2/4	0 0 冬	匡 0 冬	匡 0 冬	匡 匡	匡 匡	匡 匡 一 令
2/4	0 0 X X	X 0 X X	X 0 X X	X X X	X X 0 X X	X X X X
2/4	0 0	X 0	X 0	X X	X X	X X 0
2/4	0 0 X	X 0 X	X 0 X	X X X X	X X X X	X X 0
2/4	0 0	X 0	X X	X X	X X	X X
2/4	0 0 X	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X

锣鼓字谱 | 匡 0 ||

鼓 | X 0 ||

锣 | X 0 ||

大 镲 | X 0 ||

小 镲 | X 0 ||

脆 锣 | X 0 ||

梳洗打扮去看戏

1 = G 中 速

(下淮调)

传授 郭佩贞
记谱 张凤鸣

$\frac{2}{4}$ (5 5 3 2 3 5 | 2 . 3 2 1 | 5 . 5 1 . 6 | 2 2 3 2 1 6 1 | 5 . 5 6 1 | 5 -) |

5 3 5 6 5 6 1 | 6 5 5 3 2 | 5 5 1 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 | 1 2 6 5 | 5 . 1 6 5 3 |

1. 姐(哟) 在 (的 来个) 房(来) 中(来) 笑(喂) 盈(来)

2. 上(哟) 身 (的 来个) 花 石 榴(来) 大(喂) 红(来)

2 3 2 1 1 6 5 6 | 1 1 2 6 5 | 1 . 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 |

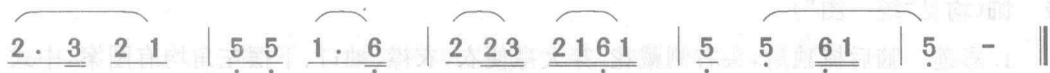
盈(哪), 梳 洗 打 扮 去 看 戏(来),

袄(哪), 百 幅 罗 裙 就 地 撒(来),

5 . 5 1 . 6 | 2 2 3 2 1 6 1 | 5 . 5 6 1 | 5 - | 5 5 3 2 3 5 |

身 穿 五 色 衣(来), (哎 嗨 哎 嗨

红 绣 鞋 子 绿 叶 巴(来), (哎 嗨 哎 嗨



哟) 身 穿 五 色 衣 (来)。

哟) 红 绣 鞋 子 绿 叶 巴 (来)。

3. 娘 (哟) 问 (的来个) 女 (来) 儿看的 (喂) 什. 么 (来) 戏 (哪),

脱掉色衣换布衣 (来), 再讲看的戏 (来),

(哎嗨哎嗨哟) 再讲看的戏 (来)。

4. 头 (哟) 一出 (的来个) 大 (来) 战 (来) 青 (喂) 石 (来) 岭 (哪),

二出玉婆来骂鸡 (来), 三打采石矶 (来),

(哎嗨哎嗨哟) 三打采石矶 (来)。

5. 高 (哟) 山 (的来个) 打 (来) 虎 (来) 李 (喂) 存 (来) 孝 (哪),

宋江杀了阎婆惜 (来), 一连三出戏 (来),

(哎嗨哎嗨哟) 一连三出戏 (来)。

曲谱说明: 该曲的伴奏乐器有笛子、二胡。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



背花篮



彩莲

服 饰(均见“统一图”)

1. 彩莲 脑后梳独辮,头右侧戴花。穿大襟便衣,衣襟、袖口、下摆左角均有图案,中式裤,裤脚镶图案,腰系大红短围裙,脚穿大红彩鞋。

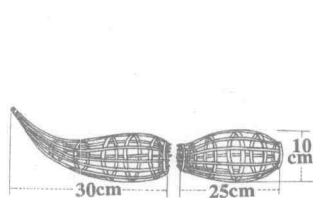
八人分别着大红、粉红、浅蓝、淡绿四色服装,衣裤同色。

2. 背花篮 鼻画豆腐块,头扎白毛巾,系结于额前。穿白色对襟褂,镶浅蓝色条边,便裤、腰带均为浅蓝色,脚穿黑布鞋。

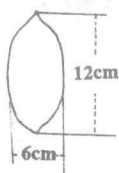
道 具

1. 彩莲灯 由莲花和鲜藕两部分组成。藕以细竹篾扎架,外糊桑皮纸或白布,画上藕色。莲花分内外两层,每层六瓣,内镶一个莲蓬(莲蓬内可以安灯),花瓣用细铁丝扎架,糊桑皮纸或白布,画粉红色。然后将莲花与藕组合在一起,在藕拦腰处扎一红绸。

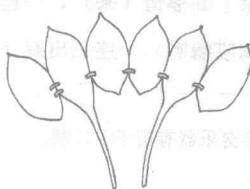
2. 花篮 用细竹编篮,外蒙桑皮纸,纸上绘花篮纹路及装饰图案。从篮把至篮底高约40厘米。篮上插若干纸花,篮把上系一彩绸,彩绸的一端系在一根竹竿上。竿长约一米。



藕骨架



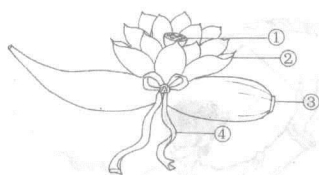
花瓣内层



花瓣外层



莲蓬骨架



彩莲灯

①绿色莲蓬 ②莲花 ③藕 ④红绸



花 篮

3. 折扇(见“统一图”)

4. 芭蕉扇(见“统一图”)

5. 手帕(见“统一图”)

(四) 动作说明

彩莲的动作

1. 握扇(见“统一图”)

2. 拿彩莲灯 左手拿彩莲灯(见图一)。

3. 彩莲步

做法 右手“握扇”，左手拿彩莲灯，“花梆步”前行，右手“单绕花”两拍绕一次(以下称“单绕扇”)，左手随身体微上、下摆动，眼平视(见图二)。行走如风摆柳。

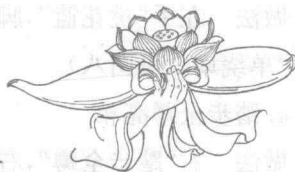


图 一

4. 捧莲

做法 双臂屈肘，彩莲灯与扇子平端于胸前，略俯身半蹲，“花梆步”后退(见图三)。



图 二



图 三



图 四

5. 举莲

做法 双手上举，走“花梆步”前行(见图四)。

6. 对莲

做法 两人左肩相对，左臂旁抬将彩莲灯并在一起，右手于“托掌”位做“单绕扇”，逆时针方向走“圆场”步(见图五)。要求身体保持平稳。

7. 踏步全蹲亮相

做法 左“踏步全蹲”，左手托彩莲灯于胸前，右



图 五

手“托掌”(见图六)。

背花篮的动作

1. 挑花篮 挑花篮于左肩(见图七)。

2. 拿芭蕉扇 右手拿芭蕉扇。

3. 背花篮步

做法 左手“挑花篮”，脚下同“彩莲步”，右臂稍旁抬做“单绕扇”(见图八)。

4. 踏步全蹲亮相

做法 右“踏步全蹲”，右手上举，眼看前方(见图九)。



图 六



图 七



图 八



图 九

男女双人动作

1. 迎头分莲

准备 男、女面相对。

第一~四拍 女“花梆步”向左横走，双手经下向左平抬(见图十)；男左手挑花篮，右手与脚做女对称动作。两人对看。

第五~八拍 各做第一至四拍的对称动作(拿道具的手不变)。

第九~十六拍 女做右“上步翻身”接原地走“彩莲步”；男原地做“背花篮步”。

2. 反迎头分莲

准备 女左手拿扇，右手拿莲，与男面相对。

做法 除男道具握法同“迎头分莲”外，其他均做“迎头分莲”的对称动作。

3. 靠背转

做法 男、女背相对，双手上举，男右手做“单绕扇”，女做“双绕扇”(左手绕彩莲灯)，脚下走“彩莲步”按逆时针方向走圈(见图十一)。



图 十



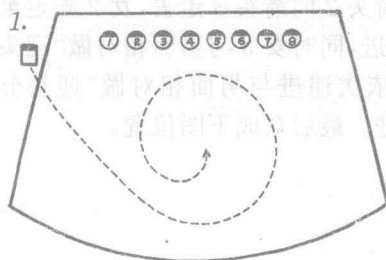
图 十一

(五) 场 记 说 明

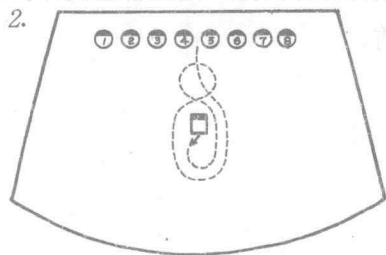
彩莲(①~⑧) 少女,八人,简称“女1”至“7号”,左手拿彩莲灯,右手拿折扇,8号左手拿手帕,右手拿折扇。

背花篮(□) 少男,一人,简称男,左手挑花篮扛于肩,右手拿芭蕉扇。

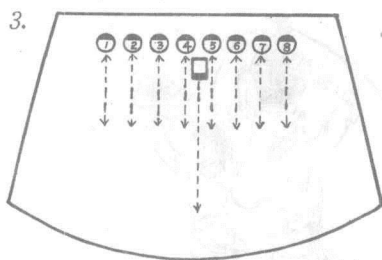
伴奏说明:乐队起鼓(奏打击乐一)后,灵活地演奏打击乐二至打击乐九,直至结束,舞蹈动作只需合上节拍即可,打击乐曲可任意选奏。当演员亮相时,奏打击乐三〔1〕至〔2〕。



打击乐一~打击乐九任意反复 八女在台后站一横排,面向1点,舞姿同“彩莲步”原位站立(8号除左手道具与众女不同外,动作皆与众女相同)。男面向1点走“背花篮步”按图示上场,逆时针方向走一圈至台中,面向1点做“踏步全蹲亮相”。

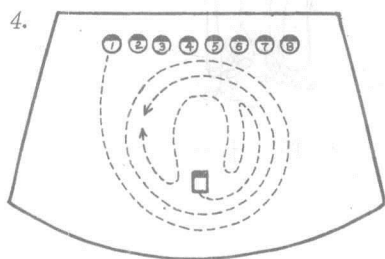


男走“背花篮步”按图示走8字形至众女前,再面向女走四步做“踏步全蹲亮相”后停四拍。众女于男亮相后的第一拍右手上举做“单绕扇”一次。然后男重复以上动作一遍,众女于男亮相后的第一拍做“踏步全蹲亮相”。

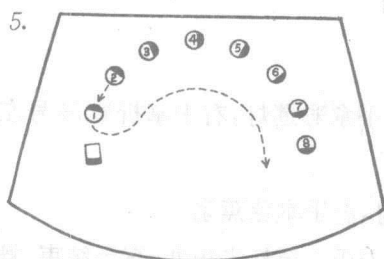


众女右手上举做“单绕扇”，走“彩莲步”至台中；男做“背花篮步”退至台前。到位后男、女同做“踏步全蹲亮相”。全体立起，男原地做“背花篮步”；女做“彩莲步”后退。

提示：以下场记凡无动作介绍处，女均做“彩莲步”、男均做“背花篮步”。

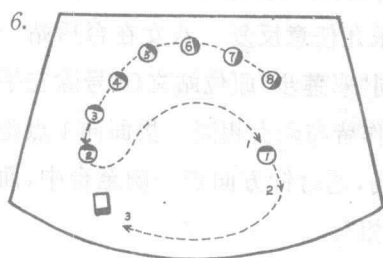


女1领众女按图示路线走至下图位置；同时男走至箭头处与女1面相对。

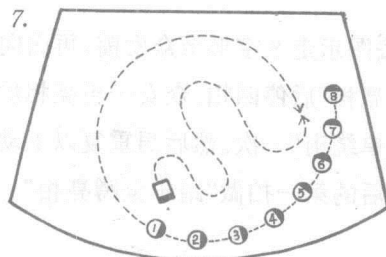


女1与男做“迎头分莲”，其他人原地做“彩莲步”。

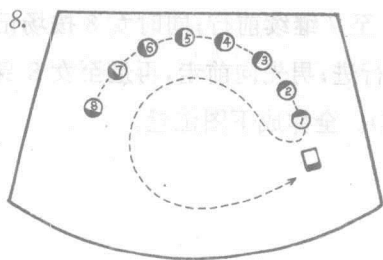
女1向台左前走去，同时女2走至原女1位置，与男面相对做“迎头分莲”，其他人原地走“彩莲步”。



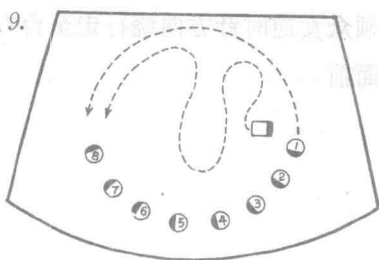
女1继续行进经箭头2向箭头3走去，女2先走至箭头1处，再跟女1行进，同时女3与男面相对做“迎头分莲”，然后女4至8依次递进与男面相对做“迎头分莲”，再循1号路线行进。最后众成下图位置。



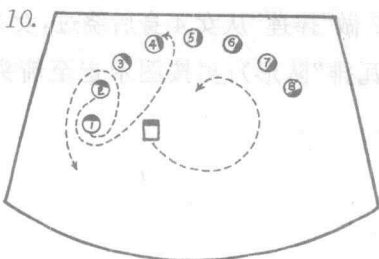
众女由女1带领顺时针方向走一圈至台左侧；同时男按图示走至女1面前。



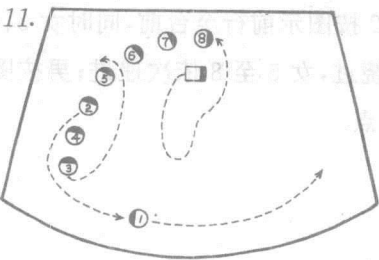
8. 众女换左手拿扇,右手拿彩莲灯,由女1开始与男面相对做“反迎头分莲”,其他人原地走“彩莲步”。然后女1按图示经台前走至箭头处,众女逐次与男做“反迎头分莲”后,再跟女1行进至下图位置。



9. 众女换右手拿扇,左手拿彩莲灯,由女1带领逆时针方向走至台右侧;男按图示走至台右侧与女1并排。

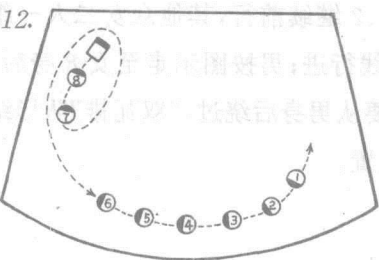


10. [1]~[8] 女1做“捧莲”按图示从女2身后绕过,然后走“彩莲步”前行;同时女2做“举莲”从女1身前绕过,接做“捧莲”退至女4身后;众女走“彩莲步”依次递进(称“单瓦排”队形)。男按图示走至箭头处。



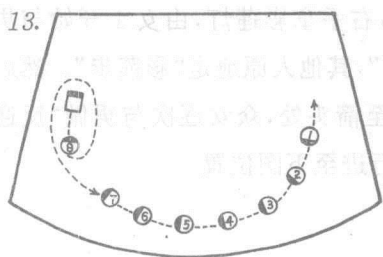
11. [1]~[8] 女1继续前行;女2做“举莲”向前走两拍接走“彩莲步”,跟至女1后;同时女3做“捧莲”后退,从女5身后绕过;女4至8先原地走“彩莲步”,再依次递进。男走至女8身后。

[1]~[24] 女1、2继续前行;同时女3至6依次按女1、2的动作及路线行进至下图位置。男跟在女8身后。

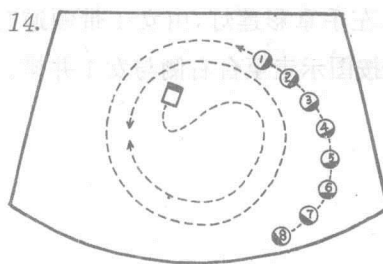


12. [1]~[8] 女1至6继续前行;女7做“捧莲”后退,从男身后绕过后做“举莲”跟上众女;女8和男继续递进。

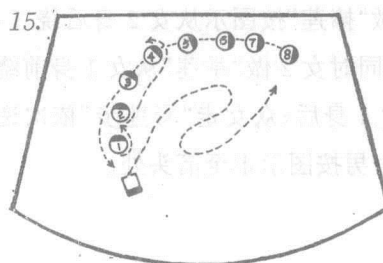
13. [1]~[16] 女1至7继续前行;同时女8按场记12女7的动作及路线行进;男先向前走,再退至女8身后(“单瓦排”队形结束)。全体成下图位置。



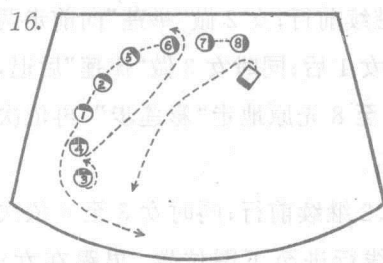
14. [1]~[24] 女1领众女逆时针方向绕行走至台右侧;男按图示走至女1面前。



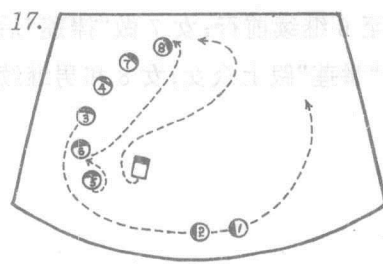
15. [1]~[8] 女1、2做“捧莲”从女4身后绕过,女3至8依次递进(称“双瓦排”队形);男按图示走至箭头处,面向4点。

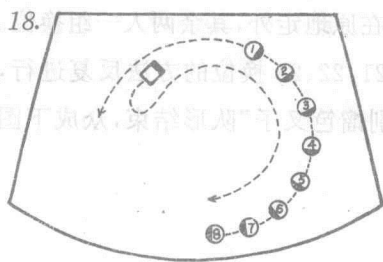


16. [1]~[8] 女1、2按图示前行至台前,同时女3、4做“捧莲”从女6身后绕过,女5至8依次递进;男按图示走至箭头处,面向2点。

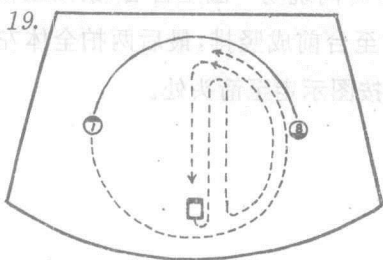


17. [1]~[24] 女1、2继续前行,其他众女二人一组按女1、2的动作及路线行进;男按图示走至女8身后。当女7、8做“捧莲”时,要从男身后绕过(“双瓦排”队形结束)。最后走成下图位置。

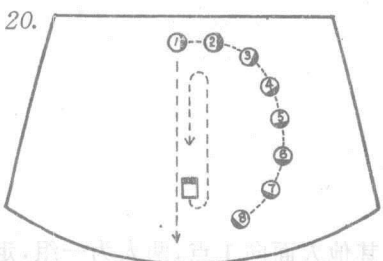




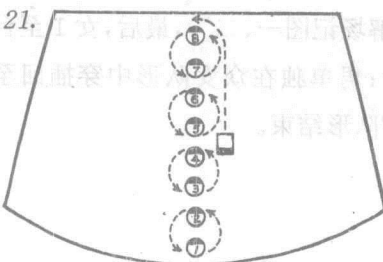
18. [1]~[8] 女1领众女按图示逆时针方向前行;同时男按图示走至台前,面向1点。



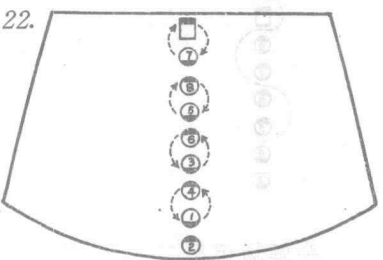
19. [1]~[16] 女1领众女逆时针方向继续前行行走至台后;男按图示走回台前。



20. [1]~[12] 女1领众女面向3点,向左横走至台前成一竖行,最后两拍左转身,全体面向1点;男按图示走至台中。

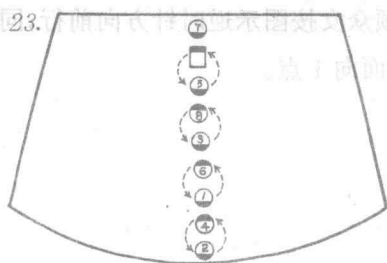


21. [1]~[2] 众女左手将彩莲灯高举起,其它仍同“彩莲步”,单数左转身面对5点,与双数换位(称“单别榴笆叉子”队形);男走至台后,面向1点。

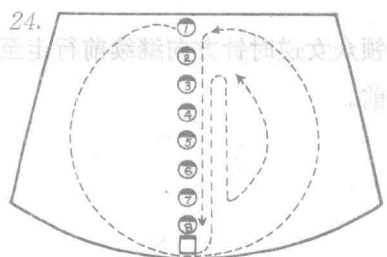


22. 动作同前,除女2在原地走外,其余人两人一组换位。

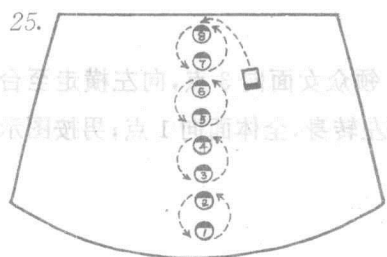
23. 动作同前,除女7在原地走外,其余两人一组换位。以下继续按场记21、22、23换位的方法反复进行,直至女1至台后,“单别榴笆叉子”队形结束,众成下图位置。



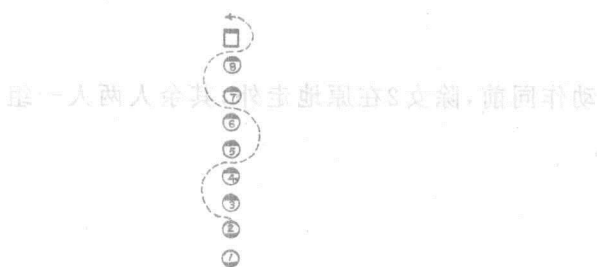
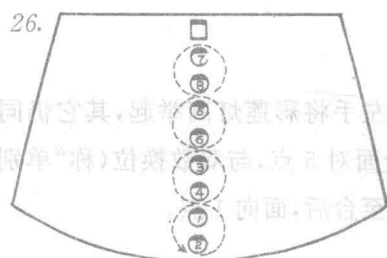
24. 女1领众女逆时针方向绕场一圈至台后,紧接左转身面向3点,向左横走至台前成竖排,最后两拍全体左转身面向1点;同时男按图示走至箭头处。



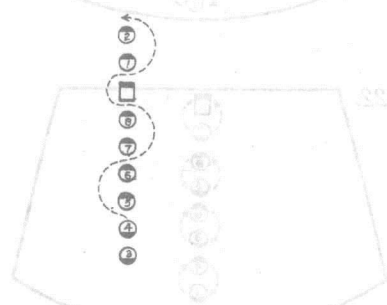
25. 女单双数按图示做“对莲”换位;男走至女8身后,面向1点。



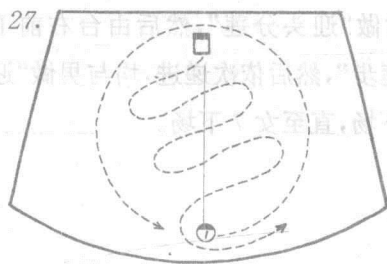
26. 女1、2面向5点,其他人面向1点,两人为一组,走绕麻花(即“双别榴笆叉子”队形),各组均在走至台前时转身面向5点(见“分解场记图一、二”),最后,女1至台前,2至8依次排在后;男单独在众女队形中穿插回至台后,“双别榴笆叉子”队形结束。



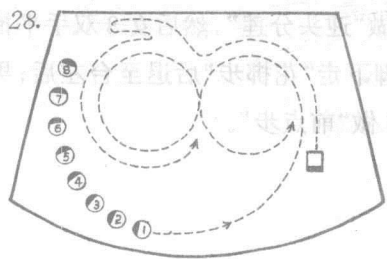
分解场记图一



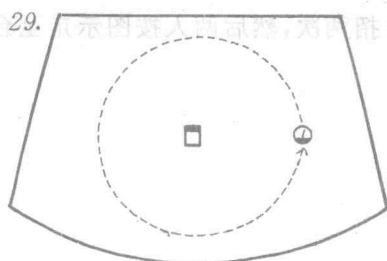
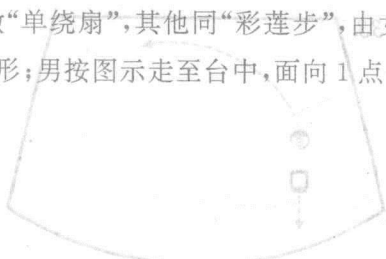
分解场记图二



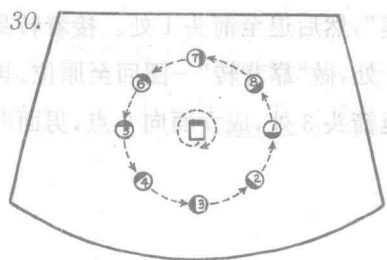
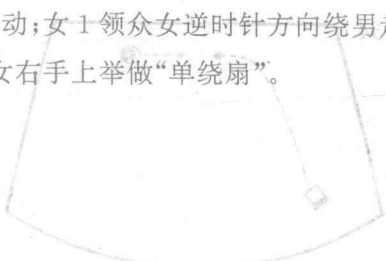
27. 女1领众女逆时针方向走至台前；男按图示走至台左前。



28. 众女右手上举做“单绕扇”，其他同“彩莲步”，由女1带领按图示走“∞”形；男按图示走至台中，面向1点。

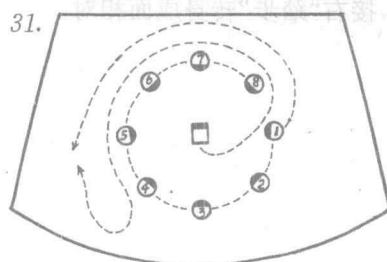


29. 男在原地继续走动；女1领众女逆时针方向绕男走两圈，走第二圈时众女右手上举做“单绕扇”。

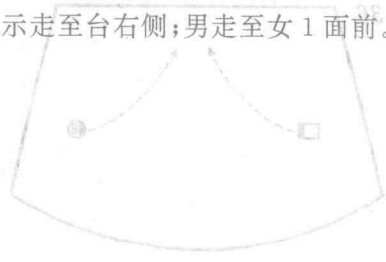


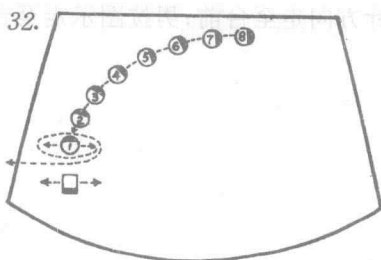
30. 男面向1点、众女背向圆心做“踏步全蹲亮相”。
《梳洗打扮去看戏》 全体保持舞姿唱。

打击乐起奏。众女立起，扇子换至左手，“握扇”抬于左下方，右手握彩莲灯上举，眼看彩莲灯，逆时针方向走圈；同时男顺时针方向走小圈。最后四拍，男面向1点、众女背向圆心全体做“踏步全蹲亮相”，第四拍立起。

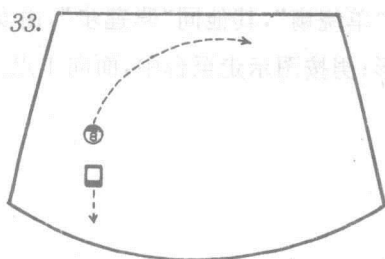


31. 女1领众女按图示走至台右侧；男走至女1面前。

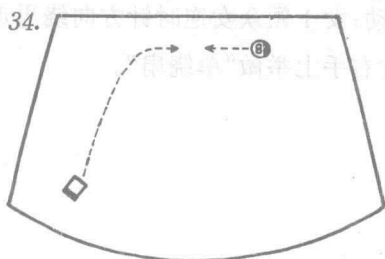




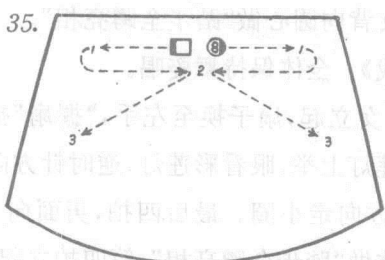
32. 女1与男面相对做“迎头分莲”，然后由台右前下场。众女原地走“彩莲步”，然后依次递进，均与男做“迎头分莲”后从台右侧下场，直至女7下场。



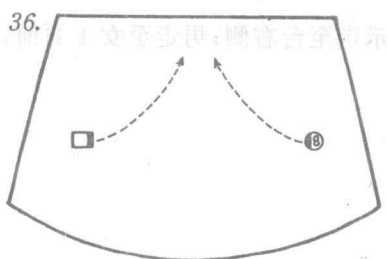
33. 女8与男面相对做“迎头分莲”。然后女8双手平抬胸前做“蝴蝶盘花”，脚下走“花梆步”后退至台左后；男退至台右前，面向女8做“前点步”。



34. 男用扇子向女8招两次，然后两人按图示走至台后，面相对。

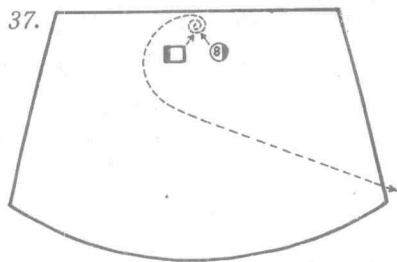


35. 两人做“迎头分莲”，然后退至箭头1处。接着转身成背相对，退至箭头2处，做“靠背转”一圈回至原位。再转身成面相对，各走至箭头3处，成女面向7点，男面向3点。



36. 两人后退至台后，接右“踏步”转身成面相对。

37.



两人做“迎头分莲”，接做“靠背转”(圈数不限)回至原位面相对。

两人便步走至台后，男将花篮放在地上，女站于男肩上(上肩方法同《花鼓灯》“站肩”)，男在原地便步转数圈后，扛着女从台左前下场。

(六) 艺人简介

廖光成 男，生于1932年，淮南市黑泥洼乡廖家湾村人。为人幽默风趣，从小喜好玩灯，能歌善舞，尤擅长女角。其执扇法与其他艺人不同，为“满把抓”，因而形成与众不同的动作风格。除彩莲灯外，廖光成还会“火老虎”、“大头和尚戏柳翠”等民间舞蹈，并打得一手好锣鼓，颇受乡人好评。

传 授 汤广友

编 写 陈永顺

绘 图 赵淑琴、赵合德(造型、动作)、
陈同勋(服饰、道具)

资料提供 陈尚河

执行编辑 高 倩、周 元